



Nível Superior – Professor
Artes (20h e 40h)

TIPO 1 – BRANCA

Informações Gerais

- Você receberá do fiscal de sala:
 - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - uma folha destinada à transcrição do texto definitivo da questão discursiva;
 - esse caderno de prova contendo **sessenta questões objetivas**, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E) e **uma questão discursiva**.
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da questão discursiva, você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas das questões objetivas e para a transcrição do texto definitivo da questão discursiva;
 - marcar na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da questão discursiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva e do texto definitivo da questão discursiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas e da folha de texto definitivo por erro do candidato.**
- O tempo disponível para a realização da prova é de **quatro** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva e a transcrição do texto definitivo da questão discursiva.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da questão discursiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- Somente depois de decorrida **uma hora e meia** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
- Somente no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de provas.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da questão discursiva ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas e na folha de texto definitivo.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **02/09/2014**, no endereço eletrônico www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/seduc-am.
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **03/09/2014** até as 23h59min do dia **04/09/2014**, observado o horário oficial de Manaus, no endereço www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/seduc-am, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

Língua Portuguesa

Texto

Perfume de mulher hoje, no SBT

Um estudante, atendendo a um anúncio, vai trabalhar como acompanhante de um coronel. De um coronel cego. De um coronel cego e inflexível. De um coronel cego, inflexível e aventureiro. De um coronel cego, inflexível, aventureiro e, no momento, em crise. De um coronel cego, inflexível, aventureiro, no momento em crise – mas que dança tango maravilhosamente bem. Faça como Chris O’Donnell, o estudante do filme. Atenda a esse anúncio. Assista a Tela de Sucessos hoje, às nove e meia da noite, no SBT. E descubra um coronel cego, inflexível, aventureiro, no momento em crise, que dança tango maravilhosamente bem e que ainda por cima tem a cara do Al Pacino.

(JB, 19 de setembro de 1997)

01

Esse é um texto publicitário que pretende fazer com que o leitor assista a uma sessão de cinema num determinado canal de televisão.

Sobre a estrutura desse texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A descrição predomina sobre a argumentação.
- (B) A atração é produzida pelos fatos narrados no filme.
- (C) O destaque é dado ao protagonista do filme, o estudante.
- (D) A referência ao ator Al Pacino tem força de argumento.
- (E) A composição do texto utiliza a estratégia do suspense.

02

A frase “atendendo a um anúncio” tem valor semântico de

- (A) tempo.
- (B) modo.
- (C) finalidade.
- (D) causa.
- (E) meio.

03

A argumentatividade do texto só **não** se materializa

- (A) na seleção vocabular para a descrição do personagem coronel.
- (B) na progressão por frases repetitivas.
- (C) na utilização de formas verbais do imperativo.
- (D) no convite direcionado ao leitor.
- (E) na descrição afetiva dos personagens.

04

O leitor do texto deve atuar como

- (A) o estudante, que atende a um anúncio de jornal.
- (B) o coronel, que age de forma inflexível.
- (C) o ator Al Pacino, por dar qualidade ao anúncio.
- (D) o autor do texto, procurando convencer-se.
- (E) o canal SBT, um divulgador de filmes bons.

05

“... e que ainda por cima tem a cara do Al Pacino.”

A expressão “ainda por cima” tem valor de

- (A) condição.
- (B) concessão.
- (C) conclusão.
- (D) adição.
- (E) explicação.

06

“De um coronel cego. De um coronel cego e inflexível. De um coronel cego, inflexível e aventureiro. De um coronel cego, inflexível, aventureiro e, no momento, em crise. De um coronel cego, inflexível, aventureiro, no momento em crise – mas que dança tango maravilhosamente bem.”

A última frase do texto é introduzida pela conjunção “mas” porque

- (A) há uma oposição lógica entre dançar e ser cego.
- (B) ocorre uma incoerência entre estar em crise e dançar.
- (C) introduz uma qualidade inesperada do personagem.
- (D) mostra uma contradição entre o pensamento e a ação do personagem.
- (E) indica uma intromissão do autor do texto no tema tratado.

07

“De um coronel cego, inflexível, aventureiro e, no momento, em crise”.

O momento aludido no segmento sublinhado é

- (A) o momento da enunciação do texto.
- (B) o momento das ações narradas.
- (C) o momento de leitura do texto.
- (D) o momento da observação do filme.
- (E) o momento da dança do personagem.

08

Se colocarmos as formas de imperativo – faça, atenda, assista, descubra – na forma negativa, mantendo-se a pessoa gramatical, as formas adequadas serão:

- (A) não faça, não atenda, não assista, não descubra.
- (B) não faz, não atende, não assiste, não descobre.
- (C) não façam, não atendam, não assistam, não descubram.
- (D) não faças, não atendes, não assistes, não descubres.
- (E) não faze, não atenda, não assiste, não descubra.

09

“De um coronel cego. De um coronel cego e inflexível. De um coronel cego, inflexível e aventureiro. De um coronel cego, inflexível, aventureiro e, no momento, em crise.”

O emprego de pontos nesse segmento do texto obedece a um critério

- (A) gramatical.
- (B) lógico.
- (C) estilístico.
- (D) semântico.
- (E) sintático.

10

“Atenda a esse anúncio. Assista a Tela de Sucessos hoje, às nove e meia da noite, no SBT. E descubra um coronel cego, inflexível, aventureiro, no momento em crise, que dança tango maravilhosamente bem e que ainda por cima tem a cara do Al Pacino.”

Nesse segmento, dentre os termos sublinhados, aquele que exerce uma função sintática diferente dos demais é

- (A) hoje.
- (B) às nove e meia da noite.
- (C) em crise.
- (D) maravilhosamente.
- (E) bem.

Conhecimentos Pedagógicos

11

Com relação às características do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Verifica a qualidade e os processos de escolha, aquisição e distribuição dos livros didáticos adquiridos.
- () Utiliza o Censo Escolar para a aquisição dos livros a serem distribuídos.
- () Estabelece, para a avaliação dos livros, o seguinte critério: aprovação, aprovação condicionada à correção de falhas pontuais e reprovação.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) V, V e V.
- (C) V, V e F.
- (D) F, V e V.
- (E) F, F e F.

12

Com relação às ações realizadas na educação brasileira no período de 1964 a 1985, analise as afirmativas a seguir.

- I. Expansão do número de vagas do ensino fundamental, eliminando o analfabetismo e atingindo a universalização.
- II. Investimentos na diminuição dos índices de analfabetismo de adultos, especialmente com a implementação do Movimento Brasileiro de Alfabetização (MOBRAL).
- III. Institucionalização do ensino profissionalizante no 2º grau somente para as escolas públicas.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

13

As opções a seguir apresentam objetivos de uma escola como organização multicultural, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Avaliação dos discursos e das práticas para que as ideias preconceituosas não se naturalizem.
- (B) Desenvolvimento da capacidade do indivíduo de valorizar seus direitos.
- (C) Reflexão sobre a relação de poder e cultura presente somente no currículo.
- (D) Ruptura da ideia de que um padrão cultural é superior ou inferior a outro.
- (E) Reconhecimento da escola como um *locus* cultural e que as diferenças sejam enriquecedoras.

14

As opções a seguir apresentam diretrizes sobre a avaliação no Ensino Fundamental, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Deve promover, facultativamente, períodos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo.
- (B) Deve utilizar instrumentos e procedimentos adequados à faixa etária e ao desenvolvimento do aluno.
- (C) Deve possibilitar a aceleração de estudos para os alunos com defasagem entre a idade e a série.
- (D) Deve assumir um caráter processual, formativo e participativo.
- (E) Deve subsidiar decisões sobre a utilização de estratégias a abordagens pedagógicas.

15

Relacione os períodos históricos aos respectivos aspectos educacionais.

1. Período Colonial
 2. Período Monárquico
 3. Período Republicano
- () Numerosas escolas superiores foram criadas, mas a educação não era objeto de preocupação do governo.
 - () Numerosos colégios foram fundados pelos jesuítas por todo o país.
 - () Numerosas reformas educacionais impulsionaram a formação de um sistema público de ensino.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 3
- (B) 3 – 2 – 1
- (C) 3 – 1 – 2
- (D) 2 – 3 – 1
- (E) 2 – 1 – 3

16

Com relação às características da adolescência, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () No processo de construção de sua identidade, o adolescente constrói sua autoimagem, seus valores, sentimentos e opiniões e, a partir disso, diferencia-se dos outros.
- () A adolescência é o período da vida compreendido como passagem da dependência infantil para a autonomia adulta, caracterizada por instabilidades afetivas, relacionais, sociocognitivas e normativas.
- () A escola, junto com a família, colabora com a educação, a construção da autonomia e o sentimento de pertencer a um grupo social.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, V e F.
- (D) V, V e V.
- (E) F, F e F.

17

Com relação às ações programáticas do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos na Educação Básica, analise as afirmativas a seguir.

- I. Estimula o fortalecimento dos conselhos escolares como promotores da educação em direitos humanos.
- II. Estimula a reflexão sobre a educação em direitos humanos junto aos profissionais da educação básica, suas entidades de classe e associações.
- III. Apoia a implementação de projetos culturais e educativos de enfrentamento a todas as formas de discriminação e violações de direitos humanos no ambiente escolar.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

18

Analise o fragmento a seguir.

“As tendências pedagógicas brasileiras foram muito influenciadas pelo momento cultural e político da sociedade. A _____ parte de uma análise crítica da realidade social e sustenta, implicitamente, as finalidades sociopolíticas da educação. Suas propostas não condizem com as ideias implantadas pelo capitalismo.”

Assinale a opção que completa corretamente a lacuna do fragmento acima.

- (A) Tendência Tecnicista
- (B) Tendência Tradicional
- (C) Tendência Progressista
- (D) Tendência Renovadora Progressiva
- (E) Tendência Liberal

19

Com relação aos objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2013), analise as afirmativas a seguir.

- I. São orientações que visam a assegurar a formação básica comum nacional.
- II. Estimulam a reflexão para subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico.
- III. Orientamos cursos de formação inicial e continuada de profissionais – docentes, técnicos e funcionários – da Educação Básica.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

20

Com relação aos conceitos de transversalidade e interdisciplinaridade, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A transversalidade é uma forma de organizar o trabalho didático-pedagógico em eixos temáticos que são integrados às disciplinas.
- () A interdisciplinaridade é uma abordagem teórico-metodológica que enfatiza a separação das diferentes áreas do conhecimento.
- () Na organização curricular não é possível fazer uma proposta na qual a interdisciplinaridade e a transversalidade se complementam.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) V, F e F.
- (C) V, V e V.
- (D) F, V e V.
- (E) F, F e F.

21

Leia o fragmento a seguir.

“As experiências escolares que se desenvolvem em torno do conhecimento, buscando articular as vivências dos alunos com os conhecimentos acumulados, contribuem para construir suas identidades.”

O fragmento acima apresenta o conceito de

- (A) autonomia.
- (B) currículo.
- (C) conhecimento.
- (D) multiculturalismo.
- (E) planejamento.

22

Com relação ao uso das novas tecnologias em sala de aula, analise as afirmativas a seguir.

- I. É pouco frequente, uma vez que não é útil na exploração dos conteúdos e na melhoria da aprendizagem.
- II. Aproxima alunos e professores ao introduzir um componente lúdico às aulas.
- III. Sua utilização é dificultada pela falta de infraestrutura das escolas e a formação deficiente dos professores.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

23

Com relação à Lei nº 10.639/03, que inclui o estudo da História e Cultura Afro-brasileira nas escolas, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela tornou obrigatório o ensino dessa disciplina apenas nos estabelecimentos públicos de ensino fundamental.
- II. Ela estabeleceu, entre os temas do conteúdo programático, os movimentos de emancipação dos negros e a participação do negro na formação social brasileira.
- III. Ela determinou que os conteúdos fossem ministrados apenas nas áreas de Educação Artística e de História do Brasil.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

24

A respeito dos objetivos da formação de professores, analise as afirmativas a seguir.

- I. O desenvolvimento profissional permanente é um direito de todos os professores.
- II. O desenvolvimento das competências profissionais exige uma articulação entre teoria e prática.
- III. O processo de desenvolvimento profissional deve estar vinculado à melhoria das condições de trabalho.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

25

A respeito dos objetivos do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Direcionar as políticas educacionais para uma cultura de direitos humanos.
- () Incentivar a criação de instituições e de organizações que valorizem a educação em direitos humanos.
- () Incentivar o acesso de pessoas com deficiência nas ações de educação em direitos humanos.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e V.
- (B) V, V e F.
- (C) V, F e F.
- (D) F, V e V.
- (E) F, F e V.

26

Com relação às características do Censo Escolar, analise as afirmativas a seguir.

- I. É um levantamento de dados que ocorre a cada dois anos, com a participação de todas as escolas públicas.
- II. Abrange as diferentes modalidades da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, excluindo o Ensino Médio.
- III. Os resultados são utilizados para o cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB).

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

27

Com relação às características de uma prática curricular crítica, analise as afirmativas a seguir.

- I. O conhecimento é construído no processo de ensino-aprendizagem, por meio de interações socioculturais apenas entre o professor e os alunos.
- II. A diversidade dos alunos problematiza e supera qualquer tipo de preconceito.
- III. As experiências e vivências do cotidiano do professor devem ser tomadas como ponto de partida para novas aprendizagens escolares.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

28

Com relação às características da Teoria de Vygotsky, analise as afirmativas a seguir.

- I. A formação do ser humano se dá em uma relação dialética entre o sujeito e a sociedade ao seu redor.
- II. O ensino de um novo conteúdo se resume a aquisição de uma só habilidade.
- III. Os processos psicológicos mais complexos só se formam e se desenvolvem pelo aprendizado.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

29

Com relação ao Planejamento Escolar, analise as afirmativas a seguir.

- I. Consiste em uma atividade de previsão da ação a ser realizada.
- II. A base do planejamento é o Projeto Político Pedagógico, elemento de organização e integração da atividade prática.
- III. O currículo é, também, uma forma de planejamento escolar.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

30

Com relação aos aspectos legais da educação, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A Constituição Federal de 1988 declarou, pela primeira vez, a educação como um direito social.
- () O Estatuto da Criança e do Adolescente garante a igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- () A Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelecem que a educação é dever do Estado e da família.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) F, V e F.
- (C) V, V e V.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

Conhecimentos Específicos

31

A imagem a seguir reproduz a pintura do túmulo de Nebamon. Ela encontra-se em Londres, no British Museum.



(https://www.britishmuseum.org/explore/galleries/ancient_egypt/room_61_tomb-chapel_nebamun.aspx)

Com base na imagem, assinale a opção que caracteriza corretamente este gênero artístico.

- (A) Retrata predominantemente temas profanos e quotidianos, como cenas de caça e pesca.
- (B) Valoriza a originalidade do traço individual do artista, como no caso da representação da esposa, que segura um maço de flores e acompanha Nebamon no barco.
- (C) É uma pintura simbólica, submetida a modelos precisos, como o da frontalidade, em que o tronco da pessoa está representado sempre de perfil, enquanto a cabeça é vista de frente.
- (D) Está submetido a padrões visuais, desde a proporcionalidade da figura humana até os gestos, que seguem as convenções representativas.
- (E) Acentua os traços livres, as formas bidimensionais e a percepção de volume, conferido profundidade às cenas, como no caso da revoadada dos pássaros.

32

Educar em artes significa proporcionar experiências de percepção e análise visual, seja mediante observações diretas, seja orientando a observação de reproduções de obras arquitetônicas marcantes.

Imagem 1

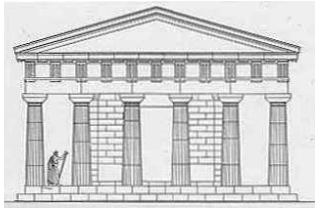


Imagem 2



As imagens acima são, respectivamente, exemplos de arte

- (A) grega e gótica.
- (B) etrusca e românica.
- (C) egípcia e clássica.
- (D) moderna e rococó.
- (E) dórica e barroca.

33

A fotografia a seguir mostra uma parte do edifício projetado pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy, em 1947.



Com base na imagem e em seus conhecimentos a respeito da arquitetura modernista brasileira, analise as afirmativas a seguir.

- I. É uma arquitetura marcada pelo racionalismo do projeto, com soluções formais como facilidade de circulação, controle de luz e ventilação.
- II. As linhas curvas, o desenho ondulante e os *pilotis* permitem acompanhar o declive natural do terreno, integrando o prédio à paisagem.
- III. As formas geométricas, adotando motivos históricos e simbólicos, indicam a função de cada elemento do edifício.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

34

Analise a imagem a seguir



(Fachada do "Pavilhão das Carnes" do Mercado Municipal Adolpho Lisboa (Manaus))

A respeito do Mercado Adolpho Lisboa como exemplo da arquitetura do ferro do século XIX, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Exemplifica o caráter utilitário dos edifícios construídos em ferro na segunda metade do século XIX, portos, mercados, estações ferroviárias e pavilhões expositivos.
- () Demonstra a importância da engenharia em relação à arquitetura, em função dos cálculos para as estruturas metálicas e as coberturas de vidro.
- () Permite a criação de espaços amplos, luminosos e ventilados, propícios à comercialização de gêneros alimentícios em regiões quentes e úmidas, como a região amazônica.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e F.
- (B) V, V e F.
- (C) V, V e V.
- (D) F, V e V.
- (E) F, V e F.

35

Analise a imagem a seguir.



A obra reproduzida acima se insere no movimento artístico conhecido como

- (A) fauvismo.
- (B) dadaísmo.
- (C) classicismo.
- (D) surrealismo.
- (E) cubismo.

36

A identidade cultural brasileira, que se expressa em tradições festivas como a do maracatu, também é objeto de reelaboração artística, como no caso do Manto da Apresentação, de Arthur Bispo do Rosário.



Caboclo de lança, maracatu rural Leão de Ouro, Condado, Pernambuco, 2009.



Arthur Bispo do Rosário, *Manto da Apresentação*, tecido, bordados e cordas, 30 Bienal de São Paulo, 2012.

Com relação à poética de Arthur Bispo do Rosário, com base nas imagens acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. Vestimentas tradicionais da cultura brasileira são utilizadas pelo artista como matéria para a sua imaginação criativa.
- II. O Manto, construído artesanalmente, funciona como um memorial no qual ele inscreve a sua mensagem artística.
- III. O artista parte das suas experiências culturais ligadas às procissões, desfiles e festas populares e as ressignifica ao produzir um objeto artístico que pode ser vestido ou exposto.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

37

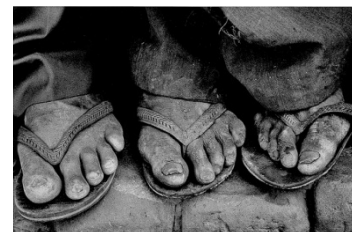
O educador da área de conhecimento “Artes” deve familiarizar seus alunos às diversas linguagens. No caso das artes visuais, deve propiciar uma reflexão sobre a experiência visual da cor, entre outras.

As alternativas abaixo caracterizam corretamente a cor enquanto elemento da linguagem das artes visuais, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) O significado cultural das cores é invariável, na medida em que resulta do olho humano como instrumento fisiológico para a sua compreensão.
- (B) A cor resulta da percepção visual gerada por sinais nervosos que a retina transmite ao cérebro.
- (C) A cor é uma experiência visual que possui dimensões mensuráveis, como o matiz, a saturação e o brilho.
- (D) Os contrastes cromáticos são obtidos ao aproximar duas ou mais cores, de modo a realçar ou atenuar a luminosidade de cada cor.
- (E) As cores puras são as que possuem o maior grau de intensidade e força.

38

As imagens a seguir são exemplos de fotografias em branco e preto.



tocador de berimbau, na Bahia, Pierre Verger; Pés de trabalhadores rurais, Sebastião Salgado.

A respeito do código visual próprio da imagem fotográfica em branco e preto, assinale a opção correta.

- (A) Os dois fotógrafos privilegiam a natureza rural brasileira fotografada em contraluz, de modo a dar a impressão de um clima mais denso para a imagem.
- (B) Os dois fotógrafos consideram a fotografia em branco e preto mais sutil e interpretativa do que a imagem colorida.
- (C) As imagens são exemplos de fotografias monocromáticas, ou seja, em que há apenas uma cor e o seu oposto, o branco e o preto.
- (D) O enquadramento e a composição, em fotografias monocromáticas, permitem devolver o realismo que a ausência da cor retirou das imagens.
- (E) A opção pela imagem em branco e preto se justifica pelo caráter documental e científico do registro fotográfico.

39

As duas obras retratadas a seguir foram produzidas em diferentes épocas e usando diferentes técnicas. Entretanto, ambas se valem da mesma linguagem das artes visuais para provocar os observadores.



René Magritte, *Os valores pessoais*, óleo sobre tela, 1952.



Ron Mueck, *Menino agachado*, escultura em fibra de vidro de 5 m de altura, 1999.

Esta linguagem é

- (A) o hiperrealismo.
- (B) a monumentalidade.
- (C) o surrealismo.
- (D) a escala.
- (E) o realismo fantástico.

40

Para realizar um documentário, gênero cinematográfico que se aproxima dos temas abordados pelos conteúdos programáticos das escolas, o professor de Artes propõe a elaboração de um documentário e, para tanto, apresenta a tabela a seguir.

| | |
|----------|--|
| Escaleta | Índice das cenas, descritas de forma sumária, na sequência em que aparecerão no roteiro. |
| Ideia | Seleção de uma situação, um personagem ou um tema. |
| Roteiro | Contém a ação dramática do documentário, com descrições dos personagens, ações e cenários. |
| Sinopse | Descrição breve da trama e dos personagens. |

Assinale a opção que apresenta a sequência correta das ações inerentes à elaboração de um roteiro.

- (A) Ideia –escaleta– sinopse – roteiro.
 (B) Roteiro – ideia – sinopse –escaleta.
 (C) Ideia – sinopse –escaleta– roteiro.
 (D) Ideia – sinopse – roteiro –escaleta.
 (E) Sinopse –escaleta– roteiro – ideia.

41

A dança, em situações de ensino-aprendizagem, continua sendo entendida como um repertório pronto de passos, gestos e coreografias a serem ensinadas aos alunos.

A respeito da dança, como linguagem em âmbito escolar, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- (...) Permite trabalhar a capacidade criativa, a imaginação e a percepção, desenvolvendo de forma integrada o conhecimento corporal e o intelectual.
 (...) Contribui para o conhecimento do variado repertório da dança brasileira e internacional, desenvolvendo a capacidade de interpretar e apreciar esta linguagem artística.
 (...) Resgata as danças populares folclóricas, a serem reproduzidas em função do calendário comemorativo, o que contribui para a formação de um nacionalismo internacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
 (B) F, V e V.
 (C) V, F e F.
 (D) F, F e V.
 (E) V, V e F

42

A respeito da representação do espaço na arte renascentista por meio da perspectiva linear, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A perspectiva linear fornece um encaminhamento matemático para o problema da bidimensionalidade, em um suporte plano.
 () A perspectiva linear é um método de representação espacial no qual as linhas da composição convergem para um ou mais pontos de fuga.
 () As linhas compositivas servem para guiar o pintor na representação verossímil dos elementos percebidos por um observador fixo, à medida que se afastam do olhar do observador.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
 (B) F, V e V.
 (C) V, F e F.
 (D) F, F e V.
 (E) V, V e F

43

“A ida ao teatro, aliada à prática do jogo dramático em oficinas, aprimora, nos participantes, tanto a apreciação estética, formando-os enquanto espectadores, quanto a capacidade expressiva, estimulando suas possibilidades de construção de discursos cênicos cada vez mais apurados”.

(DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006. p. 96.)

As opções a seguir descrevem corretamente objetivos do ensino e da aprendizagem teatral, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Uso da produção cênica de outros grupos dentro da escola, através de oficinas e jogos teatrais.
 (B) Apropriação dos meios criativos da cena teatral, para encaminhamento profissional futuro.
 (C) Construção de uma visão crítica e reflexiva das situações dramatizadas.
 (D) Domínio progressivo da linguagem teatral mediante a participação em atividades cênicas.
 (E) Apreciação de novos espetáculos, para ampliar o repertório estético e cultural do aluno-espectador.

44

Assinale a opção que descreve corretamente o impacto da Missão Artística Francesa, de 1816, na arte brasileira.

- (A) Seus membros seguiam a orientação barroca-rococó, encontrando facilidade para penetrar na cultura artística brasileira, em que já predominava o barroco.
 (B) \seus membros criaram um sistema de ensino acadêmico de belas artes para suplantam a formação em artes mecânicas.
 (C) Seus membros, como Jean Baptiste Debret e Nicolas-Antoine Taunay, atuaram na capital do Reino e nas províncias.
 (D) Sua presença no país fortaleceu a imagem do artista-artesão, associada a uma corporação de ofício.
 (E) Seus artistas eram missionários, artistas religiosos expulsos da França pelo Estado napoleônico, e que, aqui, impulsionaram a arte religiosa.

45

“Os museus, pelas possibilidades que oferecem como base de investigação e também por sua capacidade de estimular debates e experiências diferenciadas, devem ser usados e aproveitados pelos professores, alunos, ou seja, pela comunidade escolar como um todo”.

(FALCÃO, Andréa. "Museu como lugar de memória". In *Museu e Escola: Educação formal e não-formal*. Brasília: Secretaria de Educação à distância, 2009, p. 21.)

As opções a seguir exemplificam corretamente objetivos e práticas educativas desenvolvidas em espaços museológicos, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Visitas orientadas para promover atividades de pesquisa e experimentação, tendo como base o acervo do museu.
 (B) Pesquisas sobre os objetos expostos, para completar lacunas inerentes à educação formal mediante o registro das informações das legendas.
 (C) Oficinas monitoradas para uma alfabetização museológica: o que é um museu e o que é uma exposição.
 (D) Percursos temáticos, para aprofundar um tema específico do conteúdo escolar em uma perspectiva interdisciplinar.
 (E) Circuitos dramatizados, para atrair a curiosidade sobre um tema relacionado a uma exposição.

46

As opções a seguir listam objetivos a serem alcançados no ensino de Artes, em uma perspectiva pedagógica que valorize a pluralidade cultural, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Reconhecer que a globalização do capital uniformizou a arte contemporânea e as tradições folclóricas.
- (B) Promover o conhecimento da arte produzida pelos diferentes grupos culturais.
- (C) Identificar as múltiplas possibilidades de interpretação de uma única obra.
- (D) Refletir sobre os conceitos de cultura dominante e cultura de massa.
- (E) Valorizar o conhecimento que se origina do cotidiano dos alunos, de suas famílias e culturas específicas.

47

Analise as imagens a seguir.



Claudio Tozzi, *Guevara Vivo ou Morto*,
tinta em massa e acrílica sobre aglomerado, 1967.



Rubens Gerchman, *Não há vagas*,
relevo em madeira pintada com tinta acrílica, 1965.

As imagens acima exemplificam uma tendência da arte brasileira na década de 1960, em diálogo com a corrente artística internacional conhecida como

- (A) realismo.
- (B) futurismo.
- (C) impressionismo.
- (D) arte pop.
- (E) neoconcretismo.

48

Analise as imagens a seguir.



Fig. 1: Vaso com aplique representando cobra, desenho de Tom Wildi.



Fig. 2: Urna funerária decorada com apliques modelados na forma de lagartos.

Com base nos exemplos acima de cerâmica marajoara, assinale a opção que caracteriza corretamente a iconografia marajoara.

- (A) A fauna é representada através de justaposições de formas simples e estilizadas.
- (B) Os motivos iconográficos tem uma função decorativa, de embelezamento.
- (C) As figuras antropomórficas idealizadas predominam em relação às geométricas.
- (D) Os símbolos visuais armazenam informações sobre a visão de mundo dos tupi-guaranis.
- (E) O grafismo geometrizar representa a escrita fonética marajoara.

49

As opções a seguir exemplificam corretamente funções do professor como mediador em artes, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Incentivar a incorporação de conteúdos e linguagens artísticas por seus alunos.
- (B) Propor reproduções de objetos de arte para apurar capacidades práticas manuais.
- (C) Estimular a reflexão sobre a percepção e a interpretação dos próprios alunos.
- (D) Favorecer a recriação do objeto, plástica e intelectualmente.
- (E) Apresentar questionamentos estéticos e historicizar critérios críticos da arte.

50

“Ao invés de se subordinar às noções de trecho ou território, às noções geográficas e fixas, o espaço da atualidade abre-se para a condição da mobilidade e virtualização. Com o surgimento das redes, a noção de espaço físico e fixo se rompe, abrindo-se para visões mais fluidas e líquidas”.

(ARANTES, Priscila, "Espaço urbano, investigação artística e a construção de novas territorialidades", in MEDEIROS, M. B. e MONTEIRO, M. Espaço e Performance. Brasília: Ed. da Pós-Graduação em Arte da Un. de Brasília, 12, 2007, p. 28.)



(Raquel Brust, Giganto, instalação de fotografias hiperdimensionadas nas colunas de sustentação do Elevado Costa e Silva (Minhocão), São Paulo, 2013.)

Com base no texto e na imagem, reflita sobre a relação entre arte contemporânea e a cidade como espaço expositivo e assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Na instalação Giganto a paisagem urbana é alterada e a arte é inserida no cotidiano da cidade.
- () A artista busca uma dimensão relacional e comunicativa, rompendo com os espaços expositivos tradicionais como museus e galerias de arte.
- () Giganto é um exemplo de arte inserida nas novas configurações espaciais contemporâneas, mais fluidas e relacionais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, V e V.

51

“Termo derivado da pintura impressionista, refere-se à técnica que deixa entrever pequenos pontos sonoros, em vez de contornos melódicos definidos, a exemplo de certas obras de Stockhausen.”

(DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões musicais. São Paulo: Ed. 34, 2004, p. 259.)

Assinale a opção que identifica corretamente o elemento morfológico da linguagem musical descrito acima.

- (A) Pontilhismo.
- (B) Polifonia.
- (C) Ponteio.
- (D) Prelúdio.
- (E) Poema sinfônico.

52

“A partir da década de 1990, o intercâmbio entre artistas plásticos e a afro-brasilidade viria a ganhar um novo ímpeto, paralelamente a uma nova vaga de aproximação às culturas africanas e afro-brasileiras em diversos campos culturais, particularmente no domínio da música popular (...) Trata-se de diálogos estabelecidos por artistas em determinadas obras específicas, baseadas nas suas experiências de múltiplas Áfricas heterogêneas – e, por vezes, esporádicas – presentes em várias cidades brasileiras dispersas pelo território brasileiro.”

(CONDURU, Roberto. "Organizando o Atlântico e outros hiatos: ligações artísticas entre Brasil, África - e além")

Com base na reflexão do autor, assinale a alternativa que delimita corretamente o campo da arte afro-brasileira.

- (A) Arte produzida unicamente por africanos enraizados no Brasil e afro-descendentes.
- (B) Arte mística, incorporada à religiosidade de matriz africana no Brasil, seus cultos e divindades.
- (C) Arte que tem como objeto o tema da etnicidade africana, da miscigenação e da diáspora africana.
- (D) Arte que problematiza esteticamente objetos e práticas vinculadas à cultura afro-brasileira.
- (E) Arte a serviço do Movimento Negro, que veicula questões raciais e valores da negritude.

53

Nos museus dedicados às artes plásticas, é cada vez mais comum a presença de um profissional capaz de atuar como intermediador das diversas instâncias de significação suscitadas pelas obras de arte junto ao público visitante. Este profissional, mediante propostas pedagógicas cria situações onde o encontro com a arte amplia a leitura e a compreensão do mundo e estimula a percepção de como outros homens e mulheres expressaram seus sonhos, seus desejos e suas culturas.

Assinale a opção que indica corretamente a que profissional o texto acima se refere.

- (A) Um guia de museu, que orienta a visita a percursos guiados, do começo ao fim.
- (B) Um tradutor cultural, que explica os códigos próprios das linguagens artísticas a um público leigo.
- (C) Um produtor cultural, que atua em grandes eventos elaborando projetos para as leis de incentivo fiscal
- (D) Um mediador cultural, que potencializa a visita a uma exposição.
- (E) Um gestor cultural, que administra as políticas culturais implementadas pelo município.

54

No contexto da Abordagem Triangular, entende-se por “fazer artístico”:

- (A) a cópia de obras plásticas significativas.
- (B) a reprodução de imagens de obras consagradas.
- (C) o processo de criação artística.
- (D) a recriação de uma obra a partir do ponto de vista do artista.
- (E) o estudo dos movimentos artísticos.

55

As afirmativas abaixo exemplificam corretamente músicas, ritmos e danças que retratam a tradição cultural amazonense, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Toada do boi-bumbá.
- (B) Maracatu.
- (C) Dança do carimbó.
- (D) Lundu Marajoara.
- (E) Pretinha do Angola.

56

I. “A fruição da arte não é imediata, espontânea, um dom, uma graça. Pressupõe um esforço diante da cultura.

(COLI, Jorge. *O que é arte?* Brasília: Brasiliense, 1990, p. 115.)

II. “(...) a leitura do discurso visual, que não se resume apenas à análise da forma, da cor, linha, volume, equilíbrio, movimento, ritmo, mas principalmente é centrada na significação que esses atributos conferem à imagem, é um imperativo da contemporaneidade.”

(BARBOSA, Ana Mae (org). *A imagem no ensino da Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p.17.)

Os dois autores abordam o tema da fruição da obra de arte. A esse respeito, assinale a opção que relaciona corretamente fruição artística e cultura.

- (A) Na fruição/recepção, o espectador decifra o significado que o artista veicula em sua obra ao identificar, com precisão, as técnicas utilizadas e a corrente estilística da obra.
- (B) A fruição implica uma análise e um juízo técnico do objeto produzido pelo artista por parte do espectador, de modo a garantir uma recepção unívoca da obra.
- (C) A recepção da arte necessita que o apreciador saiba fruir, estabelecendo um sentido para a produção artística.
- (D) A fruição é espontânea e, se a obra possui valor estético, o espectador poderá reconhecer os códigos artísticos e apreciar a sua proposta poética.
- (E) A fruição artística pressupõe erudição, a capacidade de atribuir significados exatos aos signos e símbolos apresentados.

57

“O conceito de _____ indica o reconhecimento de vários grupos culturais em uma mesma sociedade, ao passo que o conceito de _____ enfatiza a relação entre as culturas.”

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) relativismo cultural – multiculturalismo.
- (B) multiculturalismo – interculturalidade.
- (C) interculturalidade – relativismo cultural.
- (D) relativismo cultural – interculturalidade.
- (E) interculturalidade – multiculturalismo.

58

Leia o trecho a seguir, extraído dos PCN’s de Arte

“O conjunto de conteúdos está articulado dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores:

A _____ refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas... .

A _____ refere-se à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado.

A _____ refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas.

(Adaptado de BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental*. PCN’s-Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997, p. 41.)

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) produção – fruição – reflexão.
- (B) fruição – produção – reflexão.
- (C) produção – reflexão – fruição.
- (D) reflexão – produção – fruição.
- (E) fruição – reflexão – produção.

59

Relacione as etapas históricas do ensino de arte no Brasil com suas respectivas descrições.

1. Período colonial (XVI-XIX)
2. Período Imperial (XIX)
3. Modernidade (1920-1980)
4. Pós-Modernidade (a partir de 1980)

() Nesta fase, nos Estados Unidos, artistas e professores difundem uma nova metodologia para o ensino de artes, introduzida posteriormente no Brasil como Abordagem Triangular.

() Inspirado no neoclassicismo francês, foi criado o primeiro estabelecimento superior de ensino de artes, com aulas de desenho, pintura, escultura e arquitetura.

() A atividade artística era aprendida e transmitida nas corporações de ofício, nas oficinas dos artífices e nos conventos religiosos.

() A educação, segundo a Escola Nova, é o meio privilegiado para remodelar a sociedade e o ensino de arte deve se pautar na livre expressão da potencialidade criadora.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 1 – 4 – 2 – 3.
- (C) 4 – 2 – 3 – 1.
- (D) 1 – 2 – 3 – 4.
- (E) 4 – 2 – 1 – 3.

60

“A manifestação artística tem, em comum, com o conhecimento científico, técnico ou filosófico, seu caráter de criação e inovação-Essencialmente, o ato criador estrutura e organiza o mundo, num constante processo de transformação do homem e da realidade circundante.

(...) As formas artísticas apresentam uma síntese subjetiva de significações construídas por meio de imagens poéticas (visuais, sonoras, corporais, ou de conjuntos de palavras, como no texto literário ou teatral).

(...) A arte não representa ou reflete a realidade, ela é realidade percebida de um outro ponto de vista.”

(BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental*. PCN’s-Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997, pp. 26 e 28.)

A partir do fragmento acima, extraído dos PCN’s, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A experiência de produzir e fruir arte dilata a sensibilidade e cria novas possibilidades de cognição.
- () O ensino-aprendizagem da arte contribui para o fortalecimento da dimensão estética, na medida em que expande a capacidade perceptiva da realidade.
- () O aprendizado das linguagens da arte permite a memorização de novos códigos e a reprodução fiel de obras icônicas.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) F, F e V.
- (E) V, V e F.

Questão Discursiva

Em uma escola pública de ensino fundamental, um grupo de professores, em reunião convocada para rever o Projeto Político Pedagógico da Instituição, decidiu organizar grupos de estudos, com participação voluntária.

O grupo A, formado por doze docentes, ficou responsável pela elaboração de um plano de atividades a serem no cotidiano da escola.

Para esse estudo, foram listadas as seguintes questões:

- Indicar os conceitos e ideias de cada área de conhecimento que os alunos precisam dominar.
- Como trabalhar com as diferenças de ritmo de aprendizagem e os diferentes graus de dificuldade dos alunos?
- Como conseguir que os alunos sejam atores de sua aprendizagem?

O grupo B, formado por cinco docentes, propôs as seguintes questões:

- Como manter a disciplina dos alunos?
- Como conseguir que os alunos façam o dever de casa?
- Como conseguir o acompanhamento dos pais nas tarefas de casa e no desempenho escolar dos filhos?

A partir da hipótese apresentada, redija um texto que responda às questões a seguir:

- 1. Descreva dois procedimentos didáticos que permitam trabalhar, com sucesso, as diferenças de ritmo e os diferentes graus de dificuldade dos alunos.**
- 2. Como conseguir que os alunos sejam atores de sua aprendizagem?**
- 3. Indique quatro atitudes dos docentes e duas da escola que tratem das questões disciplinares, do envolvimento dos alunos com o estudo e dos pais com o desempenho escolar de seus filhos.**

Atenção!

A folha a seguir deve ser usada como rascunho.

Transcreva seu texto no local apropriado na folha de texto definitivo, pois não será avaliado o texto escrito em local indevido.

Seu texto deve ter no mínimo **20 (vinte)** e no máximo **30 (trinta)** linhas.

Na folha de texto definitivo, não se identifique, pois isso pode anular sua prova.

| | |
|----|--|
| 01 | |
| 02 | |
| 03 | |
| 04 | |
| 05 | |
| 06 | |
| 07 | |
| 08 | |
| 09 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

Realização

 **FGV PROJETOS**