

1^a

Série

Língua Inglesa

**MATERIAL
DIGITAL**

Evolution in communication - Part 1

**2º bimestre
Aula 1**

**Ensino
Médio**



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Conteúdos

- Prática de leitura;
- Vocabulário temático;
- Estratégias para a compreensão de textos.

Objetivos

- Identificar informações gerais e específicas em um texto de temática familiar;
- Utilizar estratégias de leitura de tirinhas.

Para começar



VIREM E CONVERSEM



5 minutos

Nesta aula, você lerá um artigo publicado no site da Central European University, cujo título é *Human communication*.

O que você acha que diferencia a comunicação entre humanos e a comunicação entre animais?

O que torna a comunicação humana especial?

© Unsplash





1. Abaixo, há 20 palavras-chave retiradas do texto. **Grife as palavras que parecem com o português** (cognatas – significado pode ser facilmente deduzido) e **circule as que você precisa conhecer o significado**.

Communicate	Language	Gesture	Intelligence
Body movements	Art	Unique	Remarkable
Social	Cooperative	Theory	Helpful
Researchers	Behavior	Aggressive	Evolved
Driver	Shouting	Meaning	Species

2. Considerando essas palavras-chave, tente criar uma hipótese para o que o texto deve falar sobre a comunicação humana.



Correção

1. Abaixo, há 20 palavras-chave retiradas do texto. **Grife as palavras que parecem com o português** (cognatas – significado pode ser facilmente deduzido) e **circule as que você precisa conhecer o significado.**

Palavras cognatas

Humans	Communicate
Language	Art
Theory	Cooperative
Movements	Aggressive
Species	Intelligence
Gestures	Unique

Palavras para conhecer o significado (anote e memorize)

Researchers (pesquisadores)	Remarkable (notável)
Behavior (comportamento)	Meaning (significado)
	Helpful (prestativo)
Evolved (evoluído)	Driver (motorista)
Body (corpo)	Shouting (gritando)

2. Considerando essas palavras-chave, tente criar uma hipótese para o que o texto deve falar sobre a comunicação humana. **Resposta pessoal.**

Na prática

Read the text and answer the question.

A comunicação humana é considerada única, porque...

- a) os humanos são a única espécie que utiliza movimentos corporais para se comunicar.
- b) depende de um equilíbrio entre cooperação e inteligência social avançada.
- c) os humanos evitam comportamentos agressivos na comunicação.
- d) os humanos assumem que toda comunicação precisa envolver expressão artística.

Atividade 2



Veja no livro!



Produzido pela com a ferramenta Luvvoice



8 minutos

Human communication

Humans communicate in many ways: through language, gestures, body movements, and art. This ability is unique to humans, who are highly socially cooperative, says a theory by researchers Christophe Heintz and Thom Scott-Phillips. Even aggressive behaviors, like a driver shouting, involve cooperation, as they clearly express meaning.

When humans communicate, they assume others are being helpful. This unique communication skill evolved in highly social species. Unlike other great apes, humans combine cooperation with advanced social intelligence, making their communication truly remarkable.

Fonte: CEU, 2022.

Correção

A comunicação humana é considerada única, porque...

a) os humanos são a única espécie que utiliza movimentos corporais para se comunicar.

O texto cita essa habilidade, mas em uma combinação de formas de comunicação, que engloba língua, gestos, movimentos corporais e arte. A combinação é única dos humanos, não apenas os movimentos corporais.



Human communication

Humans communicate in many ways: through **language, gestures, body movements, and art. This ability is unique to humans**, who are highly socially cooperative, says a theory by researchers Christophe Heintz and Thom Scott-Phillips. Even aggressive behaviors, like a driver shouting, involve cooperation, as they clearly express meaning.

When humans communicate, they assume others are being helpful. This unique communication skill evolved in highly social species. Unlike other great apes, humans combine cooperation with advanced social intelligence, making their communication truly remarkable.

Correção

A comunicação humana é considerada única, porque...

b) depende de um equilíbrio entre cooperação e inteligência social avançada.

O trecho em destaque afirma exatamente o que diz a questão. Perceba que a comunicação não depende desse equilíbrio, mas as outras alternativas estão erradas. Muitas vezes, será preciso eliminar alternativas erradas e ver qual sobra.



Human communication

Humans communicate in many ways: through language, gestures, body movements, and art. This ability is unique to humans, who are highly socially cooperative, says a theory by researchers Christophe Heintz and Thom Scott-Phillips. Even aggressive behaviors, like a driver shouting, involve cooperation, as they clearly express meaning.

When humans communicate, they assume others are being helpful. This unique communication skill evolved in highly social species. Unlike other great apes, **humans combine cooperation with advanced social intelligence**, making their communication truly remarkable.

Correção

A comunicação humana é considerada única, porque...

c) os humanos evitam comportamentos agressivos na comunicação.

O trecho em destaque afirma que mesmo comportamentos (*behaviors*) agressivos, como gritar ao volante, envolvem cooperação. Portanto, é incorreto afirmar que os seres humanos evitam comportamentos agressivos ao se comunicarem.



Human communication

Humans communicate in many ways: through language, gestures, body movements, and art. This ability is unique to humans, who are highly socially cooperative, says a theory by researchers Christophe Heintz and Thom Scott-Phillips. **Even aggressive behaviors, like a driver shouting, involve cooperation,** as they clearly express meaning.

When humans communicate, they assume others are being helpful. This unique communication skill evolved in highly social species. Unlike other great apes, humans combine cooperation with advanced social intelligence, making their communication truly remarkable.

Correção

A comunicação humana é considerada única, porque...

d) os humanos assumem que toda comunicação precisa envolver expressão artística.

O trecho em destaque diz que os humanos se comunicam de muitas formas, e uma delas é a arte. No entanto, em momento algum o texto afirma que toda comunicação precisa envolver alguma expressão artística.



Human communication

Humans communicate in many ways: through language, gestures, body movements, and **art**. This ability is unique to humans, who are highly socially cooperative, says a theory by researchers Christophe Heintz and Thom Scott-Phillips. Even aggressive behaviors, like a driver shouting, involve cooperation, as they clearly express meaning.

When humans communicate, they assume others are being helpful. This unique communication skill evolved in highly social species. Unlike other great apes, humans combine cooperation with advanced social intelligence, making their communication truly remarkable.

Comunicação além do texto – Lendo tirinhas (*comic strips*)

Conforme vimos, a comunicação humana vai muito além da textualidade. Ler uma tirinha é uma ação que não se reduz a compreender o que está escrito. Sendo assim, a que precisamos prestar atenção quando lemos uma tirinha?

- 1. Foco nas imagens:** veja as expressões das personagens e as ações nas cenas. Com isso, você pode entender parte do contexto antes mesmo de ler o texto.
- 2. Sequência:** siga os balões na sequência (da esquerda para a direita). Não despreze onomatopeias (sons, como “bang”) e palavras em negrito ou itálico.



- 3. Humor ou ironia:** o humor de uma tirinha geralmente aparece no último quadro, com o rompimento da expectativa do leitor por meio de uma reviravolta no enredo esperado (*plot twist*). Então, pergunte-se sempre: “onde está o humor aqui?”.
- 4. Texto + imagem:** o significado, em uma tirinha, vem da junção do texto com a imagem.



Pause e responda

COMO LER TIRINHAS?

Em muitos exames e vestibulares, deparamo-nos com tirinhas em inglês. Saber tirar o máximo de uma tirinha vai te ajudar muito na resolução da prova.

Sobre a leitura de tirinhas, é correto afirmar que:

primeiramente, lemos todo o texto e, depois, vemos as figuras.

texto e figuras aliam-se, criando o significado.

as figuras são mais importantes que o texto.

o texto é mais importante que as figuras.



Pause e responda

COMO LER TIRINHAS?

Em muitos exames e vestibulares, deparamo-nos com tirinhas em inglês. Saber tirar o máximo de uma tirinha vai te ajudar muito na resolução da prova.

Sobre a leitura de tirinhas, é correto afirmar que:

✘

primeiramente, lemos todo o texto e, depois, vemos as figuras.

texto e figuras aliam-se, criando o significado.

✓

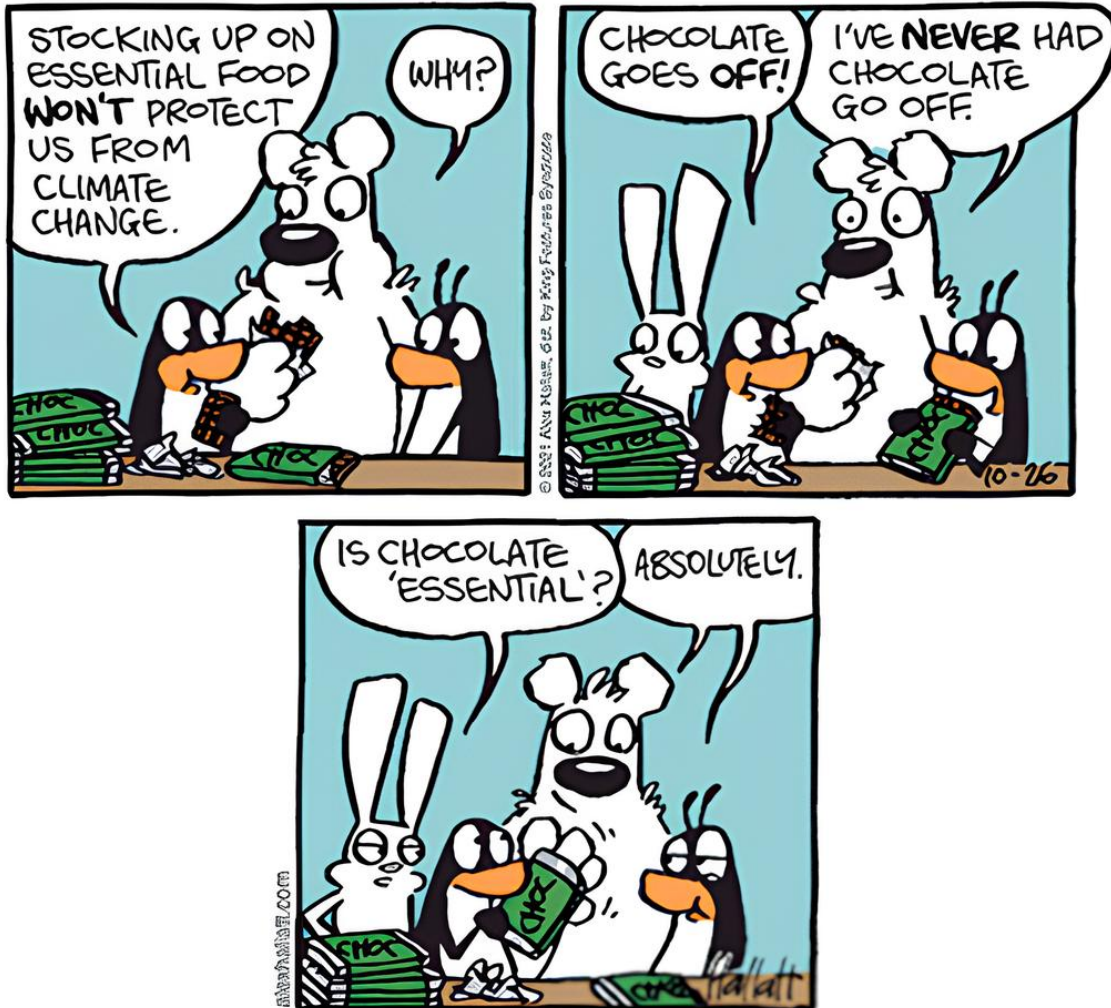
✘

as figuras são mais importantes que o texto.

o texto é mais importante que as figuras.

✘

(UNESP 2025 – Adaptada)



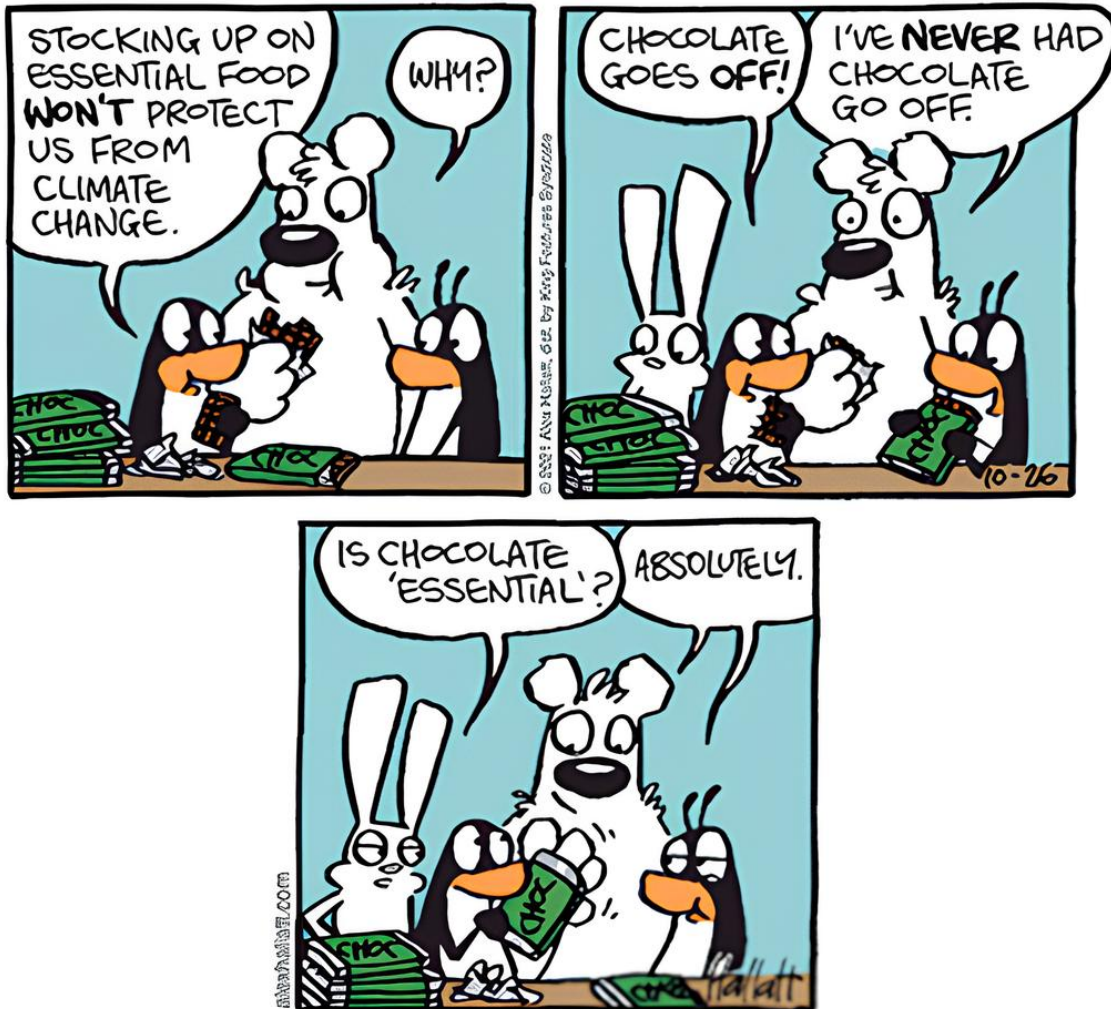
(www.alexhallatt.com. Adaptado.)

Read the comic and answer the question.

De acordo com a tirinha, as personagens que concordam em estocar chocolate como comida essencial para proteger-se das mudanças climáticas são:

- a) os dois pinguins e o urso.
- b) o urso e o pinguim à esquerda.
- c) apenas os dois pinguins.
- d) o coelho, o urso e os pinguins.
- e) o pinguim à direita e o urso.

(UNESP 2025 – Adaptada)



(www.alexhallatt.com. Adaptado.)

Correção

De acordo com a tirinha, as personagens que concordam em estocar chocolate como comida essencial para proteger-se das mudanças climáticas são:

- a) os dois pinguins e o urso.
- b) o urso e o pinguim à esquerda.
- c) apenas os dois pinguins.
- d) o coelho, o urso e os pinguins.
- e) o pinguim à direita e o urso.

Agora, entenderemos que recursos usamos para chegar a essa resposta.

(UNESP 2025 – Adaptada)



(www.alexhallatt.com. Adaptado.)



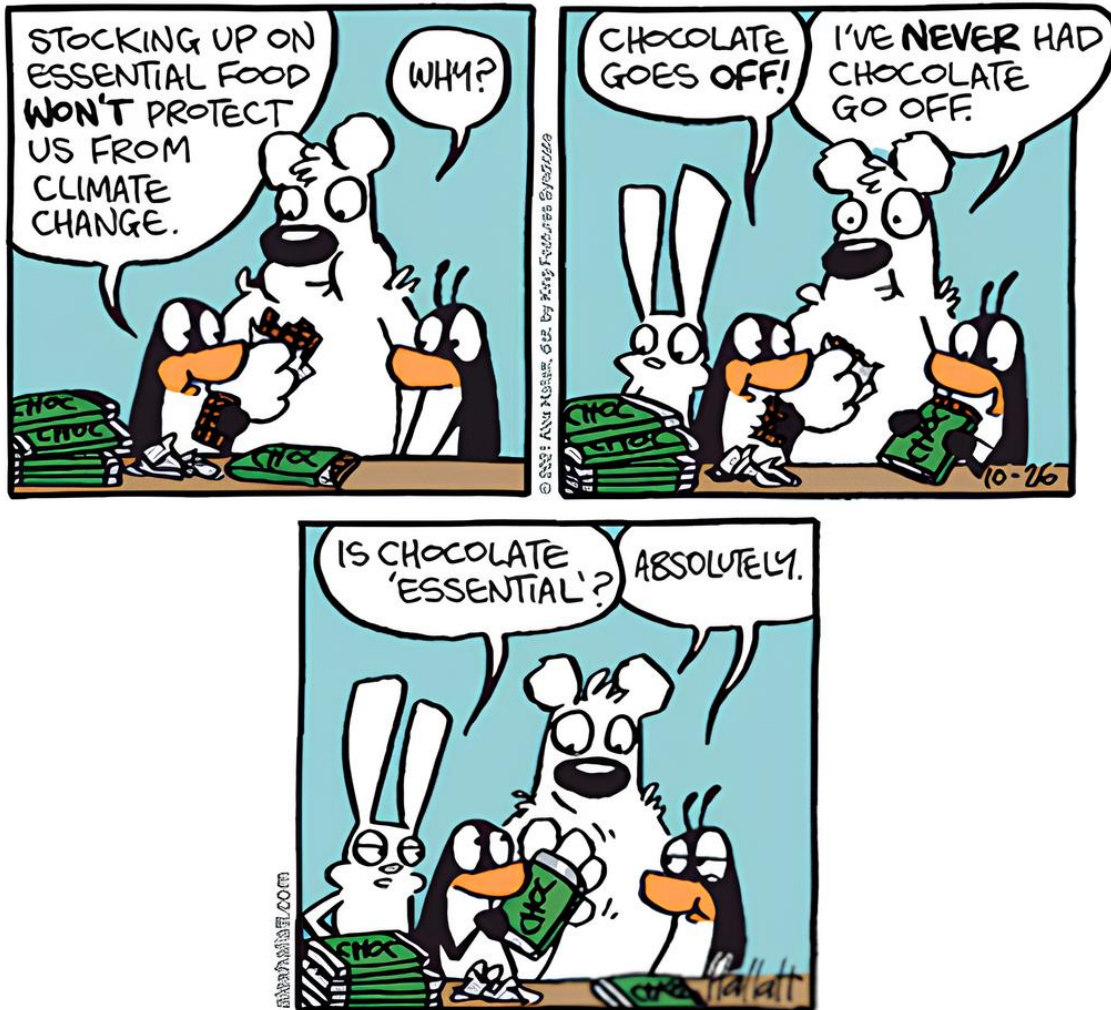
Correção

e) o pinguim à direita e o urso.

Algumas dicas na imagem:

- O ar de surpresa do urso no segundo quadrinho ao ouvir que “chocolate estraga”, mostrando sua discordância com a retirada do doce.
- Veja o ar de irritação do coelho no último quadrinho ao perguntar se chocolate é essencial.

(UNESP 2025 – Adaptada)



(www.alexhallatt.com. Adaptado.)

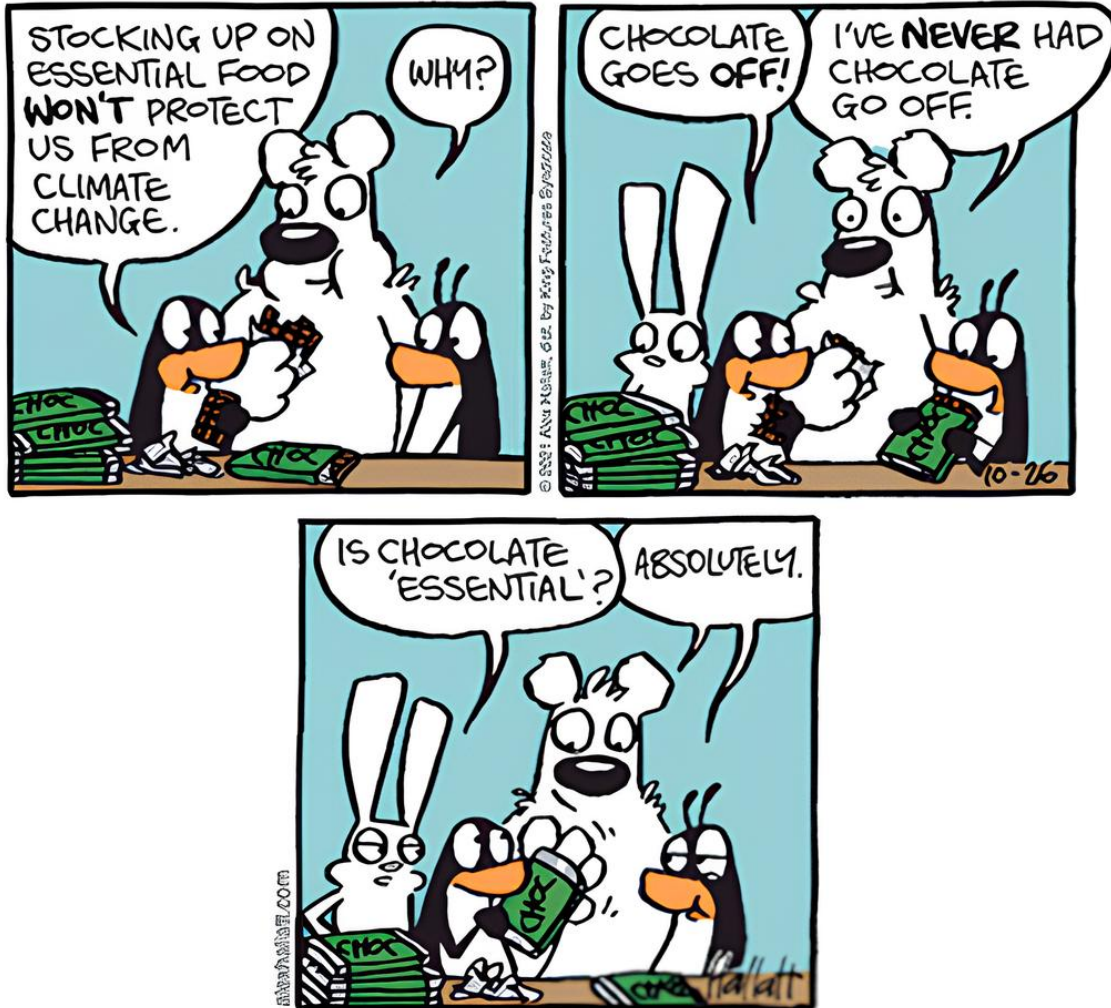
Correção

e) o pinguim à direita e o urso.

Algumas dicas no texto escrito:

- No primeiro quadrinho, o negrito em **won't**. O pinguim à esquerda afirma que estocar alimentos essenciais **não os** protegerá das mudanças climáticas.
- No segundo quadrinho, o negrito em **off** destaca a afirmação do mesmo pinguim, quando ele diz que chocolate **estraga**.

(UNESP 2025 – Adaptada)



(www.alexhallatt.com. Adaptado.)

Correção

e) o pinguim à direita e o urso.

Mais dicas visuais no texto:

- No segundo quadrinho, o negrito em *never*. O urso reforça que *nunca* ficou sem chocolate.
- No terceiro quadrinho, as aspas em *essential*. Podemos usar aspas como indicativo de ironia. Por exemplo: se falo que achei alguém “bonito” e, gesticulando no ar, coloco aspas, temos uma ironia (eu não acho essa pessoa tão bonita assim).

(UNESP 2025 – Adaptada)



(www.alexhallatt.com. Adaptado.)



Correção

e) o pinguim à direita e o urso.

União de imagem e texto:

- No último quadrinho, ao ouvirem a pergunta irônica do coelho sobre o chocolate ser “essencial”, veja quem diz *absolutely* (“com certeza”). Basta seguir as indicações de fala do balão: o pinguim à direita e o urso.

Encerramento



COM SUAS PALAVRAS

Na aula de hoje, discutimos o que é comunicação e como ler tirinhas em inglês.

- Você se lembra de, pelo menos, três palavras novas aprendidas com o texto lido?
- Qual é uma das dicas para leitura e compreensão de tirinhas que aprendemos hoje?



© Unsplash

Referências

CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY (CEU). **What makes human communication so special?**, 31 jan. 2022. Disponível em: <https://www.ceu.edu/article/2022-01-31/what-makes-human-communication-so-special>. Acesso em: 27 dez. 2024.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**: etapa Ensino Médio, 2020. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2020/08/CURR%C3%8DCULO%20PAULISTA%20etapa%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf>. Acesso em: 14 out. 2025.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **SARESP 2022**. Língua Inglesa, 9º ano – Ensino Fundamental. Disponível em: <https://saresp.vunesp.com.br/2022/itensingles9.pdf>. Acesso em: 1 set. 2025.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). **Vestibular 2025**. Prova de conhecimentos gerais. (Questões 01 – 90). Disponível em: https://www.curso-objetivo.br/vestibular/resolucao-comentada/unesp/2025/1fase/UNESP2025_1fase_prova.pdf. Acesso em: 27 dez. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Para professores



Habilidade:

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

Toda a aula



Tempo: em todos os momentos que envolvem a análise do texto, as resoluções das questões deverão ser finalizadas, preferencialmente, em 5 minutos, considerando, inclusive, o tempo de execução do arquivo de áudio.



Dinâmica de condução: as atividades propostas em duplas ou trios são muito importantes, uma vez que ajudam no levantamento do conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema central do texto. Por isso, é importante, também, que os alunos comparem suas respostas, antes de realizar a correção dos exercícios e a apresentação da resolução das atividades.



Para esta aula, é indicado o **exercício 1** do bloco de conteúdo “**Evolution in communication**”. Dentro desse conjunto, ele pretende aprofundar as aprendizagens dos estudantes a respeito das práticas de leitura de textos presentes em vestibulares e avaliações em geral. Esse exercício pode ser feito em casa, de forma autônoma pelos estudantes, ou você pode usá-lo para trabalhar em sala de aula.

(SARESP 2022) Analise o cartaz e responda à questão.

The poster emphasizes women's

- a) leisure pursuit.
- b) daily chores.
- c) self-defense needs.
- d) empowerment.



(<https://i.insider.com/5d166ea9a17d6c1dac3118f4?width=700>)

(SARESP 2022) Analise o cartaz e responda à questão.

The poster emphasizes women's

- a) leisure pursuit.
- b) daily chores.
- c) self-defense needs.
- d) **empowerment.**



(<https://i.insider.com/5d166ea9a17d6c1dac3118f4?width=700>)



Para complementar o conteúdo proposto nessa aula, você pode utilizar tanto os textos quanto as atividades da Unidade 1 do livro **MODERNA PLUS** do Ensino Médio ou mesmo indicá-lo para estudo autônomo de seus estudantes. A unidade desenvolve uma temática próxima às das aulas deste bimestre e, para consolidar ou aprofundar as aprendizagens a respeito do *past simple* (que será abordado nesse bloco de aulas) você também pode utilizar a unidade 9 do livro (*A better place to live*).

UNIT 1 INTERACTING

Gênero do discurso: bilhete.

Tema: interação social na vida diária.

Os objetivos desta unidade são:

- familiarizar-se com o gênero do discurso bilhete;
- refletir sobre interações entre pessoas na vida cotidiana.

ALEX PHOTO STOCK/
SHUTTERSTOCK



A person messaging on a smartphone, 2017.

B



Letters and old postcards.

C

NEW AFRICA SHUTTERSTOCK/
ANDREY_P_OPOWSKI SHUTTERSTOCK



Reprodução proibida. Art. 174 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**