Prefeitura Municipal de Paulínia
2021

TARDE

PROFESSOR EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTE

Tipo 1 – BRANCA

SUA PROVA

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta.
- Além deste caderno de questões, contendo sessenta questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
  - o cartão-resposta das questões objetivas.

TEMPO

- Você dispõe de **4 horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão-resposta.
- **2 horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões.
- Faltando **30 minutos** para o final da prova é possível retirar-se da sala levando o caderno de questões.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do Fiscal de Sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão-resposta;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira sua cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão-resposta, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na Ata da Sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu material. O preenchimento é de sua responsabilidade e não será permitida a troca do cartão-resposta em caso de erro;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão-resposta;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas;
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

Analise a definição a seguir.

Ópera é quando um sujeito recebe uma facada nas costas e, em vez de sangrar, canta.

Essa definição não segue o modelo oficial de dar o significado do termo a ser definido, mas cita um exemplo de situação das óperas.

Assinale a opção que apresenta a definição que segue o modelo acima.

(A) A arte é a mais bela das mentiras.
(B) A arte é a magia livre da mentira de ser verdade.
(C) A pintura é poesia silenciosa.
(D) A arte é o amarelo de Van Gogh.
(E) A arte é a busca do inútil.

2

Em todas as frases abaixo temos, destacada, uma oração adjetiva.

Assinale a opção que apresenta a proposta adequada de substituição de uma dessas orações.

(A) Não há acaso no governo das coisas humanas, e a fortuna é apenas uma palavra *que não tem sentido nenhum* / insensível.
(B) Não sei se as outras pessoas são como eu, mas logo que acordo gosto de desprezar os *que dormem* / dorminhocos.
(C) O arqueiro *que ultrapassa o alvo* falha tanto como aquele que não o alcança / preciso.
(D) Outrora os analfabetos eram os *que não iam à escola;* hoje são os que a frequentam / preguiçosos.
(E) O barômetro é um instrumento engenhoso que indica o tempo *que estamos tendo* / ocioso.

3

Todas as frases abaixo estão ligadas ao mundo do futebol e nelas se destaca uma expressão popular.

Assinale a opção em que a mudança proposta de substituição de uma dessas expressões por linguagem formal está adequada.

(A) "O Mundial de Futebol é competição e competição é guilhotina. Quem perder, *dança.*" / está eliminado.
(B) "Não me considero um jogador violento. O problema é que às vezes fico *de cabeça quente* e tenho reações inesperadas." / preocupado.
(C) "Para ser técnico num país de 150 milhões de técnicos, só mesmo tendo *um saco de ouro.*" / bom-humor.
(D) "O futebol brasileiro virou *a casa da mãe Joana.*" / espaço de corrupção.
(E) "Os jornalistas de esporte só têm 50 perguntas que fazem em quaisquer circunstâncias. *O diabo* é que, se você der oportunidade, eles fazem todas elas." / interessante.

4

Em todos os pensamentos abaixo, o enunciador teve a preocupação de construir frases com paralelismo sintático.

Assinale a opção que apresenta a frase em que essa preocupação acaba por gerar um ***erro gramatical.***

(A) Eu pego as lendas e as transformo em coisas comuns; Mozart pega as coisas comuns e as transforma em lendas.
(B) Sucesso é conseguir o que você quer e felicidade é gostar do que você conseguiu.
(C) As grandes épocas dizem: a arte. As épocas medíocres dizem: as artes.
(D) A crítica é fácil e a arte é difícil.
(E) Felicidade é alguém para amar, algo para fazer e algo para aspirar.

5

Nas opções a seguir aparecem adjetivos em sequência; assinale a frase em que essa sequência mostra uma intensificação no sentido dos adjetivos.

(A) A mera preocupação gramatical só produz escritores entanguidos, enfezados, pesadões e desluzidos.
(B) Autores são como gatos porque são quietos, amáveis e sábias criaturas, e os gatos se parecem com os autores pelas mesmas razões.
(C) O avião é ainda o meio mais seguro, rápido, sofisticado e caro para se chegar atrasado a qualquer lugar.
(D) Quantas bonitas, belas, lindas árvores deram sua vida para que o escândalo do dia pudesse chegar sem atraso a um milhão de leitores.
(E) Com a notícia todos ficaram inquietos, alarmados, temerosos e preocupados com o destino da empresa.

6

Assinale a opção que apresenta a frase em que a oração reduzida foi substituída adequadamente por uma oração desenvolvida.

(A) Há apenas um dever: o *de sermos felizes* / de que fôssemos felizes.
(B) Felicidade é como um beijo: você deve compartilhar *para aproveitá-lo* / para que o aproveitasse.
(C) Felicidade é a única coisa que podemos dar *sem possuir* / sem que a possuamos.
(D) As pessoas mais felizes são aquelas que não têm nenhuma razão específica *para serem felizes*, exceto pelo fato de que elas são / para terem felicidade.
(E) Você não será feliz com mais *até ser feliz com o que você já tem* / até que sejam felizes com o que você já tem.

7

"Felicidade é uma escrivaninha muito pequena e uma grande cesta de lixo."

Sofre esse pensamento, assinale a afirmativa correta.

(A) A forma diminutiva *escrivaninha* mostra valor depreciativo.
(B) A conjunção *e* equivale a uma adversativa.
(C) os adjetivos *pequena/grande* mostram uma incoerência.
(D) a locução *de lixo* indica uma qualidade de *cesta.*
(E) o adjetivo *grande* tem valor dimensional.

8

Em todas as frases abaixo houve a utilização do advérbio *onde.*

Assinale a opção que apresenta a frase em que, segundo a gramática tradicional, deveria ser usada a forma mais adequada *aonde.*

(A) Felicidade é um lugar *onde* você pode pousar, mas não pode fazer seu ninho.
(B) Se você já construiu castelos no ar, não tenha vergonha deles. Estão *onde* devem estar. Agora, dê-lhes alicerces.
(C) Quantas vezes eu descobri *onde* eu deveria ir apenas por partir para algum outro lugar.
(D) O importante da vida não é a situação *onde* estamos, mas a direção para a qual nos movemos.
(E) Um bom lugar para você começar é de *onde* você está.

9

"Uma noite destas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz aqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da Lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem inteiramente maus. Sucedeu, porém, que, como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso."

Esse é o início do romance Dom Casmurro; é correto afirmar, sobre esse texto, que se trata de texto

(A) narrativo com sequências descritivas e argumentativas.
(B) narrativo com sequências descritivas.
(C) descritivo, com sequências narrativas e argumentativas.
(D) narrativo com sequências expositivas.
(E) descritivo com sequências descritivas e expositivas.

10

Em todas as frases abaixo ocorrem locuções adverbiais.

Assinale a frase em que uma dessas locuções foi substituída por um advérbio de valor equivalente.

(A) "Nenhum banco morre de repente." / subitamente.
(B) "As mudanças nunca ocorrem sem inconvenientes, até mesmo do pior para o melhor." / inconvenientemente.
(C) "Um homem muito lido nunca cita com precisão."/ claramente.
(D) "O sol é novo a cada dia." / repetidamente.
(E) "Repreende o amigo em segredo e elogia-o em público." / francamente.

Raciocínio Lógico

11

O produto de dois números naturais é 96. Somando-se 5 unidades a um dos fatores o novo produto é 156.

A soma dos dois números é

(A) 12.
(B) 14.
(C) 16.
(D) 18.
(E) 20.

12

Em um reino distante, o supersticioso rei extinguiu as sextas-feiras e, assim, cada semana passou a ter, apenas, 6 dias. Em certo ano não bissexto, o primeiro dia do ano caiu em uma quarta-feira.

O último dia desse ano caiu em

(A) uma segunda-feira.
(B) uma terça-feira.
(C) uma quinta-feira.
(D) um sábado.
(E) um domingo.

13

Renato pagava de aluguel 25% do seu salário. Certo dia ele foi promovido na empresa onde trabalha e passou a ganhar 40% a mais do que ganhava antes.

A porcentagem que o valor do aluguel representa do seu novo salário é de, aproximadamente,

(A) 12%.
(B) 14%.
(C) 16%.
(D) 18%.
(E) 20%.

14

Verifique, em cada um dos casos abaixo, se a conclusão decorre logicamente das duas premissas apresentadas e assinale **V** quando a conclusão decorre logicamente das duas premissas e **F** em caso contrário.

Caso I
• Todo adolescente gosta de namorar.
• Maria é adolescente.
Conclusão: Maria gosta de namorar.

Caso II
• Todo felino gosta de dormir.
• Gato gosta de dormir.
Conclusão: Gato é um felino.

Caso III
• Todos os professores gostam de cinema.
• Existem advogados que são professores.
Conclusão: Todos os advogados gostam de cinema.

As conclusões são, segundo a ordem dos casos apresentados, respectivamente,

(A) V – F – F.
(B) F – V – F.
(C) F – F – V.
(D) V – V – F.
(E) V – V – V.

15

Considere a sentença:

"Apaguei a luz e tranquei a porta."

A negação lógica dessa sentença é

(A) Não apaguei a luz e tranquei a porta.
(B) Apaguei a luz e não tranquei a porta.
(C) Não apaguei a luz e não tranquei a porta.
(D) Não apaguei a luz ou não tranquei a porta.
(E) Se não apaguei a luz então não tranquei a porta.

16 (E2NSCB12_06)

Em uma turma de 10 alunos, as notas dos alunos em uma avaliação foram:

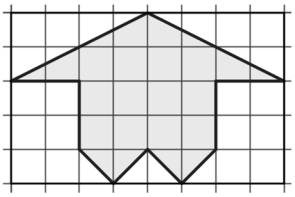
6	7	7	8	8	8	8	9	9	10

O desvio padrão dessa lista de notas é, aproximadamente,

(A) 0,8.
(B) 0,9.
(C) 1,1.
(D) 1,3.
(E) 1,5.

17

No quadriculado abaixo um polígono foi desenhado no interior do retângulo.



A porcentagem que a área do polígono representa da área do retângulo é

(A) 40%.
(B) 42,5%.
(C) 45%.
(D) 47,5%.
(E) 50%.

18

Duas crianças jogam *par ou ímpar*. Nesse jogo, um dos participantes escolhe "par" e o outro fica com "ímpar". Em seguida, e simultaneamente, mostram 1, 2, 3, 4, ou 5 dedos de uma mão. A soma dos números de dedos será par ou ímpar, e fica decidido o vencedor.

A probabilidade de que o jogador que escolhe "impar" ganhe o jogo é de

(A) 0,46.
(B) 0,48.
(C) 0,50.
(D) 0,52.
(E) 0,54

Noções de Informática

Gabriela é professora e costuma registrar os resultados das avaliações de seus alunos numa planilha eletrônica MS Excel. Uma amostra dessa planilha é exibida a seguir.

	A	B	C	D	E
1	**Aluno**	**Nota 1**	**Nota 2**	**Média**	
2	Cauã	4,0	3,0	3,5	
3	Júlia	8,0	6,6	7,3	
4	Mariana	7,0	5,0	6,0	
5	Mateus	8,0	7,0	7,5	
6	Natália	10,0	10,0	10,0	
7					
8					

A amostra acima será usada na formulação das próximas três questões.

19

A cada novo período escolar, Gabriela importa a lista dos alunos diretamente dos bancos de dados da escola para sua planilha.

Assinale o tipo de arquivo adequado para a transferência desses dados.

(A) .csv
(B) .doc
(C) .jpg
(D) .pdf
(E) .png

20

Na planilha de Gabriela, os ícones foram escolhidos e preenchidos automaticamente, de acordo com os valores da quarta coluna.

Assinale o recurso que permite a apresentação desses ícones.

(A) Classificar e filtrar.
(B) Formatação condicional.
(C) Inserir equação.
(D) *Layout* & estilos.
(E) Validação de dados.

21

A fórmula presente na célula D4, na planilha de Gabriela, é necessariamente

(A) `=(B+D)/2`
(B) `=B4+C4/2,0`
(C) `=(B4+C4)/2`
(D) `=[B4+C4] div 2`
(E) `=(B4+C4) div 2`

22

Analise o trecho de uma planilha MS Excel na qual foram aplicados filtros em quatro colunas.

	A	B	C	D
1	X	Y	W	Z
2	1	2	3	4
3	5	6	7	8
4	9	10	11	12
5	13	14	15	16
6				

Foram selecionados os seguintes valores.

Coluna A: 1, 5, 13;

Coluna B: 2;

Coluna C: todos os valores;

Coluna D: todos os valores.

Assinale o número de linhas exibidas após as seleções, sem contar a linha de títulos.

(A) Zero.
(B) Uma.
(C) Duas.
(D) Três.
(E) Quatro.

23

Maria tem uma coleção de fotos, com um tamanho médio de 320 KB por foto. Considerando essa média, assinale o maior número (aproximado) de fotos que poderiam ser armazenadas num *pendrive* de 16 GB.

(A) 2.000
(B) 5.000
(C) 20.000
(D) 50.000
(E) 200.000

24

Considere um comando de localização no MS Word, onde o texto a localizar é

voluptatem

e a única opção de busca avançada escolhida foi

"Localizar apenas palavras inteiras".

O texto objeto da busca é exibido a seguir.

Lorem ipsum dolor sit amet. Eos voluptatem dolores id mollitia dolor ad necessitatibus quia aut libero sunt non voluptatem nisi! Et modi voluptas qui rerum voluptas eos amet dicta et consequatur amet aut eligendi voluptatem ea laudantium molestias.

Assinale o número de ocorrências localizadas.

(A) Zero.
(B) Uma.
(C) Duas.
(D) Três.
(E) Quatro.

25

Joana estava a pesquisar o ex-presidente do Brasil Wenceslau Braz, e usou o Google para realizar buscas na Internet. Entretanto, recebeu muitos resultados que tratavam, além do ex-presidente, de municípios e/ou endereços em diversas cidades brasileiras.

Assinale o texto de busca que retorna resultados mais de acordo com os interesses de Joana.

(A) "Wenceslau Braz"
(B) "Presidente Wenceslau Braz"
(C) "Presidente Wenceslau Braz" exceto prefeitura, avenida
(D) "Presidente Wenceslau Braz" -prefeitura -avenida -rua -av
(E) "Presidente Wenceslau Braz" -(prefeitura avenida rua av)

26

No guia *Layout de Página* do MS Word, é possível inserir diversos tipos de "quebras" no texto de um documento.

Assinale a lista que contém apenas quebras permitidas.

(A) cabeçalho, rodapé, página, coluna.
(B) página e coluna, cabeçalho.
(C) página e coluna.
(D) página, coluna, seção.
(E) página, seção, cabeçalho, rodapé.

Legislação

27

Com base nos direitos e deveres em relação a crianças e adolescentes, conforme previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

I. A proteção contra tratamento desumano cabe ao Estado e contra ações violentas e vexatórias cabe à família.
II. A criação e a educação no seio da família e, excepcionalmente, da família substituta é um direito da criança e do adolescente.
III. O direito à liberdade garante a busca de refúgio, auxílio e orientação, em caso de necessidade.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

28

Um professor percebe que seu aluno continua sendo vítima de violência física, apesar de a direção da escola já ter se reunido com a família e esgotado todas as possibilidades de intervenção direta.

Considerando a gravidade da situação, a escola deve acionar o(a)

(A) Conselho Tutelar.
(B) Ministério Público.
(C) Defensoria Pública.
(D) Juizado de Menores.
(E) Vara da Infância e Juventude.

29

Considerando o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH), analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Prevê ações de educação não formal com atuação de movimentos sociais e entidades civis, no intuito de sensibilizar e formar uma consciência crítica.

( ) Compreende a educação em Direitos Humanos como aspecto fundamental para a construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.

( ) Considera que a educação deva articular a apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre Direitos Humanos e sua relação com os diversos contextos.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

(A) F – V – F.
(B) F – V – V.
(C) F – F – F.
(D) V – F – V.
(E) V – V – V.

30

Sobre os PCNs, analise as afirmativas a seguir.

I. Os PCNs são documentos situados historicamente, o que implica um processo periódico de avaliação e revisão, a ser coordenado pelo MEC.
II. Os PCNs regem objetivos, conteúdos e formas de avaliação da base comum e da parte diversificada dos currículos em todo território nacional.
III. Cada instituição escolar elabora sua proposta curricular à luz dos PCNs, contextualizando-a em seu projeto educativo, o que lhe garante identidade pedagógica.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

Fundamentos da Educação

31

A valorização das aptidões individuais e da autoeducação, considerando o aluno como sujeito do conhecimento, e a adoção de práticas de ensino centradas no aluno e no grupo, são aspectos próprios da concepção pedagógica

(A) liberal e renovada.
(B) liberal e tecnicista.
(C) progressista e libertária.
(D) libertária e renovada progressista.
(E) progressista e crítico-social dos conteúdos.

32

Leia o trecho a seguir.

O pequenino índio, que se inicia nos segredos da guerra e na arte da caça e da pesca, educa-se por um processo direto e vital, cuja eficiência nunca é demais acentuar. A sua educação é o seu próprio crescimento. Ele cresce em habilidade, em vigor, em coragem, em impulso, cresce em comando e domínio das circunstâncias do seu ambiente. O pequenino civilizado cresce na escola, onde, em vez de um arco, lhe dão um livro e, em vez da vida, um ambiente artificial e mecânico de noviciado.

TEIXEIRA, Anísio. *Aspectos Americanos de Educação.* 1928.

Com base no texto, a respeito das tendências pedagógicas contemporâneas, analise as afirmativas a seguir.

I. Anísio Teixeira defende uma educação ativa, baseada em propostas integradas à vida social, e condena a educação vigente em seu tempo.
II. Anísio Teixeira absorve a concepção de ensino-aprendizagem na qual o aluno é o protagonista de seu processo de educação.
III. Anísio Teixeira apresenta uma filosofia da educação baseada na integração entre teoria e prática.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

33

A Educação em Direitos Humanos (EDH) é um processo sistemático e multidimensional importante para orientar a formação do sujeito de direitos no Brasil.

As afirmativas a seguir caracterizam corretamente a EDH, ***<u>à exceção de uma</u>***. Assinale-a.

(A) Deve ser transversal ao currículo escolar, para oferecer aos alunos uma base teórica capaz de nortear práticas de tolerância e de respeito à diversidade.
(B) Articula a apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre Direitos Humanos e sua relação com os contextos local, nacional e internacional.
(C) Contribui para a afirmação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos Direitos Humanos em todos os espaços da sociedade.
(D) Desenvolve processos participativos e de construção coletiva, utilizando linguagens e materiais didáticos contextualizados.
(E) Privilegia uma aprendizagem cognitiva sobre os documentos jurídicos e históricos que constituíram os Direitos Humanos ao longo do tempo.

34

O conceito de *<u>escola inclusiva</u>* está embasado no princípio da

(A) integração progressiva dos portadores de necessidades especiais ao convívio social.
(B) igualdade de oportunidades educacionais e sociais a que todos os alunos têm direito.
(C) disciplinarização dos alunos com deficiências para sua adaptação à vida em sociedade.
(D) adequação à realidade social dos alunos com deficiência para torná-los economicamente funcionais.
(E) convivência com a diversidade como experiência fraterna e humanizadora para os alunos normais.

35

Sobre o papel da educação para a sociedade brasileira, relacione as concepções pedagógicas listadas a seguir, à função social que cada uma atribuía à escola.

I. Pedagogia Tradicional (meados do século XIX a 1930)
II. Pedagogia Nova (1930 a 1970)
III. Pedagogia Tecnicista (1970 a 1980)
IV. Pedagogia Histórico-Crítica (1980 em diante)

( ) Instrumento de correção da marginalidade e de adaptação dos indivíduos às normas sociais, mas respeitando as individualidades e incentivando a aceitação mútua.
( ) Meio para discutir os conteúdos culturais e historicamente atribuídos ao currículo, inclusive substituindo os conteúdos formais por conteúdos reais, dinâmicos e concretos.
( ) Dispositivo para formar indivíduos eficientes, capazes de contribuir para o aumento da produtividade da sociedade, investindo em escolas técnicas.
( ) Antídoto à ignorância para todos, difundindo a instrução e transmitindo de forma sistematizada e gradual conhecimentos acumulados pela humanidade.

Assinale a opção que apresenta a sequência correta, segundo a ordem apresentada.

(A) I – IV – III – II.
(B) III – II – IV – I.
(C) II – IV – III – I.
(D) IV – I – II – III.
(E) II – I – III – IV.

36

Sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Os princípios e objetivos curriculares para o Ensino Fundamental e Médio são implantados considerando-se uma formação básica comum e uma parte diversificada.
( ) A Educação Especial é uma modalidade transversal a todas as etapas e modalidades e deve ser prevista no projeto político pedagógico da unidade escolar.
( ) As escolas privadas e os sistemas de ensino devem cumprir a exigência mínima de 70 % do que prevê a LDB quanto à carga horária e à duração do ano letivo.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

(A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) V – F – F.
(E) V – V – V.

37

Considerando as implicações do *processo de transposição didática*, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Diminui as fronteiras entre os diversos ramos do saber e torna o conhecimento interdisciplinar no intuito de integrar os currículos.
( ) Transforma o conhecimento acadêmico em escolar, segmentando-o conforme os anos de escolaridade, e ordenando-o em unidades e tópicos.
( ) Organiza o trabalho didático-pedagógico em eixos temáticos que perpassam todas as disciplinam, verticalizando o currículo.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

(A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) V – F – F.
(E) F – V – F.

38

Sobre os *processos de organização curricular*, de acordo com as diretrizes nacionais para a Educação Básica, analise as afirmativas a seguir.

I. A difusão de valores fundamentais, como respeito ao bem comum e à ordem democrática, é princípio válido para todos os currículos.
II. O planejamento do currículo deve partir da realidade concreta e estar voltado para atingir as finalidades legais da educação, definidas no projeto coletivo da escola.
III. O currículo das escolas indígenas deve adequar metodologias didáticas e pedagógicas às características próprias de transmissão do saber indígena.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

39

As opções a seguir apresentam contribuições das novas tecnologias da informação para a prática pedagógica, ***à exceção de uma***. Assinale-a.

(A) Minimizar a interrupção educacional em momentos de crise, conflito e desastre.
(B) Expandir a aprendizagem formal, tornando mais eficiente o controle de tarefas.
(C) Criar novas comunidades de estudantes, engajando pessoas com interesses vocacionais afins.
(D) Melhorar a aprendizagem de estudantes com deficiências físicas, diminuindo as distâncias sociais.
(E) Extrapolar a sala de aula e levar a aprendizagem para ambientes que maximizam a compreensão.

40

Sobre o *projeto político pedagógico* da escola, assinale a afirmativa correta.

(A) Confere identidade à instituição de ensino na medida em que divide os alunos de acordo com suas capacidades físicas e cognitivas.
(B) Decorre da participação coletiva da comunidade que, conjuntamente, elabora o marco legal, independente dos poderes públicos.
(C) Resulta da autonomia da comunidade interna e externa em planejar a identidade e a gestão da instituição de ensino, tendo em vista a base legal.
(D) É concebido pelo corpo diretivo que, em casos excepcionais, consulta os professores, de modo a adaptar as diretrizes legais às realidades locais.
(E) Relativiza os critérios qualitativos, ao descentralizar a concepção e a gestão do ensino, tornando o mérito um assunto secundário na avaliação dos estudantes.

Conhecimentos Específicos

41

As afirmativas a seguir apresentam características de uma determinada corrente artística. Analise-as.

I. A técnica é autodidata, expressando-se de forma espontânea e original, sem utilização de motivos ancestrais e coletivos.
II. Vale-se do uso livre da perspectiva e das proporções anatômicas, recusando regras acadêmicas ou clássicas de composição.
III. As obras possuem pinturas com cores vivas e, na maior parte das vezes, as cenas apresentam caráter figurativo e narrativo.

As afirmativas acima referem-se à arte

(A) *naif.*
(B) abstrata.
(C) moderna.
(D) ancestral.
(E) primitiva.

42

O Bumba meu boi do Maranhão é uma celebração múltipla que congrega diversos bens culturais associados, divididos entre plano expressivo, composto pelas performances dramáticas, musicais e coreográficas, e o plano material, composto pelos artesanatos, como os bordados do boi, confecção de instrumentos musicais, entre outros. Em todo seu universo, destaca-se também a riqueza das tramas e personagens. O Complexo Cultural do Bumba meu boi do Maranhão foi inscrito no Livro de Registro de Celebrações, em 2011. Em 2019, a manifestação popular recebeu da Unesco o título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/80/

Considerando o texto acima, assinale a afirmativa correta.

(A) O Bumba meu boi do Maranhão exemplifica uma celebração folclórica nacional, pois sintetiza traços populares do artesanato de todo o país.
(B) No conjunto musical dos estilos de Bumba meu boi do Maranhão predominam instrumentos de sinalização e de sopro, sobretudo os aerofones.
(C) As performances dramáticas do Bumba meu boi do Maranhão apresentam um ritual fixo e coreografado, a fim de conservar o caráter autêntico do patrimônio cultural.
(D) Em festas como o Bumba meu boi, integram-se tradições populares materiais e imateriais, como a gastronomia, a música, a dança, a indumentária e o artesanato.
(E) O Bumba meu boi, é um exemplo de arte performática contemporânea, na qual os dançarinos usam o próprio corpo como suporte de suas narrativas individuais.

43

As *oficinas de arte* podem ser entendidas como ações pedagógicas, cujo resultado é sempre fruto do exercício relacional entre os diferentes tipos de conhecimento dos participantes.

Sobre as funções das oficinas de arte na Educação Básica, assinale a afirmativa correta.

(A) Enfatiza o saber dos professores como detentores do conhecimento formal.
(B) Habilita os alunos a executarem a arte clássica, inspirada nos modelos greco-romanos.
(C) Permite a livre expressão dos professores, mediante o uso intuitivo de materiais e de técnicas.
(D) Identifica o talento nato de estudantes, como forma de direcionar seu aprimoramento estético.
(E) Desenvolve a percepção estética dos alunos, por meio da experimentação e da vivência partilhada.

44

O estético em arte diz respeito, dentre outros aspectos, à compreensão sensível-cognitiva do objeto artístico inserido em um determinado tempo – espaço sociocultural. Todavia a experiência estética pode ser mais ampla e não necessariamente deriva da arte, embora a arte seja uma das principais fontes de aplicação.

[…]

A concepção do artístico relaciona-se diretamente com o ato de criação da obra de arte, desde as primeiras elaborações de formalização dessas obras até em seu contato com o público. O fazer artístico (a criação) é a mobilização de ações que resultam em construções de formas novas a partir da natureza e da cultura; é ainda o resultado de expressões imaginativas provenientes de sínteses emocionais e cognitivas

FERRAZ, Heloisa & **FUSARI** Maria F. Resende de. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 1993. p. 53 -54.

Para as autoras, a criação artística

(A) promove o desenvolvimento cognitivo do educando-artista, ao passo que, em seus fruidores, instiga o desenvolvimento emotivo.

(B) envolve um processo de compreensão de si e do mundo que articula procedimentos de invenção, de imaginação do mundo e de expressão de sentimentos.

(C) possibilita o reconhecimento de aptidões inatas - cognitivas, imaginativas, sensíveis ou técnicas - necessárias para a ação estética.

(D) desempenha uma etapa necessária para a aquisição da capacidade estética de expressar juízos de gosto sobre a arte, identificando o valor original de cada obra.

(E) resulta de um longo aprendizado técnico e cognitivo, que capacita o educando-artista a reconhecer a tradição artística com a qual mais se identifica.

45

Em uma atividade de xilogravura, sob a orientação do docente de Artes, os alunos são instruídos para executar o conjunto de passos listados a seguir.

1. fazer o esboço e transferi-lo de modo invertido.
2. amolar a goiva e preparar a tábua.
3. fazer incisões na madeira.
4. entintar a matriz com rolo de borracha.
5. imprensar o papel sobre a matriz.

Assinale a opção que indica a sequência correta das etapas de uma impressão usando a técnica da xilogravura.

(A) 1, 2, 3, 5 e 4.

(B) 3, 1, 4, 5 e 2.

(C) 2, 1, 3, 4 e 5.

(D) 4, 5, 1, 2 e 3.

(E) 1, 4, 3, 2 e 5.

46

Leia o texto a seguir.

Criar é, basicamente, formar. É poder dar uma forma a algo novo. Em qualquer que seja o campo de atividade, trata-se, nesse "novo", de novas coerências que se estabelecem para a mente humana, fenômenos relacionados de modo novo e compreendidos em termos novos.

O ato criador abrange, portanto, a capacidade de compreender; e esta, por sua vez, a de relacionar, ordenar, configurar, significar. Desde as primeiras culturas, o ser humano surge dotado de um dom singular: mais do que homo faber*, ser fazedor, o homem é um ser informador. Ele é capaz de estabelecer relacionamentos entre os múltiplos eventos que ocorrem ao redor e dentro dele. Relacionando os eventos, ele se configura em sua experiência de viver e lhes dá um significado. Nas perguntas que o homem faz ou nas soluções que encontra, ao agir, ao imaginar, ao sonhar, sempre o homem relaciona e forma.*

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 2013, p. 9.

Sobre o ato criativo, na perspectiva da autora do texto acima, analise as afirmativas a seguir.

I. O comportamento criativo do homem se origina no inconsciente, e produz, intuitivamente, sentidos e formas aleatórias.

II. A matéria, ao ser configurada, é impregnada de conteúdo expressivo, tornando-se uma forma simbólica, significativa, e possibilita a comunicação.

III. O processo de criação está sempre vinculado a um fazer concreto, envolve a ação, transformação e configuração de uma determinada matéria.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.

(B) II, apenas.

(C) I e III, apenas.

(D) II e III, apenas.

(E) I, II e III.

47

O modelo do teatro como o conhecemos hoje, no Ocidente, vem da Grécia Antiga, onde o teatro desempenhava um importante papel. Primeiramente religioso, nas celebrações ao deus Dionísio, de onde ele nasceu, e, mais tarde, assumindo uma importante função social e cívica.

As duas formas básicas do teatro grego são

(A) a comédia e o drama.

(B) o auto e a farsa.

(C) o drama e a tragédia.

(D) a comédia e o melodrama.

(E) a tragédia e a comédia.

48

O conceito de *gótico* tinha, na origem, uma conotação

(A) positiva, por referir-se a um estilo nacional (alemão) em contraposição a outro estilo, também nacional (francês).

(B) pejorativa, pois servia para enfatizar a matriz considerada bárbara e monstruosa do novo estilo, em relação ao clássico.

(C) geográfica, já que se referia à sua fonte de irradiação, no norte da atual França.

(D) histórica, em função da verticalidade das formas arquitetônicas edificadas pelos primeiros Godos.

(E) religiosa, por predominar na arquitetura religiosa das catedrais dos séculos XII e XIII.

49

Um docente de Artes propõe uma oficina de *pintura de paisagem com aquarela.*

Identifique, entre os objetivos didáticos a seguir, os que são pertinentes à proposta do educador.

I. Usar a perspectiva na composição.

II. Desenvolver a coordenação motora grossa.

III. Utilizar diferentes cores e texturas.

IV. Refinar a expressão corporal.

V. Investigar escalas de tons.

Assinale a opção que indica os objetivos pertinentes.

(A) II, III e IV.

(B) I, III e V.

(C) II, III e IV.

(D) I, II e III.

(E) II, IV e V.

50

Leia o texto a seguir.

O termo entra para o vocabulário artístico no final do século XVIII para designar uma nova categoria estética em relação à paisagem natural e representada, distinto do sublime. Enquanto a poética do sublime apela ao temor reverencial diante da natureza - que se apresenta grandiosa e hostil -, essa nova categoria estética evoca imperfeições e assimetrias em cenas repletas de detalhes curiosos e característicos que procuram remeter a uma natureza acolhedora e generosa. Valoriza-se aí a irregularidade da natureza e a interpretação poética de uma atmosfera particular. Enquanto o sublime aponta para o trágico, o infinito e o universal, essa categoria estética enfatiza o característico, o mutável e o relativo.

Adaptado de https://enciclopedia.itaucultural.org.br

O texto se refere à categoria estética da pintura do Romantismo conhecida como

(A) bela.

(B) realista.

(C) pitoresca.

(D) folclórica.

(E) nacionalista.

51

Picasso, Retrato de mulher.

Picasso, Ambroise Vollard (1910) e Juan Gris, Natureza morta (1915)

A respeito do cubismo, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) Os cubistas partem do estudo da realidade, para decompô-la e recompô-la em uma nova ordem: um mesmo objeto é retratado a partir de diversos ângulos que, em seguida, são sobrepostos na representação pictórica.

( ) Na pintura cubista, os sucessivos pontos de vista de um mesmo objeto e do espaço ao seu redor são fundidos, com a intenção de comunicar a totalidade das percepções de modo simultâneo, como se o observador pudesse girar ao redor do objeto representado, observando-o de todos os ângulos.

( ) Para os cubistas, a obra de arte não deve representar a realidade, mas interpretá-la: a arte torna-se um instrumento cognitivo e o seu método é o processo de decomposição que desintegra as formas e elimina a distinção entre figura e fundo, renunciando ao uso da perspectiva.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

(A) V – V – V.

(B) V – V – F.

(C) V – F – F.

(D) F – F – V.

(E) F – F – V.

52

Em 2020, o dançarino e influenciador vietnamita Quan Dang acumulou centenas de milhares de visualizações nas redes sociais com a música e dança em que ensina a lavar as mãos corretamente.

A partir da música, usuários da plataforma social de vídeos TikTok começaram a gravar vídeos com suas versões dos passos da higienização. A Unicef (Fundo das Nações Unidas para a Infância) promoveu o vídeo de Quang Dang em sua página no Facebook.

Com base neste episódio e sobre o uso de aplicativos de redes sociais em situação educativa, analise as afirmativas a seguir.

I. As redes sociais, que mobilizam o interesse dos jovens, podem ser apropriadas pelos educadores como ferramentas de engajamento.
II. O educador pode relacionar a expressividade da dança com a conectividade das redes sociais e promover aprendizagem e desenvolvimento de habilidades relevantes.
III. Ao debater as escolhas de música, falas, coreografia, construção de roteiro, adaptação de cenário, iluminação e linguagens, pode-se refletir sobre a participação e identidade nas redes sociais, trabalhando a cidadania digital.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

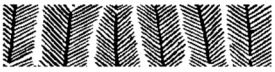
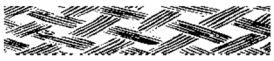
53

Em 1991, Ana Mae Barbosa lança o livro *A Imagem no Ensino da Arte*, divulgando o trabalho por ela desenvolvido no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, cuja ênfase recaia sobre a *leitura de imagem*.

Para a arte-educadora, o ato de ler imagens

(A) pressupõe igualar o olhar estético ao olhar do cotidiano do educando.
(B) consiste em treinar o educando para o reconhecimento dos diversos estilos artísticos.
(C) resulta de uma interação intuitiva do educando com o objeto artístico.
(D) percebe o objeto em suas relações com o sistema simbólico que lhe dá significado.
(E) permite reconhecer o valor universal da beleza estética e da habilidade formal dos artistas.

54

AJUAWUIAKI – ramos de árvore	
EIREMA´YWA – favo de mel	
AWATIPUTYRA – espiga de milho	
KUMANA – feijão	
JAWARAJURYNA – pescoço do jaguar	
YWRYWAAKA – pintura da lagarta	

Grafismo indígena – Lux Vidal

Ao relacionar exemplos de grafismo indígena brasileiro com os elementos básicos da linguagem visual, é correto afirmar que

(A) a utilização das linhas define o traçado, mas não a textura da composição.
(B) os elementos visuais se combinam de maneira a formar um todo harmonioso.
(C) a ausência de tridimensionalidade revela uma arte que desconhece o volume.
(D) a multiplicação indefinida dos mesmos elementos reduz a plasticidade dos motivos.
(E) o uso repetitivo de linhas favorece a desordem das formas à semelhança da arte abstrata.

55

Fundado em 2004, o Museu Afro Brasil está localizado em um pavilhão dentro do Parque Ibirapuera (São Paulo) e tem como objetivo principal a valorização da influência e da participação africana e afro-brasileira no universo cultural nacional, por meio de um acervo de documentos, peças etnológicas e obras artísticas produzidas desde o século XVIII.

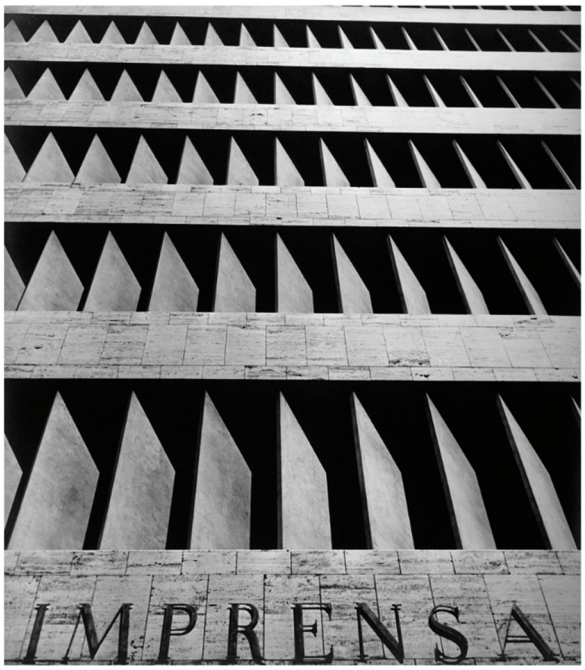
No último sábado de cada mês, o Núcleo de Educação recebe o público para um momento dedicado à contação ou leitura de histórias, no projeto “Aos pés do baobá”.

Participar da roda de leitura em um projeto como esse insere-se nos objetivos de ensino de arte e cultura afro-brasileira e prioriza

(A) o exotismo da cultura africana, com seus animais selvagens, riquezas naturais e tribos que ainda vivem nômades.
(B) o contato com relatos históricos, situando a origem e a especificidade da democracia racial brasileira.
(C) a ampliação e ressignificação do imaginário construído a respeito da presença africana na cultura brasileira.
(D) a experiência fundadora do aprendizado pela memorização e repetição do que é lido e contado em grupo.
(E) o entendimento da identidade escrava dos afrodescendentes, a ser lembrada na data da Consciência Negra.

56

A obra do fotógrafo Thomaz Farkas marcou a fotografia moderna no Brasil e tornou-se referência para a mudança na forma de olhar e enquadrar a arquitetura e de registrar a paisagem urbana. O docente de Artes realizou uma atividade didática, em que, após mostrar fotos de paisagens urbanas de Marc Ferrez e Augusto Malta, apresentou a imagem a seguir.



FARKAS, Thomaz. Detalhe de fachada da Associação Brasileira de Imprensa, 1945. Rio de Janeiro. Acervo Instituto Moreira Salles.

No *plano de aula* elaborado pelo docente constavam as seguintes etapas.

I. Observar a imagem e atentar para o estilo, o enquadramento geométrico do edifício e deduzir o ângulo de onde foi tirada.
II. Indagar se o preto e branco influencia no estilo da fotografia, e se podemos classificá-la como artística, documental ou jornalística.
III. Apontar para o fato de que a arquitetura, a luz e as sombras são elementos importantes nas fotografias de Thomaz Farkas.

Os objetivos apresentados nas afirmativas a seguir são coerentes com as etapas do Plano de Aula, ***à exceção de um.*** Assinale-o.

(A) Conhecer a obra de Thomaz Farkas e estimular a percepção dos alunos.
(B) Identificar as mudanças que ocorreram na fotografia brasileira durante o modernismo.
(C) Refletir sobre o uso de linhas e traços geométricos por meio da fotografia.
(D) Relacionar o realismo das obras fotográficas com o papel testemunhal da imprensa.
(E) Atentar para os tipos de fotografias e identificar seus usos e significados.

57

Quem passa pelo Morro das Pedras, na região Oeste de Belo Horizonte, não fica indiferente aos grafites que colorem os muros do aglomerado: as obras do artista e oficineiro do Fica Vivo! Dagson Silva.

Ele conta que na adolescência começou a praticar o grafite em sua comunidade e aos 17 anos foi aluno da oficina de pintura do Fica Vivo! O aprimoramento de sua qualidade técnica e sua liderança comunitária foram determinantes para ser selecionado como oficineiro no Morro das Pedras, onde nasceu e cresceu. Dagson acredita que o fato de o programa priorizar referências locais para os oficineiros, possibilita um resultado mais eficaz, utilizando a linguagem da comunidade.

Adaptado de https://g37.com.br/c/estadual/oficineiro-de-grafite-do-fica-vivo-e-aprovado-em-escola-francesa-de-arte-e-design.

Com base no relato, é correto afirmar que a produção artística possui a função social interativa de

(A) emancipar jovens talentosos de periferia - permitindo que migrem de suas comunidades carentes e ascendam socialmente.
(B) embelezar a paisagem urbana com os grafites - para tornar mais atraente os espaços de habitação comunitários para os próprios moradores.
(C) colaborar para a transformação social – ressignificando, artisticamente, os espaços de moradia e convivência das comunidades.
(D) revelar talentos ocultos entre as camadas mais pobres da população - encaminhando-os para instituições de educação formal.
(E) realizar programas educacionais e socioculturais - para os habitantes das comunidades terem acesso à pintura e à cultura erudita, em geral inacessíveis.

58

O termo arte-educação foi elaborado com o intuito de integrar os conceitos de arte e educação, identificando suas relações e reforçando a ideia de continuidade entre seus fundamentos.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente a compreensão da produção artística no contexto da arte-educação, ***à exceção de uma.*** Assinale-a.

(A) É uma atividade estética, contextualizada histórica e socialmente, que nasce das percepções e emoções de seus criadores.

(B) É uma prática pedagógica que desenvolve a imaginação e a criatividade para expressar sentimentos e manifestar diferentes formas de compreensão do mundo.

(C) É uma metodologia educacional que valoriza o profissional de arte, conscientizando-o de sua importância política e social.

(D) É um programa formativo que capacita os alunos no domínio das diversas linguagens e técnicas artísticas, promovendo sua profissionalização.

(E) É um exercício participativo que estimula a reflexão e a expressão criativa do aluno sobre o meio no qual está inserido.

59

Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem.

Sobre a avaliação em Artes, assinale a afirmativa ***incorreta.***

(A) Conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade.

(B) Reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos.

(C) Saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber na área de Artes.

(D) Identificar as habilidades figurativas, musicais e de expressão corporal de cada aluno, hierarquizando-os e atribuindo as metodologias mais adequadas para aprimorar sua técnica.

(E) Criar uma situação de aprendizagem em que o aluno verifica o que aprendeu e retrabalha os conteúdos, assim como o professor avalia como ensinou e o que seus alunos aprenderam.

60

Com base nos PCN's de Artes, relacione as *dimensões do fazer artístico* listadas a seguir às suas respectivas descrições.

I. Experiência poética
II. Desenvolvimento de potencialidades
III. Produção cultural

( ) O fazer artístico permite articular significados por intermédio da experimentação de materiais, técnicas, suportes e instrumentações variados.

( ) O fazer artístico possibilita documentar o imaginário humano em sua historicidade e diversidade.

( ) O fazer artístico alimenta percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação e curiosidade.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

(A) I, III e II.
(B) II, I e III.
(C) III, II e I.
(D) I, II e III.
(E) II, III e I.

Realização

FGV CONHECIMENTO