



CONCURSO PÚBLICO PARA A AMAZÔNIA AZUL  
TECNOLOGIAS DE DEFESA S.A. – AMAZUL  
EDITAL Nº 01/2025

(MANHÃ)

## DESIGNER GRÁFICO

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



### SUA PROVA

- Além deste caderno, contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de sala:
  - o cartão de respostas das questões objetivas
  - a folha de textos definitivos para a redação



### TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha destinada aos textos definitivos da redação.
- 3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- A partir dos **30 (sessenta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



### INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de texto definitivo e cartão de respostas;
- Para o preenchimento das folhas de textos definitivos e cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas nos espaços reservados nas folhas de textos definitivos e cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em suas folhas de textos definitivos e cartão de respostas, o fiscal de sala deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento das suas folhas de textos definitivos e cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca das folhas de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas nas folhas de textos definitivos e cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- Boa prova!**



## Módulo I

### Língua Portuguesa

As questões da prova de Língua Portuguesa referem-se ao texto a seguir:

Por não estarem distraídos

(Clarice Lispector)

Havia a levíssima embriaguez de andarem juntos, a alegria como quando se sente a garganta um pouco seca e se vê que por admiração se estava de boca entreaberta: eles respiravam de antemão o ar que estava à frente, e ter esta sede era a própria água deles. Andavam por ruas e ruas falando e rindo, falavam e riam para dar matéria e peso à levíssima embriaguez que era a alegria da sede deles. Por causa de carros e pessoas, às vezes eles se tocavam, e ao toque – a sede é a graça, mas as águas são uma beleza de escuras – e ao toque brilhava o brilho da água deles, a boca ficando um pouco mais seca de admiração. Como eles admiravam estarem juntos! Até que tudo se transformou em não. Tudo se transformou em não quando eles quiseram essa mesma alegria deles. Então a grande dança dos erros. O cerimonial das palavras desacertadas. Ele procurava e não via, ela não via que ele não vira, ela que estava ali, no entanto. No entanto, ele que estava ali. Tudo errou, e havia a grande poeira das ruas, e quanto mais erravam, mais com aspereza queriam, sem um sorriso. Tudo só porque tinham prestado atenção, só porque não estavam bastante distraídos. Só porque, de súbitos, exigentes e duros, quiseram ter o que já tinham. Tudo porque quiseram dar um nome; porque quiseram ser, eles que eram. Foram então aprender que, não se estando distraído, o telefone não toca, e é preciso sair de casa para que a carta chegue, e quando o telefone finalmente toca, o deserto da espera já cortou os fios. Tudo, tudo por não estarem mais distraídos.

1

O texto apresenta uma perspectiva amorosa baseada

- (A) na vigilância ao outro, a partir do zelo e cuidado com a relação.
- (B) no comprometimento, fundamentado no acordo entre os amantes.
- (C) na leveza e no contentamento, amparados na fruição do relacionamento.
- (D) na firmeza e no engajamento, considerado o pacto amoroso.
- (E) na constância, contrastando com a efemeridade das relações modernas.

2

Assinale a opção que não apresenta uma causa para o distanciamento dos amantes.

- (A) A perda da admiração mútua.
- (B) O desejo de atribuir um rótulo à relação.
- (C) O fato de estarem atentos ao enlace amoroso.
- (D) Os erros de ambos os amantes.
- (E) A vontade de estabelecer uma relação diferente da que já possuíam.

3

Na frase “Ele procurava e não via”, o conectivo destacado tem o valor de

- (A) adição.
- (B) alternância.
- (C) oposição.
- (D) complementariedade.
- (E) concomitância.

4

Na frase “Até que tudo se transformou em não”, assinale a alternativa incorreta sobre o elemento em destaque.

- (A) Trata-se de uma palavra substantivada, precedida de preposição.
- (B) Originalmente é um advérbio de negação.
- (C) Atua, no trecho, como identificador do estado do sujeito.
- (D) Mantém sua função original como modificador do verbo.
- (E) Sofreu um processo de derivação imprópria.

5

Sobre a linguagem utilizada no texto, pode-se afirmar que

- (A) apresenta tom formal, construindo uma distância do texto em relação ao leitor.
- (B) manifesta um caráter técnico ao recorrer a expressões do ambiente literário.
- (C) expõe teor poético, já que explora a plurissignificação de muitos vocábulos.
- (D) reitera a ironia, considerando o contraditório do relacionamento amoroso.
- (E) revela a informalidade para ressaltar o estilo reflexivo do narrador.

6

Observe a frase “Ela não via que ele não vira” e julgue as sentenças.

- I. O segundo verbo, no passado, marca uma anterioridade em relação ao primeiro, também no passado.
- II. Há uma concomitância temporal entre os dois verbos, já que ambos estão no passado.
- III. Trata-se do verbo *ver* conjugado no pretérito imperfeito e pretérito mais-que-perfeito, respectivamente.
- IV. O passado contínuo, inscrito pelo primeiro verbo, intensifica a oposição do trecho, em contraste ao segundo verbo, no futuro.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

7

Assinale a opção que apresenta sujeito exposto na oração.

- (A) Havia a levíssima embriaguez de andarem juntos.
- (B) Andavam por ruas e ruas falando e rindo.
- (C) E se vê que por admiração se estava de boca entreaberta.
- (D) Só porque, de súbitos, exigentes e duros, quiseram ter o que já tinham.
- (E) E ao toque brilhava o brilho da água deles.

8

Em “a boca ficando um pouco mais seca de admiração”, a locução destacada tem valor de

- (A) origem.
- (B) modo.
- (C) meio.
- (D) assunto.
- (E) causa.

9

A crase em “eles respiravam de antemão o ar que estava à frente” se justifica, pois

- (A) trata-se de um complemento do verbo.
- (B) é um uso facultativo, já que desfaz uma ambiguidade no trecho.
- (C) acompanha uma locução conjuntiva.
- (D) representa um caso de uso com locução adverbial feminina.
- (E) observa-se uma atribuição espacial condicionada pelo verbo de estado.

10

Alguns elementos linguísticos funcionam como dêiticos, ou seja, sua referência não está necessariamente no texto. Assinale a opção em que se percebe o uso de elementos dêiticos.

- (A) As águas são uma beleza de escuras.
- (B) Então a grande dança dos erros.
- (C) No entanto, ele que estava ali.
- (D) E havia a grande poeira das ruas.
- (E) O deserto da espera já cortou os fios.

## Raciocínio Lógico

11

Na segunda-feira, João fez a seguinte afirmação:

“Se Maria viajou ontem, então estou de plantão depois de amanhã”.

Se reposicionada temporalmente para o dia seguinte, terça-feira, então uma afirmação logicamente equivalente à afirmação feita por João na segunda-feira seria

- (A) Se eu não estou de plantão depois de amanhã, então Maria não viajou ontem.
- (B) Se eu não estou de plantão amanhã, então Maria não viajou anteontem.
- (C) Se eu estou de plantão amanhã, então Maria viajou anteontem.
- (D) Se Maria não viajou anteontem, então não estou de plantão amanhã.
- (E) Se eu estou de plantão depois de amanhã, então Maria viajou ontem.

12

Originalmente, o preço de um produto era igual a P. Deseja-se obter o novo preço do produto ao final da aplicação, em incidência *composta*, de dois descontos sucessivos, o primeiro de 15% e o segundo de 5%.

Para isso, basta multiplicar P por

- (A)  $\frac{1}{5}$ .
- (B)  $\frac{4}{5}$ .
- (C)  $\frac{19}{20}$ .
- (D)  $\frac{3}{400}$ .
- (E)  $\frac{323}{400}$ .

13

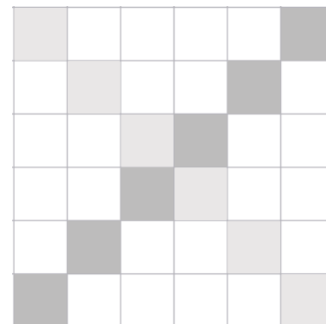
Duas urnas, A e B, estão dispostas lado a lado. No interior de cada uma das urnas há 6 bolas idênticas, exceto por suas cores. Na urna A, há 4 bolas azuis e 2 bolas verdes e, na urna B, há 2 bolas azuis e 4 bolas verdes. Uma bola será retirada ao acaso da urna A. Se a bola for verde, então ela será colocada sobre uma mesa, uma bola será retirada ao acaso da urna B e também será colocada sobre a mesa. Se a bola retirada da urna A for azul, então ela será inserida na urna B, a urna será sacudida e duas bolas serão retiradas ao acaso da urna B. As duas bolas retiradas da urna B serão colocadas sobre a mesa.

Qual é a probabilidade de que, ao final, duas bolas azuis estejam sobre a mesa?

- (A)  $\frac{2}{21}$
- (B)  $\frac{1}{7}$
- (C)  $\frac{2}{3}$
- (D)  $\frac{1}{3}$
- (E)  $\frac{1}{2}$

14

Os compartimentos de um armário se dispõem como uma matriz  $n \times n$ ,  $n > 2$ . Em cada um dos  $n^2$  compartimentos do armário será colocada uma única bola que é, necessariamente, toda branca ou toda preta. As bolas colocadas em compartimentos adjacentes de uma mesma linha ou de uma mesma coluna deverão ter cores diferentes. A figura a seguir mostra o exemplo da disposição matricial do armário quando  $n = 6$ , e destaca a diagonal principal (na cor cinza claro) e a diagonal secundária (na cor cinza escuro).



Todas as bolas que ocuparão essas duas diagonais terão a mesma cor quando, e apenas quando,  $n$  for

- (A) par.
- (B) ímpar.
- (C) primo.
- (D) maior que 2.
- (E) quadrado perfeito.

15

O tempo médio de trâmite processual no setor previdenciário de uma empresa era de 2 anos e 5 meses. Todos os funcionários do setor trabalham em um mesmo ritmo, mas, recentemente, o número de funcionários foi reduzido em 25%.

Diante da manutenção do ritmo individual de trabalho e da redução do número de funcionários, espera-se que o tempo médio de trâmite processual no setor passe a ser mais próximo de

- (A) 3 anos, 2 meses e 20 dias.
- (B) 1 ano, 9 meses e 22 dias.
- (C) 4 anos e 6 meses.
- (D) 3 anos e 7 dias.
- (E) 3 anos e 8 dias.

16

Maria fez uma afirmação sobre o carro de João e sobre o número de pessoas que estariam em seu interior. Ela disse: "O carro de João é azul ou verde e há, no máximo, 3 pessoas no carro".

Verificou-se, no entanto, que tal afirmação é falsa.

Portanto, o carro de João

- (A) não é azul, nem verde, e há, pelo menos, 3 pessoas no carro.
- (B) é azul e verde, ou há, no máximo, 3 pessoas no carro.
- (C) não é azul, nem verde, ou há, pelo menos, 4 pessoas no carro.
- (D) é azul ou verde, mas há mais do que 4 pessoas no carro.
- (E) não é azul ou não é verde, ou há, no mínimo, 3 pessoas no carro.

17

Uma distribuição é formada por seis dados distintos, já dispostos em ordem crescente:

$$6; 11; x; 14; 15; y$$

Sabe-se que a mediana da distribuição é um número natural e que a média aritmética da distribuição é igual a 15.

O valor de  $x + y$  é

- (A) 32.
- (B) 34.
- (C) 37.
- (D) 44.
- (E) 45.

18

A seguir são apresentados dois números racionais, cujas representações no sistema decimal são dízimas periódicas:

$$X = 0, \overline{84} = 0,8484 \dots$$

$$Y = 0, \overline{48} = 0,4848 \dots$$

A soma  $X + Y$  é igual a

- (A) 1,1321...
- (B) 1,2222...
- (C) 1,3232...
- (D) 1,3233...
- (E) 1,3333...

19

Um mapa foi disposto sobre o plano cartesiano  $xy$  e representou a localização de dois pontos turísticos pelos pontos  $A(1, -2)$  e  $B(3, 4)$ .

As coordenadas do ponto do segmento que liga os pontos  $A$  e  $B$ , e que é equidistante desses dois pontos, é

- (A) (3,3)
- (B) (3,2)
- (C) (2,3)
- (D) (2,1)
- (E) (1,2)

20

Considere os seguintes dois subconjuntos do plano cartesiano  $xy$ :

$$A = \{(x, y)/x \in [-3, 1] \text{ e } y \in [3, 5]\}$$

$$B = \{(x, y)/x \in [-2, 2] \text{ e } y \in [1, 4]\}$$

O conjunto  $A \cap B$  é definido por:

- (A)  $A \cap B = \{(x, y)/x \in [-3, 1] \text{ e } y \in [2, 5]\}$
- (B)  $A \cap B = \{(x, y)/x \in [-3, 2] \text{ e } y \in [2, 5]\}$
- (C)  $A \cap B = \{(x, y)/x \in [-2, 1] \text{ e } y \in [3, 4]\}$
- (D)  $A \cap B = \{(x, y)/x \in [-2, 1] \text{ e } y \in [3, 5]\}$
- (E)  $A \cap B = \{(x, y)/x \in [-3, 1] \text{ e } y \in [3, 4]\}$

## Noções de Informática

21

O Microsoft Excel 365 BR oferece como recurso fórmulas que automatizam tarefas. Cada função possui finalidade específica e comportamento próprio, não devendo ser confundidas entre si.

No âmbito do software Microsoft Excel 365 BR, a função

- (A) **DIA.DA.SEMANA()** extrai o valor dia da semana de uma data, retornando o nome completo do dia da semana como texto formatado a partir de uma data informada, variando entre 1 e 31.
- (B) **PROCX()** busca o valor informado na matriz de pesquisa e retorna o resultado correspondente em uma linha ou coluna, permitindo buscas em qualquer direção.
- (C) **REPT()** retorna os caracteres mais à direita de um valor de texto, tabulados à esquerda, direita, centralizado ou justificado. A informação sobre o idioma do texto é opcional.
- (D) **SOMASE()** conta os valores de um intervalo segundo condição fornecida, somando ao final o número de ocorrências válidas.
- (E) **SUBTOTAL()** aplica sempre soma ao intervalo e ignora linhas ocultas manualmente, sendo projetada para funcionar em linhas de dados, flexibilizando o seu uso.

22

Considerando a família de protocolos da arquitetura TCP/IP, assinale a opção que corretamente apresenta o protocolo que implementa a técnica de "lease" ou "leasing", na qual a concessão de um endereço IP pelo servidor a um cliente deve ser renovada antes de expirada.

- (A) DHCP – *Dynamic Host Configuration Protocol*.
- (B) HTTP – *Hypertext Transfer Protocol*.
- (C) FTP – *File Transfer Protocol*.
- (D) NAT – *Network Address Translation*.
- (E) SSH – *Secure Shell*.

23

O Registro do Windows organiza informações do sistema e dos usuários em uma estrutura hierárquica.

Considerando a forma como o registro é estruturado, assinale a opção correta.

- (A) As entradas de registro subordinadas à chave `HKEY_PERFORMANCE_NLSTEXT` permitem acessar dados de desempenho. Os dados não são armazenados no registro em si; as funções de registro fazem com que o sistema colete os dados de sua fonte.
- (B) Cada chave possui um nome composto por um ou mais caracteres alfanuméricos, diferenciando maiúsculas de minúsculas, à exceção do caractere de barra invertida (`\`), que pode integrar as chaves.
- (C) Novos usuários que logam no sistema compartilham *hives* padrão das configurações básicas do sistema, em um arquivo separado por perfil do usuário (*user profile*).
- (D) O registro é um banco de dados com elementos essenciais ao funcionamento do Windows e dos aplicativos de serviço nele executados, sendo estruturados em forma colunar.
- (E) Uma *hive* de perfil de usuário (*user profile*) é um grupo de chaves, subchaves e valores no registro, subordinadas à chave `HKEY_USERS`, carregadas em memória quando o usuário loga ou o sistema operacional inicia.

24

No que concerne aos conceitos relacionados a redes de computadores, assinale a alternativa que apresenta uma associação **incorreta**.

- (A) **Computação em nuvem**: utiliza o modelo de computação distribuída, em que não existe a demanda de conhecimento do local físico de armazenamento de recursos e/ou dados.
- (B) **Extranet**: uma rede privada estendida baseada na internet que permite acesso remoto via autenticação, permitindo, assim, o acesso externo aos serviços de uma intranet a entes credenciados.
- (C) **Internet**: rede mundial de computadores, em que a troca de informações armazenadas remotamente é realizada prescindindo, na maioria das vezes, do local onde os dados estão fisicamente armazenados.
- (D) **Intranet**: rede privada que utiliza modelo baseado nos mesmos protocolos da internet para acesso aos dados, reduzindo os custos de implementação de aplicativos frente a soluções proprietárias.
- (E) **Web**: protocolo de transferência de hiperdocumentos realizada por um site hospedeiro, e respondida por requisições de clientes navegadores, tais como: Google Chrome, Microsoft Edge e Mozilla Firefox.

25

No contexto de segurança da informação, mais especificamente sobre *malwares*, associe corretamente o cada item numerado no primeiro bloco (variando de 1 a 4) às lacunas do segundo bloco.

1. Cavalo de troia (*trojan horse*)
  2. Verme (*worm*)
  3. Bomba lógica (*logic bomb*)
  4. Zumbi (*zombie, bot*)
- ( ) Execução autônoma com capacidade de replicação automática e propagação entre sistemas conectados.
  - ( ) Malware ativado por condição predefinida após período hibernado.
  - ( ) Ataque a outras máquinas executado por software malicioso instalado em host comprometido.
  - ( ) Software aparentemente útil que possui desvio oculto e malicioso de finalidade.

Assinale a opção que corretamente associa o nome do *malware* no primeiro bloco e a característica apresentada no segundo bloco.

- (A) 1-2-4-3
- (B) 4-1-3-2
- (C) 2-3-4-1
- (D) 1-3-2-4
- (E) 3-4-2-1

## Língua Inglesa

### READ THE TEXT AND ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS

#### Social Dimensions of Climate Change

Extreme weather events are deeply intertwined with global patterns of inequality. The poorest and most vulnerable people bear the brunt of climate change impacts yet contribute the least to the crisis. As the impacts of climate change mount, millions of vulnerable people face disproportionate challenges in terms of loss of jobs; physical harm; disease; mental health effects; food insecurity; access to water; migration and forced displacement; loss of shelter, assets, and community ties, and other related risks.

Some people are more vulnerable to climate change than others. For example, workers in sectors such as agriculture, fishing, and tourism rely on natural resources that are particularly sensitive to increasingly unpredictable weather and seasonal patterns. Female-headed households, children, persons with disabilities, Indigenous Peoples and ethnic minorities, landless tenants, migrant workers, displaced persons, older people, and other socially marginalized groups often have fewer financial and other resources to cope with and recover from shocks which might threaten their wellbeing and the wellbeing of their families. The root causes of their vulnerability lie in a combination of their geographical locations; their financial, socio-economic, cultural, and social status; and their access to resources, services, and decision-making power.

The poor are often not just among the most vulnerable to climate change, but also disproportionately impacted by measures to address it. These impacts can include increased costs of living, loss of livelihoods, and limited access to resources and support systems, which exacerbate existing inequalities and poverty trends. In the absence of well-designed and citizen-centered policies, efforts to tackle climate change can have unintended consequences for the livelihoods of certain groups, including placing a higher financial burden on poor households [...].

While much progress has been made on the science and the types of policies needed to support a transition to low carbon, climate-resilient development, a challenge facing many countries is engaging citizens who are concerned that they will be unfairly impacted by climate policies. Citizen-centered programs play a vital role in ensuring that resources are used efficiently. Engaging people in shaping climate action is equally critical for achieving lasting impact. This means ensuring transparency, access to information, and active citizen engagement on climate risks and green growth. Such involvement can help build public support to reduce climate impacts, overcome behavioral and political barriers to decarbonization, as well as foster both new ideas and a sense of ownership over solutions.

Moreover, communities bring unique perspectives, skills, and a wealth of knowledge to the challenge of strengthening resilience and addressing climate change. They should be engaged as partners in resilience-building rather than being regarded merely as beneficiaries. Research and experience show that community leaders can successfully set priorities, influence ownership, as well as design and implement investment programs that are responsive to their community's own needs. A 2022 report by the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) recognizes the value of diverse forms of knowledge — such as scientific, Indigenous, and local knowledge — in building climate resilience. Innovations in the architecture of climate finance can connect communities and marginalized groups to the policy, technical, and financial assistance that they need for locally relevant and effective development outcomes.

From: <https://www.worldbank.org/en/topic/social-dimensions-of-climate-change>

26

Based on the text, mark the statements below as TRUE (T) or FALSE (F).

- ( ) Harsh climate conditions exert a uniform impact across populations.
- ( ) Supporting citizen involvement is key to building commitment.
- ( ) At this stage, the challenges have been wholly addressed and handled.

The statements are, respectively:

- (A) T, F, T.
- (B) F, T, F.
- (C) T, T, F.
- (D) F, T, T.
- (E) F, F, T.

27

The idiom in “bear the brunt of climate change impacts” (1<sup>st</sup> paragraph) means to:

- (A) dodge.
- (B) bypass.
- (C) be spared.
- (D) put up with.
- (E) keep out of.

28

“Yet” in “yet contribute the least” (1<sup>st</sup> paragraph) introduces an idea of:

- (A) time.
- (B) contrast.
- (C) condition.
- (D) emphasis.
- (E) repetition.

29

The verb in “efforts to tackle climate change” (3<sup>rd</sup> paragraph) is semantically equivalent to:

- (A) turn away from.
- (B) battle against.
- (C) grapple with.
- (D) leave out.
- (E) brush off.

30

The modal verb in “They should be engaged as partners” (5<sup>th</sup> paragraph) indicates a(n):

- (A) obligation.
- (B) prediction.
- (C) suggestion.
- (D) permission.
- (E) willingness.

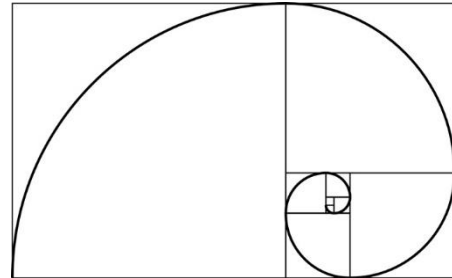
## Módulo II

### Design Gráfico

31

A composição visual orienta como os elementos de uma peça se relacionam, guiando o olhar, organizando hierarquias e fortalecendo a clareza da mensagem. Quando bem estruturada, torna a comunicação mais eficiente e expressiva, garantindo coerência entre intenção, estética e função.

A figura mostrada a seguir, representa um princípio de composição.



Sobre o princípio que essa figura ilustra, é correto afirmar que

- (A) é conhecido como Hierarquia Visual, que estabelece níveis de importância entre os elementos (diferenças de tamanho, cor, contraste, posição e espaçamento), orientando o olhar do observador e definindo a ordem em que as informações devem ser percebidas dentro da composição.
- (B) é a Regra dos Terços, que orienta a divisão da área em nove partes iguais, utilizando as interseções dessas linhas como pontos estratégicos para posicionar elementos de maior interesse visual, criando composições mais equilibradas e dinâmicas.
- (C) é chamado de Proporção Áurea e utiliza uma relação matemática para organizar dimensões e posicionamentos, associada a composições visualmente agradáveis, utilizado para definir dimensões, posicionamentos e divisões equilibradas.
- (D) trata do Equilíbrio Visual, que consiste na distribuição harmoniosa dos elementos no espaço, de modo que o layout transmita estabilidade e não pese mais para um lado do que para outro, favorecendo a legibilidade e a clareza da composição.
- (E) diz respeito ao Ritmo Visual, que organiza a repetição ou variação de elementos ao longo da composição, conduzindo o olhar de forma fluida e criando uma sensação de movimento e continuidade no layout.

32

O ritmo visual é um recurso importante na composição, responsável por conduzir o olhar e criar uma sensação de movimento ou continuidade.

A respeito desse princípio, analise os itens a seguir:

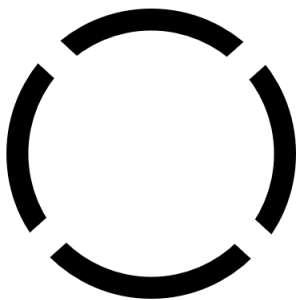
- I. O ritmo pode surgir da repetição e da variação controlada de elementos, conduzindo o olhar por meio de intervalos visuais regulares ou irregulares.
- II. O ritmo visual pressupõe obrigatoriamente uma disposição linear e simétrica dos elementos gráficos.
- III. A alteração intencional de proporções, distâncias e direções entre os elementos pode gerar diferentes intensidades rítmicas dentro de um mesmo layout.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

33

Observe a imagem:



A maioria das pessoas reconhece imediatamente a forma circular. Considerando a percepção visual segundo a Gestalt, o princípio que explica essa identificação é

- (A) **Proximidade**: elementos próximos entre si são agrupados e interpretados como parte de uma mesma unidade.
- (B) **Similaridade**: elementos com aparência semelhante tendem a ser percebidos como pertencentes a um mesmo conjunto.
- (C) **Fechamento**: o cérebro tende a completar mentalmente partes ausentes, reconhecendo figuras mesmo quando incompletas.
- (D) **Semelhança**: elementos que compartilham características visuais são percebidos como pertencentes ao mesmo grupo.
- (E) **Figura-fundo**: a percepção alterna entre o objeto principal e o plano de fundo, definindo qual elemento se destaca na composição.

34

Relacione os processos de construção de letras com suas respectivas definições e ferramentas.

1. **Lettering**

2. **Caligrafia**

3. **Tipografia**

- ( ) Seleção, arranjo e gestão de sistemas modulares de caracteres (*typefaces*) para otimizar a legibilidade e a hierarquia visual em textos longos. A reprodução é mecânica ou digital.
- ( ) Arte de produzir letras em um único traço contínuo e fluído. A forma final é determinada pela pressão e movimento da ferramenta (pena, pincel) no momento da escrita, sem ajustes posteriores.
- ( ) Arte de desenhar e construir composições textuais únicas, onde a forma das letras é ilustrada em múltiplos traços, permitindo correções, adição de efeitos visuais e manipulação de contorno.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 3, 2 e 1.
- (C) 3, 1 e 2.
- (D) 1, 3 e 2.
- (E) 2, 1 e 3.

35

A diagramação do poema a seguir apresenta inconsistências visuais resultantes de decisões tipográficas inadequadas.

*João amava Teresa que amava Raimundo  
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili,  
que não amava ninguém.  
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento.  
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia.  
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes  
que não tinha entrado na história.*  
Carlos Drummond de Andrade

Com base na observação desses problemas, é correto afirmar que o tipo de comprometimento apresentado diz respeito

- (A) ao espaçamento insuficiente entre linhas que compromete a legibilidade, e a fonte utilizada que afeta apenas a leitura.
- (B) tanto a escolha da fonte quanto o espaçamento insuficiente, que configuram exclusivamente problemas de leitura.
- (C) a apresentação visual do texto e compromete apenas a legibilidade, não havendo impacto sobre a leitura.
- (D) ao uso de fonte ornamental e pequena, que prejudica a legibilidade, e ao espaçamento insuficiente que prejudica a leitura.
- (E) a formatação inadequada, que não interfere nem na legibilidade nem na leitura do texto, tratando-se de um problema relativo à hierarquia.



**36**

A seguir, são apresentadas descrições de diferentes tipos de harmonia cromática utilizadas em projetos visuais. Relacione os tipos de harmonia a suas respectivas descrições.

1. Harmonia monocromática
  2. Harmonia análoga
  3. Harmonia complementar
  4. Harmonia triádica
- ( ) Combinação formada sem variação de matiz, variando apenas saturação e luminosidade.
- ( ) Combinação formada por cores equidistantes no círculo cromático, formando um triângulo equilátero, criando equilíbrio entre contraste e unidade.
- ( ) Combinação de cores vizinhas no círculo cromático, com baixa variação de matiz e transições suaves.
- ( ) Combinação de cores opostas no círculo cromático, resultando em forte contraste visual.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 2, 4, 3  
 (B) 2, 4, 1, 3  
 (C) 1, 4, 2, 3  
 (D) 3, 2, 1, 4  
 (E) 4, 3, 2, 1

**37**

Com relação à aplicação dos sistemas de cores no fluxo de trabalho do design gráfico, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O sistema RGB, por ser aditivo e baseado em luz, possui um *gamut* de cores menor que o CMYK, resultando em cores impressas mais vibrantes.
- ( ) O sistema CMYK (Ciano, Magenta, Amarelo e Preto) é o sistema de composição de cores subtrativas primárias, utilizado para impressão de policromias sendo baseado em pigmentos.
- ( ) O uso do Pantone é recomendado primariamente para peças digitais, visando à consistência da cor institucional em diferentes dispositivos de visualização.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.  
 (B) F – V – V.  
 (C) V – F – F.  
 (D) F – F – V.  
 (E) F – V – F.

**38**

Uma empresa em expansão identificou que diferentes equipes vêm produzindo materiais visuais sem padronização, gerando inconsistências na identidade da marca. Após uma avaliação interna, constatou-se que o problema envolve tanto a maneira como os colaboradores acessam os recursos da marca quanto a forma como os processos criativos são estruturados entre áreas distintas. Para reduzir essas inconsistências e melhorar a aplicação da identidade visual, é preciso adotar uma medida que favoreça o alinhamento entre setores e ofereça suporte contínuo ao uso da marca.

Nesse contexto, uma ação adequada seria

- (A) desenvolver um centro de marca on-line que organize ativos e disponibilize diretrizes ajustadas a diferentes perfis de usuários.
- (B) implementar ações corporativas voltadas ao desenvolvimento de habilidades interpessoais e colaboração entre equipes, ampliando a integração interna.
- (C) instituir revisões criativas ao final dos projetos, garantindo que as peças sejam avaliadas após estarem completamente finalizadas.
- (D) estabelecer ações de compliance focadas na revisão de políticas internas e acompanhamento de conformidade regulatória, fortalecendo a padronização de procedimentos corporativos.
- (E) centralizar a produção visual em um único departamento, reduzindo interações entre equipes para evitar múltiplas interpretações da marca.

**39**

Analise os itens a seguir sobre os fundamentos e a aplicação técnica na criação de marcas e logotipos:

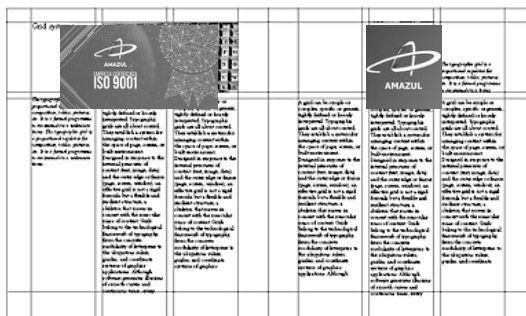
- I. O Logotipo e a Marca são conceitos distintos no design profissional. O Logotipo refere-se à representação visual e gráfica, enquanto a Marca é o ativo intangível que engloba a reputação, os valores, a promessa e a experiência emocional percebida pelo público em todos os pontos de contato.
- II. O manual de identidade visual deve estabelecer o campo de exclusão (área de respiro) e as reduções mínimas do logotipo, essenciais para garantir sua correta legibilidade e aplicação em diferentes mídias.
- III. Na fase de design do logotipo, a escolha do sistema de cor (RGB para telas e CMYK/Pantone para impressão) e a definição da tipografia são elementos técnicos preliminares à finalização e devem ser especificados em seus códigos e fontes originais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.  
 (B) II, apenas.  
 (C) I e II, apenas.  
 (D) II e III, apenas.  
 (E) I, II e III.

40

Observe a representação esquemática da estrutura de uma publicação impressa apresentada na imagem. A estrutura exibe as linhas-guia do grid, margens e divisões que guiam a alocação de conteúdo.



Com base na interpretação da imagem e nos princípios de diagramação e grid, é correto afirmar que

- as linhas verticais que delimitam o início e o fim do texto compõem a sangria, cuja função principal apresentada na imagem é garantir que o texto não seja cortado na guilhotina durante o acabamento gráfico.
- o espaço vazio entre as colunas de texto, visível na estrutura, é tecnicamente denominado calha. Sua função não é apenas estética, mas ergonômica: ele impede que o olho do leitor siga erroneamente da linha de uma coluna para a linha da coluna adjacente, organizando a leitura.
- a estrutura apresentada é um exemplo de grid de manuscrito (bloco único), pois, apesar das divisões verticais, a imagem sugere que o texto deve ser lido de forma contínua da esquerda para a direita, atravessando toda a largura da página sem interrupções.
- as margens internas (próximas à lombada) aparecem na imagem com a mesma largura das margens externas. No design editorial profissional, isso é obrigatório para garantir a simetria matemática, ignorando-se o efeito ótico de curvatura do papel ao folhear a publicação.
- o sistema de grid modular apresentado na imagem tem a função exclusiva de organizar textos longos. Para o posicionamento de fotografias e ilustrações, o designer deve ignorar as linhas da grelha para criar dinamismo e "quebrar" a rigidez do layout.

41

A imagem abaixo representa a página de um relatório de uma empresa.



Considerando princípios de design editorial, diagramação e organização de conteúdo, assinale a alternativa que interpreta corretamente os problemas identificáveis no layout.

- Ajuste incorreto de Tracking e Kerning, gerando um adensamento excessivo dos caracteres que compromete a legibilidade individual das letras.
- Formação de Rios (Rivers) na mancha gráfica, criando caminhos brancos verticais sinuosos que quebram a fluidez da leitura no texto justificado.
- Dimensionamento insuficiente da Calha (Gutter), resultando em uma proximidade excessiva que funde visualmente as duas colunas de texto.
- Falhas no Grid evidenciadas pelo desalinhamento vertical na coluna estreita e horizontal entre as linhas das duas colunas, e espaçamentos irregulares entre parágrafos, que quebram o ritmo visual e prejudicam a fluidez da leitura.
- Falha na Hierarquia Tipográfica por ausência de contraste, dificultando a distinção visual entre os níveis de título e o corpo do texto.

42

Com relação às boas práticas de visualização de dados quantitativos, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- Gráficos com perspectiva tridimensional tendem a comprometer a leitura precisa das proporções entre elementos, pois a profundidade visual distorce alturas e áreas.
- Em gráficos de barras comparativas, iniciar o eixo Y em um valor diferente de zero pode ampliar visualmente diferenças pequenas, produzindo leitura distorcida.
- Escalar bolhas de um gráfico proporcionalmente ao raio assegura que a área percebida pelo observador represente corretamente o valor numérico associado.

As afirmativas são, respectivamente,

- F – V – V.
- V – F – F.
- F – F – V.
- V – V – F.
- F – V – F.

43

A escolha da representação visual adequada é determinante para a legibilidade de dados complexos. Diferentes tipos de gráficos resolvem problemas específicos de comunicação, desde a exibição de fluxos até a análise de correlações. Relacione os tipos de gráficos com suas respectivas definições técnicas e principais aplicações.

1. Diagrama de Sankey
  2. Mapa de Árvore (Treemap)
  3. Gráfico de Dispersão (Scatter Plot)
- ( ) Método de visualização de dados hierárquicos que utiliza retângulos aninhados, onde a área de cada retângulo é proporcional ao valor da variável, permitindo a comparação rápida de proporções entre categorias e subcategorias.
- ( ) Representação gráfica projetada para exibir a relação ou correlação entre duas variáveis numéricas, plotando pontos individuais em um sistema de coordenadas cartesianas (eixos X e Y).
- ( ) Visualização específica para representar fluxos (de energia, materiais, custos ou tráfego de usuários) em um sistema, onde a largura das setas ou linhas é diretamente proporcional à magnitude do fluxo transportado.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1, 3, 2  
(B) 2, 1, 3  
(C) 2, 3, 1  
(D) 3, 2, 1  
(E) 1, 2, 3

44

Com relação às características técnicas e aplicações dos diferentes tipos de papéis na indústria gráfica, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) O papel Couché difere do papel Offset principalmente pela presença de uma camada de revestimento (coating) composta por minerais e aglutinantes, que sela a superfície do papel, reduzindo a absorção da tinta e proporcionando maior definição de imagem e saturação de cor.
- ( ) O papel Jornal é tecnicamente classificado como um papel de alta alvura e livre de pasta mecânica, sendo, portanto, o substrato ideal para impressos que exigem longa durabilidade e resistência ao amarelamento, como livros de arte e documentos arquivísticos.
- ( ) O papel Duplex é caracterizado por ser cartonado e multicamada, apresentando geralmente uma face branca e tratada para impressão de boa qualidade e o verso pardo ou acinzentado, sendo amplamente utilizado na confecção de embalagens semirrígidas.
- ( ) A gramatura (expressa em g/m<sup>2</sup>) é a medida exata da espessura do papel; portanto, tecnicamente, uma folha de papel Offset 150g e uma folha de papel Couché 150g possuem obrigatoriamente a mesma espessura (micragem) e a mesma rigidez ao toque.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F – V.  
(B) F – V – V – F.  
(C) F – F – V – V.  
(D) V – F – F – F.  
(E) V – F – V – F.

45

Na preparação de arquivos para impressão offset de alta qualidade (como revistas e catálogos), a resolução das imagens é determinante para o resultado. A especificação técnica de resolução considerada ideal para garantir a nitidez de imagens fotográficas (tom contínuo), evitando a pixelização, é

- (A) 72 PPI.  
(B) 300 PPI.  
(C) 150 PPI.  
(D) 1200 PPI.  
(E) 96 PPI.

46

Analise as afirmativas a seguir sobre a produção de banners para campanhas de mídia display (Google Ads):

- I. O HTML5 substituiu o Adobe Flash como padrão da indústria para banners animados, porque é suportado nativamente pelos navegadores modernos (mobile e desktop), sem a necessidade de instalação de plugins externos.
- II. Um banner em HTML5 é, essencialmente, um pacote .zip contendo um arquivo .html, imagens e, opcionalmente, arquivos de estilo (CSS) e script (JavaScript), o que permite interatividade e animações leves.
- III. Para anúncios estáticos simples (sem animação), os formatos de imagem GIF e BMP são os mais recomendados pelas plataformas de mídia devido à sua alta capacidade de compressão e qualidade fotográfica superior ao JPG.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.  
(B) II, apenas.  
(C) II e III, apenas.  
(D) I, apenas.  
(E) I, II e III.

47

Um designer criou um post para o Instagram no Adobe Photoshop. Durante a criação, ele configurou o documento utilizando o modo de cor **CMYK**, pensando em manter as cores vivas. Ao exportar o arquivo para **JPG** e visualizar a imagem no seu smartphone, ele percebeu que as cores ficaram opacas, lavadas e houve uma mudança drástica nos tons de azul neon.

Considerando os fundamentos de imagem digital, o erro técnico cometido e a solução correta são:

- (A) O erro foi exportar em JPG. A solução é exportar em TIFF, que é o único formato aceito pelo Instagram.
- (B) O erro foi o modo de cor. Dispositivos digitais emitem luz e operam em RGB; arquivos CMYK sofrem conversão forçada e incorreta ao serem exibidos em telas. O designer deve trabalhar e exportar em RGB.
- (C) O erro foi a resolução. O celular tem alta definição, então o arquivo deveria ter sido criado com 1200 PPI para garantir a fidelidade das cores.
- (D) O erro foi a falta de sangria. O Instagram exige 3mm de sangria em todas as bordas para processar a cor corretamente.
- (E) O erro é do monitor do designer. Não existe diferença técnica entre CMYK e RGB para visualização em telas modernas.

48

Com relação às boas práticas de acessibilidade no design de interfaces e conteúdo digital, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- ( ) O atributo "texto alternativo" (alt text) em imagens é um requisito essencial, pois permite que leitores de tela descrevam o conteúdo visual para usuários com deficiência visual e melhora a indexação nos motores de busca (SEO).
- ( ) Para garantir a legibilidade segundo as normas WCAG (nível AA), o contraste entre a cor do texto e a cor do fundo deve apresentar uma razão mínima de 4.5:1 para textos de tamanho normal.
- ( ) O uso de texto "achatado" dentro de imagens (salvar o texto como parte do JPG ou PNG) é a prática mais recomendada para web design, pois garante que a fonte nunca será alterada pelo navegador do usuário, independentemente das questões de acessibilidade.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

49

Uma agência de publicidade está desdobrando uma campanha "360 graus" que inclui peças impressas promocionais, sinalização externa e inserções em mídia digital. O designer responsável precisa adequar a identidade visual (Key Visual) para respeitar as restrições técnicas e a função comunicativa de cada suporte.

Sobre as características e requisitos dessas peças, analise os itens a seguir:

- I. O Folder diferencia-se tecnicamente do Volante (Flyer) ou da Lâmina pela obrigatoriedade do acabamento de dobra. Essa característica física impõe ao designer a construção de uma narrativa sequencial (capa, abertura e miolo), enquanto o volante permite uma leitura imediata e não linear.
- II. A Vinheta é uma peça de *motion graphics* que, no ambiente digital (redes sociais e YouTube), assume a função de reforço de *branding* (intro ou encerramento). Diferente de um banner estático, a vinheta exige um storyboard prévio e não segue as restrições de grade (grid) estática, mas deve respeitar as "margens de segurança para vídeo" (title safe area) para evitar cortes em diferentes dispositivos.
- III. Para garantir a consistência visual entre as mídias online e offline, os Banners para Mídia Display (Google Ads) devem ser exportados obrigatoriamente no modo de cor CMYK, idêntico ao dos impressos. Além disso, recomenda-se que o arquivo final tenha resolução de 300 PPI e não sofra compressão, uma vez que o limite de peso (KB) deixou de ser uma exigência das plataformas com a chegada da internet 5G.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

50

Com a integração de tecnologias de Inteligência Artificial nos fluxos de trabalho de design editorial, o Adobe InDesign introduziu o recurso "Texto para Imagem", viabilizado pelo motor Adobe Firefly. Essa ferramenta altera a dinâmica de aquisição de ativos visuais, permitindo a criação de conteúdo sintético diretamente na diagramação.

Com base nas especificações técnicas e diretrizes de uso fornecidas pela Adobe, é possível afirmar que

- (A) o recurso serve exclusivamente para gerar vetores e logotipos em curvas, não sendo capaz de criar imagens com aspecto fotográfico ou artístico realista
- (B) para usar a ferramenta, é necessário escrever códigos de programação complexos ou prompts técnicos avançados; descrições em linguagem simples (como "pôr do sol atrás das montanhas") não funcionam.
- (C) todas as imagens geradas por essa ferramenta são bloqueadas para uso comercial, sendo permitido seu uso apenas em projetos pessoais ou de estudo, independentemente da versão do software.
- (D) o recurso acelera o fluxo de trabalho ao eliminar a necessidade de bancos de imagens, mas sua aplicação é restrita a formatos de proporção quadrada (1:1).
- (E) é um recurso de IA generativa que permite criar imagens (Foto ou Arte) em várias proporções (como paisagem ou retrato) a partir de uma descrição de texto simples, podendo adicionar automaticamente Credenciais de Conteúdo (Content Credentials) para transparência.

51

Sobre a natureza das imagens vetoriais e o uso do Adobe Ilustrador, assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

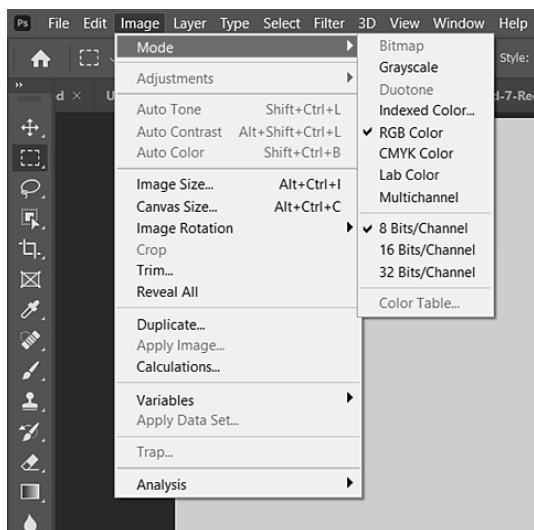
- ( ) Imagens vetoriais são baseadas em fórmulas matemáticas (curvas de Bézier), o que permite que sejam ampliadas infinitamente sem perda de qualidade ou "pixelização", sendo o formato ideal para a criação de logotipos.
- ( ) A ferramenta "Traçado de Imagem" (Image Trace) é utilizada para converter bitmaps em vetores. Devido à inteligência do software, o acesso aos pontos de ancoragem é liberado automaticamente assim que o efeito é aplicado, dispensando a necessidade de clicar no botão "Expandir" para editar os caminhos.
- ( ) Ao salvar um arquivo final no formato padrão do Illustrator (.AI), o designer garante que o arquivo poderá ser aberto em qualquer visualizador de imagens do Windows ou celular sem a necessidade de software específico.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

52

Um design está trabalhando no Photoshop com as configurações a seguir:



Durante o tratamento de uma imagem que possui degradês suaves, o designer percebeu o aparecimento de faixas visíveis de transição de cor, conhecidas como *banding* (ou casca de cebola). Para corrigir ou minimizar esse problema em fluxo de trabalho comum, ampliando a quantidade de tons disponíveis por canal e permitindo ajustes intensos sem quebrar o histograma, o profissional deve alterar a profundidade de bits para

- (A) Lab Color
- (B) 16 Bits/Canal
- (C) Escala de Cinza (Grayscale)
- (D) 32 Bits/Canal (HDR)
- (E) Multicanal

53

Sobre o Adobe Acrobat Professional, analise os itens a seguir:

- I. Permite reorganizar, mesclar e otimizar PDFs, sendo utilizado por designers para consolidar arquivos finais antes da entrega à equipe de pré-impressão.
- II. Permite criar PDFs diretamente de softwares de diagramação, substituindo completamente a etapa de exportação realizada no InDesign, Illustrator ou Photoshop.
- III. Substitui completamente softwares de diagramação, permitindo editar layouts complexos, aplicar estilos tipográficos e redesenhar páginas sem retornar ao InDesign ou Illustrator.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

54

Um designer foi contratado para desenvolver a identidade visual de uma empresa e entregar um pacote de templates editáveis no Canva para o departamento de marketing interno. O designer criou os ícones e elementos gráficos originais no Adobe Illustrator. Para garantir que os ícones possam ter suas cores alteradas dinamicamente dentro da paleta do Canva pelos usuários finais e para assegurar que a estrutura do layout não seja destruída acidentalmente, o formato de arquivo correto para a importação dos vetores e a funcionalidade de restrição adequada a ser aplicada, são, respectivamente,

- (A) Exportar os elementos em PNG com fundo transparente (alta resolução); aplicar o Bloqueio Total (ícone de cadeado fechado) nos elementos do fundo para impedir qualquer tipo de seleção ou edição.
- (B) Exportar os elementos em PDF de Impressão com marcas de corte; agrupar todos os elementos e utilizar a ferramenta "Achatar" (Flatten) para transformar o design em uma imagem única de fundo, garantindo a inviolabilidade do layout.
- (C) Exportar os elementos em EPS (formato nativo de vetor); utilizar o Brand Kit para restringir o acesso ao documento, permitindo edição apenas por usuários com nível de permissão "Administrador".
- (D) Copiar os vetores diretamente do Illustrator (Ctrl+C) e colar no Canva (Ctrl+V); não é necessário aplicar bloqueio, pois o Canva salva automaticamente versões no histórico, permitindo reverter erros do cliente.
- (E) Exportar os elementos em SVG (Scalable Vector Graphics) com código CSS inline (ou apresentação); utilizar a função de Bloqueio de Posição (ícone de lápis com cadeado/permitir apenas substituição de conteúdo) nos elementos que devem permanecer fixos, mas cujo texto ou imagem precise ser alterado.

55

Profissionais de Design frequentemente utilizam Motion Design para criar transições, microinterações, vinhetas de identidade visual e conteúdos dinâmicos que reforçam hierarquia, atenção e ritmo comunicacional. Considere o caso em que um designer está desenvolvendo a entrada animada de um componente de identidade visual para uma marca: o símbolo se desloca suavemente da lateral do quadro, desacelera ao se aproximar da posição final e realiza uma leve expansão de escala ao estacionar, reforçando presença e impacto.

Com base nos princípios de animação aplicados ao Motion Design contemporâneo, assinale a opção que identifica corretamente os princípios envolvidos nessa construção de movimento é

- (A) *Timing* e *Arcs*, pois o deslocamento linear do símbolo segue a trajetória natural esperada e a temporização garante que a expansão seja percebida como deformação volumétrica legítima.
- (B) *Follow Through* e *Secondary Action*, pois a desaceleração e a ampliação final de escala derivam de movimentos acessórios típicos de elementos maleáveis.
- (C) *Squash and Stretch* e *Exaggeration*, uma vez que a expansão final de escala caracteriza deformação elástica e enfatiza de modo ampliado a finalização da animação.
- (D) *Ease In/Ease Out* e *Staging* (Encenação), já que a desaceleração evita a rigidez mecânica do movimento e a expansão final de escala atua como recurso de ênfase visual, dirigindo o olhar do espectador para a importância do símbolo.
- (E) *Staging* e *Straight Ahead Action*, pois o avanço contínuo e direto do símbolo dispensa planificação e reforça a clareza da composição.

56

A ferramenta Caneta (Pen Tool) é um dos instrumentos centrais do Motion Design, pois permite criar e controlar caminhos vetoriais que definem tanto trajetórias de movimento quanto formas e máscaras animáveis, sendo empregada de maneiras diferentes conforme o software utilizado.

Relacione o uso da ferramenta Caneta (Pen Tool) em cada software do pipeline de Motion Design com sua função principal nesse contexto:

1. Adobe Illustrator
  2. Adobe Photoshop
  3. Adobe After Effects
  4. Cinema 4D
- ( ) Criação de Splines que servem como base geradora para modelagem 3D paramétrica (ex: Extrude, Lathe, Sweep) ou como guias de trajetória física para objetos na cena.
- ( ) Criação de Paths (caminhos de recorte) destinados especificamente ao isolamento preciso de elementos em imagens bitmap/raster, permitindo a separação entre objeto e fundo.
- ( ) Criação de layouts e ilustrações vetoriais complexas (como logotipos e personagens), onde o foco é a precisão das curvas de Bézier para a construção estática de assets que serão posteriormente importados para animação.
- ( ) Manipulação temporal da propriedade "Path", permitindo a interpolação de formas (morphing) via keyframes e a criação de máscaras dinâmicas que alteram sua geometria ao longo da timeline.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 4, 2, 1 e 3.  
 (B) 4, 1, 3 e 2.  
 (C) 3, 2, 1 e 4.  
 (D) 1, 2, 3 e 4.  
 (E) 2, 4, 1 e 3.

57

Ao realizar a animação da trajetória de um ícone para uma campanha digital, no After Effects, o designer percebe que a curva está "quebrando" ao passar por um dos pontos, criando uma quina indesejada.

Para corrigir isso e garantir uma curva contínua, ele deve

- (A) alterar o ponto para *Corner Point*, desligando as alças para suavizar a curva.
- (B) habilitar interpolação linear para remover qualquer variação de velocidade e trajetória.
- (C) converter o ponto problemático para *Continuous Bézier*, alinhando as tangentes para garantir fluidez.
- (D) Ajustar a interpolação temporal, já que curvas quebradas sempre são causadas por *easings* mal configurados.
- (E) Converter todos os pontos do caminho para *Bézier* simples, garantindo independência total das tangentes.

58

Considere a figura a seguir:

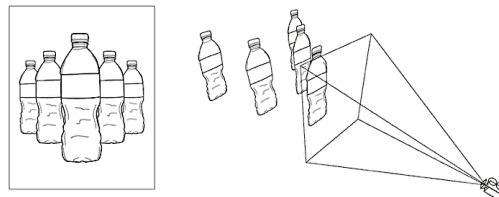


Imagem: Shaw; Colette, 2023, p. 101.

Com base na interpretação da imagem e nos fundamentos de composição em espaço Z (Z Space) no After Effects, assinale a opção que descreve corretamente a configuração técnica das camadas das garrafas.

- (A) O designer reduziu manualmente a **Escala (Scale)** das camadas de fundo (ex: 75%, 50%), mantendo todas na mesma posição Z (Z: 0), simulando perspectiva de forma artificial como em 2D.
- (B) O uso de uma lente **Teleobjetiva** anulou a perspectiva natural, obrigando o designer a aplicar o efeito "**Corner Pin**" nas camadas traseiras para simular a redução de tamanho.
- (C) As camadas são **objetos 3D nativos** com volume. Se fossem camadas planas (2D Layers) posicionadas no espaço 3D, ficariam invisíveis ao serem afastadas da câmera por falta de espessura.
- (D) Todas as camadas possuem a mesma **Escala (Scale)**. A variação de tamanho visual é um efeito ótico causado exclusivamente pelo posicionamento das camadas em diferentes profundidades do **Eixo Z**.
- (E) A redução de tamanho é causada pelo "**Depth of Field**" (Profundidade de Campo), que encolhe automaticamente os objetos fora de foco ao se ajustar o **Ponto de Interesse** da câmera.

59

A elaboração do briefing é uma prática padrão em agências e estúdios de design.

Sobre a função e o conteúdo essencial de um briefing profissional, é correto afirmar que

- (A) é um contrato jurídico que define exclusivamente os valores a serem pagos e as datas de pagamento, dispensando informações sobre o público-alvo ou concorrentes.
- (B) trata-se de um formulário preenchido pelo cliente, onde o designer não deve interferir para não enviar as respostas, contendo apenas referências visuais que o cliente gosta.
- (C) é a etapa final do processo criativo, utilizada para explicar ao cliente o que foi desenvolvido e justificar o tempo gasto na execução das peças gráficas.
- (D) serve para limitar a criatividade do designer, impondo regras rígidas de formatação e impedindo a proposição de soluções inovadoras que fujam do escopo original.
- (E) é um documento de coleta de informações que deve conter, no mínimo, o objetivo do projeto, o perfil do público-alvo, o posicionamento da marca, os prazos, o orçamento disponível e as restrições técnicas.

60

Considere as afirmações a seguir sobre as etapas de desenvolvimento, apresentação e metodologias de projetos visuais:

- I. Para garantir a eficiência da gestão de tempo e custos, o processo criativo deve ser executado de maneira estritamente linear e unidirecional (modelo cascata rígido). O retorno a etapas anteriores, como voltar da fase de prototipagem para a fase de pesquisa, indica falha grave de planejamento e deve ser vetado pelo gestor do projeto.
- II. O uso de Moodboards (painéis semânticos) deve ser evitado na fase inicial do processo criativo, pois apresentar referências visuais, texturas e paletas de cores antes do layout final podem confundir o cliente e limitar a liberdade criativa do designer na etapa de execução.
- III. Dentro da abordagem do Design Thinking, o modelo do *Double Diamond* (Duplo Diamante) estrutura o projeto em momentos distintos de divergência e convergência. As etapas iniciais de "Descobrir" e "Definir" servem para ampliar o entendimento do problema e depois afunilar as descobertas, antes de iniciar a ideação da solução visual.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## Redação

### Texto I

#### Por que as pessoas têm medo da energia nuclear?

Estudos apontam que esta é a forma mais segura de eletricidade

É cada vez mais frequente a quantidade de estudos publicados nas principais revistas científicas do mundo que apontam que as usinas nucleares são, de longe, a maneira mais segura de produzir eletricidade. Durante as duas primeiras décadas de produção, as pessoas apresentaram certa euforia com a novidade. Porém, o que veio na sequência foi o receio generalizado – para muitos, o medo está relacionado à associação histórica das usinas nucleares com armas nucleares.

<https://forbes.com.br/colunas/2018/07/por-que-as-pessoas-tem-medo-da-energia-nuclear/>

### Texto II



QUINO. 10 anos com Mafalda. Tradução de Monica Stahel. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010. (Adaptada)

Com base na leitura dos Textos I e II e em seus próprios conhecimentos sobre a temática, redija um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo 15 (quinze) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, sobre o tema:

**Como mudar a perspectiva negativa da população sobre o uso de energia nuclear?**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18



19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

