



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO
(EDITAL Nº 001/2022)
EDUCAÇÃO

PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
ARTES
TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma)** questão discursiva, você receberá do fiscal de prova o cartão-resposta e uma folha de textos destinada à resposta definitiva da questão discursiva.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão-resposta e preenchimento da folha de textos definitivos.
- **2 (duas) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de provas está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão-resposta e a folha de textos definitivos.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão-resposta, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão-resposta e da folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão-resposta e da folha de textos definitivos em caso de erro do candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão-resposta e na folha de textos definitivos.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

Uma das marcas da textualidade é a coerência. Entre as frases abaixo, assinale aquela que se mostra **incoerente**.

- (A) O caminho que desce e o caminho que sobe são os mesmos.
- (B) Há coisas que são tão sérias, que você tem que rir delas.
- (C) Se o mundo fosse bom, o dono morava nele.
- (D) Eu não creio em Deus, mas tenho medo dele.
- (E) O problema com as crianças é que elas não são retornáveis.

2

Nas frases abaixo, foi empregada a preposição COM, com valor nocional.

Assinale a frase cujo valor semântico da preposição está corretamente indicado.

- (A) Ler um livro, para mim, é ausentar-me com o autor / modo.
- (B) O livro é um pássaro com mais de cem asas para voar / companhia.
- (C) Decidi sair do jogo enquanto estou com a bola, em vez de esperar que ela me escape / estado.
- (D) Quando você possuiu um livro com mente e espírito, você enriqueceu / tempo.
- (E) Fotografe com a cabeça e não só com a câmera: seja repórter 24h por dia / matéria.

3

Entre as opções abaixo, assinale aquela em que o aumentativo sublinhado perdeu o valor de aumentativo, designando uma outra realidade.

- (A) O entregador tocou a campainha e ficou esperando no portão.
- (B) O fazendeiro tinha um cachorrão para vigiar a plantação.
- (C) O panelão da feijoada já estava sobre o fogão.
- (D) O apartamento tinha um varandão na frente.
- (E) Na parte de trás, havia um terrenão para o plantio de frutas.

4

Todas as frases abaixo foram reescritas após um deslocamento de termos, com a finalidade de criar-se um pleonasma.

Assinale a opção em que essa modificação foi feita de forma adequada.

- (A) Quem não está comigo está contra mim / Está contra mim aquele que não está comigo.
- (B) Aceite meu conselho. Eu não o uso mesmo / Meu conselho, aceite-o. Eu não o uso mesmo.
- (C) Os amigos são como os táxis, quando faz mau tempo, escasseiam / Escasseiam os amigos quando faz mau tempo, como os táxis.
- (D) A amizade é um comércio desinteressado entre amigos / A amizade, entre amigos, é um comércio desinteressado.
- (E) Escreva na areia as falhas de teu amigo / As falhas de teu amigo, escreva-lhes na areia.

5

Assinale a frase em que a troca de posição dos termos sublinhados **modifica** o sentido original da frase.

- (A) As principais ameaças nessa vida são as pessoas que querem mudar tudo.
- (B) A dificuldade reside não nas novas ideias, mas em escapar das velhas.
- (C) A mais curta distância entre dois pontos está sob construção.
- (D) Trabalho duro e uma atitude apropriada preparam você para os golpes de sorte.
- (E) O preço da liberdade é a eterna vigilância.

6

Assinale a frase abaixo que exemplifica uma interrogação direta e não uma interrogação indireta ou retórica.

- (A) Quem pode orgulhar-se de nunca se ter enganado?
- (B) Já não te disse isso antes?
- (C) Quem virá à festa?
- (D) O senhor pode andar mais depressa?
- (E) Você pode me dar licença?

7

Em todas as opções abaixo há uma oração reduzida de infinitivo, que foi modificada, respectivamente, para uma oração desenvolvida e, a seguir, para uma estrutura nominal.

Assinale a opção em que houve **erro** numa dessas modificações.

- (A) Poucas palavras têm o poder de “meu” para afastar as pessoas / Poucas palavras têm o poder de “meu” para que afaste as pessoas / Poucas palavras têm o poder de “meu” para o afastamento das pessoas.
- (B) Algumas pessoas estão vivas apenas porque é ilegal matá-las / Algumas pessoas estão vivas apenas porque é ilegal que as matem / Algumas pessoas estão vivas apenas porque é ilegal a sua morte.
- (C) A boa educação consiste em ocultar o alto conceito que temos a nosso respeito / A boa educação consiste em que se oculte o alto conceito que temos a nosso respeito / A boa educação consiste no ocultamento do alto conceito que temos a nosso respeito.
- (D) Nunca acreditei em nada até ser oficialmente negado / Nunca acreditei em nada até que fosse oficialmente negado / Nunca acreditei em nada até a negação oficial.
- (E) Chamávamos de céticos aqueles que tinham ilusões diferentes das nossas sem nos preocupar em saber se eles tinham outras / Chamávamos de céticos aqueles que tinham ilusões diferentes das nossas sem que nos preocupemos em saber se eles tinham outras / Chamávamos de céticos aqueles que tinham ilusões diferentes das nossas sem a preocupação de saber se eles tinham outras.

8

Em todas as opções abaixo, há um termo ou segmento sublinhado; assinale a opção em que esse termo ou segmento **não** mostra duplicidade de sentido em referência ao conteúdo da frase.

- (A) Não há nenhum futuro em viagem no tempo.
- (B) Não ligue para os problemas da vida, pois eles não têm telefone.
- (C) O futuro é apenas outro nome para um presente que ainda não desembulhamos.
- (D) Tempo é um oceano, mas ele termina na costa.
- (E) O governo não devia preocupar-se com o meio ambiente, mas com o ambiente inteiro.

9

Na frase “Não se deliberam sentimentos; ama-se ou aborrece-se, conforme o coração quer”, as três formas do vocábulo SE são respectivamente classificadas como

- (A) pronome apassivador / indeterminador do sujeito / indeterminador do sujeito.
- (B) pronome apassivador / pronome apassivador / pronome apassivador.
- (C) indeterminador do sujeito / indeterminador do sujeito / indeterminador do sujeito.
- (D) pronome reflexivo / pronome apassivador / indeterminador do sujeito.
- (E) pronome apassivador / pronome reflexivo / pronome reflexivo.

10

Em todas as frases abaixo há comparações; assinale a opção em que a comparação estabelecida **não** está explicada.

- (A) Os homens são como os livros, muitas vezes são apreciados tarde em demasia.
- (B) Homens são como traduções. Os bonitos não são fiéis. E os fiéis não são bonitos.
- (C) Os homens mais felizes, assim como as nações mais felizes, não têm história.
- (D) Os homens, como sonho, nunca são como imaginamos.
- (E) Como Miss América, meu objetivo é trazer a paz para o mundo inteiro.

Legislação Educacional

11

Com base na Lei nº 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, as seguintes afirmativas acerca da educação básica estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- (B) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- (C) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais, exceto quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior.
- (D) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- (E) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

12

Avalie, com base na Lei nº 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, se o ensino será ministrado, entre outros, nos seguintes princípios:

- I. Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- II. Valorização do profissional da educação escolar.
- III. Valorização da experiência extraescolar.
- IV. Consideração com a diversidade étnico-racial.

Estão corretos:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

13

Avalie, com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA – Lei nº 8.069/90, se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V).

- () A Lei nº 8.069/90 dispõe sobre a proteção integral à criança e parcial ao adolescente.
- () Considera-se criança, para os efeitos da Lei nº 8.069/90, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- () A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, V e F.
- (E) F, F e F.

14

Com base na Lei nº 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de três anos, terá as seguintes finalidades, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- (B) A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- (C) O aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- (D) A compreensão dos vínculos de família e dos laços de convivência humana.
- (E) A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

15

“Art. 15. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis”.

(Estatuto da Criança e do Adolescente)

Avalie se o direito à liberdade compreende, entre outros, os seguintes aspectos:

- I. Ir, vir e estar, sem restrições legais ou impostas, nos logradouros públicos e espaços comunitários.
- II. Opinião e expressão.
- III. Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- IV. Buscar refúgio, auxílio e orientação.

Estão corretos os itens:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

16

De acordo com o Plano Nacional da Educação em Direitos Humanos, a educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando as seguintes dimensões, à exceção de uma, que está errada. Assinale-a.

- (A) Apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local.
- (B) Afirmção de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade.
- (C) Formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político.
- (D) Desenvolvimento de processos metodológicos exclusivistas e de construção individualizada, que usam linguagens e materiais didáticos descontextualizados.
- (E) Fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações.

17

Com base no Art. 3º da Lei 0949/2005, avalie se a carreira dos profissionais da educação básica da Rede Pública Estadual de Ensino objetiva:

- I. A profissionalização e valorização do servidor.
- II. A melhoria do desempenho e da qualidade dos serviços de educação prestados ao conjunto da população do Estado do Amapá.
- III. A fixação de padrões e critérios de desenvolvimento funcional para as carreiras que compõem o Quadro de Pessoal dos Profissionais da Educação Básica Pública, de modo a reconhecer a qualificação profissional.
- IV. A implementação de política de pessoal, com vistas a promover o desempenho profissional, a motivação, a qualidade da educação, a eficiência, e a valorização do servidor pelo tempo de serviço.
- V. O comprometimento do profissional da Educação Básica Pública.

Estão corretos os itens:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) II, IV e V, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III, IV e V.

18

Avalie se a Lei 0949/2005 prevê, entre outros, os seguintes direitos especiais dos profissionais da educação:

- I. Efetiva qualificação permanente, garantida pelo Estado, mediante cursos, estágios, aperfeiçoamento, especialização e atualização técnico-pedagógica sem prejuízo da sua remuneração.
- II. Dispor no ambiente de trabalho de instalações adequadas e ter a seu alcance informações educacionais, bibliotecas atualizadas, material didático, técnico-pedagógico e outros instrumentos em quantidade suficiente e apropriada, bem como contar com assessoria pedagógica que auxilie e estimule a melhoria do seu desempenho profissional e ampliação dos seus conhecimentos.
- III. Liberdade na escolha dos conteúdos e processos didáticos de acordo com a proposta pedagógica das escolas e orientação curricular do sistema estadual de ensino.
- IV. Ser defendido pela direção do estabelecimento de ensino, se ela assim entender pertinente, quando, no regular exercício de suas atividades, for agredido moralmente no ambiente de trabalho.

Estão corretos os itens

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

19

Avalie, com base no Art. 37 da Lei estadual nº 0066/1993 (RJU), se as seguintes afirmativas acerca do estágio probatório estão corretas:

- I. Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo em provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de vinte e quatro meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para desempenho do cargo.
- II. No estágio probatório, serão observados os seguintes fatores: assiduidade; disciplina; capacidade de iniciativa; produtividade; responsabilidade.
- III. O servidor não aprovado no estágio probatório será exonerado ou, se estável, reconduzido ao cargo anteriormente ocupado.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

20

De acordo com o Art. 53 da Lei estadual nº 0949/2005, que trata dos deveres especiais dos profissionais da educação, no desempenho das atividades que lhe são próprias, o profissional da educação deverá agir de modo a concorrer para os objetivos a seguir, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) A diluição do sentimento de nacionalidade.
- (B) O resgate e a preservação do patrimônio cultural, artístico, popular e ambiental.
- (C) A vivência e convivência em função das ideias da comunidade.
- (D) Promover o desenvolvimento do senso crítico e da consciência política do aluno.
- (E) Respeitar o aluno como sujeito do processo educacional e comprometer-se com a eficiência de seu aprendizado.

História do Amapá

21

A região fronteira entre a Guiana Francesa e o Amapá tem um histórico marcado por disputas territoriais, que foram enfrentadas em tratados como o Provisional (1700), Utrecht (1713) e Berna (1900), com soluções diferentes a cada vez, ora optando-se pela condição de neutralidade, ora pela condição de separação.

Assinale a opção que identifica corretamente a condição do Tratado Provisional.

- (A) Condição fronteira de separação, ao redistribuir as terras a revelia dos interesses dos países litigiosos.
- (B) Condição fronteira de neutralidade, ao proibir o uso do território pelos dois países.
- (C) Condição fronteira de separação, ao estabelecer limites territoriais específicos entre os dois países.
- (D) Condição fronteira de neutralidade, ao definir as terras em disputa como área internacional.
- (E) Condição fronteira de separação, ao promover a divisão das terras por tempo de posse.

22

Leia a carta do rei de Portugal de 21 de dezembro de 1686, ao então governador do Maranhão:

“Vos valereis ao mesmo tempo dos Missionários Capuchos de Santo Antônio, que têm as Missões do Cabo do Norte, e dos Padres da Companhia de Jesus, que forem mais a propósito a este fim, avisando-os da minha parte do que devem fazer, para se conservar sem desconfiança a sujeição dos índios das Aldeias, e se tratar e ajustar com segurança e paz e amizade do Gentio que não estiver domesticado. Com o cuidado destes Missionários podereis conseguir que os Missionários franceses não adquiram a prática dos Aruazes [Aruã], e que os Índios não busquem a comunicação alheia, esquecidos da própria e natural do meu domínio”.

(Adaptado de ANDRADE E SILVA, José Justino de. *Collecção Cronologica da Legislação Portuguesa. 1683-1700*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859.)

Com base no texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A carta relata a disputa pelo controle dos súditos e das terras do Cabo Norte entre as ordens religiosas vinculadas diretamente ao papado e os representantes político-militares do império português.
- II. A carta manifesta o desejo de impedir que missionários franceses catequizessem os Aruã, uma vez que a adoção do calvinismo pelos ameríndios aumentaria sua hostilidade histórica em relação aos portugueses.
- III. A carta se refere à presença “estrangeira” como ameaça ao domínio político, econômico e religioso dos portugueses, que buscavam manter os índios em aldeamentos e estabelecer alianças com os não catequizados.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

Na segunda metade do século XX, o governo federal promoveu uma política de reordenamento econômico e territorial do Amapá mediante investimentos em infraestrutura.

Assinale a afirmativa que exemplifica corretamente obras estratégicas de infraestrutura que impactaram na reordenação socioespacial do Amapá.

- (A) A partir dos anos 1950, os rios foram complementados pelo transporte rodoviário: enquanto a malha hidrográfica servia para as longas distâncias, as estradas conectavam vilas e cidades.
- (B) Nos anos 1940, o governo do Amapá assinou o contrato de prospecção de manganês em Cassiporé e Calçoene com a Indústria de Comércio de Minérios (ICOMI).
- (C) Na década de 1950, foi construída a Estrada de Ferro do Amapá com o objetivo de transportar a borracha extraída na região do Cajari, ligando Mazagão ao porto de Santana.
- (D) Durante o regime militar (1964-1985), a política de integração nacional estimulou a construção das rodovias BR-156 e BR-210, como instrumentos de colonização e integração.
- (E) Na década de 1990, as usinas termoeletricas movidas a óleo diesel foram substituídas pelas hidrelétricas de Coaracy Nunes e Santo Antônio do Jari.

27

Em relação aos serviços de saneamento básico no estado do Amapá, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A escassez de investimentos públicos tem limitado a expansão dos serviços de saneamento, o que impede que eles atendam à demanda.
- () O lançamento de esgoto doméstico sem tratamento nos cursos d'água tem agravado a poluição dos recursos hídricos, o que torna a água um veículo de doenças.
- () O uso de metais pesados nos garimpos tem contaminado os corpos d'água, o que expõe a fauna aquática e as populações ribeirinhas a graves riscos sanitários.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) F – V – F.

28

Sobre as consequências ambientais do uso das áreas de *ressacas* para habitação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Representa uma perda da biodiversidade, uma vez que se faz necessário o desmatamento de grandes áreas.
- II. Reduz a velocidade do escoamento das águas superficiais, uma vez que são feitos aterramentos para a instalação da infraestrutura urbana.
- III. Aumenta as variações da temperatura ao longo do ano, uma vez que facilita a circulação dos ventos de nordeste provenientes do oceano.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

29

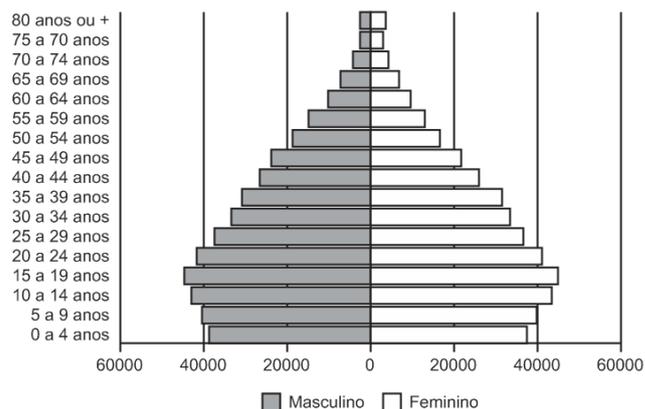
Em 2010, o Produto Interno Bruto (PIB) do estado do Amapá representava 3,5% do PIB total da Região Norte e 0,2% do PIB total do país, segundo o IPEA. Em que pese a pequena contribuição para o PIB brasileiro, a economia amapaense tem crescido acima da média nacional.

Sobre a economia do estado do Amapá, assinale a afirmativa correta.

- (A) A geração de empregos na administração pública, mediante a realização de concursos públicos, tem estimulado fluxos de migrantes mais qualificados.
- (B) A instalação da infraestrutura viária tem ampliado o mercado de trabalho fora do eixo Macapá/Santana, o que tem promovido a interiorização do povoamento.
- (C) A expansão da agricultura empresarial nas áreas de cerrado tem atraído novos investimentos, o que tem aumentado a participação da agricultura no PIB.
- (D) A ligação ao sistema integrado nacional de eletricidade permitiu a instalação de setores industriais intensivos em energia, como a metalurgia do manganês.
- (E) A ampliação das atividades terciárias superiores – comércio e transportes - dão origem a novas funções urbanas, o que tem diminuído a ação polarizante de Macapá.

30

Analise a pirâmide etária do estado do Amapá (2019), a seguir.



Sobre a pirâmide etária do Amapá, assinale a afirmativa correta.

- (A) A maior longevidade feminina é explicada pelos melhores salários recebidos pelas mulheres.
- (B) O desequilíbrio entre o contingente de homens e o de mulheres sugere uma queda nas taxas de fecundidade.
- (C) A chegada dos fluxos de imigrantes diminui a expectativa de vida e justifica o pequeno contingente de jovens.
- (D) O estreitamento da base é explicado pela adoção de procedimentos antinatalistas e de planejamento familiar.
- (E) O numeroso contingente de adultos gera uma crise no mercado de trabalho devido à menor oferta de mão de obra.

Conhecimentos Específicos Fundamentos da Educação

31

A avaliação formativa vem ganhando espaço nas discussões pedagógicas, impulsionada pelo uso da tecnologia no cenário de pandemia, e pela necessidade de contribuir de modo equânime para a aprendizagem de cada aluno. Na avaliação formativa, o professor busca promover momentos de maior proximidade com cada estudante, entendendo suas necessidades específicas, seus avanços e refletindo junto com ele sobre estratégias para seguir se desenvolvendo, de acordo com o desejado. Trata-se de uma modalidade avaliativa para acolher e atender os estudantes que mais precisam, sendo fundamental para combater as desigualdades de aprendizagem que afetam, principalmente, estudantes em situações de maior vulnerabilidade.

Adaptado de <https://observatoriodeeducacao.institutounibanca.org.br/>

Com base no texto, assinale a afirmativa que identifica corretamente objetivos da avaliação formativa.

- (A) Motivar o aprendizado e premiar a eficiência.
- (B) Lidar com o erro e acelerar a assimilação de conteúdos.
- (C) Identificar e corrigir as principais falhas de conhecimento.
- (D) Classificar os rendimentos e destacar talentos individuais.
- (E) Personalizar a aprendizagem e reduzir as desigualdades.

32

Leia o fragmento a seguir sobre as características distintivas dos Direitos Humanos.

Tais direitos são _____, pois se estendem a todo gênero humano, em todo tempo e lugar.

São _____, porque seu respeito se pode exigir de qualquer pessoa, autoridade ou comunidade inteira, diferente daqueles emanados das relações contratuais, que somente podem ser exigidos de quem contratou a obrigação correspondente.

São _____, pois nenhuma pessoa ou autoridade pode atentar legitimamente contra eles, sem prejuízo das justas limitações que podem se impor a seu exercício, de acordo com as exigências do bem comum da sociedade.

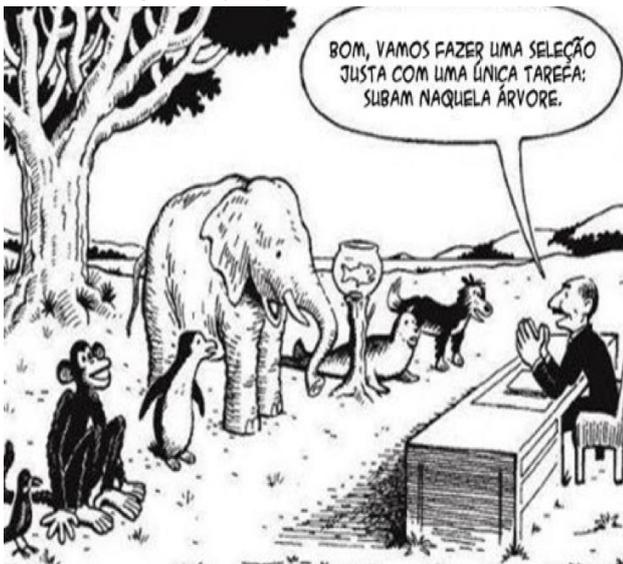
São _____, pois pertencem à essência do ser humano de forma indissociável, assim não se pode renunciar, transferir ou transmitir, sob nenhum título, como ocorre com os demais direitos que são objetos de transações jurídicas.

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) necessários – inatos – absolutos – invioláveis.
- (B) imprescritíveis – invioláveis – absolutos – necessários.
- (C) universais – absolutos – invioláveis – inalienáveis.
- (D) congênitos – imprescritíveis – necessários – absolutos.
- (E) universais – inalienáveis – necessários – inatos.

33

Observe a charge “Justiça Injusta”.



Adaptado de <http://observacoeseducacionais.blogspot.com>

É correto afirmar que a situação ironizada na charge pode ser corrigida com base no princípio de

- (A) respeito à diversidade, pelo que entende-se justiça como distribuição uniforme de ferramentas e assistência para os mais variados tipos de pessoas.
- (B) equidade, pelo que entende-se justiça como fomento de oportunidades iguais, considerando as diferenças entre os indivíduos e suas características e necessidades.
- (C) igualdade de oportunidades, pelo que entende-se justiça como estímulo à superação das incapacidades de cada indivíduo para que todos alcancem a mesma meta.
- (D) meritocracia, pelo que entende-se justiça como oferecimento de acesso igualitário às oportunidades, de modo a corrigir as desigualdades sociais.
- (E) personalização do ensino, pelo que entende-se justiça como reconhecimento das capacidades individuais de aprendizado para selecionar os mais capazes.

34

A seleção de atividades no planejamento didático é baseada em princípios teóricos no campo da educação.

A esse respeito, leia os exemplos a seguir.

- I. Pré-avaliação dos alunos para estabelecer o ponto de partida do processo de aprendizagem e o uso de reforços/recompensas tangíveis para aumentar o rendimento.
- II. Ênfase na participação ativa dos alunos nos processos de aprendizagem e na conscientização do ato de aprender, mediante estratégias de autoavaliação, conceituação e revisão.
- III. Valorização da identificação do contexto significativo em que a competência deve ser adquirida e sucessivamente aplicada para que os alunos possam ir além das informações fornecidas.

Assinale a afirmativa que identifica corretamente os fundamentos teóricos das atividades de planejamento descritas em I, II e III, respectivamente.

- (A) Behaviorismo – Construtivismo – Cognitivism.
- (B) Construtivismo – Cognitivism – Behaviorismo.
- (C) Cognitivism – Construtivismo – Behaviorismo.
- (D) Cognitivism – Behaviorismo – Construtivismo.
- (E) Behaviorismo – Cognitivism – Construtivismo.

35

Leia o trecho a seguir, que descreve uma tendência pedagógica e seu impacto para fundamentar o currículo escolar.

O fundamento desse currículo é a seleção e redefinição dos conteúdos de ensino, de modo a atribuir-lhes um sentido prático. Ele pretende superar a preeminência dos saberes das disciplinas escolares, ao privilegiar o “como ensinar”. Nele abre-se espaço para atividades e situações concretas, a partir das quais os alunos devem desenvolver habilidades específicas.

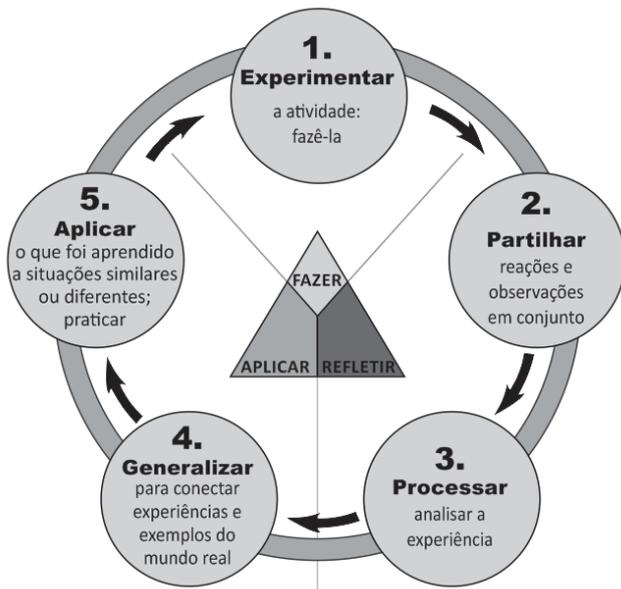
No entender de alguns educadores, esse currículo promove o encontro entre formação e emprego, mantendo-se afinado com as necessidades do mercado de trabalho.

Assinale a opção que identifica corretamente a concepção de currículo descrita acima.

- (A) Currículo idealista.
- (B) Currículo por competência.
- (C) Currículo sociocrítico.
- (D) Currículo como produção cultural.
- (E) Currículo globalizado.

36

O diagrama a seguir ilustra a relação entre experiência, inteligência e conhecimento.



Adaptado de <https://www.pedagogy4change.org/>

A respeito dessa relação, assinale a afirmativa que indica a visão pedagógica coerente com o diagrama.

- (A) A reconstrução e reorganização da experiência levam a uma maior percepção do seu sentido, habilitando as pessoas a dirigir melhor o curso das suas experiências futuras.
- (B) A capacidade de aprender depende do ensino formal e, sobretudo, do nível de competência cognitiva de que se dispõe para executar as atividades propostas.
- (C) A experiência serve para identificar os condicionamentos próprios do processo universal de aprendizagem e permite substituir respostas inadequadas por outras adequadas.
- (D) A aquisição de habilidades para fortalecer e disciplinar a mente pode ser obtida pelo uso das faculdades mentais de conceituar e esquematizar relações espaço-temporais.
- (E) A aprendizagem ocorre quando a informação é armazenada e organizada de modo significativo na memória, em um processo sequenciado de reconhecimento e assimilação.

37

Trata-se de um conceito formulado originalmente por Lev Vygotsky, na década de 1920, e serve para explicar como a aprendizagem da criança se desenvolve com a ajuda dos outros. Com esse conceito, indica-se a distância entre o nível de performance atual, determinado pela capacidade de resolver tarefas de forma independente, e o nível de performance potencial, determinado por desempenhos possíveis, com ajuda de adultos ou de colegas mais avançados ou mais experientes.

O texto refere-se ao conceito de

- (A) escrita coletiva.
- (B) situação comunicativa.
- (C) acomodação e assimilação.
- (D) estágio operatório-concreto.
- (E) zona de desenvolvimento proximal.

38

Um professor adota a metodologia da “gamificação”, usando um aplicativo que simula a vida em uma cidade. Ele separa a classe em pequenos grupos, que devem escolher o cenário – uma cidade rural, litorânea ou metrópole – e três áreas prioritárias. Os estudantes são desafiados a decidir o que é melhor para sua cidade, face aos indicadores financeiros, à média da satisfação popular e à eficácia da infraestrutura do município. Cada decisão impacta diretamente nos indicadores e abre a possibilidade de debater impostos, transportes, educação e saúde, dentre outros temas, tendo em vista os conteúdos trabalhados nas aulas de biologia, filosofia, matemática, geografia e história.

Com base no relato e considerando a “gamificação” como estratégia com objetivos pedagógicos no caso citado, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A “gamificação” serviu para exercitar a imaginação e estimulou os alunos a inventar cidades fictícias, sem desigualdades socioeconômicas.
- () O uso de “games” de simulação estimulou o raciocínio lógico e exercitou a capacidade de se posicionar em relação a políticas públicas, considerando seus impactos na vida coletiva.
- () A atividade desenvolveu competências socioemocionais e ligadas ao pensamento estratégico, ao engajar os alunos em uma ação de modo interativo e com responsabilidade social.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

39

A gestão escolar, comprometida com uma educação de qualidade, exige o envolvimento e a participação da comunidade nos processos de planejamento e avaliação dos resultados alcançados, ao mesmo tempo que descentraliza as tomadas de decisão e divide responsabilidades, com intuito de envolver todos os segmentos interessados na construção coletiva das propostas de educação.

A partir do texto, analise as afirmativas a seguir a respeito da relação entre gestão escolar e compromisso com a qualidade de ensino.

- I. A verticalização da gestão escolar é uma medida administrativa que agiliza a tomada de decisão para atender com eficiência todos os envolvidos na escola.
- II. O engajamento de todos os setores na elaboração do projeto político-pedagógico, fortalece a autonomia da escola e o compromisso com a qualidade do aprendizado.
- III. A gestão democrática da escola favorece a socialização de saberes e a interação comunitária fomentando a participação coletiva para a definição da identidade da escola.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

40

Como chamar as pessoas que têm deficiência?

Pessoas com capacidades especiais”, “pessoas com eficiências diferentes”, “pessoas com habilidades diferenciadas”, “pessoas portadoras de deficiência”, “pessoas com disfunção funcional”... Na primeira década do século XXI, a Declaração de Salamanca preconizou a expressão “pessoas com deficiência”, com a qual o valor agregado às pessoas com deficiência passou a ser o do empoderamento e o da responsabilidade de contribuir com seus talentos para mudar a sociedade rumo à inclusão de todas as pessoas, com ou sem deficiência. Os movimentos mundiais de pessoas com deficiência, incluindo os do Brasil, já fecharam a questão: *querem ser chamados de “pessoas com deficiência”, em todos os idiomas. Esse termo faz parte do texto da convenção sobre os direitos das pessoas com deficiência, adotado pela ONU em 2006, e promulgado por decreto no Brasil em 2009.*

Adaptado de SASSAKI, Romeu Kazumi.
Como chamar as pessoas que têm deficiência? (2014)

As afirmativas a seguir descrevem corretamente os princípios básicos que levaram à defesa da terminologia “pessoas com deficiência”, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Valorizar as diferenças e necessidades decorrentes da deficiência.
- (B) Combater eufemismos que tentam diluir ou camuflar as diferenças.
- (C) Defender a igualdade entre pessoas com deficiência e sem deficiência.
- (D) Responsabilizar a sociedade pela invalidez de uma parte de seus membros.
- (E) Reivindicar a eliminação das restrições à participação das pessoas com deficiência na vida social.

Professor

41

A educação em artes implica apreciar e analisar formas distintas das artes visuais, contextualizando-as no tempo e no espaço. Essa atividade enriquece a percepção visual do educando e pode ser realizada a partir de exemplos como os que seguem.

Imagem 1

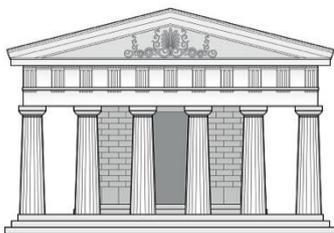
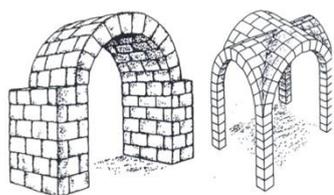


Imagem 2



As imagens 1 e 2 são, respectivamente, exemplos de arte

- (A) micênica e etrusca.
- (B) dórica e românica.
- (C) coríntia e gótica.
- (D) clássica e barroca.
- (E) minóica e neogótica.

Professor (Artes)

42



A máscara continua sendo usada no teatro contemporâneo e é um recurso cujo sentido se expressa no ato da encenação.

As afirmativas a seguir identificam corretamente um sentido cênico atribuído à máscara no teatro contemporâneo, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Ao esconder o rosto, a máscara confisca a expressão psicológica do ator, que constitui uma fonte de informações significativas para o espectador.
- (B) Como função cênica, a máscara pode deformar a fisionomia humana, interpretando seu semblante de diversas maneiras, como, por exemplo, o grotesco e a estilização.
- (C) O uso da máscara implica um dispêndio mínimo de energia corporal por parte do ator, pois, ao esconder seu rosto, poupa-o do esforço de expressão espacial da personagem.
- (D) A máscara intervém na relação de identificação do espectador com o ator e, por isso, pode ser utilizada, quando a encenação buscar evitar uma transferência afetiva.
- (E) O porte de máscara pode efetuar a oposição entre um rosto neutralizado e um corpo em perpétuo movimento, que é uma consequência estética explorada no teatro contemporâneo.

43

O ato de mimetizar é inato aos homens desde a mais tenra infância e nisso diferem dos outros animais, porque são os mais miméticos e, por meio da mimesis, adquirem também os primeiros conhecimentos.

ARISTÓTELES. Sobre a arte poética. Belo Horizonte: Autêntica, 2018, p. 37.

No trecho, Aristóteles apresenta argumentos para pensar o estatuto da mimesis, em perspectiva

- (A) antropológica e gnoseológica.
- (B) estética e metafísica.
- (C) artística e política.
- (D) linguística e epistemológica.
- (E) ética e pedagógica.

44

Um dos mais intrigantes fenômenos acústicos é a capacidade, por parte de uma ínfima minoria de pessoas e de músicos, de emitir alturas determinadas sem qualquer referência acústica prévia.

MENEZES, F. A acústica musical em palavras e sons. Cotia/SP: Ateliê Ed., 2003, p. 124.

O trecho descreve o fenômeno auditivo denominado de ouvido

- (A) absoluto.
- (B) máximo.
- (C) relativo.
- (D) externo.
- (E) interno.

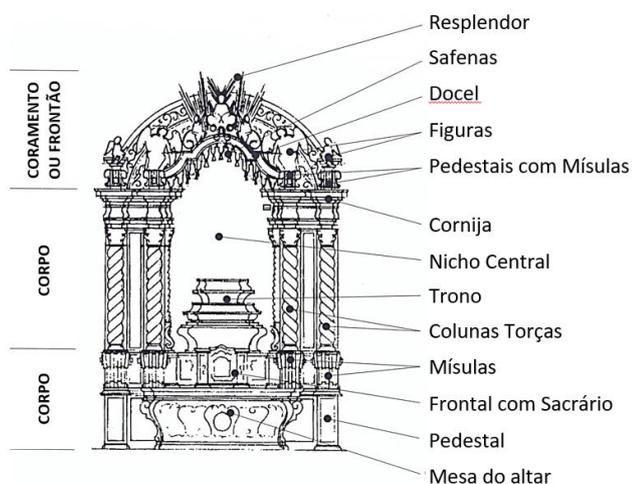
45

Os sons são emissões pulsantes, interpretadas segundo os pulsos corporais, somáticos e psíquicos. Assim como o corpo admite ritmos somáticos, a exemplo do sanguíneo, e ritmos psíquicos, a exemplo das ondas cerebrais, as frequências sonoras se apresentam em duas grandes dimensões, identificadas como

- (A) timbre e coda.
- (B) intensidade e amplitude.
- (C) durações e alturas.
- (D) periodicidade e pulso.
- (E) harmonia e flutuação.

46

Observe o esquema de retábulo a seguir. A estrutura retabular é composta por três partes bem definidas: base, corpo e coroamento, concebidas e ornadas de acordo com interesses estilísticos ligados à expressão religiosa.



Com base na imagem, assinale a afirmativa que identifica corretamente uma característica do esquema de retábulo apresentado.

- (A) Nichos e caixotões alocados no corpo e sacrário avantajado em relação ao altar.
- (B) Frontão ornamentado, com anjos nos arcos, e dossel terminando em franjas.
- (C) Mesa do altar com talha ocupando visualmente toda sua superfície.
- (D) Ausência de movimento na massa escultórica e colunas lineares jônicas.
- (E) Trono em formato de baldaquino, ocupando todo o espaço do corpo.

47

As imagens a seguir são exemplos da arte antiga em contextos culturais e momentos históricos distintos: do Egito à Índia, passando pela Mesopotâmia.

Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3

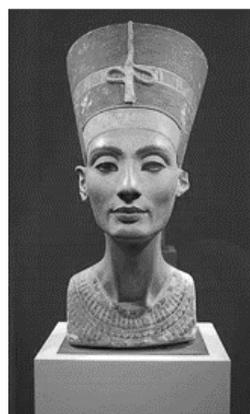
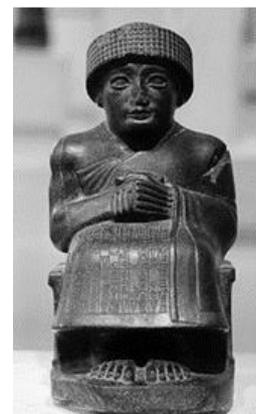


Imagem 4



Assinale a opção que indica corretamente exemplos de arte suméria.

- (A) 1 e 2.
- (B) 2 e 4.
- (C) 2 e 3.
- (D) 3 e 4.
- (E) 1 e 4.

48

Em 2022 morreu Jean-Luc Godard, um dos cineastas mais influentes do século XX e ícone da Nouvelle Vague, movimento de vanguarda francês que ganhou o mundo nos anos 1960.

Assinale a afirmativa que descreve corretamente o caráter inovador da Nouvelle Vague.

- (A) Adota uma linguagem cinematográfica milimetricamente planejada.
- (B) Desenvolve uma forma de direção marcada pelo ensaísmo e pela espontaneidade.
- (C) Subverte o cinema autoral e baseia-se no repertório da cultura de massa hollywoodiana.
- (D) Opta por roteiros e decupagem escritos, para garantir a fidelidade à criação do cineasta.
- (E) Critica o cinema amadorista e luta pelo reconhecimento profissional da produção audiovisual.

49

A respeito das perspectivas sobre as artes indígenas, leia o trecho a seguir.

A primeira dificuldade para refletir sobre a arte indígena é a própria definição de seu objeto. É preciso evitar noções associadas ao fenômeno artístico na civilização ocidental, tais como: objeto artístico, artista, colecionador de arte, marchand e assim por diante. Dentro dessa perspectiva, é totalmente inadequado presumir uma atividade artística para as culturas indígenas e, portanto, tentar identificar uma classe de produtos de arte ou buscar especialização na sua manufatura. Por outro lado, remeter, como solução alternativa, todos e quaisquer fenômenos formais relevantes, nessas culturas, a um contexto cerimonial e a conteúdos simbólicos é praticar outra forma de reducionismo que nada pode esclarecer.

Adaptado de MENESES, U. B. "A arte no período pré-colonial". In ZANINI, W. (Org.). História geral da arte no Brasil, v. 1. SP: Instituto Walther Moreira Salles, 1983, p. 21.

Com base no trecho, analise as afirmativas a seguir sobre como abordar as artes indígenas.

- I. Os objetos das artes indígenas funcionam como artefatos estéticos voltados para contemplação, da mesma forma que as artes ocidentais, motivo pelo qual podem ser classificados em função de sua relevância visual.
- II. Toda a produção esteticamente bela dos povos indígenas deve ser valorada apenas do ponto de vista da sua significação cerimonial ou simbólica.
- III. Arte é uma categoria do nosso pensamento e da nossa prática social, motivo pelo qual deve-se discutir o que se entende por arte, antes de classificar objetos de outras culturas como artísticos.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

50

Observe a *Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp, uma maleta ou caixa de papelão e couro que contém reproduções de suas obras, desde as pinturas iniciais, até uma réplica em miniatura da *Fonte*.



Marcel Duchamp, "La Boîte-en-valise", 1936.

Na arte contemporânea de Duchamp

- (A) todo tipo de materialidade pode ganhar estatuto artístico.
- (B) a unicidade da obra alimenta o fetiche da originalidade.
- (C) o espectador é levado a reconhecer o virtuosismo do artista.
- (D) as caixas são objetos poéticos para conservar as obras.
- (E) os artefatos são publicizados mediante a venda das miniaturas.

51



Marina Abramovic, "The artist is present", 2009, MoMA.

É uma forma artística marcada pela interdisciplinaridade, com elementos de dança, teatro, poesia, entre outras expressões artísticas combinadas entre si. Suas raízes remontam ao dadaísmo, à colagem, ao *happenning* e à *body-art*. De modo sucinto, pode ser definida como um evento fruível plenamente apenas no momento em que é realizado.

O trecho caracteriza

- (A) O Teatro do Oprimido.
- (B) A Escola Bauhaus.
- (C) O Movimento Cubista.
- (D) A Performance.
- (E) O Expressionismo.

52

Em 1991, Anna Mae Barbosa lançou *A imagem no Ensino da Arte*, livro que divulgou o trabalho por ela desenvolvido no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, e cuja ênfase recaía sobre a leitura de imagem. Desde então, a autora aprimorou a sua "proposta triangular" para o ensino de artes.

A respeito da proposta triangular de Ana Mae Barbosa, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A imagem artística se refere tanto a uma produção quanto à sua reprodução, em forma de impressões em livros, fotografias ou em formatos digitais.
- () O ensino de arte é efetivado pela complementaridade de três ações: produção, leitura e contextualização.
- () A leitura é compreendida como análise formalista da imagem e identificação de características como estilo, composição e perspectiva.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

53

Para que seus alunos conhecessem melhor o Marabaixo, o docente de artes convidou Danniela Ramos, bisneta do Mestre Julião Ramos (precursor do Marabaixo no Amapá e líder negro no bairro do Laguinho), para uma oficina sobre o processo de composição poética de “ladrões”: canções compostas ao som das caixas de Marabaixo, que se apropriam de versos de outras canções e de acontecimentos do cotidiano, sendo executadas como “repentes” improvisados. A turma observou o canto e a dança, pôde entrevistar Danniela sobre sua trajetória e experimentou compor ladrões sobre suas experiências de vida.

As afirmativas a seguir identificam objetivos pertinentes à atividade proposta, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Aprimorar nos alunos a compreensão da arte como cultura e do artista como ser social.
- (B) Propiciar o contato com testemunhos vivos das artes afro-brasileiras.
- (C) Compreender a memória como meio de acesso a tradições não contempladas na historiografia tradicional.
- (D) Reconhecer a oralidade dos versos do Marabaixo como parte da tradição dos *griots* africanos.
- (E) Exercitar disputas poéticas para estudar o conceito de métrica e praticar a leitura de partituras.

54

A metodologia do ensino e aprendizagem em arte integra os encaminhamentos educativos das aulas artísticas e estéticas. Esses encaminhamentos metodológicos constituem-se em um conjunto de ideias e teorias educativas em arte transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas de Arte. São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas.

FERRAZ, FUSARI. Metodologia do Ensino de Artes, 2001, p. 98.

Para as autoras, a metodologia do ensino de arte deve ser centrada na

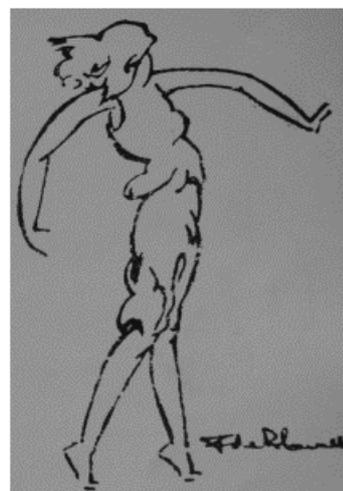
- (A) relação entre teoria e prática.
- (B) liberdade de escolha de teorias educativas.
- (C) subordinação das práticas escolares à técnica dos educandos.
- (D) aquisição progressivamente mais complexa de habilidades.
- (E) separação entre “como fazemos” e “como entendemos” a arte.

55

A dançarina norte-americana Loie Fuller (1862-1928) teve suas apresentações comentadas em diversos jornais e revistas, como se vê a seguir: na França, por Toulouse-Lautrec; no Brasil, pelo artista modernista Flávio de Carvalho.



Toulouse-Lautrec. At the music hall - Loie Fuller, 1892.



Flávio de Carvalho. Impressões do bailado de Loie Fuller, Diário da Noite, 1924.

Com base nas imagens, analise as afirmativas a seguir.

- I. Toulouse-Lautrec captura, no desenho, o estímulo sensorial gerado pela dança, representando a leveza de um corpo em movimento.
- II. Flávio de Carvalho percebe os efeitos da música sobre o corpo e busca traduzir expressivamente os movimentos da dançarina.
- III. Ambos distanciam-se do gestual acadêmico: o pintor francês enfatiza os volumes a partir dos tecidos, e o brasileiro, a angulação do movimento, com síntese e estilização.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

56

Leia a habilidade a seguir da unidade temática “Artes Visuais”, para o bloco 6º ao 9º ano:

Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais de artes visuais.

Assinale a opção que indica o objeto de conhecimento correspondente a essa habilidade.

- (A) Contextos e práticas.
- (B) Cidade-cidadania.
- (C) Intervenção urbana.
- (D) Sistema de linguagem.
- (E) Processos de criação.

57

A BNCC de Arte propõe que a abordagem das linguagens articule dimensões do conhecimento, as quais, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.

Leia a descrição de duas dessas dimensões:

1. Prevê a produção artística, individual ou coletiva, como uma maneira de expressar sentimentos, ideias, desejos e representações.
2. Articula a sensibilidade e a percepção da Arte como uma forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo, além de trazer o corpo como protagonista da experiência com a Arte, em sua totalidade, incluindo as emoções.

Assinale a opção que identifica corretamente as dimensões 1 e 2, respectivamente.

- (A) Reflexão e criação.
- (B) Expressão e crítica.
- (C) Criação e estesia.
- (D) Fruição e reflexão.
- (E) Estesia e expressão.

58

Desde meados do século XX, a arte contemporânea apresenta uma série de procedimentos de produção e exibição que a diferenciam das linguagens artísticas consolidadas anteriormente.

Em relação às características desses novos procedimentos, analise as afirmativas a seguir.

- I. A emergência do mecenas, dos diretores de museus e donos de galerias.
- II. A sujeição aos modelos e às regras ensinadas nas escolas ou academias de belas-artes.
- III. A multiplicidade de linguagens e a organização de exposições em espaços alternativos ao institucional.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

59

A Arte, enquanto área do conhecimento humano, contribui para o desenvolvimento da autonomia reflexiva, criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre o pensamento, a sensibilidade, a intuição e a ludicidade.

Em relação à proposta de progressão das aprendizagens em Arte no Ensino Médio, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Ambientes propícios estimulam o engajamento dos estudantes em processos criativos, seja em projetos artísticos individuais, coletivos ou colaborativos.
- () As manifestações artísticas na contemporaneidade podem ser abordadas pelos estudantes, de modo a estabelecer relações entre arte, mídia, política, mercado e consumo.
- () O entrelaçamento de culturas e saberes possibilita o acesso e a interação dos educandos com as várias manifestações culturais, populares e eruditas, locais e globais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

60

Relacione as unidades temáticas do componente curricular de Artes, nos anos finais do Ensino Fundamental, com suas respectivas habilidades.

1. Música
 2. Teatro
 3. Dança
 4. Artes integradas
- () Compor improvisações com base em estímulos como música, imagens ou objetos, caracterizando cenário, iluminação e sonoplastia.
 - () Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
 - () Refletir sobre identidade e diferença, e pensar sem fronteiras, com leitura e discussão sobre deficiência e autoestima.
 - () Explorar e analisar elementos como altura, intensidade, timbre, por meio de games e plataformas digitais.

Assinale a opção que mostra a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1, 3, 2 e 4.
- (B) 1, 4, 2 e 3.
- (C) 4, 2, 3 e 1.
- (D) 2, 4, 3 e 1.
- (E) 4, 3, 2 e 1.

Questão Discursiva – Estudo de Caso

O direito à diferença e a educação intercultural.

“Somos todos iguais ou somos todos diferentes? Queremos ser iguais ou queremos ser diferentes? Na atualidade motiva-nos muito mais, em nossa conduta, em nossas expectativas de futuro e projetos de vida compartilhada, o direito de sermos pessoal e coletivamente diferentes uns dos outros”. Esse é o principal desafio de uma educação em perspectiva intercultural.

A primeira característica da interculturalidade é a promoção deliberada da interrelação entre os diferentes grupos culturais presentes na sociedade. Nesse sentido, essa perspectiva se opõe tanto às visões que defendem a afirmação radical de identidades culturais específicas (diferencialismos), quanto às que não valorizam a explicitação da riqueza das diferenças culturais (assimilacionismos). Em contrapartida, a interculturalidade rompe com o conceito essencialista de cultura, valorizando suas raízes históricas e dinâmicas, sem fixar as pessoas em determinado padrão cultural. Uma terceira característica é a afirmação de que nas sociedades em que vivemos os processos de hibridização cultural são intensos e mobilizadores da construção de identidades abertas. Sempre que a humanidade pretendeu promover a pureza cultural e étnica, as consequências foram trágicas: genocídio, holocausto, eliminação e negação do outro. A consciência dos mecanismos de poder que permeiam as relações culturais constitui outra característica dessa perspectiva. Por serem históricas, as relações estão atravessadas por questões de poder, assimetrias, preconceitos e discriminações. Uma última característica a ser assinalada diz respeito ao fato de a interculturalidade considerar o direito à diferença, uma vez que a questão da diferença assume hoje uma importância especial e transforma-se na reivindicação de um direito: não só o direito de os diferentes a serem iguais, mas o direito de afirmar a diferença.

Adaptado de CANDAU, Vera. “Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença”. *Revista Brasileira de Educação* v. 13 n. 37 jan./abr. 2008.

Com base no texto, responda os itens a seguir.

1. Identifique quatro características atribuídas ao conceito de interculturalidade. (2,0 pontos)
2. Explique as relações estabelecidas entre o conceito de interculturalidade e o direito à diferença. (4,0 pontos)
3. Caracterize duas medidas que podem promover uma educação para o reconhecimento do “outro”, no sentido do diálogo entre os diferentes grupos sociais e culturais do Amapá. (4,0 pontos)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

RASCUNHO

Realização

