



Prova Escrita Objetiva – Nível Superior

**Professor de Educação Básica II (PEB II)**

**Educação Artística**

**TIPO 2 – VERDE**

**Informações Gerais**

- Você receberá do fiscal de sala:
  - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
  - este caderno de prova contendo **setenta questões objetivas**, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
  - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
  - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas das questões objetivas;
  - marcar na folha de respostas da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
  - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
  - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
- O tempo disponível para a realização da prova é de **quatro** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de prova.
- Somente depois de decorrida **uma hora e meia** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- Somente no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de prova.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas da prova objetiva ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **02/09/2014**, no endereço eletrônico [www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/prefeituradeosasco](http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/prefeituradeosasco).
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00 do dia **03/09/2014** até as 23h59 do dia **04/09/2014**, observado o horário oficial de Brasília-DF, no endereço [www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/prefeituradeosasco](http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/prefeituradeosasco), por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

## Língua Portuguesa

### 01

Em famosa cantiga de roda, lê-se o seguinte:

*Atirei o pau no ga-to-tô  
Mas o ga-to-tô  
Não mor-reu-reu-reu  
Dona Chi-ca-cá  
Admirou-se-sê  
Do berrô, do berrô  
Que o gato deu  
Miau!*

Sobre a maneira de cantar-se a cantiga, assinale a afirmativa correta.

- (A) As repetições de sílabas finais mostram as repetições correntes da linguagem infantil, como em au-au, to-tô, bi-bi etc.
- (B) O deslocamento de acentuação do vocábulo “berro” é uma necessidade de adequação ao ritmo do canto.
- (C) A extensão de sílabas se prende à necessidade de uma metrificação idêntica entre os versos.
- (D) A duplicação de sílabas é um traço marcante das cantigas de roda brasileiras.
- (E) A ausência de rimas mostra o descompromisso da cantiga com as características dos poemas tradicionais.

### 02

Em 31 de julho de 2014, o jornal *A Folha de São Paulo* abordava o problema de EUA e nações europeias adotarem sanções econômicas contra a Rússia por sua ajuda aos rebeldes na Ucrânia. O texto da reportagem dizia o seguinte:

*Depois das novas sanções impostas por EUA e Europa, o governo de Vladimir Putin afirmou que a ação “conduzirá a um aumento dos preços” da energia para o mercado europeu. A Rússia fornece um terço do gás natural consumido na região.*

A organização formal e temática da notícia permite notar que

- (A) a ação da Rússia é uma retaliação contra as medidas adotadas contra ela.
- (B) o aumento do preço da energia é devido à sua maior procura por europeus.
- (C) o último período do texto mostra a importância do mercado consumidor de energia para a Rússia.
- (D) o trecho entre aspas contém um segmento expresso em variedade linguística diferente do restante do texto.
- (E) o termo “ação” se refere à atitude do governo russo diante da ameaça europeia e americana.

#### Atenção! O fragmento a seguir refere-se às questões 03 e 04!

No mês de julho de 2014, o prefeito de São Paulo declarou: “Cobra-se a revolução desde que não se mexa em nada. É impossível!”.

### 03

A forma verbal “cobra-se”, nessa frase do prefeito, equivale a:

- (A) as pessoas cobram a revolução.
- (B) alguém cobra a revolução.
- (C) a revolução é cobrada.
- (D) cobram a revolução.
- (E) há a cobrança da revolução.

### 04

O prefeito usa, na sua declaração, a figura de linguagem denominada

- (A) metáfora.
- (B) metonímia.
- (C) catacrese.
- (D) antítese.
- (E) paradoxo.

#### Atenção! O texto a seguir refere-se às questões 05, 06 e 07!

Um texto publicitário do desodorante tradicional *Leite de Rosas*, publicado em O Globo de 29/07/2014, dizia o seguinte:

#### Francisco tinha um amor que era Lurdes e uma paixão que era Rosa

*A história começa em 29 de julho de 1929. Francisco era um homem pobre do Ceará que aos 52 anos veio do Amazonas com uma fórmula secreta para o Rio de Janeiro, onde lançou o Leite de Rosas. Com a ajuda da mulher Maria de Lurdes, e de um instinto único para o marketing e a inovação, Francisco fazia o produto em casa. O tempo passou, as vendas cresceram e o sucesso veio ano após ano, década após década. 85 anos depois, o Leite de Rosas continua na prateleira, no coração e na preferência das mulheres e dos homens brasileiros. Continua 100% nacional e familiar. Mais do que isso, o Leite de Rosas hoje é dos milhões de famílias brasileiras que ajudaram a fazer uma história tão bonita de um produto de beleza.*

### 05

O principal objetivo de um texto publicitário é

- (A) divertir.
- (B) convencer.
- (C) informar.
- (D) ensinar.
- (E) encantar.

### 06

Com base no texto, assinale a opção que indica o principal apelo para a venda do produto anunciado.

- (A) Oferecer um produto eficiente por baixo preço.
- (B) Disponibilizar um produto tradicional a todos os sexos e classes.
- (C) Relacionar a beleza do produto a uma beleza de história.
- (D) Produzir um desodorante nacional e familiar.
- (E) Relacionar a eficiência do produto a um *marketing* adequado.

### 07

Na manchete do texto publicitário do Leite de Rosas aparecem dois nomes próprios: Lurdes e Rosa.

Sobre esses nomes, assinale a afirmativa correta.

- (A) Ambos estão empregados em sentido denotativo.
- (B) Ambos estão empregados em sentido conotativo.
- (C) Só o primeiro está empregado em sentido conotativo.
- (D) Só o segundo está empregado em sentido conotativo.
- (E) Ambos são exemplos de intertextualidade.

### 08

O grau diminutivo foi criado originalmente para indicar a pequena dimensão dos seres e mantém essa finalidade no seguinte exemplo:

- (A) essa bonita ruazinha já tem grande quantidade de casas.
- (B) espere um minutinho, por favor!
- (C) saia daqui devagarzinho, para não assustar ninguém.
- (D) o quadro é muito bonitinho.
- (E) o filhotinho já trazia no corpo as manchas da mãe.

**Atenção! O fragmento a seguir refere-se às questões 09 e 10!**

Nos envelopes do açúcar União presentes em restaurantes e bares aparecem as seguintes frases:

- Abrace de verdade
- Elogie mais
- Curta seus amigos
- Encontre novas fronteiras
- Viva intensamente

**09**

Se colocarmos as frases dos envelopes de açúcar na forma negativa da segunda pessoa do singular, a forma corretamente construída é:

- (A) Não abraças.
- (B) Não elogies.
- (C) Não curtes.
- (D) Não encontras.
- (E) Não vives.

**10**

Nessas frases, a empresa pretende divulgar certos valores; aquele que **não** está presente em qualquer dessas frases é:

- (A) valorização da vida.
- (B) interação social mais intensa.
- (C) incentivo à amizade.
- (D) apelo à aventura.
- (E) defesa da natureza.

**Atenção! A charge a seguir refere-se às questões 11 e 12!**



**11**

Para o entendimento da charge, é indispensável que o leitor

- (A) demonstre sensibilidade.
- (B) mostre criatividade.
- (C) esteja atualizado.
- (D) seja inteligente.
- (E) tenha perspicácia.

**12**

Observe a charge a seguir, publicada em agosto de 2014.

A charge mostra uma estrutura:

- (A) metonímica.
- (B) paradoxal.
- (C) antitética.
- (D) metafórica.
- (E) hiperbólica.

**13**

O jornal *O Globo*, do dia 29 de julho de 2014, dizia em sua primeira página:

**Mercado espera agora PIB de 0,9%**

*Pela nona vez seguida, economistas ouvidos pelo Banco Central reduziram a expectativa de avanço do PIB. E agora preveem crescimento de 0,9% este ano.*

Em relação aos componentes desse texto, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) O termo “agora”, presente no título, faz supor outras opiniões futuras.
- (B) O termo “agora”, presente no título, indica uma mudança de opinião.
- (C) A sigla PIB significa uma forma abreviada de “Produto Interno Bruto”.
- (D) O depoimento de economistas traz autoridade ao texto.
- (E) A previsão dos economistas dá um tom negativo à notícia.

**14**

Um candidato a deputado estadual emprega, em sua campanha, o seguinte slogan: “Os eleitores não fogem à luta”, apoiado em parte da letra de nosso Hino Nacional.

Nesse caso, pode-se falar de:

- (A) plágio.
- (B) redundância.
- (C) intertextualidade.
- (D) paralelismo.
- (E) barbarismo.

**15**

Um professor solicitou a um aluno que ele conjugasse o pretérito perfeito do indicativo do verbo “pôr” com o pronome “o” enclítico.

Assinale a opção em que aparece uma forma **errada**.

- (A) pusemo-lo.
- (B) puseste-o.
- (C) pô-lo.
- (D) puseste-lo.
- (E) puseram-lo.

**Conhecimentos Pedagógicos**

**16**

No Brasil, o primeiro colégio para brancos surgiu em 1564, na Bahia. Depois de até 11 anos de estudo, os estudantes tinham de cursar uma universidade além-mar.

Sobre o trecho acima, analise as afirmativas:

- I. Não havia escolas de ensino superior no Brasil naquele período.
- II. Poucos alunos iam cursar o ensino superior fora do país, já que aprender a ler era suficiente para a vida em sociedade, no século XVI.
- III. A organização da educação escolar no Brasil seguia, naquele período, um percurso autônomo em relação à metrópole.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (E) se somente a afirmativa III estiver correta.

**17**

Analise o fragmento a seguir.

*“A interpretação piagetiana do processo de aquisição do conhecimento representa uma posição intermediária entre o apriorismo e o empirismo.”*

As opções a seguir apresentam características do Construtivismo, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Sua interpretação não traz implicações pedagógicas.
- (B) Para conhecer um objeto, o sujeito precisa agir sobre ele.
- (C) O conhecimento é o resultado da interação entre o sujeito e o objeto de conhecimento.
- (D) A aquisição do conhecimento pressupõe os processos de assimilação e acomodação.
- (E) A interação social é considerada fundamental para a construção do conhecimento.

**18**

Os professores utilizam a avaliação para verificar o rendimento dos alunos, classificando-os como bons ou ruins, aprovados ou reprovados.

Em relação à avaliação com função estritamente classificatória, assinale a afirmativa correta.

- (A) É um instrumento dinâmico de todo o processo educativo.
- (B) Utiliza todos os instrumentos para avaliar, processualmente, o aluno.
- (C) É um momento dialético do processo de desenvolver a ação e a autonomia.
- (D) Deve ser entendido como um momento final do processo, em que se verifica o que o aluno alcançou êxito.
- (E) Informa o que estava acontecendo, o que está acontecendo e o que acontecerá com o educando.

**19**

Analise o fragmento a seguir.

*“Recurso pedagógico é o que auxilia a aprendizagem, de quaisquer conteúdos, intermediando os processos de ensino-aprendizagem intencionalmente organizados por educadores na escola ou fora dela. Dentre os educadores que desenvolveram materiais para o trabalho pedagógico, podemos lembrar Froebel (1782-1852) e incluir também a médica italiana Maria Montessori (1870-1952).”*

(Fonte: EITERER, C.L.; MEDEIROS, Z. *Recursos pedagógicos*. In: OLIVEIRA, D.A.; DUARTE, A.M.C.; VIEIRA, L.M.F. *DICIONÁRIO: trabalho, profissão e condição docente*. Belo Horizonte: UFMG/Faculdade de Educação, 2010. CDROM)

Sobre os materiais desenvolvidos pelos educadores citados no fragmento, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os materiais pedagógicos que eles usaram (peças de encaixe, blocos geométricos, bolas de madeira, cordões) permitiram que os alunos desenvolvessem novos procedimentos.
- II. Os materiais pedagógicos que eles criaram são conhecidos e utilizados na escola, especialmente na educação infantil, ainda hoje.
- III. Os materiais pedagógicos que eles criaram tinham a finalidade de propiciar às crianças a aprendizagem, a partir de treinos e fixação.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se somente a afirmativa I estiver correta.

**20**

Sobre a organização do Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI, 1998), assinale a opção correta.

- (A) Um volume relativo ao âmbito da formação pessoal e social e um volume relativo ao âmbito do conhecimento de mundo.
- (B) Um volume de introdução, um volume relativo ao âmbito da formação pessoal e social e um volume relativo ao âmbito das ciências.
- (C) Um volume de introdução, um volume relativo ao âmbito dos cuidados e um volume relativo ao âmbito do conhecimento de mundo.
- (D) Um volume de introdução, um volume relativo ao âmbito da formação pessoal e social e um volume relativo ao âmbito do conhecimento de mundo.
- (E) Um volume de introdução, um volume relativo ao âmbito da formação pessoal e social, um volume relativo ao âmbito do conhecimento de mundo e um volume relativo à alfabetização.

**21**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação/96, com referência à Educação Infantil, estabelece na Seção II, Art. 31, que: *“(...) a avaliação far-se-á mediante o acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental”*.

De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, as opções a seguir podem ser consideradas estratégias de registro das observações dos professores, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Registro diário de suas observações.
- (B) Gravação em áudio e vídeo.
- (C) Exercícios de coordenação motora fina.
- (D) Produções das crianças ao longo do tempo.
- (E) Fotografias.

**22**

Considerando as especificidades afetivas, emocionais, sociais e cognitivas das crianças de zero a seis anos, as experiências para o exercício da cidadania devem estar embasadas nos seguintes princípios:

- I. O respeito à dignidade e aos direitos das crianças, consideradas nas suas diferenças individuais, sociais, econômicas, culturais, étnicas, religiosas etc.
- II. O direito das crianças a brincar, como forma particular de expressão, pensamento, interação e comunicação infantil.
- III. O acesso das crianças aos bens socioculturais disponíveis, ampliando o desenvolvimento da sua capacidade de expressão, de comunicação e de interação social.
- IV. A socialização das crianças por meio de sua participação e inserção em atividades com crianças da mesma idade.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I, II e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II, III e IV estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e IV estiverem corretas.

**23**

Com base nas ideias de Jean-Jacques Rousseau, a educação naturalista teve influência decisiva na educação moderna.

Para Rousseau, são pressupostos para a educação:

- I. a liberdade.
- II. a atividade pela repetição.
- III. a concepção de que criança é um adulto em miniatura.
- IV. a educação integral, que atende aos aspectos físicos.

Assinale:

- (A) se somente o pressuposto I estiver correto.
- (B) se somente os pressupostos I e IV estiverem corretos.
- (C) se somente os pressupostos I, II e III estiverem corretos.
- (D) se somente os pressupostos II, III e IV estiverem corretos.
- (E) se todos os pressupostos estiverem corretos.

**24**

Sobre o Planejamento de Ensino, analise as afirmativas a seguir.

- I Deve prever os objetivos específicos estabelecidos a partir dos objetivos educacionais.
- II. Deve prever os conhecimentos a serem aprendidos pelos alunos no sentido determinado pelos objetivos.
- III. Deve prever os procedimentos de avaliação que possibilitem a verificação, a qualificação e a apreciação qualitativa dos objetivos propostos.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**25**

*"[...] o professor sabe que deve elaborar e organizar planos em diferentes níveis de complexidade para atender, em classe, seus alunos. (...) O planejamento, neste caso, envolve a previsão de resultados desejáveis, assim como também os meios necessários para alcançá-los. Grande parte da eficácia de seu ensino depende da organicidade, coerência e flexibilidade de seu planejamento."* (TURA et al., 1995)

Este planejamento pode ser expresso em:

- 1. Plano de ensino
- 2. Plano de aula

Relacione adequadamente os tipos de planejamento às suas respectivas características.

- ( ) Um roteiro organizado das unidades didáticas para um ano, um semestre ou um bimestre.
- ( ) Especifica as realizações diárias para a concretização dos planos anteriores.
- ( ) Deve conter, entre outros itens, os objetivos gerais e os específicos, o conteúdo (com a divisão temática de cada unidade), o número de aulas do período de abrangência do plano e o desenvolvimento metodológico.

Assinale a opção que indica a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 1 – 1
- (B) 1 – 2 – 1
- (C) 2 – 1 – 1
- (D) 2 – 2 – 1
- (E) 2 – 2 – 2

**26**

O Racionalismo e o Empirismo explicam, de modo distinto, como se constrói o conhecimento. Assinale a opção que apresenta definições corretas dessas duas correntes filosóficas.

- (A) Os empiristas admitem que a mente da criança ao nascer é uma "tábula rasa" na qual as experiências exteriores vão se inscrevendo progressivamente. Os racionalistas concebem que o conhecimento é uma simples cópia da realidade.
- (B) Os empiristas consideram que o raciocínio dedutivo é o melhor meio de se atingir o conhecimento. Os racionalistas admitem a existência de "ideias inatas" que se impõem à experiência, na qualidade de condições prévias do conhecimento.
- (C) Os empiristas admitem que a mente da criança ao nascer é uma "tábula rasa" na qual as experiências exteriores vão se inscrevendo progressivamente. Os racionalistas admitem a existência de "ideias inatas" que se impõem à experiência, na qualidade de condições prévias do conhecimento.
- (D) Os empiristas admitem a existência de "ideias inatas" que se impõem à experiência, na qualidade de condições prévias do conhecimento. Os racionalistas admitem que a mente da criança, ao nascer, é uma "tábula rasa" na qual as experiências exteriores vão se inscrevendo progressivamente.
- (E) Os empiristas admitem que a mente da criança ao nascer é uma "tábula rasa" na qual as experiências exteriores vão se inscrevendo progressivamente. Os racionalistas priorizam a experimentação no processo ensino aprendizagem.

**27**

*"As situações conflitantes que os professores são obrigados a enfrentar (e resolver) apresentam características únicas, exigindo, portanto características únicas: o profissional competente deve possuir capacidades de autodesenvolvimento reflexivo".*

As opções a seguir apresentam características do autodesenvolvimento reflexivo, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Identifica as limitações dos outros professores da escola.
- (B) Confere importância à reflexão.
- (C) Analisa sua prática.
- (D) Analisa sua atuação nas relações interpessoais.
- (E) É um profissional orientador.

**28**

*"A elaboração dos Parâmetros Curriculares Nacionais para 1ª a 8ª séries, do Referencial Curricular para a Educação Infantil e para a Educação Indígena e da Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos, foi uma decisão decorrente do princípio irrefutável de que o professor e o aluno constituem o cerne da questão educacional. Isso conduz o foco das políticas do MEC para o trabalho da escola."*

(Referenciais para a Formação de Professores, MEC. <http://portal.mec.gov.br>)

Sobre os PCNs, assinale a opção correta.

- (A) Reforçam a importância de que cada escola receba um projeto educacional previamente elaborado pelas secretarias, para que a melhoria da qualidade da educação resulte da corresponsabilidade entre todos os educadores.
- (B) Reconhecem a complexidade da prática educativa, definindo como deve ser a atuação do professor no processo de formação do povo brasileiro.
- (C) Podem ser utilizados com objetivos diferentes, de acordo com a necessidade de cada realidade e de cada momento.
- (D) Constituem uma indicação metodológica para a educação no Ensino Fundamental em todo o país.
- (E) Configuram um modelo curricular homogêneo e impositivo, que se sobrepõe à diversidade sociocultural das diferentes regiões do país ou à autonomia de professores e equipes pedagógicas.

**29**

Associe os tipos de conteúdo listados a seguir aos respectivos conceitos.

1. Conteúdos Conceituais
  2. Conteúdos Procedimentais
  3. Conteúdos Atitudinais
- ( ) Correspondem ao compromisso da escola: promover ações e estratégias capazes de implementar a aprendizagem.
- ( ) Correspondem ao compromisso científico da escola: transmitir o conhecimento socialmente produzido.
- ( ) Correspondem ao compromisso filosófico da escola: promover aspectos que nos completam como seres humanos.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 1 – 3  
 (B) 2 – 1 – 1  
 (C) 3 – 1 – 2  
 (D) 2 – 1 – 3  
 (E) 2 – 3 – 1

**30**

Sobre as teorias baseadas em evidências, como o Behaviorismo e o Cognitivismo, analise as afirmativas a seguir.

- I. À luz do *behaviorismo*, podemos dizer que todos os fenômenos humanos podem e devem ser entendidos como comportamentos; portanto, processos de ensino e aprendizagem também devem ser vistos como uma série de comportamentos.
- II. O *cognitivismo* enfatiza principalmente os processos mentais: ocupa-se da atribuição de significados, da compreensão, transformação, armazenamento e uso da informação.
- III. Os *behavioristas* analisam o processo de aprendizagem desconsiderando os aspectos internos, centrando-se no comportamento observável e mensurável do sujeito.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa II estiver correta.  
 (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.  
 (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.  
 (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.  
 (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**Legislação Específica**

**31**

Leia o fragmento a seguir, extraído da Declaração de Salamanca/1994: Princípios, Políticas e Práticas na Área das Necessidades Educativas Especiais, que orienta sobre a inclusão de crianças com necessidades educacionais especiais nos sistemas de ensino.

*“As escolas \_\_\_\_\_, seguindo esta orientação \_\_\_\_\_, constituem os meios mais capazes para combater as atitudes discriminatórias, criando comunidades abertas e solidárias.*

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) regulares – inclusiva  
 (B) regulares – discricionária  
 (C) especiais – discricionária  
 (D) regulares – autoritária  
 (E) especiais – inclusiva

**32**

A expressão “Pedagogia da Repetência” foi usada para explicar como os mecanismos internos à escola, e do sistema de ensino, legitimavam e consideravam a repetência como um fenômeno natural, inerente à cultura escolar. Em 1982, a repetência atingia cerca de 50% dos alunos matriculados na primeira série do antigo 1º grau. A repetência acarretava o represamento do fluxo escolar, destacadamente na primeira série, elevadas taxas de distorção idade-série e a evasão escolar.

(Adaptado. COSTA RIBEIRO, S. *A Pedagogia da Repetência*. Estudos Avançados, nº 5 p. 6-21. 1991).

No final da década de 90, as taxas de repetência e de distorção idade-série apresentaram declínio acentuado, quando comparadas às décadas anteriores. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB nº 9394/1996, teve importante papel indutor no desenvolvimento de políticas educacionais para redução da repetência e correção do fluxo escolar.

A esse respeito, analise as afirmativas a seguir.

- I. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional flexibilizou a organização do ensino, fomentando, na educação básica, a implantação de classes não seriadas e de sistemas de ciclos nas redes públicas do país.
- II. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional possibilitou a aceleração de estudos para alunos com atraso escolar na educação básica.
- III. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional flexibilizou a organização do ensino, fomentando a implantação de classes não seriadas e de sistemas de ciclos exclusivamente no nível fundamental, nas redes públicas do país.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.  
 (B) se somente a afirmativa II estiver correta.  
 (C) se somente a afirmativa III estiver correta.  
 (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.  
 (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

**33**

Leia o fragmento a seguir.

*De acordo com o PNE/2011-2020, a meta 4, referente à Educação Especial/Inclusiva, projeta \_\_\_\_\_, para a população de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação \_\_\_\_\_ e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino.*

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) expandir – 8 (oito) – 18 (dezoito) – superior  
 (B) pluralizar – 7 (sete) – 17 (dezesete) – fundamental  
 (C) incluir – 6 (seis) – 16 (dezesesseis) – especial  
 (D) popularizar – 5 (cinco) – 15 (quinze) – pública  
 (E) universalizar – 4 (quatro) – 17 (dezesete) – básica

**34**

Conforme a Lei Complementar nº 168, de 2008, os cursos de aperfeiçoamento e capacitação, para atualização dos servidores, deverão ter a duração mínima de

- (A) 20 horas.  
 (B) 30 horas.  
 (C) 40 horas.  
 (D) 50 horas.  
 (E) 60 horas.

**35**

Sobre os princípios que norteiam o ensino, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, analise os itens a seguir.

- I. A liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura.
- II. O respeito à liberdade e o apreço à tolerância.
- III. A valorização do profissional da educação escolar.
- IV. A garantia do padrão de qualidade.
- V. A consideração com a diversidade étnico-racial.

Assinale:

- (A) se somente os itens I, II, III e IV estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II, III, IV e V estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I, II e IV estiverem corretos.
- (D) se somente os itens II, IV e V estiverem corretos.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

**36**



O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) foi alterado em virtude da sanção da Lei que ficou conhecida popularmente como “Lei da Palmada” (Lei nº 13.010/2014). A alteração do Estatuto da Criança e do Adolescente visa a assegurar que nenhuma criança ou adolescente seja educado com o uso de castigos físicos ou formas degradantes de correção. Sobre os maus-tratos contra crianças e adolescentes, segundo o novo texto da Lei nº 8.069/1990, analise as afirmativas a seguir.

- I. A Lei define como castigo físico toda ação de natureza disciplinar, com uso da força física, que resulte em sofrimento físico ou lesão.
- II. A Lei responsabiliza e pune com aplicação de multa os profissionais da educação que, ao tomarem conhecimento de castigos ou maus-tratos, negligenciem a comunicação às autoridades competentes.
- III. A Lei assegura punição aos responsáveis por crianças e adolescentes que adotem conduta violenta, a ser aplicada de acordo com a gravidade do caso.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**37**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional assegura o preceito constitucional da gestão democrática para a educação básica pública e afirma o projeto pedagógico como um de seus instrumentos.

De acordo com a LDBN, os sistemas de ensino deverão, na elaboração do projeto pedagógico da escola, garantir a participação

- (A) dos profissionais da educação.
- (B) da comunidade escolar e local.
- (C) do conselho escolar.
- (D) da comunidade escolar.
- (E) do grêmio estudantil.

**38**

O novo Plano Nacional de Educação (PNE – 2011-2020) estabelece e / ou consolida fontes de consulta e mecanismos que melhorem a qualidade da educação nacional.

Sobre o tema, leia as afirmativas a seguir.

*Um aspecto importante do PNE 2011-2020 é a consolidação do SAEB (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica) como fonte de informação para avaliação da qualidade da educação básica e orientação de políticas para esta etapa da educação nacional.*

PORQUE

*O SAEB produzirá indicadores de rendimento escolar e indicadores de avaliação institucional. Em relação aos indicadores de rendimento, o IDEB (Índice de Desempenho da Educação Básica) é um índice-síntese que afere, de forma combinada, desempenho, através de exames padronizados, e rendimento, expresso nas taxas de aprovação e evasão, permitindo um mapeamento da educação brasileira.*

Com relação a essas proposições, assinale a afirmativa correta.

- (A) As duas proposições são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (B) As duas proposições são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.
- (C) A primeira é uma proposição verdadeira e a segunda é falsa.
- (D) A primeira é uma proposição falsa e a segunda é verdadeira.
- (E) As duas proposições são falsas.

**39**

De acordo com o Plano Municipal de Educação 2008 de Osasco, São Paulo (Lei nº 4.300/2009), “as formas de ver as crianças vêm, aos poucos, se modificando, e atualmente emerge uma nova concepção de criança”.

Nesse sentido, com base no PME (Lei nº 4.300/2009), os professores que atuam na educação infantil devem focalizar em suas ações nos seguintes aspectos indissociáveis:

- (A) avanços tecnológicos e diversidade.
- (B) linguagem e construtivismo.
- (C) ludicidade e individualidade.
- (D) educar e cuidar.
- (E) cognição e desenvolvimento intelectual.

40

De acordo com os preceitos da Lei Complementar nº 168, de 2008, assinale a opção que apresenta a definição **incorreta**.

- (A) *Servidor Público*: pessoa física legalmente investida em cargo público de provimento efetivo, por meio de concurso público, ou de provimento em comissão.
- (B) *Carreira do magistério público*: desenvolvimento funcional dos profissionais do magistério decorrente da obtenção de nova habilitação ou de titulação, e dos resultados de suas avaliações de desempenho.
- (C) *Grau*: letra que identifica o vencimento atribuído ao servidor dentro da referência do cargo que ocupa.
- (D) *Referência*: escala de vencimentos atribuídos a um determinado cargo.
- (E) *Aula vaga*: período de tempo reservado a aula de conteúdo específico cujo titular afastou-se por exoneração, aposentadoria ou falecimento.

## Conhecimentos Específicos

41

Relacione as linguagens artísticas a seguir aos seus respectivos objetivos.

1. Dança | 2. Arte visual | 3. Teatro | 4. Música

- ( ) Resignificar o mundo e as coisas do mundo, poetizando-o através do imaginário dramático
- ( ) Pesquisar e interpretar os elementos constitutivos de uma obra, como o ponto, a linha, a forma e a dimensão
- ( ) Organizar sons e silêncios no contínuo espaço-tempo por meio de atividades de improvisação e interpretação
- ( ) Praticar o pensamento cinestésico tornado presente por meio da ação corporal

Assinale a opção que mostra a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 3 – 4 – 1.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 3 – 1 – 4 – 2.
- (D) 4 – 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 2 – 4 – 1.

42

Os PCNs explicitam os conteúdos de Arte por intermédio de ações em três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar. Assinale a opção que identifica corretamente as orientações contidas nesses eixos norteadores para o processo de ensino e aprendizagem em Arte.

- (A) Por contextualização entende-se a atividade de identificar as informações técnicas do fazer artístico, bem como percebê-lo, decodificá-lo e interpretá-lo conforme sua tradição artística.
- (B) Por apreciação entende-se a atividade voltada para a identificação do contexto social, histórico e cultural em que um determinado trabalho está inserido.
- (C) Por produção entende-se a atividade que visa à fruição da arte em suas possibilidades polivalentes oferecidas pela educação artística.
- (D) Por fazer artístico entendem-se as experiências miméticas de expressão, construção e representação, orientadas pelos cânones paradigmáticos da arte ocidental.
- (E) Por articulação dos três eixos entende-se a explicitação dos conteúdos da área, bem como sua relação com outras áreas e com temas transversais, dando às escolas liberdade para criar seus desenhos curriculares.

43

Relacione os novos materiais, os sistemas de construção e os avanços tecnológicos, introduzidos pela Revolução Industrial (1. Ferro | 2. Vidro e ferro | 3. Concreto armado | 4. Elevador), às imagens a seguir.



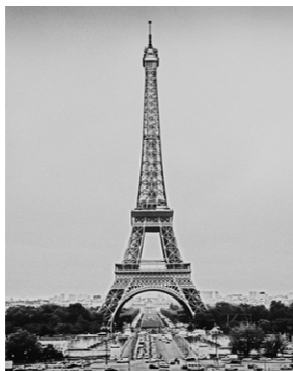
( )

Marquise da tribuna do Jockey Clube do Rio de Janeiro, com balanço de 22 metros, recorde mundial em 1926.



( )

Transporte público entre a Cidade Baixa e a Cidade Alta, em Salvador, inaugurado em 1873.



( )

Torre Eiffel (1889), Paris.



( )

Galeria Vittorio Emmanuele II (1865-77), Milão

Assinale a opção que mostra a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 4 – 3 – 1 – 2.
- (B) 3 – 4 – 1 – 2.
- (C) 1 – 4 – 2 – 3.
- (D) 2 – 3 – 4 – 1.
- (E) 3 – 2 – 1 – 4.



44

A Missão Artística Francesa, que chegou ao Rio de Janeiro em 1816, era composta por Joachim Lebreton, o pintor histórico Debret, o paisagista Nicolas Taunay, o escultor Auguste Marie Taunay e o arquiteto Grandjean de Montigny, entre outros.

Assinale a opção que identifica corretamente um objetivo da Missão Artística Francesa.

- (A) Coletar espécimes da fauna e da flora tropicais.
- (B) Conhecer os princípios estéticos da arte indígena.
- (C) Buscar artistas promissores nas Américas.
- (D) Divulgar o cânone barroco no qual eram formados.
- (E) Fundar o ensino formal de artes no Brasil.

45

Em março de 1959, o Jornal do Brasil publicou o Manifesto Neoconcreto, assinado por Amílcar de Castro, Ferreira Gullar, Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim e Theon Spanúdis:

*“O movimento neoconcreto nasceu de uma necessidade de exprimir a complexa realidade do homem moderno na linguagem estrutural da nova plástica. Ele nega a validade das atitudes científicas e positivistas em arte e repõe o problema da expressão, incorporando as novas dimensões verbais criadas pela arte não figurativa construtiva. O racionalismo rouba da arte a autonomia e lhe impõe noções próprias da objetividade científica. Os conceitos de forma, espaço, tempo e estrutura são confundidos com a aplicação teórica que a ciência faz deles, ao invés de estarem ligados a uma significação existencial, emotiva e afetiva, que é própria da arte. Assim, opomos-nos aos concretos racionalistas, que ainda veem o homem como uma máquina entre máquinas e procuram limitar a arte à expressão dessa realidade teórica.”*

(Adaptado de *Manifesto Neoconcreto*, apud <http://www.literal.com.br/ferreira-gullar/por-ele-mesmo/ensaios/manifesto-neoconcreto/>)

Com base no trecho acima, assinale a opção correta.

- (A) O neoconcretismo defende o cientificismo e o maquinismo, em consonância com a modernidade.
- (B) O neoconcretismo nega a validade do irracionalismo no campo estético e filosófico.
- (C) O neoconcretismo denuncia o esquematismo concreto, que reduz o potencial expressivo e sensível da arte.
- (D) O neoconcretismo retoma o modelo figurativo da arte quanto à forma, ao espaço e à estrutura.
- (E) O neoconcretismo considera o artista um inventor de protótipos industriais.

46

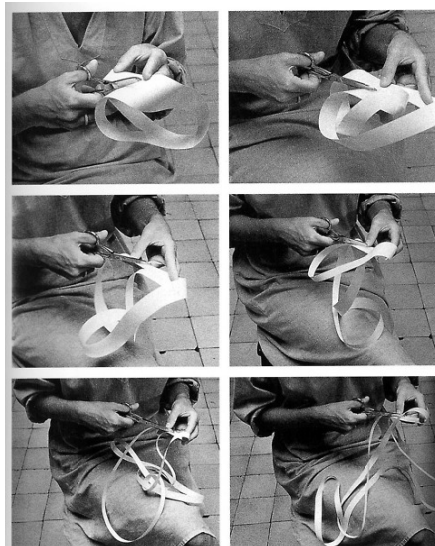
Analise os fragmentos a seguir.

- I. É um elemento importante da linguagem visual do espetáculo, auxiliando na compreensão do personagem.
- II. É um meio que pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, estabelecer relações entre o ator e os objetos e enfatizar as expressões do ator, bem como permite ambientar a cena.

Assinale a opção que indica os elementos básicos do teatro, cujas funções estão descritas nos fragmentos acima.

- (A) Figurino e iluminação.
- (B) Cenário e interpretação.
- (C) Texto e direção cênica.
- (D) Coreografia e sonoplastia.
- (E) Cenografia e trilha sonora.

47



Em 1964, Lygia Clark apresentou a obra *Caminhando*, na qual a artista propôs aos espectadores montar e manipular objetos de arte fabricando, em papel, uma fita de Moebius.

As opções a seguir descrevem corretamente esta proposição artística, **à exceção de uma**. Assinale-a:

- (A) A artista põe, frente a frente, o público e a fabricação de uma obra de arte, a qual se concretiza pela intervenção dos espectadores.
- (B) *Caminhando* é uma proposição artística que permite ao participante experimentar a descontinuidade espacial própria da fita de Moebius.
- (C) Cada intervenção do espectador-autor realiza, de modo completo, uma obra única, total, que torna o participante e a obra indissociáveis.
- (D) A artista cria as condições para que cada um possa vivenciar a arte enquanto ato de fazer, e, neste sentido, *Caminhando* indica o processo de criação artística.
- (E) A proposta de fabricar uma fita de Moebius implica a ruptura das convenções espaciais direita-esquerda, anverso-reverso.

48

*Origami* é uma palavra de origem japonesa, constituída a partir da união das palavras *ori* (dobrar) e *kami* (papel), e indica uma técnica de dobradura de papel que utiliza formas geométricas na construção de figuras e objetos. Em parceria, os professores de artes e matemática do sexto ano do Ensino Fundamental montaram uma “oficina de origami”.

Com relação aos objetivos pedagógicos envolvidos na proposta dessa oficina, analise as afirmativas a seguir.

- I. A atividade contempla aspectos de artes visuais associados a tópicos de geometria plana e espacial, como a construção de triângulos e quadriláteros.
- II. A execução de figuras com origamis estimula o desenvolvimento da observação visual, da percepção do espaço, de habilidades manuais e da criatividade.
- III. A realização de origamis familiariza os alunos com movimentos de transformação, com múltiplas linhas de simetria dentro da mesma figura e com noções de retas, perpendiculares e ângulos.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

49

A arquitetura da segunda metade do século XX associava os valores de cultura, memória e identidade ao conceito de lugar. Assinale a opção que apresenta o edifício que criou, com sua construção, um forte contraste com o entorno construído.



Complexo residencial Bonjour Tristesse, Berlin. Alvaro Siza.



Torres do Parque, Bogotá. Rogelio Salmona.



Edifício Copan, São Paulo. Oscar Niemeyer e Carlos Alberto Cerqueira Lemos.



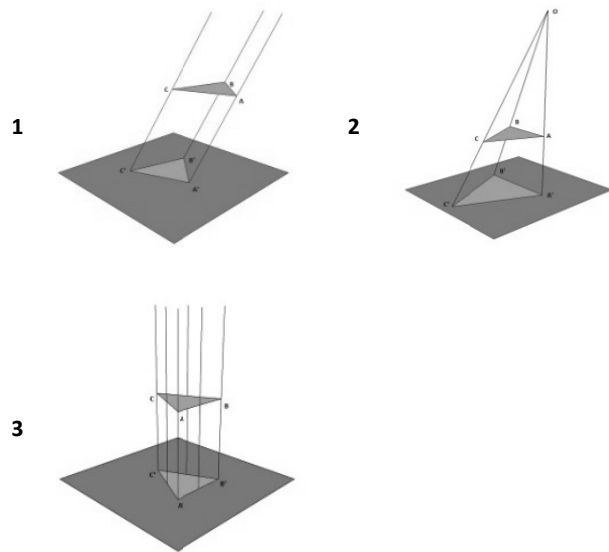
Museo Guggenheim, Bilbao. Frank O. Gehry.



O Grande Arco da Défense, Paris. Otto von Spreckelsen.

50

As imagens a seguir representam diferentes sistemas de projeção geométrica, classificados de acordo com a posição ocupada pelo centro de projeção.



Assinale a opção que identifica a sequência correta dos sistemas de projeção.

- (A) 1. Projeção cilíndrica oblíqua - 2. Projeção cônica - 3. Projeção cilíndrica ortogonal.
- (B) 1. Projeção cônica - 2. Projeção cilíndrica ortogonal - 3. Projeção cilíndrica oblíqua.
- (C) 1. Projeção cilíndrica ortogonal - 2. Projeção cilíndrica oblíqua - 3. Projeção cônica.
- (D) 1. Projeção cilíndrica oblíqua - 2. Projeção cilíndrica ortogonal - 3. Projeção cônica.
- (E) 1. Projeção cilíndrica ortogonal - 2. Projeção cônica - 3. Projeção cilíndrica oblíqua.

51

A diferença estabelecida por Spolin entre *dramatic play* (jogo dramático) e *theater game* (jogo teatral) propõe a inserção da regra no conceito de jogo. Conseqüentemente, o jogo teatral não pode ser confundido com o jogo dramático, na medida em que o jogo teatral pressupõe um conjunto de princípios pedagógicos que constituem um sistema educacional específico.

(Ingrid D. Koudela. *Introdução a SPOLIN*, Viola. *Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor*. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 24.)

Com relação aos princípios pedagógicos que orientam o jogo teatral, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O jogo teatral orienta a improvisação, fornecendo-lhe regras precisas que se desenvolvem em uma estrutura aberta, transformando temas e situações de jogo emergentes em atos cênicos.
- ( ) O jogo teatral tem como princípio a ideia de que qualquer um pode atuar, improvisar ou adquirir as habilidades e competências para desempenhar plenamente a linguagem teatral.
- ( ) A brincadeira fantasista, típica dos jogos simbólicos da primeira infância, é o fundamento pedagógico que orienta o jogo teatral, pois evidencia a espontaneidade infantil como princípio da representação.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

**52**

“Quem inventou que o entusiasmado descobrimento de música preceda a habilidade musical de tocar um instrumento ou ler notas?”

(SCHAFFER, Murray apud FREGA, Ana Lucia. *Metodologia Comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires: Colegium Musicum, 1997, p. 116.)

“No vocabulário onomatopeico, o homem harmoniza-se com a paisagem sonora à sua volta, fazendo ecoar seus elementos. A impressão é absorvida; a expressão é devolvida. Mas a paisagem sonora é demasiado complexa para ser reproduzida pela fala humana. Assim, somente na música é que o homem encontra verdadeira harmonia dos mundos interior e exterior. Será também na música que ele criará os seus mais perfeitos modelos da paisagem sonora ideal da imaginação.”

(SCHAFFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Unesp, 1997, p. 70.)

Com base nos trechos acima, assinale a opção que descreve corretamente as propostas do compositor canadense Raymond Murray Schafer em educação musical.

- (A) Considera a notação musical em partitura necessária para o estudo sistemático da paisagem sonora.
- (B) Sugere introduzir o estudo da música pelas diversas formas de ler e escrever os sons que fazem parte do repertório erudito da tradição musical à qual o educando pertence.
- (C) Adota a partitura em pentagrama como um recurso necessário para dar perenidade ao armazenamento dos mais diferentes ambientes acústicos produzidos pelos homens.
- (D) Propõe a prática de notação analógica durante o processo de educação musical nos estágios iniciais.
- (E) Defende a abolição da notação musical convencional para a música contemporânea, cuja sonoridade é mais próxima do vocabulário onomatopeico.

**53**

A estrutura do edifício teatral variou ao longo da história do Ocidente, apresentando diferentes formas de organização do espaço cênico. As imagens abaixo retratam o Teatro de Comédias de Almagro (Madri) e o Teatro O Globo (Londres).



Assinale a opção que identifica corretamente o tipo de espaço cênico ilustrado pelas imagens.

- (A) Da alta Idade Média, com a forma circular dos anfiteatros gregos.
- (B) Do Renascimento, com os tabladros fixos da *commedia dell'arte*, em locais fechados.
- (C) Do período barroco, com palco e plateia cobertos e espaço central aberto para o público.
- (D) Do século XIX, próprio para óperas e peças grandiosas, nos moldes do teatro de Bayreuth.
- (E) Da contemporaneidade, quando anula-se a separação entre atores e público.

**54**

Em 1893, o químico M. E. Cheuvrel publicou o livro *Sobre a lei do contraste simultâneo das cores e a variedade dos objetos coloridos*, mais tarde usado pelos impressionistas na harmonização cromática. Para Cheuvrel, nas cores, a harmonia pode ser obtida de dois modos: quando são apresentadas afinidades entre as cores ou então quando elas contrastam entre si. A primeira é a harmonia por afinidade, e a segunda, a harmonia por contraste.

A harmonia por afinidade pode ser obtida pela aproximação de cores adjacentes no círculo cromático, como no caso de

- (A) amarelo-laranja, vermelho-laranja.
- (B) verde-azul, azul, azul-rosado.
- (C) laranja, azul.
- (D) amarelo, azul-rosado.
- (E) vermelho, verde.

**55**

Analise as imagens a seguir.



1. Virginia Lane no espetáculo *Moié Macho Sim Sinhô* (1950), de Walter Pinto, à frente de um enorme bolo que se abria no final do primeiro ato. Teatro Recreio, Rio de Janeiro.



2. Os Comediantes encenam *Vestido de Noiva* (1943), de Nelson Rodrigues, sob a direção de Ziembinski. Teatro Municipal, Rio de Janeiro.



3. Performance teatral dirigida por Augusto Boal (1975), em Paris.

Sobre as características das experiências teatrais às quais as imagens se referem, assinale a opção correta.

- (A) As imagens 1 e 2 se referem ao Teatro de Revista, com forte participação de coreografias musicadas.
- (B) A imagem 2 se refere ao Teatro do Absurdo, que introduziu um novo conceito de cenário e de relação entre atores e público espectador, em sintonia com o psicodrama.
- (C) As imagens 1 e 3 se referem ao Teatro Brasileiro de Comédia, marcado por uma atitude irreverente de crítica aos costumes.
- (D) As imagens 2 e 3 se referem à proposta do Teatro de Oficina, inspirado nas correntes de Maxim Gorki e de Bertolt Brecht.
- (E) A imagem 3 se refere ao Teatro do Oprimido, que desenvolve um novo método teatral com o objetivo de aproximar o teatro das camadas populares.

56



(Denise Stoklos, Mary Stuart, Teatro La Mama (1987). Nova Iorque.)

*“Onde apenas o vivo, a energia vital, a força de sobrevivência do humano se estabelecem como base do teatro. Uma ideia surgida da própria organicidade da sobrevivência sul-americana, onde a Sociedade-mãe e o Estado-pai abandonam o recém-nascido e só lhe prometem carência física, mental e espiritual. A ideia de um teatro que carrega a resistência desse povo para a cena. Aquilo que o ator tem como instrumento: seu corpo, voz e pensamento seriam tudo. Do corpo o espaço, o gesto, o movimento. Da voz a palavra, a sonoridade, o canto. Do pensamento a crítica, a dramaturgia, a organização dos elementos.”*

(Denise Stoklos, *Manifesto do Teatro Essencial*, maio de 1988, apud <http://www.denisestoklos.com.br/trabalhos/manifestos/teatro-essencial.htm>.)

Com relação à proposta do Teatro Essencial de Denise Stoklos, analise as afirmativas a seguir.

- I. A artista propõe uma dramaturgia com o mínimo necessário de gestos, movimentos, palavras, cenário, acessórios e efeitos, mas capaz de expressar o máximo de poder dramático.
- II. A artista concebe o teatro como um espaço minimalista, sem maquinarias e tecnologia, opção necessária para um teatro mais econômico que não dispõe de recursos materiais suficientes.
- III. A proposta performática do Teatro Essencial é usar a dramaturgia para a resistência política e para a conscientização das sociedades periféricas e oprimidas.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

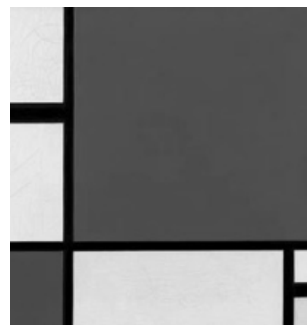
57

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) – Arte (1997), o professor pode desempenhar vários papéis antes, durante e depois de cada aula.

A partir do fragmento acima, assinale a opção correta.

- (A) Antes da aula, o professor desempenha o papel de pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- (B) Durante a aula, o professor desempenha o papel de imaginador da continuidade do trabalho, a partir da experiência da aula.
- (C) Depois da aula, o professor desempenha o papel de reconhecedor do ritmo de cada aluno, incluindo a faixa etária do grupo.
- (D) Antes e depois da aula, o professor desempenha o papel de estimulador do olhar crítico do aluno.
- (E) Durante a aula, o professor desempenha o papel de profissional que trabalha junto com a equipe da escola.

58



Em sala, para discutir os elementos básicos da linguagem visual – formas, cor e textura –, o docente de Artes apresenta uma reprodução da tela de Piet Mondrian, *Composição em Vermelho, Amarelo e Azul* (1930).

As linhas pretas delimitam formas retangulares preenchidas com cores de modo uniforme, eliminando ao máximo qualquer impressão de profundidade. O grande quadrado superior é vermelho; o retângulo no ângulo esquerdo inferior é azul; e o retângulo no ângulo inferior direito é amarelo. Todas as demais formas geométricas delineadas no quadro são brancas.

A partir da identificação do uso que o artista faz da linguagem da cor, da forma e da textura, assinale a opção que indica a corrente artística da obra acima.

- (A) Abstracionismo lírico.
- (B) Abstracionismo geométrico.
- (C) Expressionismo abstrato.
- (D) Abstracionismo informal.
- (E) Expressionismo gestual.

59

É uma modalidade de ação pedagógica estudada desde a década de 1990 e inserida nos novos programas de ensino da arte. Ela propõe focar de forma integrada o fazer artístico, a análise de obras e objetos de arte e a História da Arte.

O trecho acima refere-se

- (A) à pedagogia da libertação pela arte, de Paulo Freire.
- (B) à concepção de arte como experiência, de John Dewey.
- (C) à metodologia triangular, de Ana Mae Barbosa.
- (D) ao programa das Escolinhas de Arte, de Augusto Rodrigues.
- (E) à perspectiva da educação pela arte, de Herbert Read.

60

Partindo da afirmação da ilustradora Kveta Pacovská de que *“um livro ilustrado é a primeira galeria de arte que uma criança visita”*, entende-se a importância do manuseio de livros infantis ilustrados no Ensino Fundamental. Nesses livros, as imagens narram e traduzem os significados do texto ou expressam um conteúdo sem recorrer à palavra. Nos livros infantis, a imagem visual não é apenas um elemento atrativo, mas também desempenha uma função importante no desenvolvimento intelectual e artístico das crianças.

As opções a seguir identificam corretamente o papel desempenhado pelas imagens no desenvolvimento cognitivo dos alunos, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Possibilitam a construção de conceitos e significados.
- (B) Despertam na criança operações inatas de conceitualização representativa.
- (C) Relacionam domínios diferentes de aprendizagem.
- (D) Estimulam a sensibilidade estética e a percepção visual.
- (E) Ampliam o patrimônio de formas expressivas e comunicativas.

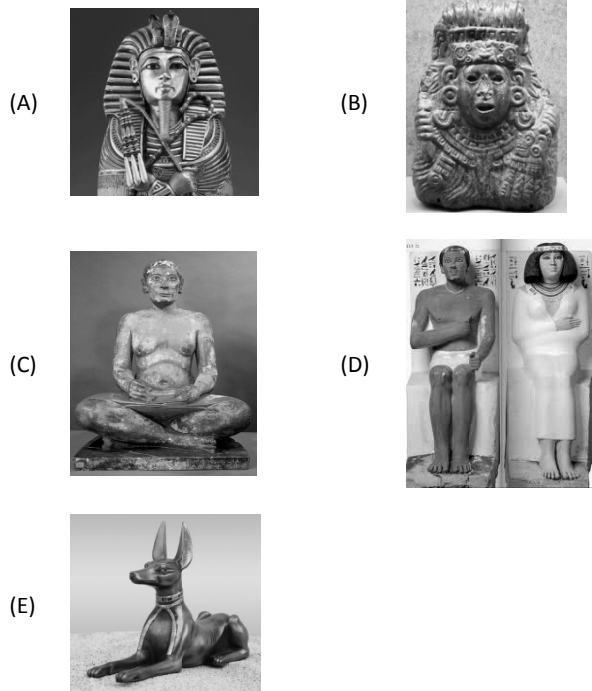
**61**

Assinale a opção que apresenta a sequência cronológica correta da evolução da estrutura tonal no Ocidente, da Idade Média ao século XX.

- (A) Atonalidade, tonalidade, modos antigos e escala pentatônica.
- (B) Modos antigos, tonalidade, atonalidade e escala pentatônica.
- (C) Escala pentatônica, modos antigos, tonalidade e atonalidade.
- (D) Atonalidade, escala pentatônica, modos antigos e tonalidade.
- (E) Modos antigos, escala pentatônica, atonalidade e tonalidade.

**62**

As opções a seguir apresentam exemplos de imagens da arte egípcia antiga, à exceção de uma. Assinale-a.



**63**

Nas séries iniciais do Ensino Fundamental, o docente de Artes pode recorrer à fotografia como ferramenta didática.

Em relação à linguagem da fotografia como recurso de educação audiovisual, analise as afirmativas a seguir.

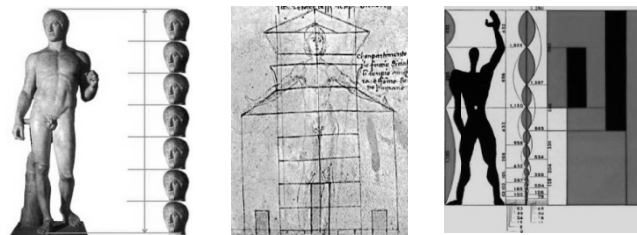
- I. Enquadrar um plano fotográfico, olhando pelo visor de uma máquina fotográfica, educa o olhar, na medida em que seleciona elementos, considera os vazios e direciona a visão para o objeto da foto.
- II. Analisar as próprias fotos permite aos alunos verificar se o plano alcançado corresponde ao plano pretendido, familiarizando-se com os planos usuais da fotografia.
- III. Observar a imagem fixada pela fotografia incentiva uma reflexão sobre vários elementos básicos da linguagem audiovisual, como enquadramento, cor, efeitos de luz e sombra.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**64**

Em nossa história cultural, o corpo humano tem sido considerado como unidade de medida desde a Antiguidade, como mostram os exemplos a seguir.



Policleto de Argos, Cânone (Dorifus), séc. V a.C.; Alexandros de Antioquia, Vênus de Milo, séc. II a.C.

Francesco di Giorgio Martini, Proporções humanas na arquitetura (c. 1485).

Le Corbusier, O modulador (1942-48).

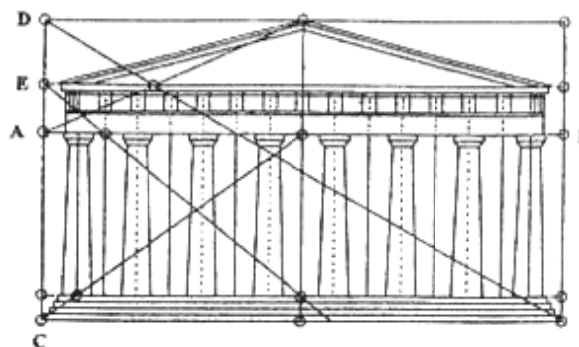
Com base nas imagens propostas a respeito do corpo humano como unidade de medida do espaço arquitetônico, analise as afirmativas a seguir.

- I. Desde a Antiguidade grega, as proporções harmônicas do corpo humano constituíram a lei da frontalidade, pela qual a figura humana era representada como uma imagem aderindo a dois planos paralelos, sem profundidade.
- II. No Renascimento, o corpo humano era pensado como um microcosmo análogo ao macrocosmo, sendo as proporções harmônicas do corpo a base da composição arquitetônica.
- III. Na contemporaneidade, as proporções do corpo humano foram analisadas matematicamente e embasaram o desenvolvimento de um sistema de medidas compatível com a escala humana, como o proposto por Le Corbusier.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**65**



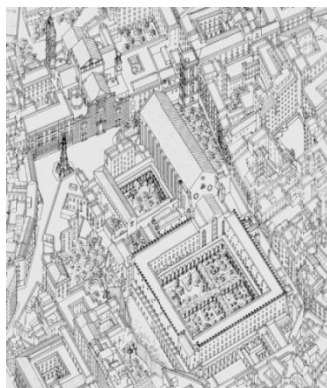
O Partenon, construído em Atenas no século V a. C., é um exemplo de proporcionalidade na arquitetura. Quando seu frontão ainda estava intacto, suas dimensões podiam ser inseridas em um retângulo harmônico à percepção visual humana, pois a razão entre os comprimentos do lado maior e do menor era igual a 1,618034.

O sistema de proporcionalidade ao qual o texto se refere é o

- (A) das ordens clássicas.
- (B) da hipotenusa.
- (C) da proporção áurea.
- (D) da escala visual.
- (E) da simetria.

66

Analise a imagem a seguir.



(Perspectiva axonômtrica da região ao redor da Igreja de Santa Clara (Nápoles/Itália) in Baculo A., Napoli in Assonometria. Nápoles: Electa, 1992.)

A respeito da atividade interpretativa inerente ao ato de desenhar, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) A percepção é uma projeção da realidade, ou seja, um mecanismo inferencial mediante o qual o homem constrói o mundo em que vive.
- ( ) A imagem que produzimos da realidade material envolve tanto os dados sensoriais quanto a reelaboração que o sistema cerebral realiza sobre as informações recebidas.
- ( ) A interpretação figurativa é uma operação de análise que se baseia na interação entre o conhecimento adquirido, a imaginação, a memória cultural e a capacidade criativa.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

67

A foto a seguir ilustra uma parte da fachada da Residência Tomie Ohtake, projetada por Ruy Ohtake em 1968, em São Paulo.



Com base na imagem, a respeito da arquitetura moderna brasileira, analise as afirmativas a seguir.

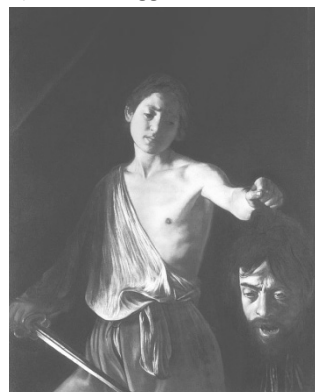
- I. A Residência Tomie Ohtake é marcada pelo uso contrastante dos materiais próprios da arquitetura moderna, como o concreto e o vidro.
- II. As linhas curvas, o desenho ondulante e a sustentação por pilotis integram a arquitetura à paisagem.
- III. O arquiteto adotou formas geométricas ornamentais, com motivos históricos e simbólicos para indicar a função de casa-atelier do prédio.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

68

A imagem a seguir reproduz o quadro *Davi com a cabeça de Golias* (1609-1610), de Caravaggio.



A pintura de Caravaggio é conhecida por introduzir uma técnica barroca conhecida como

- (A) tenebrismo, pois o artista intensificava os contrastes de luz e sombra, conferindo às suas telas uma luz artificial com forte carga dramática.
- (B) abstracionismo, pois o artista fazia uso de alegorias como o episódio bíblico de Davi para referir-se à coragem humana.
- (C) naturalismo, pois o artista pintava seus personagens em tamanho natural e de modo fiel à realidade.
- (D) cultismo, pois o artista dedicava-se a obras que tematizavam o culto religioso romano, na época da Contrarreforma.
- (E) conceptismo, pois o artista incorporava conceitos contrastantes, capazes de acentuar as diferenças cromáticas.

69



(Lasar Segall, *Morro vermelho* (1926), Óleo sobre tela, 115x95 cm. São Paulo, Coleção Particular.)

Assinale a opção que apresenta, corretamente, as características presentes nessa obra de Lasar Segall.

- (A) A posição frontal da mulher negra com uma criança no colo é própria da tradição visual das ícones russas ortodoxas, às quais o artista se refere nessa obra de arte sacra.
- (B) As duas diagonais que cortam as laterais do quadro imprimem profundidade e sublinham o efeito da decomposição cubista das figuras presente na obra.
- (C) A ênfase no caráter bidimensional do suporte pictórico, própria do expressionismo, é atenuada pela precisão com a qual o artista destaca as figuras do fundo da composição.
- (D) A representação precisa da topografia do morro respeita a convenção presente no senso comum de que a arte deve ser um análogo do real.
- (E) O tratamento descritivo conferido à mulher e à criança é próprio do cânone clássico, que o artista defendia em sua poética pictórica.

**70**

A metodologia do ensino de Artes prevê exercícios de apreciação e de leitura de imagens consagradas na História da Arte, como as exemplificadas abaixo.



Édouard Manet, *O Balcão*, 1868-69, óleo sobre tela.



René Magritte, *Perspectiva II: O Balcão de Manet*, 1950, óleo sobre tela.

Com relação ao resultado da apreciação das imagens acima, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) A apreciação dirigida dessas obras permite aos alunos identificar as correntes estilísticas às quais elas pertencem – respectivamente o impressionismo e o surrealismo.
- ( ) A análise apreciativa destas obras permite aos alunos reconhecer os procedimentos artísticos utilizados pelos pintores, como o citacionismo de Magritte.
- ( ) A apreciação artística pressupõe a compreensão do contexto filosófico, histórico e sociológico em que a obra se insere, como o diálogo com a psicanálise e com o futurismo explorado por Manet.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

Realização

 **FGV PROJETOS**