

Prova Escrita Objetiva – Nível Superior – Manhã

Professor de Educação Básica II

Música

TIPO 1 – BRANCA

Informações Gerais

- Você receberá do fiscal de sala:
 - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - esse caderno de prova contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas;
 - marcar na folha de resposta da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
- O tempo disponível para a realização da prova é de **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- Você somente poderá se retirar da sala de prova após decorridas **duas horas** do início da prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- Você somente poderá retirar-se da sala, levando o caderno de provas, no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **14/01/2014**, no endereço eletrônico www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/peb/jp.
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **15/01/2014** até às 23h59min do dia **16/01/2014**, observado o horário da Paraíba, no endereço www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/peb/jp, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

Língua Portuguesa

Nosso ensino inferior

Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar. Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana – o do ensino médio e o do superior – o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não “passou” com louvor. Sob certos aspectos, o desempenho foi medíocre. No primeiro exame, o Pisa, que avalia alunos de 15 anos de 65 países, o Brasil foi o que mais avançou em matemática entre 2003 e 2012, mas mesmo assim continua lá atrás, ficou em 58º lugar e, em leitura, foi pior, caiu dois pontos para a 55ª colocação. Em Ciências, permaneceu onde estava, na 59ª posição. O ministro da Educação, Aloizio Mercadante, considerou o resultado “*uma grande vitória*”, mas o responsável pelo Pisa, Andreas Schleicher, acha que temos que “*acelerar muito o ritmo de melhoria*”, investindo mais em professores e dando aos alunos pobres melhores escolas, para não continuar fazendo feio.

Se as conclusões do Pisa comportam interpretações que podem ser mais ou menos pessimistas, os dados referentes à educação superior não deixam dúvidas: foram péssimos. [...] A nossa má performance não pode ser atribuída à falta de representação. O ensino superior brasileiro é composto por 2.377 instituições, das quais 85% são faculdades, 8% são universidades, 5,3% são centros tecnológicos e 1,6 são institutos tecnológicos. O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade.

(Zuenir Ventura, *O Globo*, 07/12/2013)

01

“Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar. Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana – o do ensino médio e o do superior – o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não ‘passou’ com louvor”.

Nesse segmento inicial do texto, o jornalista Zuenir Ventura

- (A) começa o texto por uma crítica para depois explicar os motivos.
- (B) mostra uma notícia para depois explicitar os fatos.
- (C) destaca uma causa para depois indicar as consequências.
- (D) dá uma opinião para depois contradizê-la.
- (E) indica uma finalidade para depois justificá-la.

02

Assinale a alternativa que **não** está adequada ao título do texto.

- (A) Há um jogo de palavras com a oposição entre superior e inferior.
- (B) Mostra uma crítica com a utilização do adjetivo “inferior”.
- (C) Indica uma proximidade afetiva com o emprego de “nosso”.
- (D) Resume ao essencial o que é tema da discussão do texto.
- (E) Refere-se especificamente à situação do ensino no Brasil.

03

Na frase inicial do texto – “Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar” – o conector “mas também” traz as ideias de

- (A) oposição e comparação.
- (B) comparação e concessão.
- (C) concessão e condição.
- (D) condição e adição.
- (E) adição e oposição.

04

No segundo período do texto, o autor decidiu grafar “passou” entre aspas; isso porque, nesse caso, se trata de

- (A) uma ironia na referência a um ensino de baixa qualidade.
- (B) um sentido deslocado do verbo *passar*, retirado do universo estudantil.
- (C) uma reprodução de uma fala de alguém não identificado no texto.
- (D) um emprego de um nível coloquial de linguagem, não esperado num texto culto.
- (E) uma referência crítica a nosso universo escolar.

05

Quando escrevemos um texto, inserimos nele uma série de palavras que veiculam nossas opiniões sobre o conteúdo que expressamos. Esses termos são chamados “modalizadores”. Assinale a alternativa abaixo que destaca um desses termos.

- (A) “*Não é para entrar em depressão...*”
- (B) “*... mas também não é para comemorar*”.
- (C) “*Nos dois testes internacionais a que foi submetido esta semana...*”
- (D) “*...o nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou*”
- (E) “*...mas também não ‘passou’ com louvor*”.

06

Ao dizer “*Nos dois testes a que foi submetido esta semana...*”, o autor do texto utilizou a forma esta do pronome demonstrativo para indicar

- (A) uma proximidade espacial.
- (B) uma proximidade temporal.
- (C) uma referência a um termo mais próximo.
- (D) uma referência a um termo mais distante.
- (E) uma referência a um termo futuro.

07

Ao dizer que “*sob certos aspectos, o desempenho foi medíocre*”, o autor do texto se refere

- (A) ao nosso avanço em Matemática.
- (B) ao nosso recuo em leitura.
- (C) à nossa posição em relação aos demais.
- (D) ao nosso pequeno ritmo de crescimento.
- (E) às nossas pobres condições de trabalho.

08

Analise as frases a seguir.

- I. “*Não é para entrar em depressão, mas também não é para comemorar*”.
- II. “*...nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado e até melhorou, mas também não ‘passou’ com louvor*”.
- III. “*O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade*”.

Assinale a alternativa que indica a frase ou as frases em que os termos sublinhados **não** mostram oposição.

- (A) Em I, II e III.
- (B) Apenas em I e II.
- (C) Apenas em I e III.
- (D) Apenas em II e III.
- (E) Apenas em I.

09

Ao dizer que o resultado foi “*uma grande vitória*”, o ministro da Educação mostra

- (A) uma estratégia política.
- (B) uma avaliação científica.
- (C) uma informação imparcial.
- (D) um julgamento internacional.
- (E) uma opinião generalizada.

10

“...o responsável pelo Pisa, Andreas Schleicher, acha que temos que “*acelerar muito o ritmo de melhoria*”, investindo mais em professores e dando aos alunos pobres melhores escolas, para não continuar fazendo feio”.

A única inferência que **não** pode ser feita desse segmento do texto é que

- (A) o Brasil está fazendo feio no terreno da Educação.
- (B) nosso país pode melhorar o seu desempenho.
- (C) alunos e professores devem receber mais atenção das autoridades.
- (D) a melhora que obtivemos no Pisa é muito pequena.
- (E) nosso ritmo de progresso deve permanecer.

11

“O nosso problema, portanto, não é de quantidade, mas de qualidade”.

Assinale a alternativa que indica a forma de reescrever-se essa frase do texto que **altera** o seu significado original.

- (A) O nosso problema, assim, não é de quantidade, mas de qualidade.
- (B) Logo, o nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.
- (C) Assim, o nosso problema é de qualidade, e não de quantidade.
- (D) O nosso problema não é, pois, de quantidade, mas de qualidade.
- (E) Pois o nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.

12

Observe a charge a seguir.



Essa charge de Laerte poderia servir de ilustração para a seguinte ideia do texto:

- (A) O nosso sistema educacional não foi totalmente reprovado.
- (B) Sob certos aspectos, nosso desempenho foi medíocre.
- (C) O Brasil foi o país que mais avançou em matemática.
- (D) Nosso problema não é de quantidade, mas de qualidade.
- (E) Devemos investir mais em professores.

13

Se a primeira frase da charge fosse colocada na forma “*Tu estás cercado de ignorantes!*”, a segunda frase deveria estar escrita do seguinte modo:

- (A) “*Saias desse livro com as mãos para cima!*”
- (B) “*Saia desse livro com as mãos para cima!*”
- (C) “*Sais desse livro com as mãos para cima!*”
- (D) “*Sai desse livro com as mãos para cima!*”
- (E) “*Sáis desse livro com as mãos para cima!*”

14

Com relação aos elementos linguísticos da charge, assinale a afirmativa correta.

- (A) O chargista preferiu a forma do demonstrativo “*desse livro*” para indicar desprezo.
- (B) O pronome “*você*” poderia referir-se a qualquer pessoa presente na charge.
- (C) O termo “*de ignorantes*” indica o agente da forma verbal “*está cercado*”.
- (D) A forma verbal “*saia*” indica uma ação passada.
- (E) A preposição “*com*” na segunda frase indica “*companhia*”.

15

A respeito das imagens presentes na charge, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A figura central representa a solidão da inteligência.
- (B) A cultura está representada na charge pelo ato de ler.
- (C) O fato de ser um só o leitor mostra uma situação de ignorância.
- (D) A ignorância também é mostrada no modo de segurar o alto-falante.
- (E) A surpresa do leitor mostra a desvalorização da cultura.

Conhecimentos Pedagógicos

16

Com relação aos Indicadores da Qualidade na Educação que envolvem a alfabetização, a leitura e a escrita, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na escola, crianças e adolescentes precisam ter contato com diferentes textos, ouvir histórias, observar adultos lendo e escrevendo.
- II. Para garantir que todos os alunos aprendam, a escola precisa ter uma proposta pedagógica com orientações claras para a alfabetização inicial, que defina os objetivos para cada etapa, que atividade precisa ser realizada na sala de aula e como será a avaliação.
- III. A escola precisa se equipar com computadores e acesso à Internet e, desse modo, possibilitar a crianças e adolescentes que participem de projetos educativos usando a informática, especialmente no que diz respeito à aprendizagem da leitura e da escrita.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I for verdadeira.
- (B) se somente a afirmativa III for verdadeira.
- (C) se somente as afirmativas I e II forem verdadeiras.
- (D) se somente as afirmativas II e III forem verdadeiras.
- (E) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

17

A Lei n. 9.394/96, estabelece no título II - *Dos Princípios e Fins da Educação Nacional*, o Art. 3º. determina que o ensino será ministrado com base nos princípios relacionados a seguir, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (B) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- (C) Uniformidade de ideias e de concepções pedagógicas.
- (D) Valorização da experiência extra-escolar.
- (E) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

18

“O Plano Decenal de Educação afirma a necessidade e a obrigação de o Estado elaborar parâmetros claros no campo curricular capazes de orientar as ações educativas do ensino obrigatório, de forma a adequá-lo aos ideais democráticos e à busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras.”

(Fonte: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>)

As afirmativas a seguir estão relacionadas aos Parâmetros Curriculares Nacionais, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Cada criança ou jovem brasileiro, mesmo de locais com condições socioeconômicas desfavoráveis, deve ter acesso ao conhecimento socialmente elaborado e reconhecido como necessário para o exercício da cidadania.
- (B) O estabelecimento de uma referência curricular comum para todo o País, ao mesmo tempo que fortalece a unidade nacional e a responsabilidade do Governo Federal com a educação, busca garantir, também, o respeito à diversidade que é marca cultural do País.
- (C) Os Parâmetros Curriculares Nacionais têm como função subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, incentivando a discussão pedagógica interna das escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.
- (D) Os Parâmetros, na medida em que o princípio da equidade reconhece a diferença apresentam-se como um referencial comum para a formação escolar no Brasil, capaz de indicar aquilo que deve ser garantido a todos, promovendo uma uniformização que descaracterize peculiaridades culturais e regionais.
- (E) Os Parâmetros Curriculares Nacionais, apesar de apresentar uma estrutura curricular completa, são abertos e flexíveis, uma vez que, por sua natureza, exigem adaptações para a construção do currículo de uma secretaria ou mesmo de uma escola.

19

As afirmativas a seguir apresentam características do currículo, de acordo com a Pedagogia Histórica Crítica, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Ênfase no caráter de classe da função técnico política da educação.
- (B) Socialização do saber como pressuposto básico para a democratização do ensino.
- (C) Consideração da historicidade e da neutralidade da produção do saber.
- (D) Escolarização como *locus* privilegiado para propiciar o acesso ao conhecimento científico das camadas populares.
- (E) Educação escolar como processo de transmissão / assimilação / apropriação do conhecimento acumulado.

20

À palavra currículo associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que a afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento.

Assinale a alternativa que melhor define o currículo oculto.

- (A) Os conteúdos a serem ensinados e aprendidos.
- (B) Os objetivos a serem alcançados por meio do processo de ensino.
- (C) Os planos pedagógicos elaborados por professores sem a orientação da escola e dos sistemas escolares.
- (D) Os efeitos alcançados na escola, que não estão explicitados nos planos e nas propostas e, por isso, não são claramente percebidos pela comunidade escolar.
- (E) Os processos de avaliação que terminam por influir nos conteúdos e nos procedimentos selecionados nos diferentes graus da escolarização.

21

Com relação aos conceitos e funções da avaliação educacional, analise as afirmativas a seguir.

- I. A preocupação em superar o viés positivista e classificatório das práticas avaliativas escolares.
- II. A avaliação a serviço da ação observa as manifestações de aprendizagem para proceder a uma ação educativa que otimize os percursos individuais.
- III. Avaliar para promover significa compreender a finalidade dessa prática a serviço da aprendizagem, visando à melhoria da ação pedagógica.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiver corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiver corretas.

22

Uma das metas do Plano Nacional de Educação (PNE) consiste em universalizar, até 2016, o atendimento escolar da população de 4 e 5 anos, e ampliar, até 2020, a oferta de educação infantil de forma a atender a 50% da população de até 3 anos.

Assinale a alternativa que apresenta as estratégias para que tal meta seja cumprida.

- (A) Fomentar e priorizar o atendimento às crianças da área urbana e oferecer transporte para que as crianças da área rural possam se deslocar até as áreas urbanas.
- (B) Avaliar a educação infantil com base em instrumentos nacionais, a fim de aferir a proficiência dos alunos e verificar se os mesmos estão aptos para ingressar no ensino fundamental.
- (C) Formar parcerias com ONGs e empresas privadas visando à ampliação da oferta de vagas somente em creches institucionais.
- (D) Estimular a oferta de matrículas em creches com valores correspondentes a 30% do salário mínimo vigente, para que todos possam matricular seus filhos.
- (E) Manter e aprofundar o programa nacional de reestruturação e aquisição de equipamentos para a rede escolar pública de educação infantil.

23

“Na década de 90, ainda à luz da defesa dos direitos humanos, pôde-se constatar que a diversidade enriquece e humaniza a sociedade, quando reconhecida, respeitada e atendida em suas peculiaridades. (...) Começou, então, a ser delineada a ideia da necessidade de construção de espaços sociais inclusivos, ou seja, espaços sociais organizados para atender ao conjunto de características e necessidades de todos os cidadãos, inclusive daqueles que apresentam necessidades educacionais especiais”.

(Educação Inclusiva, Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004, pp. 12-13).

Não basta que os alunos da educação especial estejam cursando as classes comuns, mas é também importante que sejam incluídos efetivamente no processo ensino-aprendizagem.

Sobre o trabalho na educação básica em uma perspectiva de educação inclusiva, analise as afirmativas a seguir.

- I. A educação inclusiva deve se restringir ao trabalho dentro de sala de aula, em que o professor e possíveis mediadores têm a possibilidade de criar espaços de convivência.
- II. Nas classes em que estejam presentes crianças que não chegam a desenvolver habilidades comunicativas por meio da fala, não se devem planejar situações de comunicação que exijam conversas, exposições orais, entrevistas e não só a reprodução de contextos comunicativos informais.
- III. A música deve ser trabalhada com os alunos que possuem dificuldade auditiva ou alguma deficiência física, porque é um excelente meio para o desenvolvimento da expressão, do equilíbrio e da autoestima.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

24

Leia as afirmativas a seguir que representam tendências educacionais observadas na sala de aula hoje, e as relacione com seu complemento correto.

1. De uma avaliação a serviço da classificação, seleção, seriação para
 2. De uma atitude de reprodução, de alienação, de cumprimento de normas para
 3. Da intenção prognóstica, somativa, de explicação e apresentação de resultados finais para
 4. Do privilégio à homogeneidade, à classificação, à competição para
- () o respeito à individualidade, à confiança na capacidade de todos, à interação e à socialização.
- () a mobilização e a inquietação, na busca de sentido e significado para essa ação.
- () o acompanhamento permanente, de mediação, de intervenção pedagógica para a melhoria da aprendizagem.
- () uma avaliação a serviço da aprendizagem do aluno, da formação, da promoção da cidadania.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 4 – 2 – 3 – 1.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 1 – 2 – 3 – 4.
- (E) 4 – 3 – 2 – 1.

25

Leia as afirmativas a seguir, que apresentam características de uma educação inclusiva e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A inclusão pode representar exclusão sempre que as decisões levarem em conta parâmetros comparativos e não as condições próprias de cada aluno.
- () A inclusão de alunos que necessitam de atendimento por profissionais especializados em classes regulares, sendo mal instituída, pode excluí-lo da oportunidade a uma escolaridade digna.
- () Na escola para todos é essencial que o “*todos*” não perca a dimensão da individualidade, e que a escola ofereça a cada criança ou adolescente a oportunidade de alcançar sua cidadania plena pelo respeito e pela aprendizagem.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) F, V e V
- (C) V, V e F.
- (D) V, F e F.
- (E) F, V e F.

26

As afirmativas a seguir estão relacionadas ao processo de planejamento escolar, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O planejamento inicial deve ser rígido e inflexível, definindo, assim, os objetivos a serem alcançados.
- (B) A seleção de conteúdos proposta pela escola precisa ser lida criticamente, analisando-se tais propostas em sua essencialidade.
- (C) O planejamento deve criar mecanismos para conhecer e acompanhar hipóteses, interesses, necessidades e ritmos de cada aluno.
- (D) A proposta dos docentes precisa ser constantemente adequada às possibilidades cognitivas dos alunos e ao contexto escolar.
- (E) O planejamento deve estender os tempos de aprendizagem, dando maior oportunidade ao educando de expressar suas ideias por meio de pedagogias interativas.

27

“Partimos das ideias das próprias crianças. Essas ideias nos mostram que as crianças “pensam” por si mesmas, sem que seja necessário pedir-lhes que façam isso. Mas isso não é suficiente. Nossa intenção é que as ideias iniciais sejam enriquecidas e reformuladas a partir do trabalho com novos conteúdos. Para que isso aconteça, precisamos ir propondo diferentes atividades com esses conteúdos, por intermédio dos quais vai acontecendo uma aproximação gradual.” (AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. e HANESIAN, H. *Psicologia educacional*. Rio de Janeiro: Interamericana, 19880).

Assinale a alternativa que indica o papel do professor em uma perspectiva metodológica como a comentada acima (Projetos de Trabalho).

- (A) Avaliar os alunos.
- (B) Mediar o processo ensino-aprendizagem.
- (C) Mediar os conflitos emocionais no seu grupo de alunos.
- (D) Transmitir conhecimentos.
- (E) Centralizar o processo de ensino-aprendizagem.

28

“Não se pode pedir que a avaliação substitua o ensino. Em contrapartida, ela não deveria jamais impedir uma pedagogia diferenciada, ativa, construtivista, aberta, cooperativa, eficiente, mas se colocar a seu serviço. Isso não dispensa de desenvolver prioritariamente essa pedagogia, com suas dimensões avaliativas, além de todas as demais.”

(PERRENOUD, Philippe. *Avaliação: da excelência à regularização das aprendizagens: entre duas lógicas*. Porto Alegre, Artmed, 1999, p.168).

Sobre as finalidades da avaliação ao longo do processo ensino-aprendizagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. Verificar se o aluno se apropriou do conteúdo ensinado e caso não, oferecer instrumentos para que possa ajudá-lo de algum modo, trabalhando a partir do que foi identificado.
- II. Criar um ranqueamento em que se possa diferenciar os alunos mais capazes dos menos capazes a fim de separá-los em turmas específicas para lhes oferecer o convívio entre iguais.
- III. Um diagnóstico para o aluno sobre o desenvolvimento de sua aprendizagem.
- IV. Uma ferramenta para o professor avaliar como está sua aula e planejar eventuais mudanças.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa IV estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas II e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I, III e IV estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

29

Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente que estabelece o direito da criança e do adolescente à educação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;
- III. Direito de organização e participação em entidades estudantis;

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiverem correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

30

O Ensino Fundamental foi, durante a maior parte do século XX, o único grau de ensino a que teve acesso a grande maioria da população. Em 1989, a proporção de suas matrículas ainda representava mais de 75% do total de alunos atendidos pelos sistemas escolares brasileiros em todas as etapas de ensino.

Em 2009, o perfil seletivo da nossa escola havia se atenuado um pouco, com a expansão do acesso às diferentes etapas da escolaridade.

No que se refere à qualidade na educação do ensino fundamental no Brasil, assinale a alternativa que indica o desafio mais urgente a ser superado.

- (A) O acesso universal.
- (B) A reprovação em massa.
- (C) O desinteresse da comunidade.
- (D) A superlotação de salas de aula.
- (E) A deficiência de aprendizagem.

Conhecimentos Específicos

31

Na prática musical é utilizado um padrão de altura absoluta que determina as proporções justas nas quais devemos afinar os sons (notas musicais) de vários instrumentos de uma orquestra ou banda, ou mesmo as vozes de um coro *a capella*, por exemplo.

Assinale a alternativa que indica o padrão de altura absoluta mencionado acima.

- (A) Hertz.
- (B) Naípe.
- (C) Coma.
- (D) Diapasão.
- (E) Metrônomo.

32

Leia o trecho a seguir, que narra fatos relacionados a um movimento musical iniciado por compositores baianos, em São Paulo, na década de 1960.

“E foi assim que, como primeiros sintomas desse novo conceito de produção musical, enquanto no acompanhamento da música Disparada, no II Festival de Música Popular Brasileira, de 1966, um ritmista tirava som de uma queixada de boi, na apresentação da música Alegria, alegria. Um ano depois, no festival da mesma TV Record de São Paulo, o cantor-compositor Caetano Veloso fazia-se acompanhar pelo conjunto de iê-iê-iê dos Beat Boys, composto por jovens argentinos, e de uma base de guitarras elétricas e da percussão estereotipada a partir do ritmo do rock de consumo.”

Assinale a alternativa que indica o movimento musical ao qual o texto acima se refere.

- (A) Jovem Guarda.
- (B) MPB.
- (C) Canção de protesto.
- (D) Bossa Nova.
- (E) Tropicalismo.

33

Leia o fragmento a seguir:

“(…) Estavam tais jovens de nível universitário nessa preocupação de encontrar uma “saída” para o samba (...), quando surgiu na boite Plaza, de Copacabana, um estranho violonista que balançava o ritmo com uma combinação de acordes compactos, que acabava por estabelecer uma clara bitonalidade em relação ao fundo instrumental. (...) O violonista criador da nova batida – que acabaria configurando o movimento da chamada Bossa Nova – (...) era um baiano de Juazeiro chamado _____.”

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do fragmento acima.

- (A) Dorival Caymmi
- (B) João Gilberto
- (C) Caetano Veloso
- (D) Jackson do Pandeiro
- (E) Gilberto Gil

34

Leia o fragmento a seguir.

“Zoltán Kodály (Hungria, 1882-1967) desenvolveu uma metodologia em que as práticas centrais são a prática vocal em grupo, o treinamento auditivo e o solfejo. O princípio fundamental do método de educação musical Kodály pode ser aplicado nos mais variados contextos culturais (em qualquer época ou lugar), desde que propõe o uso de elementos da herança cultural local como recursos para a musicalização.”

Assinale a alternativa que indica o princípio fundamental do método Kodály.

- (A) O aprimoramento da técnica vocal.
- (B) O conhecimento da história da música universal.
- (C) A utilização da música folclórica.
- (D) O estímulo à execução “de ouvido”, de um instrumento musical.
- (E) A educação do talento.

35

No século XIX, nasceu no Brasil aquele que é considerado por muitos o maior compositor das Américas de seu tempo, e que se tornou uma celebridade com suas óperas de sucesso junto aos seus contemporâneos, sobretudo na Itália. Sua obra de maior prestígio até hoje é a ópera *O Guarani*.

Assinale a alternativa que identifica o compositor a que se refere o enunciado acima.

- (A) Villa-Lobos.
- (B) Francisco Mignone.
- (C) Carlos Gomes.
- (D) Francisco Braga.
- (E) Alberto Nepomuceno.

36

Analise as tríades a seguir, segundo as suas formações.



Assinale a alternativa que mostra as suas respectivas classificações:

- (A) acorde de quinta aumentada / acorde perfeito maior / acorde perfeito menor / acorde de quinta diminuta
- (B) acorde perfeito maior / acorde de quinta aumentada / acorde perfeito menor / acorde de quinta diminuta
- (C) quinta justa / quinta maior / quinta menor / quinta diminuta
- (D) acorde perfeito maior / acorde de quinta aumentada / acorde de quinta diminuta / acorde perfeito menor
- (E) acorde perfeito maior / acorde de quinta diminuta / acorde perfeito menor / acorde de quinta aumentada

37

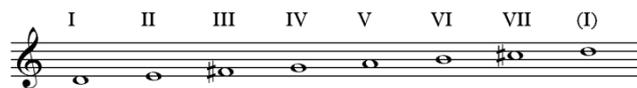
Todo fenômeno musical (objeto musical) se estabelece por meio de uma forma. A forma é construída de elementos de vários tipos: 1. Estruturadores (níveis de *gestalten*); 2. Unificadores (que produzem a unidade formal); 3. As chamadas estruturas “culturalmente estabelecidas” (encontradas nas músicas características ou regionais, por exemplo).

Assinale a alternativa que indica o conjunto dos elementos unificadores da forma musical.

- (A) seção, período e frase.
- (B) período, repetição e contraste.
- (C) motivo, frase e repetição.
- (D) contraste, seção e variação.
- (E) repetição, contraste e variação.

38

A escala diatônica é formada por uma sequência de sete notas diferentes consecutivas (ou graus conjuntos), como na ilustração a seguir, que mostra a escala de Ré Maior.



Cada grau recebe um nome especial conforme a função que exerce no “jogo” de tensão e relaxamento, tanto na fruição melódica quanto nos encadeamentos harmônicos (dos acordes). O primeiro grau (I, em numeral romano) é chamado de Tônica e é o principal da escala.

Assinale a alternativa que relaciona respectivamente os nomes recebidos pelos graus IV, V e VII da escala diatônica.

- (A) IV – Subdominante, V – Dominante e VII – Supertônica
- (B) IV – Subdominante, V – Dominante e VII – Mediante
- (C) IV – Mediante, V – Dominante e VII – Sensível ou Subtônica
- (D) IV – Subdominante, V – Superdominante e VII – Sensível ou Subtônica
- (E) IV – Subdominante, V – Dominante e VII – Sensível ou Subtônica

39

Os compassos são classificados conforme o número de tempos. Na fórmula de um compasso, o numerador indica quantas figuras cabem no compasso (quantidade de tempos) e o denominador, a sua espécie (qualidade das figuras).

Analise as fórmulas de compasso a seguir.

$$\frac{3}{4} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{5}{4}$$

Assinale a alternativa que indica, respectivamente, a classificação dos compassos representados pelas fórmulas de compasso acima.

- (A) ternário simples / binário composto / binário simples / quinário simples.
- (B) ternário simples / binário simples / binário composto / quinário simples.
- (C) ternário composto / binário simples / binário composto / quinário composto.
- (D) ternário simples / binário composto / binário composto / quinário simples.
- (E) ternário simples – binário composto / ternário composto / misto.

40

Analise o fragmento a seguir.

“(...) A deficiência exige, muitas vezes, adaptações. E dentro delas há inúmeras possibilidades. Em relação ao fazer musical, podemos promover adaptações de instrumentos musicais, como órteses para auxiliarem no manuseio de instrumentos ou baquetas. Podemos também promover adaptações de materiais, tais como partitura em Braille, material ampliado para aqueles com visão subnormal, apostilas simplificadas para quem tem deficiência intelectual, dentre outras.”

Assinale a alternativa que mostra a perspectiva educacional básica predominante no fragmento acima.

- (A) Associação a outros campos de saber.
- (B) Observação crítica do que existe no seu entorno.
- (C) Educação inclusiva.
- (D) Apreciação significativa.
- (E) Traduções simbólicas.

41

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, os processos de produção musical - Interpretação, Improvisação e Composição - a serem trabalhados no ensino fundamental, devem ter como meta o desenvolvimento da comunicação e da expressão em música. Partindo deste conceito, analise os seguintes grupos de atividades, desenvolvidos para uma turma de 9º ano.

1. O grupo caminha pelos diferentes espaços da escola, identificando seus sons específicos e diferenciados, para, em seguida, voltar à sala de aula e descrever os vários ambientes sonoros (paisagens sonoras da escola) percebidos.
2. Os alunos desenvolvem, sob a orientação do professor, um arranjo vocal de uma canção popular brasileira previamente escolhida por eles, com ênfase na criação de contracantos como elementos a serem acrescentados à sua estrutura original.
3. Os alunos escutam alguns números de música tradicional japonesa e, depois de exporem suas impressões, devem buscar analisar os vários elementos sonoros que eles apresentam e identificar aqueles que os diferenciam da música popular ocidental.
4. Os alunos criam coletivamente uma letra de RAP, a princípio por meio de improvisação livre - ainda que obedecendo a uma temática previamente escolhida também em grupo. Depois do período de preparação, o grupo apresenta a sua nova criação, agora devidamente acompanhada por percussão rítmica (vocal e instrumental), durante um evento artístico na escola.

Assinale a alternativa que indica as atividades que contemplam os três processos de produção musical descritos nos PCNs.

- (A) somente as atividades 2 e 3.
 (B) somente a atividade 1.
 (C) somente as atividades 1 e 3.
 (D) somente as atividades 2 e 4.
 (E) somente a atividade 4.

42

Leia o fragmento a seguir

“O educador musical Émile Jacques-Dalcroze (Suiça, 1890-1978) defendia que o ensino da música tinha como objetivo estimular o desenvolvimento global da pessoa nas áreas física, afetiva, intelectual e social. Para ele, a música deveria ser uma espécie de compromisso entre inspiração e forma, a arte de auto-expressão pelo ritmo pessoal, ou seja, por meio do corpo.”

Assinale a alternativa que indica a perspectiva desenvolvida por Dalcroze para a Educação Musical.

- (A) A música deve caminhar paralela à dança.
 (B) A educação musical deve relacionar a música ao movimento corporal.
 (C) A educação musical deve basear-se nos exercícios físicos.
 (D) A improvisação com o corpo deve ser o principal caminho metodológico.
 (E) A música deve estimular as forças físicas e emocionais do indivíduo.

43

Com relação à história do frevo como gênero musical, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O frevo surgiu da interação entre música e dança, a ponto de não se poder distinguir “se o frevo, que é a música, trouxe o passo, ou o passo, que é a dança, trouxe o frevo”.
 () As origens do passo do frevo remontam à presença de capoeiras nos desfiles das duas bandas de músicas militares mais famosas do Recife, durante a segunda metade do século XIX.
 () Os primeiros frevos de rua eram apenas tocados, nunca cantados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
 (B) F, V e F.
 (C) V, V e F.
 (D) V, F e F.
 (E) F, F e F.

44

Leia o fragmento a seguir.

“No ensino da Música no Brasil da década de 1930, a tendência tradicionalista teve seu representante máximo no Canto Orfeônico, projeto que constituiu uma referência importante por ter pretendido levar a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o país. Este projeto difundia ideias de coletividade e civismo, princípios condizentes com a política do Estado Novo.”

Assinale a alternativa que indica o idealizador do Canto Orfeônico no Brasil.

- (A) Antônio de Sá Pereira.
 (B) Mário de Andrade.
 (C) Gazzy de Sá.
 (D) Heitor Villa-Lobos.
 (E) Liddy Mignone.

45

Observe, a seguir, um trecho da melodia harmonizada da canção *Maracangalha*, do compositor baiano Dorival Caymmi.

Assinale a alternativa que identifica a tonalidade principal deste trecho.

- (A) Dó Menor.
 (B) Sol Maior.
 (C) Dó Lídio.
 (D) Dó maior.
 (E) Lá Menor.

46

No início da década de 1990, um ritmo de dança cantada, surgido no Pará pouco mais de uma década antes, atingiu sucesso internacional, o que estimulou, inclusive, a produção de nada menos que seis filmes sobre o tema, no mercado americano.

O fragmento se refere

- (A) à lambada.
 (B) ao carimbó.
 (C) ao batuque crioulo.
 (D) ao tambor de crioula.
 (E) ao bambelô.

53

No Brasil, entre as últimas décadas do século XIX e as primeiras do século XX, surgiram gêneros da música popular, especialmente identificados com o novo estilo de vida da população dos grandes centros urbanos do país.

Com relação a alguns acontecimentos daquele período, analise as afirmativas a seguir.

- I. Nasce o samba carioca como hoje o conhecemos.
- II. Chiquinha Gonzaga compõe a marcha carnavalesca *Ó Abre Alas*.
- III. O choro estabelece suas características próprias.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (C) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (E) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.

54

Em uma aula de música para o 7º ano, durante uma atividade de canto em grupo, o professor sugere que cada aluno mostre as suas qualidades vocais sem restrições, ou seja, que cada um explore e demonstre as características peculiares da sua própria voz, enquanto cantam juntos, e em uníssono, uma determinada canção.

Assinale a alternativa que indica os parâmetros do som que oferecerão alguns limites aos alunos-cantores (o canto deve ser em uníssono), e sobre os quais o professor deverá trabalhar mais detalhadamente, com o objetivo de promover uma boa execução coletiva da canção, assegurando a livre expressão das qualidades vocais individuais.

- (A) Altura, duração e intensidade.
- (B) Intensidade, timbre e duração.
- (C) Duração, timbre e altura.
- (D) Timbre e intensidade.
- (E) Altura e intensidade.

55

As afirmativas a seguir apresentam procedimentos e recursos práticos que o professor de Música do 9º ano dispõe para promover uma variação específica na densidade sonora, enquanto constrói o arranjo para uma canção popular, com os instrumentos disponíveis.

- I. Os instrumentos vão sendo acrescentados, um a um, a partir da introdução, até que todos estejam sendo tocados no momento de se começar o canto.
- II. Toda a “orquestra” começa a tocar o mais suavemente possível, e vai crescendo até chegar ao ponto em que se começa o canto.
- III. Os instrumentos de percussão são retirados somente durante o refrão.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (E) se somente a afirmativa I estiver correta.

56

Leia o fragmento a seguir.

“Shinichi Suzuki (Japão, 1898-1998) baseou sua metodologia de educação musical na aquisição da língua materna pelas crianças, considerando que haveria um paralelismo entre aprender a língua e aprender um instrumento musical.”

Assinale a alternativa que indica o processo sobre o qual se baseia o método Suzuki de aprendizagem de um instrumento.

- (A) Desenvolvimento socioafetivo.
- (B) Aprimoramento da técnica vocal.
- (C) Técnicas de meditação.
- (D) Desenvolvimento do sistema cognitivo.
- (E) Imitação.

57

Um intervalo harmônico é aquele formado por duas notas musicais simultâneas. Analise os intervalos harmônicos a seguir.



Assinale a alternativa que indica a classificação dos intervalos acima, respectivamente:

- (A) 3ª menor / 4ª justa / 5ª diminuta / 6ª menor
- (B) 3ª menor / 4ª aumentada / 5ª menor / 6ª menor
- (C) 3ª maior / 4ª justa / 5ª diminuta / 6ª menor
- (D) 3ª maior / 4ª diminuta / 5ª aumentada / 6ª maior
- (E) 3ª maior / 4ª justa / 5ª justa / 6ª menor

58

Analise as atividades descritas para as aulas de música a seguir.

- I. Uma turma de 6º ano deve criar coletivamente a letra de um RAP cujo tema será *“os diversos sistemas orgânicos do corpo humano”*.
- II. Os alunos de uma turma do 7º ano interpretarão o arranjo feito por eles, sob orientação do professor, para uma canção de Lupicínio Rodrigues; para a *performance*, criarão também a coreografia, os cenários e os figurinos – para uma interpretação dançada (como uma pantomima) da canção.
- III. Os alunos do 8º ano deverão desenvolver uma pesquisa sobre os instrumentos de uma orquestra sinfônica, como preparação para assistir a um concerto de música clássica, em um teatro.

Assinale:

- (A) se somente as atividades II e III promovem o princípio da interdisciplinaridade.
- (B) se somente as atividades I e III promovem o princípio da interdisciplinaridade.
- (C) se somente as atividades I e II promovem o princípio da interdisciplinaridade.
- (D) se somente a atividade II promove o princípio da interdisciplinaridade.
- (E) se somente a atividade I promove o princípio da interdisciplinaridade.

59

Considerado o maior compositor brasileiro de música de concerto de todos os tempos, é também o mais conhecido dentro e fora do país. Criou centenas de obras, e dentre as suas composições mais famosas estão as suas obras para violão e a série das Bachianas Brasileiras, por exemplo.

Assinale a alternativa que identifica o nome do compositor em questão.

- (A) Tom Jobim.
- (B) Camargo Guarnieri.
- (C) Marlos Nobre.
- (D) Villa-Lobos.
- (E) Carlos Gomes.

60

Durante a aula de Música para o 6º ano, cujo plano prevê o trabalho específico dos conceitos de pulso e ritmo por meio de atividades do canto e da percussão corporal, o professor propõe um acompanhamento rítmico com pés e mãos para a canção *Andar com Fé*, de Gilberto Gil.

Ao estabelecer uma uniformidade de andamento por meio de uma marcação constante da pulsação com os pés e a batida de um mesmo conjunto de figurações rítmicas com as mãos (ora com palmas, ora batendo no peito ou nas próprias pernas, por exemplo), pode-se estabelecer junto aos alunos o conceito de que uma ideia musical pode ser persistentemente repetida, com nenhuma (ou muito pouca) variação, criando assim um padrão rítmico ou melódico.

Assinale a alternativa que indica a denominação deste padrão rítmico ou melódico que é uma técnica de arranjo e composição muito comum na música popular, no *jazz* e na música africana.

- (A) Ostinato.
- (B) Dobrado.
- (C) Fórmula rítmica.
- (D) Mínimo rítmico.
- (E) Polirritmia.

Realização

 **FGV PROJETOS**