

## Prova Escrita Objetiva – Nível Médio

### Contrarregra

### TIPO 1 – BRANCA

#### Informações Gerais

1. Você receberá do fiscal de sala:
  - a) uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
  - b) esse caderno de prova contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
2. Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
3. As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
4. Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
  - a) conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
  - b) ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas;
  - c) marcar na folha de respostas da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
  - d) assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
5. Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - a) qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
  - b) levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - c) portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
6. O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
7. O tempo disponível para a realização da prova é de **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
8. Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
9. Somente após decorridas **2 (duas) horas** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de provas.
10. Somente no decorrer dos últimos **60 (sessenta) minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de provas.
11. Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal da sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
12. A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
13. Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
14. Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **13/05/2014**, no endereço eletrônico [www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/funarte](http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/funarte).
15. O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **14/05/2014** até às 23h59min do dia **15/05/2014**, observado o horário oficial de Salvador, no endereço [www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/funarte](http://www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/funarte), por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### A GRATIDÃO

Desta vez, trago-vos algumas histórias e fico grato pelo tempo que possa ser dispensado à sua leitura. Falam-nos de gratidão e poderão fazer-nos pensar no quanto a gratidão fará, ou não, parte das nossas vidas. Estou certo de que sabereis extrair a moral da história.

Uma brasileira, sobrevivente de um campo de extermínio nazista, contou que, por duas vezes, esteve numa fila que a encaminhava para a câmara de gás. E que, nas duas vezes, o mesmo soldado alemão a retirou da fila.

Aristides de Sousa Mendes foi cônsul de Portugal na França. Quando as tropas de Hitler invadiram o país, Salazar ordenou que não se concedesse visto para quem tentasse fugir do nazismo. Contrariando o ditador, Aristides salvou dez mil judeus de uma morte certa. Pagou bem caro pela sua atitude humanitária. Salazar destituiu-o do cargo e o fez viver na miséria até o fim da vida. Diz um provérbio judeu que “quem salva uma vida salva a humanidade”. Em sinal de gratidão, há vinte árvores plantadas em sua memória no Memorial do Holocausto, em Jerusalém. E Aristides recebeu dos israelenses o título de “Justo entre as Nações”, o que equivale a uma canonização católica.

Quando um empregado de um frigorífico foi inspecionar a câmara frigorífica, a porta se fechou e ele ficou preso dentro dela. Bateu na porta, gritou por socorro, mas todos haviam ido para suas casas. Já estava muito debilitado pela baixa temperatura, quando a porta se abriu e o vigia o resgatou com vida. Perguntaram ao vigia-salvador: Por que foi abrir a porta da câmara, se isso não fazia parte de sua rotina de trabalho? Ele explicou: Trabalho nesta empresa há 35 anos, vejo centenas de empregados que entram e saem, todos os dias, e esse é o único funcionário que me cumprimenta ao chegar e se despede ao sair. Hoje ele me disse “bom dia” ao chegar. E não percebi que se despedisse de mim. Imaginei que poderia lhe ter acontecido algo. Por isso o procurei e o encontrei.

Talvez a gratidão devesse ser uma rotina nas nossas vidas, algo indissociável da relação humana, mas talvez ande arredada dos nossos cotidianos, dos nossos gestos. E se começássemos cada dia dando graças a la vida, como faria a Violeta?

(José Pacheco, Dicionário de valores)

### QUESTÃO 1

O primeiro parágrafo do texto tem a função de:

- (A) provocar suspense no leitor, interessando-o pela leitura;
- (B) identificar o tema central, esclarecendo objetivos;
- (C) classificar o texto, identificando-o como narrativo;
- (D) interagir com o leitor, indicando a origem do texto;
- (E) situar o texto em época antiga, empregando o tratamento vós.

### QUESTÃO 2

No primeiro parágrafo, o vocábulo moral é exemplo de palavra que muda de sentido conforme o gênero; a alternativa em que o vocábulo sublinhado foi empregado com sentido trocado é:

- (A) Há alguns séculos houve violento cisma na Igreja Católica;
- (B) O funcionário levou o guia de recolhimento fiscal;
- (C) O pacote mostrava duzentos gramas a menos;
- (D) Pela manhã, o grupo dirigiu-se à nascente do rio;
- (E) Antonio Conselheiro era o cabeça dos jagunços.

### QUESTÃO 3

O primeiro parágrafo do texto informa que vão ser contadas ao leitor “algumas histórias”, já classificando esses textos como narrativos. Sobre os narradores das três histórias contadas no texto, a única afirmativa correta é:

- (A) o autor do texto é o narrador das três histórias contadas;
- (B) Aristides é o narrador da segunda história;
- (C) o narrador da terceira história é o vigia-salvador;
- (D) as duas últimas histórias têm como narrador os personagens;
- (E) a brasileira é a narradora da primeira história.

### QUESTÃO 4

“Quando um empregado de um frigorífico foi inspecionar a câmara frigorífica, a porta se fechou e ele ficou preso dentro dela. Bateu na porta, gritou por socorro, mas todos haviam ido para suas casas. Já estava muito debilitado pela baixa temperatura, quando a porta se abriu e o vigia o resgatou com vida”.

Nesse segmento narrativo, os tempos verbais que estão em sucessão cronológica são:

- (A) foi inspecionar / se fechou;
- (B) se fechou / ficou;
- (C) bateu / gritou;
- (D) gritou / haviam ido;
- (E) estava / se abriu.

### QUESTÃO 5

“Estou certo de que sabereis extrair a moral da história”. A forma de reescrever-se essa frase do texto que altera o seu sentido original é:

- (A) De que sabereis extrair a moral da história estou certo;
- (B) Sabereis extrair a moral da história, estou certo disso;
- (C) Tenho a certeza de que a moral da história saberá ser extraída por vós;
- (D) Tenho a convicção de que vós sabereis extrair a moral da história;
- (E) A moral da história, vós a sabereis extrair, estou certo.

### QUESTÃO 6

“Uma brasileira, sobrevivente de um campo de extermínio nazista, contou que (1), por duas vezes, esteve numa fila que (2) a encaminhava para a câmara de gás. E que (3), nas duas vezes, o mesmo soldado alemão a retirou da fila”.

Nesse segmento do texto, a(s) ocorrência(s) do vocábulo “quê” que estabelece(m) relação semântica com um termo anterior é(são):

- (A) 1 e 3;
- (B) apenas 1;
- (C) 2 e 3;
- (D) 1 e 2;
- (E) apenas 2.

### QUESTÃO 7

“Aristides de Sousa Mendes foi cônsul de Portugal na França. Quando as tropas de Hitler invadiram o país, Salazar ordenou que não se concedesse visto para quem tentasse fugir do nazismo. Contrariando o ditador, Aristides salvou dez mil judeus de uma morte certa. Pagou bem caro pela sua atitude humanitária”.

Desse segmento do texto, o elemento de coesão identificado erradamente é:

- (A) Aristides / forma abreviada de Aristides de Sousa Mendes;
- (B) o país / hiperônimo de Portugal;
- (C) o ditador / qualificação de Salazar;
- (D) sua / possessivo referente a Aristides de Sousa Mendes;
- (E) atitude humanitária / referência a salvar judeus da morte.

**QUESTÃO 8**

Em todos os segmentos abaixo, a conjunção “E” une ações ocorridas em tempos sucessivos; assinale o caso em que as ações ligadas por essa conjunção indicam momentos simultâneos:

- (A) “Desta vez, trago-vos algumas histórias e fico grato pelo tempo que possa ser dispensado à sua leitura”;  
 (B) “Falamos de gratidão e poderão fazer-nos pensar no quanto a gratidão fará, ou não, parte das nossas vidas”;  
 (C) “Salazar destituiu-o do cargo e o fez viver na miséria até ao fim da vida”;  
 (D) “...a porta se fechou e ele ficou preso dentro dela”;  
 (E) “...a porta se abriu e o vigia o resgatou com vida”.

**QUESTÃO 9**

“Quando um empregado de um frigorífico foi inspecionar a câmara frigorífica, a porta se fechou e ele ficou preso dentro dela. Bateu na porta, gritou por socorro, mas todos haviam ido para suas casas”.

Sobre a forma verbal “havam ido”, pode-se afirmar que:

- (A) mostra um momento posterior às ações anteriores;  
 (B) equivale a “tinham ido” ou “foram”;  
 (C) indica um momento simultâneo à última ação;  
 (D) representa uma ação que continua no presente;  
 (E) significa uma ação ocorrida em tempo muito distante.

**QUESTÃO 10**

“Perguntaram ao vigia-salvador: Por que foi abrir a porta da câmara, se isso não fazia parte de sua rotina de trabalho?”

A forma de discurso indireto que substitui convenientemente o segmento sublinhado é:

- (A) por que tinha ido abrir a porta da câmara, se aquilo não fazia parte da rotina de trabalho dele;  
 (B) por que fora abrir a porta da câmara, se isso não tinha feito parte de sua rotina de trabalho;  
 (C) porque tinha ido abrir a porta da câmara, se isso não tinha feito parte de sua rotina de trabalho;  
 (D) porque abriera a porta da câmara, se isso não fizera parte de sua rotina de trabalho;  
 (E) por que abriera a porta da câmara, se isso não fez parte da rotina de trabalho dele.

**QUESTÃO 11**

A primeira frase do texto emprega a expressão “Desta vez”; a forma “esta” do pronome demonstrativo se justifica porque:

- (A) se refere a um local próximo ao enunciador;  
 (B) se liga a um termo referido anteriormente;  
 (C) se prende ao último termo de uma enumeração;  
 (D) alude a um momento presente;  
 (E) antecipa um termo do futuro do texto.

**QUESTÃO 12**

“...e esse é o único funcionário que me cumprimenta ao chegar e se despede ao sair”. A mesma relação semântica entre cumprimenta/se despede se repete em:

- (A) voar/navegar;  
 (B) aterrissar/decolar;  
 (C) observar/contemplar;  
 (D) falar/dizer;  
 (E) começar/parar.

**QUESTÃO 13**

Todas as histórias narradas mostram em comum:

- (A) a necessidade da gratidão em nossa convivência;  
 (B) a importância da educação nas relações sociais;  
 (C) a dedicação de pessoas ao trabalho que realizam;  
 (D) a prática de atos que geram a gratidão do próximo;  
 (E) a emoção diante de atos de caridade.

**QUESTÃO 14**

Dizer que o título de “Justo entre as Nações”, recebido por Aristides, equivale a uma “canonização católica” significa que Aristides deve ser considerado:

- (A) um apóstolo;  
 (B) um sacerdote;  
 (C) um cônego;  
 (D) um santo;  
 (E) um Papa.

**QUESTÃO 15**

“Talvez a gratidão devesse ser uma rotina em nossas vidas...”; essa frase do texto expressa:

- (A) um lamento e uma crítica;  
 (B) uma crítica e uma saudade;  
 (C) uma saudade e um alerta;  
 (D) um alerta e uma ironia;  
 (E) uma ironia e um lamento.

**QUESTÃO 16**

“Talvez a gratidão devesse ser uma rotina em nossas vidas...”; a forma verbal que está corretamente conjugada no mesmo tempo e modo da forma sublinhada é:

- (A) requisesses (requerer);  
 (B) entretesses (entreter);  
 (C) passeiasse (passear);  
 (D) convisses (convir);  
 (E) desdisses (desdizer).

**QUESTÃO 17**

No primeiro parágrafo há um conjunto de pronomes que se referem a elementos do texto ou da situação. O elemento referido está corretamente indicado em:

- (A) trago-vos – o autor e leitores do texto;  
 (B) que possa – o leitor individual do texto;  
 (C) Falam-nos – os leitores do texto;  
 (D) sua leitura – leitura do texto da prova;  
 (E) nossas vidas – vidas dos livros lidos.

**QUESTÃO 18**

A alternativa cujo termo sublinhado apresenta uma função sintática diferente dos demais é:

- (A) “...não se concedesse visto para quem tentasse fugir do nazismo”;  
 (B) “Uma brasileira, sobrevivente de um campo de extermínio nazista, ...”;  
 (C) “Aristides salvou dez mil judeus de uma morte certa”;  
 (D) “E Aristides recebeu dos israelenses o título de Justo entre as Nações”;  
 (E) “E não percebi que se despedisse de mim”.

**QUESTÃO 19**

O pensador francês La Rochefoucauld disse certa vez sobre a gratidão "Para a maioria dos homens, a gratidão não passa de um desejo velado de receber maiores benefícios".

Nesse caso, os homens gratos seriam:

- (A) desprendidos;
- (B) corruptos;
- (C) interesseiros;
- (D) displicentes;
- (E) imprudentes.

**QUESTÃO 20**

A última frase do texto "E se começássemos cada dia dando *gracias a la vida*, como faria a Violeta?" se refere a uma letra de música de Violeta Parra. Essa menção mostra a presença no texto de um fator denominado:

- (A) polissemia;
- (B) linguagem figurada;
- (C) coerência;
- (D) coesão;
- (E) intertextualidade.

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 21**

Um escritor pediu que Ana, Bruno e seus auxiliares, lessem um roteiro que tinha escrito. Ana leu 16 páginas por dia, levou 15 dias para terminar a leitura, e Bruno leu apenas 10 páginas por dia.

Para fazer a leitura do roteiro, Bruno gastou a mais do que Ana:

- (A) 6 dias;
- (B) 8 dias;
- (C) 9 dias;
- (D) 10 dias;
- (E) 12 dias.

**QUESTÃO 22**

Em um país imaginário, o mandato presidencial dura 7 anos. Nesse país houve eleições para presidente no ano 2000, no ano 2007, haverá neste ano de 2014, e assim por diante.

Após o ano de 2500, haverá eleições para presidente, pela primeira vez, no ano:

- (A) 2502;
- (B) 2503;
- (C) 2504;
- (D) 2505;
- (E) 2506.

**QUESTÃO 23**

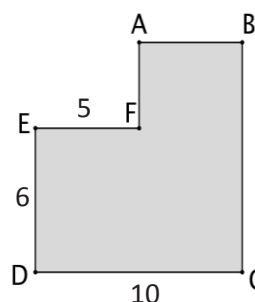
Carla faz doces caseiros de diversos sabores vendidos em potes de 1 litro e Dalva faz tortas, também de diversos tipos, mas todas com o mesmo tamanho. Carla vende cada pote de doce por R\$24,00 e Dalva vende cada torta por R\$36,00. Certa semana elas venderam 108 unidades dos seus produtos (total de potes e tortas) e Dalva arrecadou R\$288,00 a mais que Carla.

O número de potes de doce que Carla vendeu foi:

- (A) 36;
- (B) 42;
- (C) 48;
- (D) 50;
- (E) 60.

**QUESTÃO 24**

Uma sala que está sendo reformada tem a forma do polígono  $ABCDEF$  da figura abaixo, cujos ângulos são todos retos.



A sala foi pintada, teve o piso coberto com cerâmica e o marceneiro Jorge foi encarregado de fazer o acabamento colocando o rodapé em toda a volta da sala. Para isso ele precisa calcular o perímetro desse polígono, mas as únicas medidas que estão no desenho que ele *tem são*  $CD = 10$  m,  $DE = 6$  m e  $EF = 5$  m. Entretanto, a pessoa que fez o piso lembrava-se que tinha gasto  $78\text{m}^2$  de cerâmica para cobrir todo o chão; assim, Jorge pôde calcular o perímetro da sala.

O perímetro do polígono  $ABCDEF$  da figura acima é:

- (A) 29,4m;
- (B) 32,8m;
- (C) 32,6m;
- (D) 34,2m;
- (E) 39,2m.

**QUESTÃO 25**

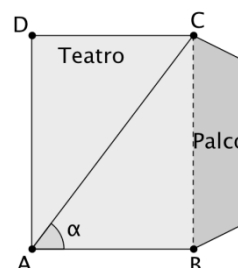
Em certo ano bissexto (com 366 dias), o dia 1º de janeiro caiu em um domingo. Nesse ano, Antônio, no dia do seu aniversário, disse para sua família no jantar: "No dia de hoje, completamos a terça parte deste ano."

O dia do aniversário de Antônio nesse ano foi:

- (A) uma 3ª feira;
- (B) uma 4ª feira;
- (C) uma 5ª feira;
- (D) uma 6ª feira;
- (E) um sábado.

**QUESTÃO 26**

A plateia de um teatro, vista de cima para baixo, ocupa o retângulo  $ABCD$  da figura a seguir, e o palco é adjacente ao lado  $BC$ . As medidas do retângulo são  $AB = 15$  m e  $BC = 20$  m.



Um fotógrafo que ficará no canto A da plateia deseja fotografar o palco inteiro e, para isso, deve conhecer o ângulo  $\sphericalangle$  da figura para escolher a lente de abertura adequada.

O cosseno do ângulo  $\sphericalangle$  da figura acima é:

- (A) 0,5;
- (B) 0,6;
- (C) 0,75;
- (D) 0,8;
- (E) 1,33.

**QUESTÃO 27**

Certa empresa solicita a cada funcionário uma senha de segurança formada por uma vogal e duas consoantes diferentes do nosso alfabeto atual. Exemplos de senhas desse tipo são KPA e BIG.

O número de senhas diferentes que podem ser formadas é:

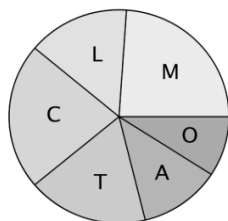
- (A) 2100;
- (B) 2205;
- (C) 3250;
- (D) 6300;
- (E) 6615.

**QUESTÃO 28**

Em um encontro de artistas, o cadastro dos participantes mostrou a distribuição das pessoas de acordo com sua área de atuação. Essa distribuição pode ser vista na tabela a seguir:

Música (M)	25%
Literatura (L)	15%
Cinema (C)	22%
Teatro (T)	18%
Artes plásticas (A)	12%
Outras (O)	8%

Estes dados podem ser representados em um gráfico de setores como o abaixo:



O ângulo central do setor que representa os artistas de Teatro mede, aproximadamente:

- (A) 62°;
- (B) 65°;
- (C) 68°;
- (D) 72°;
- (E) 75°.

**QUESTÃO 29**

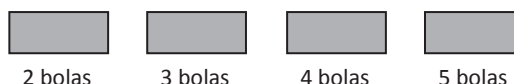
Uma televisão pode ser comprada em certa loja por R\$860,00 à vista ou em duas parcelas de R\$460,00, uma no ato da compra e a outra 30 dias depois.

A taxa de juros ao mês que a loja está cobrando é de:

- (A) 8%;
- (B) 10%;
- (C) 12%;
- (D) 15%;
- (E) 18%.

**QUESTÃO 30**

Sete bolas brancas e sete bolas pretas foram distribuídas em quatro caixas, e a figura abaixo mostra quantas bolas cada caixa contém.



Sabe-se que:

- cada caixa contém, pelo menos uma bola branca;
- a terceira caixa contém quantidades iguais de bolas brancas e pretas;
- a quarta caixa possui mais bolas brancas do que pretas.

Retirando ao acaso uma bola de cada caixa, a probabilidade de que todas sejam brancas é:

- (A) 2,5%;
- (B) 5%;
- (C) 7,5%;
- (D) 10%;
- (E) 12,5%.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 31**

O cabo de varanda é quem controla:

- (A) as entradas e as saídas;
- (B) a tabela;
- (C) a iluminação;
- (D) o material de cena;
- (E) as manobras.

**QUESTÃO 32**

Os reguladores, pernas ou bastidores têm a função de:

- (A) esconder a cenografia;
- (B) esconder o ator em cena;
- (C) criar uma câmara negra;
- (D) cobrir a iluminação;
- (E) isolar o público.

**QUESTÃO 33**

O pano de boca, normalmente encontrado nos palcos do eixo Rio - São Paulo, é aberto à:

- (A) francesa;
- (B) alemã;
- (C) americana;
- (D) italiana;
- (E) inglesa.

**QUESTÃO 34**

A tabela é administrada pelo:

- (A) pessoal da administração do teatro;
- (B) produtor executivo;
- (C) diretor técnico;
- (D) diretor de cena;
- (E) assistente de produção.

**QUESTÃO 35**

A concepção do espetáculo é determinada pela linguagem cênica do:

- (A) ator;
- (B) diretor;
- (C) cenógrafo;
- (D) produtor;
- (E) empresário.

**QUESTÃO 36**

A coxia é o local destinado a:

- (A) descanso do técnico;
- (B) depósito de cenários;
- (C) local para o ponto;
- (D) espaço para o produtor;
- (E) circulação de atores e técnicos.

**QUESTÃO 37**

A manutenção da cenografia, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade da:

- (A) equipe de cenotécnica;
- (B) técnico do teatro;
- (C) produção do espetáculo;
- (D) direção do espetáculo;
- (E) administração do teatro.

**QUESTÃO 38**

O profissional que orienta os atores nas entradas e saídas é o:

- (A) diretor de cena;
- (B) diretor de produção;
- (C) diretor de elenco;
- (D) contrarregista;
- (E) mestre.

**QUESTÃO 39**

A administração do pessoal artístico e técnico é da competência do secretário:

- (A) do administrador do teatro;
- (B) teatral;
- (C) do diretor;
- (D) do cenógrafo;
- (E) do produtor artístico.

**QUESTÃO 40**

O profissional que chega primeiro ao teatro, para levantamento e preparação do material cênico, é o/a:

- (A) costureiro;
- (B) maquinista;
- (C) camareira;
- (D) contrarregista;
- (E) gimba.

**QUESTÃO 41**

Caso, durante o espetáculo, ocorra uma situação que faça com que a cena venha a ser interrompida, caberá ao diretor de cena:

- (A) ir ao proscênio e conversar com o público;
- (B) fechar as cortinas de boca de cena;
- (C) mandar acender as luzes da plateia;
- (D) mandar os atores improvisarem;
- (E) chamar a produção ao palco.

**QUESTÃO 42**

A montagem dos elementos cênicos segue a orientação do:

- (A) diretor do espetáculo;
- (B) diretor artístico;
- (C) produtor;
- (D) cenógrafo;
- (E) maquinista.

**QUESTÃO 43**

Na ausência do diretor, o seu assistente poderá conduzir as leituras e ensaios, mantendo:

- (A) produção próxima;
- (B) horários livres;
- (C) liberdade de criação;
- (D) linguagem própria;
- (E) texto atualizado.

**QUESTÃO 44**

Durante uma mutação de elementos cenográficos, com manobra simples de três cordas, e em vara não contra-pesada, este conjunto de cordas recebe os seguintes nomes:

- (A) comprida – média – curta;
- (B) distante – média – perto;
- (C) longa – central – curta;
- (D) perto – do eixo – longe;
- (E) comprida – média curta – média comprida.

**QUESTÃO 45**

Os efeitos sonoros de coxia, executados pelo contrarregista durante o espetáculo, seguem a “deixa” do:

- (A) diretor de cena;
- (B) ator em cena;
- (C) eletricista;
- (D) maquinista;
- (E) cabo de varanda.

**QUESTÃO 46**

Para o início do espetáculo o contrarregista é quem aciona as campanhas internas, que são uma reinterpretação das célebres pancadas de:

- (A) Brecht;
- (B) Shakespeare;
- (C) Tchecov;
- (D) Pirandello;
- (E) Molière.

**QUESTÃO 47**

Durante as leituras de mesa, o contrarregista deve:

- (A) acompanhar o elenco em seus estudos;
- (B) marcar o texto conforme orientação do diretor;
- (C) fornecer ao elenco o material necessário;
- (D) cuidar da montagem dos elementos cênicos;
- (E) ajudar o iluminador a fazer o mapa de luz.

**QUESTÃO 48**

A administração da caixa do teatro, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade do:

- (A) administrador do teatro;
- (B) administrador da companhia;
- (C) contrarregista;
- (D) cortineiro;
- (E) diretor do espetáculo.

**QUESTÃO 49**

Na geometria de palco, a relação da profundidade com a boca de cena é:

- (A) alta e baixa;
- (B) longa e curta;
- (C) pequena e comprida;
- (D) média e curta;
- (E) baixa e longa.

**QUESTÃO 50**

Entre as atribuições do contrarregra, antes de cada apresentação do espetáculo, pode-se incluir:

- (A) separar os figurinos dos atores;
- (B) efetuar a abertura das cortinas;
- (C) providenciar a troca de lâmpadas queimadas;
- (D) preparar o material de cena;
- (E) distribuir o programa do espetáculo.

Realização

 **FGV PROJETOS**