



PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DE MATO GROSSO
HABILITAÇÃO: ARTES
NÍVEL SUPERIOR – TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas e **2 (duas)** questões dissertativas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;
- A prova dissertativa deverá ser respondida em até **20 (vinte)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e preenchimento da folha de textos definitivos.
- **3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Módulo I Conhecimentos Didático-Pedagógicos Generalistas

Legislação Básica da Educação e Diretrizes

1 (M1CDPG0100_01)

Com base nos artigos 27 e 28 da Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015), avalie se as afirmativas abaixo são Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

1. A educação das pessoas com deficiência deve ser assegurada em um sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades, com foco no aprendizado ao longo de toda a vida.
2. O poder público deve garantir o acesso à educação bilíngue para estudantes com deficiência auditiva, sendo Libras a primeira língua e a modalidade escrita do português a segunda língua.
3. O projeto pedagógico das escolas deve incluir adaptações razoáveis e atendimento educacional especializado para promover a igualdade de acesso ao currículo para estudantes com deficiência.
4. É vedada a cobrança de valores adicionais nas mensalidades ou anuidades de instituições privadas para cumprir obrigações relacionadas à inclusão de estudantes com deficiência.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) F – F – F – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – V – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – V – V.

2 (M1CDPG0100_02)

A Lei nº 10.111, de 06 de junho de 2014, dispõe sobre a revisão e a alteração do Plano Estadual de Educação (PEE) do Estado de Mato Grosso, instituído pela Lei nº 8.806, de 10 de janeiro de 2008. Considerando os princípios e diretrizes contidos nessa legislação, assinale a alternativa correta.

- (A) A implementação do Plano Estadual de Educação de Mato Grosso é de responsabilidade do poder estadual, com a colaboração opcional dos municípios.
- (B) O PEE de Mato Grosso prioriza a educação infantil e a educação básica, com destaque para a ampliação do acesso e permanência de crianças e adolescentes na escola, sem mencionar ações para a educação superior.
- (C) O Plano estabelece metas para a promoção da equidade no acesso à educação, especialmente em relação às populações em situação de vulnerabilidade, incluindo quilombolas, indígenas e pessoas com deficiência.
- (D) A Lei nº 10.111 de 2014 estabelece que a educação básica será obrigatória apenas até o ensino fundamental, não prevendo nenhuma diretriz para a educação profissional técnica.
- (E) O PEE de Mato Grosso define que a gestão educacional será centralizada no governo estadual, não permitindo que os municípios participem do processo de planejamento e implementação de políticas educacionais.

3 (M1CDPG0100_03)

Os professores de uma escola dos Anos Finais observaram que Juliana, estudante do 6º ano do Ensino Fundamental, apresenta marcas físicas suspeitas e mudanças significativas no comportamento, como retraimento e evitação do convívio social. De acordo com o artigo 56 da Lei nº 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), após esgotadas as medidas internas para garantir sua proteção, os dirigentes escolares devem

- (A) encaminhar Juliana para atendimento psicológico obrigatório dentro da escola.
- (B) solicitar a intervenção da Polícia Militar para garantir a segurança da estudante.
- (C) notificar os responsáveis legais da estudante e solicitar esclarecimentos sobre a situação.
- (D) comunicar o caso ao Conselho Tutelar, que avaliará a situação e tomará as medidas cabíveis.
- (E) aguardar novas evidências antes de tomar qualquer medida, evitando exposição desnecessária da estudante.

Noções Básicas de Ética e Filosofia

(Lei Complementar nº 400/2010)

4 (M1CDGP0200_01)

Nem a posse das riquezas, nem a abundância das coisas, nem a obtenção de cargos ou poder produzem a felicidade segundo os epicureus. A felicidade se produz na ausência de dor, na moderação dos afetos e na disposição do espírito em não se preocupar com o que não se pode mudar.

Adaptado de EPICURO. **Antologia de textos**. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Coleção Os Pensadores), p. 17.

Segundo os epicureus, a verdadeira fonte da felicidade está

- (A) na posse de riquezas e na obtenção de poder, pois garantem segurança e prestígio.
- (B) no acúmulo de bens materiais e no prazer desenfreado, pois eliminam todas as preocupações.
- (C) na ausência de dor, na moderação dos afetos e na tranquilidade da alma diante do incontrolável.
- (D) na busca incessante por reconhecimento e status social, pois proporcionam satisfação duradoura.
- (E) na submissão total às paixões e aos desejos, pois somente assim se alcança a realização plena.

5 (M1CDGP0200_02)

O ideal do sábio é o equilíbrio que nada pode perturbar, a impassibilidade total. De fato, se as aparências enganam, se tudo é relativo, por que preocupar-se? O ceticismo, em suma, é na origem uma disciplina moral cujo fim é a quietude (ataraxia e apatheia).

NOVAK, Maria da Gloria. **Estoicismo e epicurismo em Roma**. Letras Clássicas, p. 257-273, 1999. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/letrasclassicas/article/view/73765/77431>. Acesso em: 4 abr. 2025.

O verdadeiro ideal do sábio, segundo a corrente ceticista, diz respeito

- (A) à busca incessante pela verdade absoluta, pois somente ela pode trazer a paz interior.
- (B) ao equilíbrio inabalável e à ausência de perturbações, alcançados por meio da suspensão do juízo.
- (C) à acumulação de conhecimento e ao debate constante, pois questionar tudo leva à felicidade.
- (D) à emoção intensa e à entrega às paixões, pois somente vivendo plenamente se alcança a ataraxia.
- (E) à obediência cega às tradições e aos dogmas, pois a certeza absoluta elimina todas as angústias.

6 (M1CDGP0200_03)

Suponha que você seja o motorista de um bonde desgovernado avançando sobre os trilhos a quase 100 quilômetros por hora. Adiante, você vê cinco operários em pé nos trilhos, com as ferramentas nas mãos. Você tenta parar, mas não consegue. Os freios não funcionam. Você se desespera porque sabe que, se atropelar esses cinco operários, todos eles morrerão. (Suponhamos que você tenha certeza disso.) De repente, você nota um desvio para a direita. Há um operário naqueles trilhos também, mas apenas um. Você percebe que pode desviar o bonde, matando esse único trabalhador e poupando os outros cinco. O que você deveria fazer?

SANDEL, Michael J. **Justiça**: o que é fazer a coisa certa?. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

O excerto de Michael Sandel descreve o conhecido “dilema do bonde desgovernado”. Dilemas como esse apresentam como característica a

- (A) tomada de decisão entre alternativas conflitantes entre si.
- (B) prevalência automática do interesse coletivo sobre o individual.
- (C) aplicação imediata de leis universais que eliminam a incerteza moral.
- (D) neutralidade axiológica do agente diante das possíveis consequências.
- (E) impossibilidade de formular critérios éticos válidos diante de situações extremas.

Saberes Digitais Docentes**7 (M1CDGP0300_01)**

Uma professora do Ensino Fundamental percebe que seus estudantes apresentam dificuldades em compreender frações. Para lidar com esse desafio, ela decide utilizar recursos digitais em sua prática pedagógica. Após pesquisar, opta por usar um aplicativo de simulação interativa que permite aos estudantes manipularem visualmente as frações em situações do cotidiano, como dividir uma pizza ou medir ingredientes em uma receita. Durante as aulas, ela propõe desafios com base nas simulações e avalia o desempenho dos estudantes por meio de tarefas no próprio ambiente digital, adaptando suas intervenções conforme o progresso individual.

Diante desse cenário, qual atitude da professora representa corretamente o uso das práticas pedagógicas com tecnologias digitais?

- (A) Utilizar o aplicativo como ferramenta de reforço para os estudantes com maior dificuldade, sem alterar a dinâmica da aula tradicional.
- (B) Introduzir o aplicativo de forma pontual, como premiação para estudantes que terminarem os exercícios antes dos demais ou pelo menos da maioria.
- (C) Escolher o aplicativo digital de maneira aleatória, para tornar a aula mais atrativa visualmente ou quando tiver visita do Coordenador em sala.
- (D) Incorporar intencionalmente o recurso digital ao planejamento didático, promovendo experiências de aprendizagem significativas e personalizadas.
- (E) Substituir as explicações em sala pela entrega de tutoriais sobre o uso do aplicativo, permitindo que os estudantes aprendam sozinhos.

8 (M1CDGP0300_02)

Uma coordenadora pedagógica analisa os resultados das últimas avaliações bimestrais e percebe que os estudantes do 7º ano, em sua maioria meninos, apresentaram desempenho significativamente inferior em leitura e interpretação de textos, especialmente aqueles pertencentes a grupos racialmente minorizados. Ao cruzar esses dados com registros de frequência e participação nas atividades digitais propostas, ela identifica padrões importantes que a levam a propor ações formativas com os professores para desenvolver estratégias de leitura mais inclusivas, com o apoio de tecnologias adaptativas.

Com base nessa situação, qual das alternativas representa corretamente o uso da análise de dados com tecnologias digitais?

- (A) Substituir as atividades de leitura por jogos digitais sem considerar os dados de desempenho anteriores.
- (B) Reprovar automaticamente os estudantes com pior desempenho, utilizando os dados para fins administrativos.
- (C) Utilizar os dados para informar os pais sobre a necessidade de reforço escolar.
- (D) Analisar os dados para identificar padrões de desempenho e propor intervenções pedagógicas direcionadas.
- (E) Elaborar uma única atividade digital padronizada para todos os estudantes, desconsiderando as variações observadas nos dados.

9 (M1CDGP0300_03)

Durante o planejamento das atividades de um projeto interdisciplinar, uma professora percebe que um de seus estudantes, diagnosticado com Transtorno do Espectro Autista (TEA), tem dificuldades em compreender instruções orais extensas e interagir em grupos grandes. Ela deseja garantir que esse estudante participe plenamente das atividades e tenha condições de aprender de forma significativa junto aos demais colegas. Para isso, decide utilizar recursos tecnológicos no desenvolvimento de estratégias pedagógicas mais acessíveis.

Qual das ações abaixo representa uma prática inclusiva mediada por tecnologias digitais?

- (A) Dividir a turma em duplas e propor que todos os estudantes desenvolvam as atividades da mesma forma, sem distinção.
- (B) Fornecer ao estudante com TEA um resumo impresso com as instruções da atividade, sem usar recursos digitais.
- (C) Utilizar aplicativo de apoio à comunicação, vídeos legendados e organização visual das tarefas, adaptando o conteúdo digital às necessidades do estudante.
- (D) Permitir que o estudante com TEA fique isento de participar da atividade por ter dificuldades de socialização.
- (E) Realizar a atividade em silêncio total para evitar sobrecarga sensorial, sem adaptar o conteúdo ou a estratégia pedagógica.

10 (M1CDGP0300_04)

Uma equipe pedagógica de uma rede municipal de ensino está encarregada de desenvolver uma sequência didática interdisciplinar para ser aplicada em diversas escolas, considerando o uso de tecnologias digitais. Como o grupo está distribuído em diferentes cidades, os encontros presenciais são escassos. Uma das professoras propõe o uso de uma plataforma colaborativa on-line, em que todos podem editar simultaneamente documentos, planejar etapas, compartilhar referências e registrar os avanços. Além disso, ela sugere a criação de um canal de comunicação com outros professores da rede para validar e aprimorar as práticas propostas.

Considerando os conceitos de comunicação e colaboração com tecnologias digitais, qual das alternativas representa a conduta para potencializar o trabalho da equipe e fomentar a criação de uma rede de aprendizagem entre os profissionais?

- (A) Centralizar a produção do material em um dos membros do grupo para agilizar o processo, e disponibilizar o conteúdo final por e-mail.
- (B) Gravar vídeos com explicações das propostas da equipe e enviá-los por redes sociais, evitando interações que possam gerar divergências.
- (C) Usar um fórum institucional para publicar o plano finalizado, com espaço controlado para comentários ou revisões externas.
- (D) Criar e gerenciar um ambiente virtual colaborativo onde os membros possam editar, compartilhar recursos e articular com outros professores para construção da proposta.
- (E) Manter contato por mensagens de celular para evitar complexidade no uso de tecnologias mais avançadas, mesmo que o trabalho coletivo seja limitado.

História e Geografia do Estado de Mato Grosso (Lei nº 4.667/1984)**11 (M1CDGP0402_01)**

De acordo com a historiografia mato-grossense e sul-mato-grossense, qual foi a importância do término da Guerra do Paraguai (1864-1870) para a região?

- (A) O término da guerra resultou em uma diminuição da população local e na aposta no isolamento econômico do estado de Mato Grosso.
- (B) A guerra não teve impacto significativo na região, pois as fronteiras de Mato Grosso já estavam definidas anteriormente à sua ocorrência.
- (C) O fim da Guerra levou à definição das fronteiras regionais, à abertura do rio Paraguai à navegação e ao desenvolvimento econômico e demográfico.
- (D) A guerra marcou o início de um período de conflitos internos em Mato Grosso, resultando na fragmentação da região em várias pequenas províncias.
- (E) O término da guerra foi visto como uma oportunidade para a promoção de um movimento separatista entre Mato Grosso e as províncias vizinhas.

12 (M1CDGP0402_02)

A criação do Parque Indígena do Xingu, em 1961, representou um novo modelo para o reconhecimento e a demarcação de terras indígenas. Concebido pelos antropólogos Darcy Ribeiro e Eduardo Galvão e pelos sertanistas Villas-Boas, o conceito do Parque considerava a intrínseca relação dos povos indígenas com seu meio ambiente e com sua cultura.

Qual das afirmativas abaixo descreve a visão de Darcy Ribeiro e de seus colaboradores em relação à demarcação de terras indígenas?

- (A) A criação do Parque Indígena do Xingu foi uma iniciativa de cunho acadêmico e administrativo, ignorando considerações de antropólogos e sertanistas sobre a cultura e os direitos dos povos indígenas.
- (B) Darcy Ribeiro e seus colaboradores defendiam que a demarcação de terras indígenas deveria ser feita sem levar em conta o ambiente natural, priorizando a progressiva integração dos povos indígenas à sociedade brasileira.
- (C) O Parque do Xingu estabeleceu um novo modelo por reconhecer a relação simbiótica entre os povos indígenas e os ambientes que habitavam, visando à preservação das culturas e à sobrevivência desses povos.
- (D) A ideia de criar o Parque Indígena do Xingu foi uma tentativa de colonização cultural, na qual se buscava transformar os povos indígenas em cidadãos nacionais, sem a necessidade de preservar suas culturas.
- (E) O projeto foi criticado por militares e por proprietários rurais do Mato Grosso por desconsiderar as práticas tradicionais dos povos indígenas e por criar uma espécie de zoológico humano.

13 (M1CDGP0401_01)

Baseado no texto, associe as duas colunas relacionando as três formações vegetais com suas características.

“O Cerrado é um complexo vegetacional de tipos fitofisionômicos diferentes. Os critérios usados para separar esses tipos são baseados, primeiramente, na fisionomia (forma), em seguida, nos aspectos do ambiente e fatores edáficos e, finalmente, na composição florística.”

EMBRAPA. **Bioma Cerrado**. Disponível em: <https://www.embrapa.br/cerrados/colecao-entomologica/bioma-cerrado>. Acesso em: 09 abril 2025. Adaptado.

As formações vegetais são:

- 1) Formações florestais.
- 2) Formações savânicas.
- 3) Formações campestres.

- () Presença de espécie de palmeira arbórea.
() Predomínio de espécies arbóreas e dossel contínuo.
() Presença de arbustos e afloramentos rochosos.
() Árvores distribuídas aleatoriamente no terreno, sem dossel contínuo.

A sequência correta dessa associação é:

- (A) 2, 2, 1, 3.
(B) 1, 2, 2, 3.
(C) 3, 2, 2, 1.
(D) 2, 1, 3, 2.
(E) 2, 3, 2, 1.

14 (M1CDGP0401_02)

Leia o texto.

A Constituição de 1988 assegura aos povos indígenas o direito de manter a própria cultura, e a União deve proteger e respeitar esses direitos. Para tanto, a demarcação e a homologação das Terras Indígenas (TIs) é um ato fundamental. Além de garantir tais direitos, as TIs são eficazes em “manter intacto o estoque geral de carbono, pois pesquisas mostram que as TIs estavam com emissão de carbono quase nula em comparação a outras áreas, que não tinham proteção”.

ISA. **Terras Indígenas são as mais eficazes para manutenção dos estoques de carbono**. 2020. Disponível em: <https://terrasindigenas.org.br/pt-br/node/51>. Acesso em: 17 abril 2025. Adaptado.

Sobre as Terras Indígenas e o aquecimento global é possível afirmar que o uso sustentado

- (A) de áreas sem proteção assegura o clima úmido necessário para o crescimento da floresta.
(B) de áreas sem proteção assegura o estoque de serrapilheira necessário para o desenvolvimento da floresta.
(C) das Terras Indígenas assegura a estabilidade de estoques de carbono por meio da manutenção da floresta.
(D) das Terras Indígenas assegura a liberação de estoques de carbono por meio do corte da floresta.
(E) das Terras Indígenas assegura a estabilidade de estoques de carbono por meio do corte da floresta.

15 (M1CDGP0401_03)

Leia o texto.

“O ciclo da fronteira agrícola pode ser descrito em quatro fases interconectadas no tempo. Na primeira, a ocupação está sendo concebida por meio de programas e projetos de _____. Na segunda, se inicia a organização _____ com as cidades, serviços, estradas etc. Na terceira fase, dita de consolidação, a fronteira perde a _____ no espaço e adquire uma dinâmica _____ própria. Na última fase, a fronteira integra-se ao espaço _____ e _____.”

WEIHS, Marla; SAYAGO, Doris; TOURRAND, Jean-François. **Dinâmica da fronteira agrícola do Mato Grosso e implicações para a saúde**. Estudos Avançados, 31 (89), 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/DhyCPcX6j9ypfThszpyzcdB/>. Acesso em: 17 abril 2025. Adaptado.

Em sequência, as palavras que completam corretamente essas lacunas são:

- (A) colonização, espacial, mobilidade, regional, nacional e internacional.
(B) colonização, estatal, mobilidade, regional, nacional e rural.
(C) apropriação, estrutural, estabilidade, comercial, urbano e rural.
(D) expropriação, estrutural, continuidade, comercial, urbano e rural.
(E) expropriação, estatal, continuidade, agrícola, comercial e institucional.

Módulo II Conhecimentos Didático-Pedagógicos Especializados (Artes)

16 (M2CDPE0101_01)

Um professor de música está planejando uma aula na qual abordará o seguinte objetivo de aprendizagem com seus estudantes: Reconhecer e valorizar a diversidade cultural por meio da exploração de um repertório musical amplo e variado.

Qual das seguintes atividades propostas pelo professor permite que os estudantes abordem o objetivo?

- (A) Executar canções populares brasileiras representativas de diferentes épocas.
(B) Investigar estilos e expressões musicais que influenciaram a música brasileira.
(C) Estabelecer vínculos entre a música eletrônica europeia e o cenário musical atual do Brasil.
(D) Comparar as características de estilos musicais clássicos do Brasil, como samba e capoeira.
(E) Analisar a melodia e as letras da música gospel brasileira e sua ligação com as expressões musicais atuais.

17 (M2CDPE0101_02)

Uma professora que planeja uma aula para a turma do 7º ano estabelece como objetivo de aprendizagem que seus estudantes executem uma coreografia baseada no carimbó. Há um estudante na turma que usa cadeira de rodas, então o professor decide propor uma adaptação para ele. Que atividade poderia ajudar esse estudante a atingir o objetivo da aula?

- (A) Elaborar uma ficha técnica para a dança do carimbó.
- (B) Realizar uma pesquisa sobre as origens da dança do carimbó.
- (C) Executar variações dos movimentos coreográficos da dança do carimbó.
- (D) Desenhar as fantasias que seus colegas usarão para dançar o carimbó.
- (E) Registrar observações sobre como seus colegas executam a coreografia da dança do carimbó.

18 (M2CDPE0101_03)

Para uma aula sobre Patrimônio Cultural, um professor de artes do 5º ano planeja ensinar aos estudantes a importância de preservar e valorizar os bens culturais, explicando que existem bens materiais e imateriais. Para isso, considere incluir exemplos de expressões artísticas que ilustrem esses dois tipos de bens culturais.

Qual dos seguintes exemplos de expressões artísticas seria apropriado para refletir os tipos de bens explicados pelo professor?

- (A) Fotografias de esculturas e apresentações de dança.
- (B) Filmagens de museus de arte e edifícios protegidos.
- (C) Recortes de imagens de santos e fachadas de igrejas.
- (D) Áudio de sons de instrumentos típicos e músicas populares.
- (E) Maquete da escola onde estudam e do bairro onde ela está localizada.

19 (M2CDPE0101_04)

Bullying é um conjunto de violências que se repetem por algum período. Geralmente, são agressões verbais, físicas e psicológicas que humilham, intimidam e traumatizam a vítima.

Para discutir sobre *bullying*, o professor de teatro propôs uma dramatização entre os estudantes sobre o livro “Todos zoam todos” (DIPACHO – Tradução de Márcia Leite- 2016) que apresenta uma galeria ilustrada de animais com as mais variadas características físicas e psicológicas, ressaltando como cada indivíduo tem seu jeito particular de ser e de parecer, de pensar e de se comportar, ainda que às vezes acabe sendo alvo de gozação por seus iguais por conta de alguma característica específica.

A professora de educação musical, para dar continuidade ao tema e apoiar o cenário da dramatização, propôs aos estudantes a seguinte atividade:

- (A) ler letras de músicas, debatendo sobre as causas e consequências do *bullying*.
- (B) compor músicas sobre o tema, destacando as mensagens negativas.
- (C) cantar canções que agradem a maioria dos estudantes, evitando mais desavenças.
- (D) ouvir músicas que abordam o tema, desestimulando os estudantes a se expressarem.
- (E) escrever rimas faladas de quem já sofreu *bullying*, mostrando como é fácil superar.

20 (M2CDPE0101_05)

Em uma escola de Ensino Fundamental do sexto ano, para a unidade de aprendizagem “Figura Humana na História da Arte”, um professor decidiu realizar uma atividade de avaliação que lhe permitirá identificar o conhecimento prévio dos estudantes sobre a representação da figura humana.

Qual das seguintes atividades é apropriada para o professor diagnosticar o nível de conhecimento dos estudantes sobre a aprendizagem que ele deseja abordar?

- (A) Analisar esboços feitos por muralistas mexicanos, caracterizando como eles representavam as pessoas.
- (B) Observar autorretratos de diferentes artistas, reconhecendo seu propósito expressivo de acordo com o contexto cultural em que foram criados.
- (C) Criar desenhos de si mesmos com os amigos, utilizando recursos visuais característicos de artistas que eles conhecem e que trabalham com a figura humana.
- (D) Explorar a técnica pictórica utilizada por Fernando Botero na série “O Circo” para representar diferentes personagens que participam do mundo circense.
- (E) Identificar as linhas, formas e cores que Tarsila do Amaral utilizou na representação de pessoas em suas obras onde abordava o conceito de canibalismo.

21 (M2CDPE0101_06)

Em uma aula de música do 4º ano, cujo objetivo é apresentar uma música em coro, a professora pediu que os estudantes se reunissem em grupos para ensaiar a música que apresentarão no evento do Dia da Família e, depois, realizar o ensaio com toda a turma. Ao monitorar o trabalho dos grupos, a professora percebe que vários têm dificuldade de começar e terminar a música de forma sincronizada.

Quais das seguintes ações o professor pode implementar para lidar com a dificuldade apresentada pelo estudante?

- (A) Identificar com os estudantes o andamento da música que estão executando, usando palmas.
- (B) Realizar exercícios de vocalização e entonação necessários para que os estudantes interpretem a música.
- (C) Motivar os estudantes a criarem soluções para começar e terminar a música ao mesmo tempo.
- (D) Orientar um exercício de relaxamento para os estudantes aplicarem na execução da música.
- (E) Tocar a música gravada no equipamento de som para que os estudantes possam identificar seu início e fim.

22 (M2CDPE0101_07)

Os estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental divergem sobre a escolha das músicas para o evento de formatura, causando discussões acaloradas em sala de aula.

A professora propôs aos estudantes que se organizem em duplas e argumentem sobre os motivos da escolha de determinado ritmo, compositor e letra de música. Entre as apresentações a considerada correta é

- (A) pop rock, *cover* de artistas internacionais e letra de música com um único refrão de senso comum.
- (B) clássica, composta por músico erudito e meramente instrumental.
- (C) variados e populares, compositores contemporâneos e letras que expressem momentos significativos da escola.
- (D) samba, músico desconhecido e letra sobre frustrações e temores da vida fora da escola.
- (E) variados tipos de rock, músicos controversos, com histórico de vida conflituoso e letras agressivas.

23 (M2CDPE0101_08)

Em uma turma do 6º ano, a professora Luíza está iniciando a unidade “Elementos Visuais na Pintura” com seus estudantes. Para abordar aspectos básicos da teoria da cor, a professora propõe exercícios exploratórios para obtenção de tons e matizes de cores secundárias.

Qual dos seguintes exercícios de exploração propostos pelo professor permite que os estudantes atinjam o objetivo declarado?

- (A) Pinte pontos de cores primárias, preto e branco, de tamanhos diferentes em uma moldura, formando imagens de flores que chamem a atenção.
- (B) Misture tintas *têmpera* de cores primárias, adicionando preto e branco em proporções diferentes, recriando o nascer e o pôr do sol em um bloco de papel.
- (C) Modele argila de cores primárias juntando pequenos pedaços para formar figuras de animais, usando preto e branco para detalhes como olhos, boca e nariz.
- (D) Sobreponha pedaços de papel celofane de cores primárias sobre mica transparente, contornando as formas com tiras de papelão preto e branco, como um vitral.
- (E) Aplique a técnica de hachura em uma folha branca usando lápis de madeira de cores primárias e contorne as áreas onde cada cor secundária é formada com marcador preto.

24 (M2CDPE0101_09)

Leia o texto a seguir que apresenta uma habilidade presente na Base Nacional Comum Curricular (BNCC-2017) para Arte nos anos iniciais da educação escolar:

(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceitos, experiências pessoais e coletivas de dança na escola, como fonte para a construção de vocabulário e repertórios próprios.

Para uma aula de dança do 4º ano, na qual um professor deseja incentivar os estudantes a desenvolver essa habilidade, qual das seguintes atividades o professor pode propor?

- (A) Imitar os passos de uma dança religiosa como o Candomblé, explicando seu significado com vocabulário relevante.
- (B) Participar da criação de uma coreografia de danças afro-americanas que eles revisaram em sala de aula, fazendo acordos dentro de cada grupo.
- (C) Executar movimentos corporais livremente enquanto ouve melodias de diferentes interpretações do estilo bossa nova, indicando sua preferência.
- (D) Discutir em roda de conversa suas experiências como espectadores ou participantes de sambas batucadas, compartilhando as emoções vivenciadas.
- (E) Assistir a vídeos de apresentações de dança de artistas que fazem parte do movimento da música popular brasileira, identificando os diferentes momentos das apresentações.

25 (M2CDPE0101_10)

Na primeira aula da unidade "Danças Afro-Brasileiras" em uma escola de ensino fundamental do 8º ano, os estudantes assistiram a vídeos de diferentes danças, selecionaram capoeira e revisaram os passos da coreografia. Para a próxima aula, o professor realizará uma avaliação formativa em grupo com o seguinte objetivo: "Executar os passos básicos da capoeira".

Para avaliar o objetivo declarado, qual das seguintes estratégias de avaliação é apropriada para o professor usar?

- (A) Adaptar os passos de capoeira revisados na aula anterior de acordo com a decisão dos líderes dos grupos.
- (B) Apresentar um vídeo de capoeira aos estudantes para que eles identifiquem os passos da coreografia.
- (C) Improvisar uma coreografia de capoeira a partir dos acordos entre os integrantes de cada grupo.
- (D) Mostrar aos estudantes os passos de dança revisados na aula anterior, convidando cada grupo a participar.
- (E) Dar aos estudantes um guia impresso para seguir com um esboço das etapas da coreografia.

26 (M2CDPE0101_11)

"A Sequência Didática é uma forma de planejamento pedagógico que possui inúmeras vantagens para a promoção da aprendizagem ativa. No que diz respeito às escolhas metodológicas realizadas pelo professor, é possível incluir diferentes abordagens para o trabalho pedagógico."

Adaptado de Cadernos Pedagógicos: Ensino Fundamental Anos Iniciais. SEDUC MT-2018.p.8.

Ao iniciar uma proposta teatral para a Mostra Cultural, cabe ao professor desenvolver uma sequência didática com a finalidade de encorajar os estudantes a sentir prazer, adquirir conhecimento e se desenvolver gradativamente no processo.

Ordene as propostas que o professor deve seguir.

1. Fazer uma montagem teatral a partir de textos literários.
2. Trabalhar o aquecimento, desinibição, interação entre os estudantes.
3. Sugerir jogos teatrais com improvisação.

A sequência didática correta é.

- (A) 2- 1- 3
- (B) 1- 3- 2
- (C) 2- 3- 1
- (D) 1- 2- 3
- (E) 3- 1- 2

27 (M2CDPE0101_12)

"A dança, no contexto da educação escolar, é concebida como uma articulação e desenvolvimento dos processos de construção de conhecimento. Conhecimento este, portador de perspectivas, objetos e concepções próprias, que estão relacionados à formação integral do estudante. O foco é o desenvolvimento e movimento do corpo, de maneira a explorar as possibilidades da expressão, comunicação, criação e arte produzidas pela cadência corporal. O processo de construção de conhecimento, nesse sentido se dá de maneira constante desde o momento em que se propõe a interação com o próprio corpo, com o outro, com o espaço, com outras unidades temáticas da arte, sua área, e demais eixos/unidades temáticas de outras áreas do conhecimento."

Cadernos pedagógicos. SEDUC-MT-2018. p.42

Com base nesse contexto, considere que um grupo de estudantes do 8º ano foi desafiado a montar uma apresentação de dança para a festa de encerramento do ano letivo, visando não apenas entreter, mas também mostrar aos espectadores a importância da mesma e como pode suprir a carência cultural das pessoas buscando a melhoria da qualidade de vida dos habitantes nas cidades.

Na montagem de uma coreografia, para que os estudantes se sintam confiantes, o professor deve

- (A) indicar audição de bandas nacionais como inspiração.
- (B) pedir para fazer uma pesquisa sobre a história da dança.
- (C) sugerir que façam uma coreografia de fácil compreensão.
- (D) incentivar a valorização da criatividade de cada participante.
- (E) advertir sobre a exposição exagerada de seus corpos.

28 (M2CDPE0101_13)

A percepção da arte é fundamental para compreender e apreciar as obras visuais. Ao analisar os elementos constitutivos das artes visuais, como ponto, linha, forma e cor, somos capazes de mergulhar no universo artístico e interpretar as mensagens transmitidas pelos artistas.

Nesse contexto, para ajudar seus estudantes a desenvolverem uma observação atenta aos detalhes e a compreensão da linguagem visual, o professor deve

- (A) levar desenhos em papel sulfite para colorirem.
- (B) incentivar a desenharem em tipos de papeis variados.
- (C) apresentar a técnica de recorte e colagem.
- (D) instruir a fazerem cópias de obras de arte.
- (E) propor visitas à museus com obras e pintores variados.

29 (M2CDPE0101_14)

“Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. ”

(BNCC-2017). p.193. Adaptado.

O professor que trabalha com esta proposta não pode perder de vista a essência de cada linguagem artística e deve ficar evidente que está desenvolvendo habilidades em mais de uma modalidade artística concomitantemente. Numa preparação para o Sarau, ele pode estimular seus estudantes a

- (A) executar uma coreografia.
- (B) produzir vídeos e filmes.
- (C) fazer desenhos livres.
- (D) encenar um monólogo.
- (E) apresentar um canto coral.

30 (M2CDPE0101_15)

A professora Júlia apresentou teoricamente aos estudantes do 5º ano os elementos constitutivos da música. Porém, seus estudantes não demonstraram interesse na aula, prejudicando o desenvolvimento com conversas paralelas.

Considerando que o objetivo do professor fora de introduzir os conceitos de melodia, harmonia e ritmo, podemos afirmar que o problema da falta de interesse dos estudantes foi por

- (A) excesso de autoconfiança da professora.
- (B) imaturidade dos estudantes devida baixa faixa etária.
- (C) equívoco na seleção do conteúdo.
- (D) erro na escolha da metodologia.
- (E) falta de habilidade em lidar com seus estudantes.

Habilidades e Competências sobre o Conteúdo

31 (M2CDPE0102_01)

Quarto em Arles, 1888. Disponível em: <https://arteref.com/pintura/10-das-obras-mais-famosas-de-van-gogh/>

Quarto em Arles (1888) de Van Gogh (1853-1890) é reproduzida em sala de aula com o objetivo de desenvolver nos estudantes a prática de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Na prática, a técnica de cópia com foco em mobiliários domésticos mostra-se presente, destacando a beleza e a simplicidade do cotidiano. Entretanto, para além da técnica e apesar de sua importância na história da arte, sabe-se, a partir da biografia do artista, que ele não tinha

- (A) habilidade com proporção, considerando as desproporções dos mobiliários.
- (B) noção de perspectiva, pois não há um ponto de fuga.
- (C) senso estético apurado, devido ao fato de as cores não dialogarem entre si.
- (D) reciprocidade amorosa, pois era um artista incompreendido e solitário.
- (E) amadurecido ainda, visto que não sabia o que queria pintar.

32 (M2CDPE0102_02)

Observe a imagem.



Fascinação, 1909. Disponível em:

<https://artsandculture.google.com/asset/fascina%C3%A7%C3%A3o-fascination-pedro-peres/TgH9xBfcetk7mA?hl=pt-br>

Pedro Peres (1850-1923) retratou fatos do cotidiano e do universo brasileiro. Em *Fascinação*, o registro pictórico apresenta

- (A) o complexo desenvolvimento de brincadeiras infantis populares.
- (B) como eram simples as casas das pequenas cidades, especialmente as vielas e vilarejos.
- (C) a decoração interna das casas com claríssima influência holandesa.
- (D) desigualdades sociais, considerando os tipos de vestimenta da boneca e da criança.
- (E) hábitos de organização da casa e a disposição do mobiliário para as atividades do dia a dia.

33 (M2CDPE0102_03)

Marcel Duchamp (1887-1968) deixou sua marca na arte mundial ao rebelar-se contra o sistema estabelecido, escolhendo objetos do cotidiano e exibindo-os. Um desses objetos de arte era um urinol de porcelana, ao qual deu o título de *Fonte* (1917) e que, ao ser deslocado para espaço expositivo, perde sua função e é ressignificado.



Fonte, 1917. Disponível em:

<https://arteref.com/arte/como-um-urinol-mudou-para-sempre-a-forma-de-pensar-sobre-a-arte/>

De qual movimento artístico o artista fazia parte?

- (A) Expressionismo.
- (B) Fauvismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Art Déco.
- (E) Abstracionismo.

34 (M2CDPE0102_04)

Observe a imagem.



Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/sociedade/caso-borba-gato-o-que-fazer-com-a-homenagem-a-figuras-historicas-condenaveis/>

A destruição de monumentos históricos é um tema complexo e polêmico. Pedestais e esculturas foram destruídos em todo o mundo, inclusive no Brasil. Na cidade de São Paulo, em 2016, a estátua do bandeirante Manoel Borba Gato foi depredada por pessoas que defendem

- (A) a livre manifestação, por viverem num estado democrático e de direito, e que agiram cumprindo o seu dever.
- (B) o uso da arte como instrumento político, que deve servir para apreciação e pode ser depredado sempre que necessário.
- (C) a retirada de monumentos públicos que retratam personagens históricos considerados escravocratas na história nacional.
- (D) o retratado na obra como verdadeiro herói nacional e legítimo representante da sociedade e de cada cidadão.
- (E) o dever de retirar o personagem antigo e substituí-lo por outro que represente o mesmo período e significado.

35 (M2CDPE0102_05)

Os Gêmeos são uma dupla de irmãos grafiteiros brasileiros, Otávio e Gustavo Pandolfo (1974-) que se destacam internacionalmente por sua arte urbana colorida, lúdica e com forte influência do hip-hop e da cultura brasileira. Eles são conhecidos por suas obras em grandes murais, instalações e projetos em diversos países.

Em sala de aula, as obras da dupla

- (A) não devem ser utilizadas, por serem consideradas anarquistas, irreverentes e inadequadas.
- (B) devem ser utilizadas com parcimônia, por serem inadequadas para menores de 18 anos de idade.
- (C) podem ser utilizadas no Ensino Médio, devido à simplicidade dos elementos retratados.
- (D) são incabíveis no ensino fundamental II, visto que trata de temas abstratos.
- (E) podem ser utilizadas na educação básica devido à riqueza de temas a serem trabalhados.

36 (M2CDPE0102_06)

Em 1980, Ana Mae Barbosa sistematizou o método triangular para o ensino de arte. De acordo com a BNCC-2017, esse método ganhou novas arestas e propôs que a abordagem das linguagens articule as seis dimensões do conhecimento, que são

- (A) criação, crítica, estética, expressão, fruição e reflexão.
- (B) releitura, produção, estética, expressão, fruição e reflexão.
- (C) criação, crítica, estesia, expressão, fruição, reflexão.
- (D) releitura, reprodução, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- (E) releitura, produção, estesia, expressão, fruição e reflexão.

37 (M2CDPE0102_07)

Existem muitos tipos de teatro: tradicional, musical, interativo, monólogo, ao ar livre, de fantoches ou marionetes, de sombras, e lambe-lambe. Além disso, o teatro pode ser classificado por gênero, como tragédia, comédia, drama, e por estilo, como grego, japonês, medieval ou renascentista.

Considerando o gênero teatral, estabeleça a relação entre os termos listados abaixo e seu correspondente.

- 1. Tragédia
- 2. Comédia
- 3. Drama

- () Édipo Rei
- () Hamlet
- () Sonho de uma noite de verão

Assinale a opção que apresenta a sequência correta, na ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 1, 3 e 2.
- (C) 2, 1 e 3.
- (D) 2, 3 e 1.
- (E) 3, 2 e 1.

38 (M2CDPE0102_08)

Segundo a Base Nacional Comum Curricular, dentre as habilidades necessárias ao ensino de teatro uma se destaca. Assinale-a.

- (A) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre as mesmas linguagens artísticas.
- (B) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias de semelhantes matrizes estéticas e culturais.
- (C) Experimentar possibilidades criativas de movimento e voz de um personagem teatral, excluindo estereótipos e tudo o que constrange.
- (D) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços para composição cênica.
- (E) Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer e a promoção da saúde.

39 (M2CDPE0102_09)

O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, do não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores. O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os estudantes e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

Disponível em: https://www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf

Um dos principais benefícios do ensino de teatro na educação no ensino fundamental é

- (A) desenvolver a memorização de textos, sem impacto na criatividade.
- (B) estimular a expressão oral, a criatividade e o trabalho em equipe dos estudantes.
- (C) contribuir para o desenvolvimento emocional dos estudantes nas aparições em público.
- (D) restringir as apresentações a contextos formais, sem espaço para improvisação.
- (E) excluir as atividades interdisciplinares para manter o foco no que se pretende ensinar.

40 (M2CDPE0102_10)

A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico.

Disponível em: <https://educador.brasilescola.uol.com.br/sugestoes-pais-professores/a-importancia-musica-no-processo-ensinoaprendizagem.htm>

A principal importância da música no desenvolvimento humano é de

- (A) servir como forma de entretenimento em shows ao vivo e em gravações.
- (B) contribuir para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social.
- (C) amparar e motivar quem deseja seguir e pensar na carreira artística.
- (D) preservar as tradições culturais dos antepassados e para manter o equilíbrio emocional.
- (E) impactar a criatividade como choque de realidade e refletir sobre os instrumentos.

41 (M2CDPE0102_11)

A produção musical indígena apresenta composições com funções específicas, e é baseada no canto e em instrumentos construídos com aquilo que é encontrado na natureza. Os sons da natureza se fazem bastantes presentes na música indígena, que procura, muitas vezes, mimetizar os sons de aves e de animais silvestres.

Disponível em: <https://www.gov.br/funcap/pt-br/assuntos/noticias/2022-02/cultura-a-musica-nas-tradicoes-indigenas>

Indique o papel da música na cultura indígena brasileira.

- (A) Entreter e orientar orações nas comunidades indígenas.
- (B) Expressar-se espiritualmente e conectar-se com a natureza.
- (C) Construir instrumentos de corda, sopro e metais e de percussão.
- (D) Estabelecer relações com rituais ou com as tradições culturais predominantes.
- (E) Ensinar as crianças, adolescentes e adultos sobre a língua nativa.

42 (M2CDPE0102_12)

A música erudita, também conhecida como música clássica, engloba a transmissão de conhecimentos sobre a história, a teoria, a prática e a apreciação desse tipo de arte musical. A metodologia de ensino pode variar desde a leitura de partituras e a prática instrumental até a discussão sobre compositores e estilos musicais.

A característica essencial dessa modalidade de música é

- (A) ser composta por instrumentos de percussão, cordas e metais.
- (B) possuir estruturas complexas e estudos para sua apreciação.
- (C) ser tocada de maneira improvisada, sem partituras e condutor.
- (D) negar outros estilos musicais ao longo da história moderna.
- (E) compor para grandes orquestras, sem variação de formação.

43 (M2CDPE0102_13)

A música popular é essencial para a cultura brasileira, atuando como um espelho da identidade nacional, veículo de expressão artística, política e ferramenta de resistência cultural. A respeito de artistas que contribuíram para a música popular brasileira, assinale a alternativa que apresenta apenas informações corretas.

- (A) Heitor Villa-Lobos, conhecido por suas composições eruditas.
- (B) Tom Jobim, um dos criadores da Bossa Nova.
- (C) Vinícius de Moraes, compositor de músicas instrumentais.
- (D) Chiquinha Gonzaga, intérprete de músicas latino-americanas.
- (E) Elis Regina, produtora e instrumentista de bandas covers.

44 (M2CDPE0102_14)

Assinale a alternativa que apresenta informação correta sobre um músico que desenvolveu um método de ensino musical.

- (A) Arthur Moreira Lima treina a prática instrumental, vocal e corporal.
- (B) Kodály enfatiza o canto e a percepção auditiva para a educação musical.
- (C) Hermeto Pascoal incentiva a imitação espontânea e a erudição.
- (D) Dalcroze motiva a repetição e o movimento corporal nas apresentações.
- (E) Carl Orff prioriza a estética e a erudição em detrimento da poesia.

45 (M2CDPE0102_15)

As artistas brasileiras estão presente no cenário nacional desde o final do século XIX, apesar de serem discriminadas por suas profissões e nem sempre serem reconhecidas em seu tempo.

Associe as duas colunas, relacionando as artistas às suas respectivas áreas de atuação.

1. Ruth de Souza
2. Bertha Rosanova
3. Abigail de Andrade
4. Chiquinha Gonzaga

- () Artes Visuais
() Dança
() Música
() Teatro

A sequência correta dessa associação é:

- (A) 3, 2, 1, 4
(B) 4, 1, 2, 3
(C) 3, 2, 4, 1
(D) 4, 2, 1, 3
(E) 2, 1, 3, 4

46 (M2CDPE0102_16)

A cultura de Mato Grosso é rica e diversificada, resultado da influência de diversas matrizes culturais. No quesito das danças típicas desse estado: _____, _____ e _____ estão presentes dentre outras.

Em sequência, as palavras que completam corretamente essas lacunas são:

- (A) Chula, Vanerão e Balaio.
(B) Siriri, Cururu e Cavalhada.
(C) Chula, Cururu e Balaio.
(D) Siriri, Cavalhada e Vanerão.
(E) Chula, Siriri e Cavalhada.

47 (M2CDPE0102_17)

Existem variações de passos complexos, porém o mais importante no cirandar não é a dificuldade dos passos, mas a simplicidade e a união. A roda pode acontecer em diferentes contextos como carnaval, encerramento de uma atividade pedagógica ou em festejos juninos; em espaços abertos ou fechados, como ruas, bares e praças.

Disponível em: <https://www.gov.br/turismo/pt-br/secretaria-especial-da-cultura/assuntos/noticias/ciranda-do-nordeste-e-reconhecida-como-patrimonio-cultural-do-brasil>. Adaptado

A dança descrita é:

- (A) baião.
(B) carimbó.
(C) pau de fitas.
(D) roda de ciranda.
(E) dos arcos.

48 (M2CDPE0102_18)

As Artes Integradas compõem a metodologia que busca integrar a arte com outras áreas do conhecimento, como história, geografia, matemática, ciências, dentre outras, com a possibilidade do uso de tecnologia.

A principal característica dessa metodologia na educação é:

- (A) a combinação de diferentes linguagens artísticas para ampliar a expressividade e a criatividade.
(B) o uso exclusivo de teatro e dança, sem interação com outras formas de arte.
(C) a restrição à música instrumental, sem relação com outras expressões artísticas.
(D) a separação total entre artes visuais e artes performáticas, sem diálogo entre elas.
(E) a eliminação da improvisação, tornando a produção artística mais rígida e técnica.

49 (M2CDPE0102_19)

A arte quilombola é rica e variada, com exemplos como artesanato de palha, de bananeira e milho, cestas, tapetes, bonecas, e pinturas em barro, além de danças como o lundum, a valsa e a mazurca, e músicas tradicionais. No processo educacional, seu ensino está ligado ao fato de ela

- (A) ser irrelevante histórica e culturalmente para o Brasil.
(B) compor forma de entretenimento, sem valor identitário.
(C) contribuir para a valorização da ancestralidade e da resistência.
(D) restringir-se ao artesanato e excluir as manifestações musicais.
(E) basear-se nas influências europeias, sem raízes africanas.

50 (M2CDPE0102_20)

Dentro desse tombamento podem ser inclusos edifícios, obras de arte, florestas, grutas, regiões, cidades, fotografias, livros, entre outros. Porém, a legislação criada para esse fim só aplica essa importância para os bens materiais que sejam importantes para uma memória coletiva.

Disponível em: <https://www.sabra.org.br/site/tombamento-historico/>

O objetivo do tombamento de bens culturais é:

- (A) restringir o acesso da população aos bens tombados nos centros urbanos.
(B) preservar e proteger patrimônios históricos, artísticos e culturais.
(C) substituir bens tombados por construções modernas para acompanhar o progresso urbano.
(D) garantir que obras de artistas contemporâneos sejam reconhecidas como patrimônio.
(E) impedir qualquer tipo de restauração ou conservação dos bens tombados.

Módulo III – Prova Discursiva

1 (M3CDPE0103_01)

O trecho a seguir, da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, apresenta a importância do componente Arte para o desenvolvimento e para a formação dos estudantes:

“No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos estudantes com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Nesse sentido, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores.”

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.p.195

Considerando este texto e sua experiência profissional, responda aos itens a seguir. Sua resposta para os dois itens deve ter entre 10 e 20 linhas.

- I. O ensino de Arte tem um impacto profundo na formação integral dos estudantes, indo muito além do aprendizado técnico. Indique quatro benefícios do componente curricular Arte que podem contribuir para desenvolver e ampliar o repertório dos estudantes possibilitando uma interação crítica com a complexidade do mundo.
- II. Escolha uma linguagem artística e descreva sucintamente uma proposta de atividade que aborde a temática de respeito às diferenças, indicando a que ano se refere e quais são os objetivos de aprendizagens.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

2 (M3CDPE0103_02)

No início do ano letivo, duas professoras de Artes reuniram-se para escolherem os critérios avaliativos dos estudantes para as atividades de preparação e apresentação de danças regionais no Festival da escola. Elas buscaram ajuda com a coordenadora pedagógica, que disponibilizou o texto abaixo:

“O pensar e o fazer avaliativos devem ser uma prática pedagógica que permitam verificar, qualitativa e quantitativamente, até que ponto se dá o grau de efetivação das habilidades e competências, através da comparação das metas com os resultados, permitindo diagnosticar possíveis falhas no processo de ensino e aprendizagem, além de facilitar a distribuição dos resultados escolares dos estudantes de acordo com uma escala previamente definida.

O componente Arte tem a avaliação como algo que deve ser entendido no processo de elaboração do conhecimento das aprendizagens artísticas, como algo tão essencial quanto a produção. Para isso, é necessário que haja a valorização, as vivências, a experiência, a pesquisa para que, a partir dessas vivências, se tornem tão significativas que mereçam ser compartilhadas com os outros estudantes, presentes ou não no processo de aprendizagem.”

Caderno Pedagógico- Professor –Ensino Fundamental. -SEDUC. 2018.p.54.

Com base no trecho e em seus conhecimentos, responda aos itens a seguir. Sua resposta para os dois itens deve ter entre 10 e 20 linhas.

- I. Cite três formas de avaliação no ensino de Arte que considerem o processo e que não sejam apenas quantitativas, justificando cada uma delas.
- II. Desenvolva um Plano de Aula com atividades de avaliação que considerem as etapas de preparação e apresentação, tendo como Ponto de partida o tema Danças regionais.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Realização

