



INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN

PROVA OBJETIVA – TARDE

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **80 (oitenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

Um professor, preocupado com o fato de suas aulas não atingirem adequadamente seus alunos, entregava, ao final de cada exposição oral, uma folha com o resumo da matéria dada. Nesse caso, o professor se prevenia da má comunicação. Assinale a opção que apresenta corretamente a razão desse procedimento.

- (A) A troca do código, ou seja, modificava a língua culta para a língua de caráter mais popular.
- (B) A substituição da mensagem, modificando o grau de dificuldade, passando a selecionar os tópicos mais importantes.
- (C) A troca da estruturação da matéria dada, passando de uma estruturação desorganizada para uma mais ordenada.
- (D) A mudança no grau de dificuldade da mensagem, passando a fornecer uma exposição mais fácil.
- (E) A seleção de um canal mais adequado, ou seja, a troca da língua falada pela língua escrita.

2

Assinale a opção que indica a frase cuja estrutura não permite identificar o autor da ação sublinhada.

- (A) Foi decidido pelos deputados que a sessão iria terminar.
- (B) Os novos projetos serão avaliados pela Câmara.
- (C) Só serão consideradas as ações propostas no prazo.
- (D) Nossos agentes fizeram um controle rigoroso.
- (E) Tudo foi feito pelos funcionários da empresa.

3

As opções a seguir apresentam várias situações comunicativas em que a comunicação não está bem estabelecida.

Assinale a opção em que a razão de não se estabelecer uma boa comunicação está corretamente identificada.

- (A) Na discoteca, os dois membros de um casal de estrangeiros tinham dificuldade em ouvir as palavras do outro, pois a música estava bastante alta. / O código empregado ser uma língua estrangeira.
- (B) Um arqueólogo luta há vinte anos para o entendimento de umas frases numas placas de argila. / O desconhecimento do código empregado.
- (C) João não sabia dizer se a frase “A demissão do secretário” se referia a uma demissão feita pelo secretário ou se à demissão do próprio secretário. / Palavras não adaptadas às circunstâncias.
- (D) O professor não conseguia entender o que estava escrito no texto do aluno. / O meio de comunicação mal escolhido.
- (E) O aluno não conseguia distinguir as referências históricas de uma estrofe de Camões. / A polissemia da mensagem.

4

Assinale a opção em que a transformação de uma frase verbal em uma nominalização foi feita de forma adequada.

- (A) Consertou-se o carro dele. / O conserto do carro dele.
- (B) O diretor recusou o aumento. / A recusa do aumento pelo diretor.
- (C) Venderam o vinho rapidamente. / A venda rápida do vinho.
- (D) Melhoramos a qualidade do tecido. / Foi melhorada a qualidade do tecido.
- (E) Os automóveis colidiram na esquina. / A colisão dos automóveis na esquina.

5

Em todas as frases a seguir houve uma explicitação do termo sublinhado.

Assinale a opção em que o processo dessa explicitação é identificado de forma correta.

- (A) O preu que foi colocado resiste às pedras da estrada. / adjetivo.
- (B) A indicação do caminho facilita a viagem. / aposto.
- (C) Romancista famoso, Guimarães Rosa era mineiro. / complemento nominal.
- (D) Pagou uma alta quantia por um móvel colonial. / oração relativa.
- (E) Os alunos de mais qualidade progridem rapidamente. / advérbio.

6

Avalie a seguinte frase em discurso direto:

Maria acrescentou: “Eu sei agora que meu amigo partirá daqui em dois dias.”

Assinale a opção em que a frase foi corretamente transposta para o discurso indireto.

- (A) Maria acrescentou que sabia naquele momento que seu amigo partiria de lá dois dias mais tarde.
- (B) Maria acrescentou que soube agora que seu amigo partiria de lá em dois dias.
- (C) Maria acrescentou que sabia então que meu amigo partiria daquele lugar em dois dias.
- (D) Maria acrescentou que sabia agora que seu amigo partiria de lá em dois dias.
- (E) Maria acrescentou que sabia que seu amigo partiria daqui em dois dias.

7

Assinale a opção que apresenta um segmento textual sem traços de subjetividade.

- (A) Pena que os comerciantes não se deram conta da situação.
- (B) Sua performance foi certamente excepcional.
- (C) Segundo minha opinião, esse médico é um charlatão.
- (D) Você não passa de um artista medíocre.
- (E) Nem todos sabem o que fazer na hora das provas.

8

Compare as duas frases a seguir.

1. Uma doença grave o levou à morte.
2. Ela está muito aborrecida: isso é grave.

Assinale a opção em que os termos sublinhados estão corretamente analisados.

- (A) Só o primeiro adjetivo tem valor informativo.
- (B) Os dois adjetivos mostram valor afetivo.
- (C) Só o segundo adjetivo mostra valor informativo.
- (D) Os dois adjetivos mostram valor objetivo.
- (E) Os dois termos, por serem adjetivos, mostram sempre valor expressivo.

9

As frases a seguir mostram um termo sublinhado que foi substituído por outro termo de valor pejorativo, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A casa dele ficava à beira do lago. / barraco.
- (B) O seu nome tinha um som estrangeiro. / apelido.
- (C) A comida da pensão não era boa. / gororoba.
- (D) Seu trabalho de graduação mostrava falhas. / bobagens.
- (E) O quintal da casa tinha um cheiro intenso. / fedor.

10

Assinale a opção que apresenta a frase em que o termo sublinhado mostra *valor figurado* (não lógico).

- (A) Está morto: podemos elogiá-lo à vontade.
- (B) É melhor morrer de vadca do que de tédio.
- (C) O suicídio é um roubo ao gênero humano.
- (D) Quem não fica velho, morre moço.
- (E) Séria é a vida; alegre é a arte.

Fundamentos da Preservação do Patrimônio Cultural

11

Criado em 1937, o Iphan tem a função de promover e proteger bens culturais, materiais ou imateriais, por meio de seu *registro*, *inventário* e *tombamento*.

A respeito desses instrumentos de preservação, assinale a afirmativa correta.

- (A) O *tombamento* é usado para bens materiais, como edificações, obras de arte, acervos e monumentos naturais.
- (B) O *registro* é usado para bens de natureza intangível, como saberes, ofícios, práticas culturais e acervos videográficos.
- (C) O *inventário* visa produzir informações sistematizadas sobre o setor museológico brasileiro em toda sua diversidade.
- (D) O *tombamento* se aplica a bens de excepcional qualidade histórica ou artística e de alto valor agregado.
- (E) O *registro* objetiva conservar os bens inventariados móveis e imóveis e assegurar sua autenticidade.

12

A respeito da trajetória histórica do Iphan, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Iphan surgiu como *Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* (SPHAN), sob a gestão de Rodrigo Melo Franco de Andrade (1937-1967), com o objetivo de catalogar e proteger bens culturais de relevância histórica e artística, como a Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto.
- () O SPHAN foi suprimido e substituído pela *Fundação Nacional Pró-Memória* (1979-1990), com o fim de dinamizar o inventário, a classificação, a conservação, a proteção, a restauração e a revitalização dos bens de valor cultural e natural existentes no país, incluindo o Programa Cidades Históricas.
- () O *Instituto Histórico e Artístico Nacional* (Iphan) é instituído em 1994 como uma autarquia federal com a função de formular e coordenar a execução da política de preservação, promoção e proteção do patrimônio cultural, em consonância com as diretrizes do Ministério da Educação.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

13

A respeito da evolução do conceito de patrimônio no Brasil, leia os trechos a seguir.

- I. *Constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico.*

Decreto-lei nº 25/1937.

- II. *Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.*

Art. 216 da Constituição Brasileira de 1988.

Considerando os dois marcos legais, é correto afirmar que, a partir de 1988,

- (A) o poder público assumiu um papel declaratório e se auto atribuiu a competência de proteger e classificar bens historicamente considerados de interesse da sociedade, segundo as práticas de preservação brasileiras.
- (B) o conceito de patrimônio cultural permitiu a valorização de bens de novos atores, desde que estivessem incluídos em reivindicações ou políticas públicas preocupadas com as referências culturais dos diferentes grupos sociais.
- (C) a atribuição de valor aos bens considerados merecedores de proteção passou a seguir uma lista detalhada de características históricas, estéticas e materiais inerentes aos bens, independentemente do significado social.
- (D) a tipologia de bens preserváveis tornou-se mais abrangente, diversificando as características estilísticas, monumentais, paisagísticas e históricas dos objetos patrimonializados, além de incluir o registro de bens de natureza material.
- (E) os critérios de bens merecedores de preservação constantes nas constituições anteriores foram eliminados, para incluir bens intangíveis, paisagens e sítios ecológicos que sejam referência de memória, identidade e ação.

14

As convenções da UNESCO de 1972 e 2003 representam marcos fundamentais na proteção do patrimônio cultural e natural em nível global.

A respeito desses marcos normativos, assinale a afirmativa correta.

- (A) O objetivo da Convenção de 1972 foi preservar tanto bens de valor universal excepcional, como salvaguardar práticas culturais vivas.
- (B) Os critérios de reconhecimento evoluíram de 1972 para 2003, incluindo autenticidade, transmissão geracional e relevância para a humanidade.
- (C) Os principais instrumentos de proteção recomendados em 1972 eram, sequencialmente, registro, tombamento, monitoramento e conservação física.
- (D) O foco foi transferido do patrimônio material, artístico e arquitetônico, para o patrimônio natural, arqueológico e as expressões culturais.
- (E) O objetivo da Convenção de 2003 foi proteger manifestações culturais intangíveis, com o propósito de incluir no patrimônio cultural manifestações e expressões da cultura popular.

15

Em 2003, a UNESCO aprovou a *Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial* e inaugurou um novo discurso sobre o patrimônio.

As afirmativas a seguir caracterizam o patrimônio cultural imaterial de acordo com a Convenção de 2003, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Marco civilizatório.
- (B) Fonte de diversidade cultural.
- (C) Garantia de desenvolvimento sustentável.
- (D) Atributo identitário vinculado a tradições orais.
- (E) Veículo de memória coletiva transmitida geracionalmente.

16

O Decreto nº 3.551/2000 instituiu o *Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial* e definiu um programa voltado para esses patrimônios.

Com base no decreto citado, analise as afirmativas a seguir.

- I. O *registro* é um instrumento constitucional garantidor de direitos culturais, podendo ser aplicado a celebrações, lugares, práticas, representações e técnicas consideradas pelo Iphan como Patrimônio Cultural Brasileiro.
- II. Os *bens registrados* recebem o título de Patrimônio Cultural Brasileiro e são inscritos em um dos quatro *Livros de Registro*, de acordo com a categoria correspondente.
- III. Os *pedidos de registro de bens culturais imateriais* são instaurados por qualquer cidadão, organização da sociedade civil ou instituição pública, desde que comprovada a necessidade de proteção e relevância do bem.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

17

A Paisagem Cultural Brasileira, segundo a Portaria nº 127/2009 do Iphan, *é uma porção peculiar do território nacional, representativa do processo de interação do homem com o meio natural, à qual a vida e a ciência humana imprimiram marcas ou atribuíram valores*.

A respeito do conceito de Paisagem Cultural Brasileira proposto no documento, assinale a afirmativa correta.

- (A) Foi desenvolvido na UNESCO como parte de um esforço internacional para fortalecer o dualismo natureza/cultura.
- (B) Passou a fundamentar o requerimento de ações para sua chancela, mediante instauração de processo administrativo junto ao Iphan.
- (C) Diferenciou as paisagens naturais, resultantes de evolução orgânica e cultural, modeladas por ação humana voluntária.
- (D) Vinculou sua avaliação e sua gestão a entidades governamentais, para vedar as ações da iniciativa privada no mundo natural.
- (E) Restringiu as tipologias de reconhecimento de bens culturais até então vigentes, englobando patrimônios materiais, sítios arqueológicos e reservas naturais.

18

A Portaria nº 137/2016 do Iphan apresenta um conjunto de marcos referenciais para a área de educação patrimonial, como prática transversal aos processos de preservação e valorização do patrimônio cultural.

Com base no documento citado, assinale a afirmativa que apresenta corretamente um *objetivo* das *Casas do Patrimônio*.

- (A) Valorizar o território como espaço educativo, passível de leituras por meio de um enfoque interdisciplinar.
- (B) Incentivar a associação das políticas de patrimônio cultural às ações de conservação do meio ambiente.
- (C) Favorecer relações de afetividade e estima inerentes à valorização e preservação do patrimônio cultural.
- (D) Ampliar a capilaridade das ações do Iphan e interligar espaços que promovam práticas e atividades de natureza educativa.
- (E) Incentivar a participação de agentes sociais periféricos na execução das ações educativas, de modo a estimular o protagonismo de grupos subalternos.

19

De acordo com a Portaria nº 187/2010 do Iphan, caso seja constatada a existência de obra irregular em andamento, será determinado o embargo dela, com a lavratura do respectivo Termo de Embargo.

Segundo a portaria citada, o Termo de Embargo deve conter

- (A) a identificação do bem protegido e a descrição clara e objetiva da infração cometida.
- (B) o laudo pericial do comprometimento do bem original e a indicação das obras a serem paralisadas.
- (C) a identificação do responsável pelo bem e a indicação do dispositivo legal infringido.
- (D) o inventário do bem e o diagnóstico do estado de conservação.
- (E) o local, data e hora da lavratura e o edital de intimação entregue.

20

A Portaria nº 420/2010 do Iphan dispõe sobre os procedimentos a serem observados para obter autorização e poder intervir em bens edificados tombados.

A esse respeito, estabeleça a relação correta entre os tipos de intervenção listados a seguir e suas respectivas definições.

1. Conservação
 2. Restauração
 3. Memorial descritivo
- () Detalhamento da proposta de intervenção, com as soluções técnicas adotadas e as especificações dos materiais.
 - () Conjunto de ações preventivas destinadas a prolongar o tempo de vida de determinado bem.
 - () Serviços que tenham por objetivo restabelecer a unidade do bem cultural, respeitando sua concepção original.

Assinale a opção que indica a sequência correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 2, 1 e 3.
- (C) 3, 2 e 1.
- (D) 1, 3 e 2.
- (E) 3, 1 e 2.

Legislação aplicada ao Licenciamento Ambiental

21

A Lei Federal nº 6.938/1981, que dispõe sobre a Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA), tem como um de seus instrumentos o licenciamento e a revisão de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.

A respeito do instrumento citado, baseando-se na PNMA, assinale a afirmativa correta.

- (A) As normas e os critérios para o licenciamento de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras a ser concedido pelos Estados, deverão ser estabelecidos previamente pelo IBAMA (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis).
- (B) O Cadastro Técnico Federal (CTF) de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental é o registro obrigatório de pessoas físicas ou jurídicas que se dedicam à consultoria técnica sobre problemas ecológicos e ambientais e à indústria e comércio de equipamentos, aparelhos e instrumentos destinados ao controle de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.
- (C) O poluidor é obrigado, havendo existência de culpa, a indenizar ou reparar os danos causados ao meio ambiente e a terceiros, afetados por sua atividade. O Ministério Público da União e dos Estados terá legitimidade para propor ação de responsabilidade civil e criminal, por danos causados ao meio ambiente.
- (D) As entidades e órgãos de financiamento e incentivos governamentais condicionarão a aprovação de projetos habilitados a esses benefícios ao licenciamento, conforme a PNMA, e ao cumprimento das normas, dos critérios e dos padrões expedidos pelo IBAMA, bem como deverão fazer constar dos projetos a realização de obras e aquisição de equipamentos destinados ao controle de degradação ambiental e à melhoria da qualidade do meio ambiente.
- (E) O não cumprimento das medidas necessárias à preservação ou correção dos inconvenientes e danos causados pela degradação da qualidade ambiental sujeitará os transgressores à suspensão de sua atividade ou à perda de participação em linhas de financiamento em estabelecimentos oficiais de crédito.

22

A Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA), instituída pela Lei Federal nº 6.938/1981, estabelece o Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), como estrutura responsável pela gestão ambiental no Brasil.

A respeito dessa estrutura e de suas funções, assinale a afirmativa correta.

- (A) O Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima (MMA), que funciona como órgão superior, tem a função de assessorar o Presidente da República na formulação da política nacional e nas diretrizes governamentais para o meio ambiente e os recursos ambientais.
- (B) O Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) é o órgão executor do SISNAMA.
- (C) As ações de licenciamento, registro, autorizações, concessões e permissões relacionadas à fauna, à flora, e ao controle ambiental são de competência exclusiva dos órgãos integrantes do SISNAMA.
- (D) Compete ao Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA), mediante proposta do MMA, estabelecer normas e critérios para o licenciamento de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.
- (E) A atuação do SISNAMA efetivar-se-á mediante articulação coordenada dos órgãos e entidades que o constituem, sendo que as normas e padrões para fixar parâmetros de emissão, ejeção e emanação de agentes poluidores, poderão ser emitidas pelos Estados apenas se não houver legislação Federal que tenham os fixado.

23

A Resolução CONAMA nº 001/1986, que dispõe sobre critérios básicos e diretrizes gerais para a avaliação de impacto ambiental, determina que o Estudo de Impacto Ambiental (EIA) e respectivo Relatório de Impacto Ambiental (RIMA), deverão ser submetidos à aprovação do órgão competente.

A respeito das diretrizes gerais do EIA, além de atender à legislação, em especial os princípios e objetivos expressos na Política Nacional do Meio Ambiente, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Contempla todas as alternativas tecnológicas e de localização do projeto, confrontando-as com a hipótese de não execução do projeto.
- II. Identifica e avalia sistematicamente os impactos ambientais gerados nas fases prévia e de implantação da atividade.
- III. Define a área de influência do projeto, que se refere aos limites da área geográfica a ser diretamente afetada pelos impactos.
- IV. Considera os planos e programas governamentais, propostos e em implantação na área de influência do projeto, e sua compatibilidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

24

Conforme o Art. 225, *caput*, da Constituição da República: todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações.

Levando-se em consideração o referido direito, o Poder Público, para assegurar sua efetividade,

- I. deve promover a educação ambiental em todos os níveis de ensino e a conscientização pública para a preservação do meio ambiente.
- II. deve preservar a diversidade e a integridade do patrimônio genético do país e fiscalizar as entidades dedicadas à pesquisa e manipulação de material genético.
- III. deve definir, em todas as unidades da Federação, espaços territoriais e seus componentes a serem especialmente protegidos, sendo vedada a alteração e a supressão.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

25

O Art. 23 da Constituição da República define o que é de competência comum da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, e, em seu parágrafo único, determina que *Leis complementares fixarão normas para a cooperação entre a União e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, tendo em vista o equilíbrio do desenvolvimento e do bem-estar em âmbito nacional*, o que é definido pela Lei Complementar nº 140/2011.

Sobre o disposto na referida lei, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Os empreendimentos e atividades são licenciados ou autorizados, ambientalmente, por um único ente federativo, em conformidade com as atribuições estabelecidas nos termos da Lei Complementar nº 140/2011.
- II. A supressão de vegetação decorrente de licenciamentos ambientais é autorizada por qualquer ente federativo.
- III. O decurso dos prazos de licenciamento, sem a emissão da licença ambiental, não implica emissão tácita nem autoriza a prática de ato que dela dependa ou decorra, mas instaura a competência supletiva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

26

Baseando-se na Portaria Interministerial nº 60/2015, no procedimento de licenciamento ambiental, o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) deverá, na Ficha de Caracterização da Atividade (FCA), solicitar informações do empreendedor sobre possíveis intervenções em

- I. terra indígena ou terra quilombola, observados os limites definidos pela legislação.
- II. unidade de conservação, compreendendo sua respectiva zona de amortecimento.
- III. áreas ou regiões de risco ou endêmicas para malária.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

27

Conforme Instrução Normativa nº 1/2015, o Iphan, baseando-se na relação dos empreendimentos passíveis de enquadramento nos Níveis I a IV, poderá usar tais níveis como parâmetro para avaliar o impacto aos bens culturais tombados, valorados e registrados.

Diante dessa informação, para o empreendimento classificado como Nível IV será exigido o Projeto de Avaliação de Potencial de Impacto ao Patrimônio Arqueológico, contendo

- I. a indicação de Instituição de Guarda e Pesquisa para a guarda e a conservação do material arqueológico.
- II. a contextualização arqueológica e etno-histórica da Área de Influência Direta (AID) do empreendimento, por meio de levantamento de dados secundários, a partir de consulta à bibliografia especializada.
- III. o currículo do arqueólogo coordenador, do arqueólogo coordenador de campo, se houver, e da equipe tecnicamente habilitada.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

28

O Decreto Federal nº 6.514/2008, dispõe sobre as infrações e sanções administrativas ao meio ambiente, estabelece o processo administrativo federal para apuração destas infrações, e dá outras providências.

Baseando-se no referido Decreto, assinale a opção correta.

- (A) Ao lavrar o auto de infração, o agente autuante indicará as sanções estabelecidas no Decreto nº 6.514/2008, observando a gravidade dos fatos, os antecedentes, a situação econômica e o grau de instrução e escolaridade do infrator.
- (B) A sanção de advertência poderá ser aplicada, mediante a lavratura de auto de infração, para as infrações administrativas de menor lesividade ao meio ambiente, sendo permitida a aplicação de nova sanção de advertência, quantas vezes for necessária, desde que não seja no mesmo ano.
- (C) Após decisão que confirme o auto de infração, os bens não mais retornarão ao infrator, sendo que os instrumentos utilizados na prática da infração não poderão ser destruídos, mas poderão ser utilizados pela administração quando houver necessidade, doados ou vendidos.
- (D) Constatada a ocorrência de infração administrativa ambiental, será lavrado auto de infração, sendo o autuado intimado da lavratura do auto de infração de diferentes formas, inclusive por edital, se estiver o infrator autuado em lugar incerto, não sabido ou se não for localizado no endereço.
- (E) O cometimento de nova infração ambiental pelo mesmo infrator, no período de três anos, contado da data em que a decisão administrativa que o tenha condenado por infração anterior tenha se tornado definitiva, implicará na aplicação da multa em dobro no caso de cometimento da mesma infração.

29

Nos processos de licenciamento ambiental em que o Iphan participe, a Portaria nº 25, de 15 de junho de 2021, estabelece que, por meio do Sistema de Avaliação de Impacto ao Patrimônio (SAIP), o Iphan procederá à análise da Ficha de Caracterização de Atividade (FCA) e à emissão automatizada do Termo de Referência Específico (TRE), ressalvados os casos especificados na referida Portaria, em que essa análise e a emissão do respectivo TRE continuarão a ocorrer de modo manual.

Sobre os casos em que o SAIP não emitirá o TRE automaticamente, e encaminhará a FCA para a análise manual, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Quando a Área Diretamente Afetada (ADA) de empreendimentos previstos como Nível I e não se aplica (NA), estiver distante até 600 (seiscentos) metros do polígono que representa o sítio arqueológico cadastrado no SICG.
- () Quando houver o início da instalação do empreendimento antes da emissão do TRE pelo Iphan.
- () Quando houver previsão de impacto do empreendimento em meio aquático.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V.
 (B) F – V – F.
 (C) F – F – V.
 (D) V – F – V.
 (E) V – F – F.

30

Os bens tombados e os bens valorados estão divididos em quatro grupos, conforme a natureza dos bens, com fins à determinação das dimensões da Zonas de Requisição de Parecer (ZRP), conforme a Portaria nº 25/2021.

A ZRP terá diferentes dimensões, consideradas a partir do centro geométrico dos bens, de acordo com cada grupo. Relacione as dimensões que devem ser consideradas para cada grupo.

- Grupo 1: bens imóveis tombados dos tipos edificações, obras de engenharia, conjuntos arquitetônicos, bens arqueológicos e paleontológicos do tipo sítio e bens paisagísticos do tipo jardim.
- Grupo 2: bens imóveis do tipo conjuntos urbanos e bens paisagísticos do tipo paisagem.
- Grupo 3: agrupamentos de bens imóveis tombados ou valorados dos tipos edificações, obras de engenharia, conjuntos arquitetônicos, conjuntos urbanos, bens arqueológicos e paleontológicos do tipo sítio e bens paisagísticos dos tipos jardim ou paisagem, definida em virtude da concentração no território ou pelo fato de não conter os limites do bem tombado e/ou do seu entorno.

() raio igual a 8 km.

() raio igual a 0,5 km.

() raio igual a 3 km.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
 (B) 2 – 3 – 1.
 (C) 2 – 1 – 3.
 (D) 3 – 2 – 1.
 (E) 3 – 1 – 2.

Atualidades

31

As tensões históricas entre China e Taiwan têm se intensificado diante das transformações no cenário global. Com o apoio dos Estados Unidos, Taiwan ocupa um papel estratégico de grande importância econômica e geopolítica devido à sua liderança na produção de

- (A) petróleo e gás natural, fundamentais para o abastecimento dos países asiáticos.
- (B) equipamentos militares de última geração, exportados para aliados estratégicos.
- (C) insumos agrícolas de ponta, como os fertilizantes com tecnologia integrada.
- (D) semicondutores avançados, essenciais para a indústria de tecnologia avançada.
- (E) veículos elétricos e baterias, que movimentam a transição energética mundial.

32

O psicólogo norte-americano Jonathan Haidt denomina de “A Grande Reconfiguração da Infância” os impactos do acesso constante às redes sociais por meio de *smartphones*. Essa é uma característica marcante da geração Z, a primeira a vivenciar a puberdade em um mundo já tomado por essa tecnologia.

Assinale a opção que apresenta um efeito dessa reconfiguração.

- (A) A perda de oportunidades para lazer e divertimento devido às possibilidades restritas da vida em rede.
- (B) O enfraquecimento da atenção, causado pelos estímulos e interrupções constantes no meio digital.
- (C) A substituição do aprendizado presencial por interações mais eficazes no desenvolvimento socioemocional.
- (D) O fortalecimento do autocontrole em jovens, devido à necessidade de gerenciar seus perfis virtuais.
- (E) A ampliação da vulnerabilidade social dos adolescentes, graças à maior exposição às situações presenciais.

33

O final de 2024 marcou um ponto de inflexão na Guerra Civil que assola a Síria desde 2011. Em meio à disputa entre diversas facções, a queda do regime de Bashar al-Assad representou um golpe significativo no Partido Baath, historicamente caracterizado como um movimento

- (A) favorável ao Ocidente e aos mercados internacionais.
- (B) liderado por tribos tradicionais e com apoio russo.
- (C) nacionalista árabe e adepto do secularismo autoritário.
- (D) formado por democratas cristãos árabes e curdos.
- (E) salafista-jihadista e de ambições transnacionais.

34

O termo “ultraprocessado” foi cunhado em 2009, no âmbito do Núcleo de Pesquisas Epidemiológicas em Nutrição e Saúde, ligado à Universidade de São Paulo (...) Refere-se a produtos industriais feitos a partir de fragmentos de alimentos, com altos teores de açúcar, gordura saturada e sódio, além de aditivos cosméticos, como edulcorantes, corantes e aromatizantes, usados para conferir sabor, cor e aroma.

BAIRD, Marcello Fragano. *De salgadinhos e refrigerantes. Piauí*, Rio de Janeiro, 219, pp. 40-45, dez. 2024.

As iniciativas pela regulação da comercialização de alimentos com vistas ao incentivo à alimentação saudável enfrentam obstáculos políticos.

Assinale a opção que indica a medida que a Anvisa conseguiu impor, em 2020, aos fabricantes de ultraprocessados.

- (A) Indicar nas embalagens as altas quantidades de açúcar, sódio e gordura saturada do produto.
- (B) Reduzir pela metade os níveis de açúcar, sódio e gordura saturada presentes nos produtos.
- (C) Remover os aditivos cosméticos, como corantes e aromatizantes, utilizados na fabricação.
- (D) Substituir os ingredientes artificiais por naturais para melhorar a qualidade nutricional.
- (E) Proibir a venda de produtos ultraprocessados em instituições públicas, como escolas e hospitais.

35

O Senado aprovou nesta semana o marco legal da inteligência artificial [IA]. O projeto de lei (PL) 2338/2023 define as regras para desenvolvimento, produção e fiscalização da tecnologia no Brasil. (...) A lei brasileira tem alguns pontos pioneiros, como a exigência da transparência algorítmica e a explicabilidade. As desenvolvedoras de IA de alto risco serão obrigadas a explicar como e porque a IA tomou uma decisão.

LIRA, Camila de. *Senado aprova marco regulatório da inteligência artificial; entenda. Fast Company Brasil*, São Paulo, 14 dez. 2024.

Disponível em: <https://fastcompanybrasil.com/ia/senado-aprova-marco-regulatorio-da-inteligencia-artificial-entenda/>. Acesso em: 6 jan. 2025.

A exigência contida no projeto de lei permite que o usuário tenha uma relação mais consciente com os serviços de IA.

Segundo o trecho apresentado, assinale a opção que apresenta, corretamente, o significado de *transparência algorítmica*.

- (A) Os usuários serão avisados sempre que estiverem interagindo com uma IA.
- (B) As empresas precisam explicar os processos através dos quais a IA chega a seus resultados.
- (C) Os algoritmos de IA devem ser completamente abertos para qualquer pessoa usar e acessar.
- (D) As empresas devem divulgar os dados usados para treinar os sistemas de IA.
- (E) Os sistemas de IA precisam ser aprovados pelo governo antes de funcionar.

Direito Administrativo

36

O Ministério Público ingressou com ação de improbidade administrativa em face de Lucas, agente público, imputando-lhe a prática, em outubro de 2024, de ato doloso de improbidade administrativa. Após constatar que a petição inicial estava em devida forma, o Juiz mandou autuá-la, ordenando, na sequência, a citação do requerido.

Nesse contexto, ao tomar ciência sobre a existência da demanda, Lucas consultou seu advogado, indagando-lhe, especificamente, sobre a possibilidade de solução consensual para o caso apresentado.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições da Lei nº 8.429/1992, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Em qualquer caso, a celebração do acordo de não persecução civil considerará a personalidade do agente, a natureza, as circunstâncias, a gravidade e a repercussão social do ato de improbidade, bem como as vantagens, para o interesse público, da rápida solução do caso.
- II. Em caso de descumprimento do acordo de não persecução civil, o demandado ficará impedido de celebrar novo acordo pelo prazo de três anos, contado da decisão judicial que rescindir o acordo originário.
- III. Havendo a possibilidade de solução consensual, poderão as partes requerer ao juiz a suspensão do prazo para a contestação, por prazo não superior a sessenta dias.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

37

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) pretende contratar o serviço técnico especializado, de natureza predominantemente intelectual, prestado pela sociedade empresária *Alfa*, de notória especialização, com o objetivo de restaurar bens de valor histórico.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () No caso apresentado, a licitação é inexigível, desde que o valor da contratação seja igual ou inferior a cem mil reais, de forma que o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) poderá celebrar contratação direta com a sociedade empresária *Alfa*.
- () Se está diante de hipótese de contratação direta, sendo certo que o ato que a autoriza ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial.
- () Caso se constate, posteriormente, que a contratação direta ocorreu de forma indevida, com dolo, fraude ou erro grosseiro, o contratado e o agente público responsável responderão subsidiariamente pelo dano causado ao erário, sem prejuízo de outras sanções legais cabíveis.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – F – F.

38

Carlos, empresário maior e capaz, em dia com seus direitos políticos, tomou ciência de que o Estado *Alfa* editou ato administrativo ilegal e lesivo ao patrimônio histórico e cultural brasileiro. Nesse cenário, Carlos buscou informações, junto a amigos advogados, sobre o caminho que poderia seguir para pleitear, em juízo, a anulação do ato editado.

Considerando as disposições da Constituição da República, é correto afirmar que Carlos deverá ingressar em Juízo com um (a)

- (A) mandado de injunção.
- (B) ação civil pública.
- (C) *habeas corpus*.
- (D) ação popular.
- (E) *habeas data*.

39

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) é a autarquia federal responsável pela preservação, proteção e divulgação do patrimônio cultural brasileiro.

Considerando o entendimento doutrinário e jurisprudencial dominante, é correto afirmar que o Iphan, na qualidade de autarquia federal, é integrante da Administração Pública

- (A) Indireta, fruto da desconcentração administrativa.
- (B) Indireta, fruto da descentralização administrativa.
- (C) Direta, fruto da desconcentração administrativa.
- (D) Direta, fruto da descentralização administrativa.
- (E) Direta, fruto da teoria do órgão.

40

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) realizou licitação com o objetivo de celebrar, na sequência, contrato administrativo para o fornecimento de bens de uso contínuo por parte da entidade pública.

Dessa forma, encerradas as fases de julgamento e habilitação, e exauridos os recursos administrativos, o processo licitatório foi encaminhado à autoridade superior.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Proceder à revogação da licitação, de ofício ou mediante provocação de terceiros, se presente ilegalidade insanável.
- II. Anular a licitação por motivo de conveniência e oportunidade.
- III. Adjudicar o objeto e homologar a licitação.

A autoridade superior poderá, além de determinar o retorno dos autos para saneamento de irregularidades, adotar a(s) medida(s) elencada(s) em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Conhecimentos Específicos

41

A Portaria nº 137/2016 do Iphan estabeleceu os objetivos das Casas do Patrimônio. Dentre eles, elas devem “*incentivar a associação das políticas de patrimônio cultural ao desenvolvimento social e econômico.*”

Assinale a opção que descreve a ação mais adequada a este objetivo.

- (A) Criar espaços de debate sobre o significado cultural de localidades e monumentos históricos.
- (B) Ampliar as atividades de pesquisa e documentação de bens culturais para subsidiar ações de preservação.
- (C) Realizar ações que fortaleçam expressões locais por meio de exposições em escolas e universidades.
- (D) Implementar programas que conectem produtores locais a mercados consumidores mais amplos.
- (E) Elaborar materiais educativos que expliquem a história de bens culturais, distribuindo-os em escolas.

42

Com relação à *concepção de patrimônio cultural* presente no Art. 216 da Constituição da República, analise as afirmativas a seguir.

- I. Um sotaque característico de uma cidade, com seus acentos e inflexões próprios.
- II. Uma rocha com desenhos rupestres produzidos há milhares de anos por um povo desaparecido.
- III. O modo como é produzido um instrumental musical tradicional em uma região do país.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

43

Com relação ao tratamento do patrimônio cultural na Resolução CONAMA nº 1/1986, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Os possíveis impactos da atividade humana sobre o patrimônio cultural são avaliados juntamente ao diagnóstico dos efeitos sobre fauna, flora, solo, entre outros.
- () Somente os bens tombados como patrimônio cultural oficial exigem que sejam avaliados os impactos negativos de uma atividade humana.
- () É terminantemente vedada a construção de obras de infraestrutura que gerem qualquer tipo de impacto sobre sítios arqueológicos.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

44

De acordo com o Art. 215 da Constituição da República, o papel do Estado na garantia do pleno exercício dos direitos culturais inclui a

- (A) formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura em suas múltiplas dimensões.
- (B) regulamentação de manifestações culturais tradicionais, visando à uniformização das expressões nacionais.
- (C) priorização das manifestações culturais contemporâneas sobre as tradicionais e em vias de desaparecimento.
- (D) restrição do acesso a bens culturais de alta relevância histórica com vistas a preservar sua integridade.
- (E) priorização de eventos culturais voltados à projeção global da cultura brasileira.

45

A Convenção nº 169/1989 da OIT sobre povos indígenas e tribais estabelece o tipo de tratamento reservado aos seus “valores e práticas sociais, culturais religiosos e espirituais próprios.”

Assinale a opção que descreve, corretamente, uma ação compatível.

- (A) Dar prioridade à preservação do patrimônio material nacional sobre os valores e práticas culturais dos povos originários.
- (B) Impedir iniciativas de desenvolvimento em territórios dos povos originários para evitar alterações nas suas tradições.
- (C) Determinar a preservação dos valores culturais dos povos originários, independentemente das escolhas da comunidade.
- (D) Estabelecer o dever de os povos originários protegerem o patrimônio cultural em seus territórios.
- (E) Assegurar a consulta aos povos originários no planejamento de ações que os afetem material ou imaterialmente.

46

Ressaltamos que não se deve entender a preservação do patrimônio e a conquista do desenvolvimento sustentável como objetivos conflitantes. O conceito de patrimônio é, na verdade, fundamental à lógica do desenvolvimento sustentável, uma vez que reflete aquilo que as pessoas valorizam para sustentar e melhorar sua qualidade de vida.

Iphan. Patrimônio cultural e desenvolvimento sustentável. Brasília, DF: Iphan, 2012. (Adaptado).

Assinale a opção que descreve corretamente a concepção de patrimônio exposta no trecho acima.

- (A) Conjunto de bens culturais preservados pelos órgãos governamentais com base em decisões técnicas.
- (B) Espaços e vivências de interação contínua e construção de memória entre comunidade e ambiente.
- (C) Registros das transformações exercidas pela atividade humana sobre os ambientes naturais.
- (D) Acervo cultural pertencente ao Estado, que deve ser protegido das alterações contemporâneas.
- (E) Objetos e práticas que ligam uma sociedade à memória das conquistas de gerações passadas.

47

Leia o fragmento a seguir.

Pensar em patrimônio agora é pensar com transcendência, além das paredes, além dos quintais, além das fronteiras. É incluir as gentes. Os costumes, os sabores, os saberes. Não mais somente as edificações históricas, os sítios de pedra e cal.

Iphan. Programa Nacional do Patrimônio Imaterial. 3ª ed. 2008. (Folder Institucional).

Assinale a opção que apresenta o significado de “pensar com transcendência.”

- (A) Valorizar o aspecto sagrado e monumental das edificações históricas, como igrejas e outros templos.
- (B) Reconhecer que o patrimônio cultural inclui construções de materiais mais simples ou menos duráveis.
- (C) Enfatizar a importância de preservar objetos de uso litúrgico, como forma de proteger a espiritualidade.
- (D) Compreender que os bens constituintes do patrimônio cultural vão além das estruturas físicas.
- (E) Tomar os valores simbólicos como superiores aos edifícios, aos objetos e às localidades determinadas.

48

As bases conceituais da educação patrimonial têm conexões profundas com o pensamento do teórico Lev Vygotsky, na medida em que valoriza o papel

- (A) da cultura como dimensão lúdica suplementar ao desenvolvimento psicológico.
- (B) de mediação sociocognitiva exercido pelos objetos e pelas realidades simbólicas.
- (C) da proteção dos conhecimentos tradicionais contra as transformações no tempo.
- (D) do caráter individual da estruturação dos processos psicológicos superiores.
- (E) da instrução formal como principal mediadora da aprendizagem cultural.

49

Com relação à iniciativa dos Inventários Participativos, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Visam substituir os instrumentos oficiais de identificação de patrimônio por uma atividade que envolve a participação da comunidade.
- () Colocam a comunidade em contato com os princípios e as técnicas da pesquisa de campo e do levantamento documental.
- () Envolvem a construção dialógica do conhecimento acerca do território e do convívio como componentes do patrimônio cultural.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

50

Leia o trecho a seguir.

É relativamente recente a ideia de política cultural com a abrangência que lhe atribuímos hoje. Seu ponto de partida foi a tomada de consciência de que a qualidade de vida nem sempre melhora com o avanço da riqueza material. (...) Refiro-me aos segmentos populacionais que, embora conheçam uma significativa elevação do seu nível de vida material, continuam prisioneiros de estreitos padrões culturais.

FURTADO, Celso. *O capitalismo global*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

O trecho acima articula a questão do desenvolvimento com a importância das políticas culturais. Com base no texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) O avanço econômico é diretamente responsável pelo desenvolvimento cultural de uma sociedade.
- (B) A qualidade de vida está desvinculada do desenvolvimento econômico, dado que é uma realidade cultural.
- (C) Os bens culturais produzem riqueza material, pois são fundamentais para o progresso econômico.
- (D) A melhoria do padrão de vida material da população traz a consequência do empobrecimento cultural.
- (E) O desenvolvimento social requer tanto o acesso a bens culturais quanto aos recursos econômicos.

51

O *designer* Aloísio Magalhães dirigiu o Iphan entre os anos de 1979 e 1982, ocasião na qual agiu em busca de alargar o conceito de bem material, de modo que passasse a incluir

- (A) bens culturais associados às artes clássicas.
- (B) criações individuais com relevância artística.
- (C) manifestações populares ligadas ao cotidiano.
- (D) obras de arte e monumentos sagrados.
- (E) bens protegidos por legislações internacionais.

52

As Casas do Patrimônio são importantes espaços de diálogo entre diversos agentes e de atividades de natureza educativa. Com relação à implantação de uma Casa do Patrimônio, assinale a afirmativa correta.

- (A) Apenas instituições públicas municipais podem se integrar à Rede Casas do Patrimônio mediante aprovação do Iphan.
- (B) A implantação das Casas do Patrimônio deve obedecer à hierarquia organizacional da estrutura do Iphan.
- (C) Integrar a Rede Casas do Patrimônio exige participação em edital público e comprovação de atuação na área cultural.
- (D) As Casas do Patrimônio são implantadas por iniciativa do Iphan e mediante instalação de uma unidade do órgão.
- (E) Para que entidades da sociedade civil participem da Rede Casas do Patrimônio, basta o interesse em bens culturais.

53

Leia o texto a seguir.

O território em que vivemos é mais que um simples conjunto de objetos, mediante os quais trabalhamos, circulamos, moramos, mas também um dado simbólico. A linguagem regional faz parte desse mundo de símbolos, e ajuda a criar esse amálgama, sem o qual não se pode falar de territorialidade. Esta não provém do simples fato de viver num lugar, mas da comunhão que com ele mantemos.

SANTOS, Milton. *O Espaço do Cidadão*. São Paulo: EDUSP, 2007.

Segundo o texto acima, assinale a opção que articula, corretamente, as noções de patrimônio cultural, território e pertencimento.

- (A) O senso de pertencimento a um território está baseado na conexão física com estruturas e objetos tangíveis.
- (B) O território é compreendido como um conjunto de significados subjetivos que independem da Geografia.
- (C) A territorialidade é definida pela interação direta entre os habitantes e os recursos concretos do ambiente.
- (D) A relação com o território é fundamentada pela proximidade entre as pessoas e os aspectos visíveis do espaço.
- (E) As práticas habituais e a produção de símbolos compõem a ligação afetiva entre grupos e territórios.

54

Com relação à concepção de *lugares* no contexto da categorização dos bens culturais, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ao inventariar uma paisagem natural, é necessário desconsiderar a atividade humana para registrá-la em sua integridade.
- II. O estabelecimento da unidade de um lugar depende da contiguidade física e espacial dos seus componentes no interior de um limite.
- III. Uma feira tradicional de alta participação popular e ocorrência periódica é considerada um lugar para fins de registro.

É correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

55

Leia o trecho a seguir.

Ao contrário do que aconteceu em outros países, a política de patrimônio que começou no Brasil foi formulada por intelectuais modernos, que não estavam ligados a uma ideia romântica de passado, mas que partiam do princípio de que havia uma possibilidade de conciliação entre a preservação e a construção do futuro.

ALMEIDA, Luiz Fernando de. *Patrimônio e sustentabilidade: a trajetória do Iphan*. In: TORELLI, L. P. (org.). *Patrimônio cultural e desenvolvimento sustentável*. Brasília: Iphan, 2012.

O trecho acima indica uma noção de sustentabilidade presente no ideário que deu início às políticas de preservação no Brasil.

O texto pensa a sustentabilidade na relação entre

- (A) desenvolvimento social e tradição.
- (B) práticas locais e influências globais.
- (C) superação do passado e civilização moderna.
- (D) cultura nacional e tradições indígenas.
- (E) avanço social e ambientes naturais.

56

A política de Educação Patrimonial do Iphan está estruturada em três eixos principais: (1) a inserção do tema na educação formal; (2) a gestão compartilhada das ações educativas; e (3) a instituição de marcos programáticos.

Com relação ao tema, assinale a afirmativa correta.

- (A) A inserção da educação patrimonial junto à rede formal de ensino é restrita ao âmbito da educação básica.
- (B) A educação patrimonial visa a ampliar a centralização do reconhecimento e da preservação dos bens.
- (C) A ampliação das ações educativas faz com que a exigência pela sua normatização seja reduzida.
- (D) A capilarização da educação patrimonial no nível local faz das instâncias municipais o poder decisório.
- (E) As ações educativas têm como estratégia o envolvimento de distintos agentes e instituições.

57

A expressão *patrimônio virtual* (ou digital) diz respeito ao uso de tecnologias digitais para o registro, modelagem e visualização do patrimônio cultural e natural.

Quanto aos princípios que devem nortear esse tipo de ação, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O uso de tecnologias digitais para o patrimônio cultural deve ser acompanhado de um planejamento que considere sua aplicação de forma ampla e estruturada.
- (B) A adoção de ferramentas digitais deve ser feita com base em critérios que avaliem sua eficácia em comparação com outras abordagens disponíveis.
- (C) A preservação dos dados digitais exige cuidados especiais, como a adaptação para novos formatos e tecnologias ao longo do tempo.
- (D) A escolha das ferramentas digitais mais avançadas garante a qualidade e a confiabilidade das representações do patrimônio virtual.
- (E) As visualizações digitais devem ser acessíveis, especialmente quando os objetos originais não podem ser visitados ou já não existem.

58

Com relação às convergências possíveis entre patrimônio cultural e economia criativa no Brasil, analise as afirmativas a seguir.

- I. A economia criativa potencializa a diversidade cultural brasileira como elemento estratégico para o desenvolvimento sustentável.
- II. Guiar as ações segundo a lógica de mercado é essencial para integrar ganho econômico e valorização do patrimônio cultural.
- III. O estímulo à inovação pode ser conciliado com a preservação de valores tradicionais e criar oportunidades econômicas.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

59

O Laboratório de Análise Urbana e Representação Digital (LAURD) da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ desenvolveu um projeto de jogo que permite explorar uma representação virtual da Praça Tiradentes, no Rio de Janeiro.

Nele, o jogador alterna três perfis de navegação (Turista, Acadêmico e Morador), e em cada um deles tem acesso a perspectivas e informações diversas ao concluir tarefas determinadas.

Esse recurso do jogo é eficaz em promover a

- (A) consolidação de um discurso sobre a Praça Tiradentes, alinhado a uma narrativa homogênea de preservação.
- (B) valorização de diferentes perspectivas, favorecendo uma compreensão plural de um mesmo território.
- (C) padronização dos dados históricos apresentados, garantindo um entendimento coeso entre os usuários.
- (D) criação de narrativas lineares que priorizam o conhecimento formal sobre a mera informação.
- (E) produção interativa de um entendimento neutro e academicamente embasado do patrimônio cultural.

60

As cidades são organismos em constante transformação e essa é uma característica intrínseca delas, posto que elas são o resultado de diferentes temporalidades e diferentes práticas sociais. Mesmo aqueles trechos urbanos ou as chamadas cidades “históricas” na verdade não permaneceram imutáveis e estão sujeitas a pressões transformadoras que, em maior ou menor grau, acabam por se fazer representar nos seus tecidos urbanos. O que fazem as legislações urbanísticas para essas áreas é criar um código para a gestão da transformação, de forma que esta se faça em bases ditas sustentáveis.

CARSALADE, Flávio de Lemos. Permanência e transformação na memória e no ambiente. In: PINHEIRO, A. R. S. (org.) Cadernos do patrimônio cultural: educação patrimonial. Fortaleza: Secultfor: Iphan, 2015.

De acordo com a reflexão apresentada no texto acima, as políticas de preservação podem ser entendidas como

- (A) mecanismos de proteção contra a transformação urbana devido ao seu caráter deletério.
- (B) ações que buscam restaurar os espaços urbanos às suas condições originais, eliminando marcas do tempo.
- (C) instrumentos para promover intervenções que priorizem o desenvolvimento econômico das cidades históricas.
- (D) ferramentas destinadas a impedir a emergência de dinâmicas sociais que alterem os espaços históricos.
- (E) estratégias que regulamentam as transformações dos espaços, garantindo a sua continuidade.

61

No processo de licenciamento ambiental, o Iphan, juntamente com a FUNAI, a Fundação Cultural Palmares (FCP) e o Ministério da Saúde, desempenham papéis relacionados à análise de impactos específicos dentro de suas competências.

Por essa ação, esses órgãos são considerados

- (A) intervenientes.
- (B) consultivos.
- (C) licenciadores.
- (D) deliberativos.
- (E) executores.

62

O empreendedor que deseje localizar, instalar, ampliar e operar atividades com possível impacto ambiental deve prestar informações aos órgãos cabíveis.

As opções a seguir apresentam informações que devem ser apresentadas aos órgãos cabíveis, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A área de localização da atividade ou empreendimento, com as coordenadas geográficas.
- (B) A intervenção em unidade de conservação, compreendendo sua respectiva zona de amortecimento.
- (C) A estimativa dos custos financeiros estimados para a realização do empreendimento ou atividade.
- (D) A intervenção em bem cultural acautelado, considerada a área de influência direta da atividade ou empreendimento.
- (E) A existência de intervenção em terra indígena ou terra quilombola, observados os limites definidos pela legislação.

63

Com relação às classificações oficiais das áreas consideradas no licenciamento ambiental, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A AID (*Área de Influência Direta*) inclui todas as áreas que podem sofrer impactos diretos ou indiretos de um empreendimento.
- () A ADA (*Área Diretamente Afetada*) é um subconjunto da AID, referindo-se às áreas de ocorrência de patrimônios imateriais registrados ou em processo de registro.
- () A AOBR (*Área de Ocorrência do Bem Registrado*) é definida como a área onde todo empreendimento de grande porte deve obrigatoriamente realizar estudos de impacto cultural.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

64

Relacione as siglas envolvidas no processo de licenciamento ambiental às suas respectivas definições.

1. FCA
2. SICG
3. TRE
4. SEI

- () Plataforma oficial para a produção e gestão de documentos e processos administrativos eletrônicos.
- () Sistema que integra informações sobre bens tombados, sítios arqueológicos e patrimônios culturais no Brasil.
- () Parecer técnico que detalha critérios e requisitos necessários para análises de impacto.
- () Documento apresentado pelo empreendedor, contendo as características do empreendimento para análise inicial.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 3, 2 e 4.
- (B) 1, 4, 2 e 3.
- (C) 4, 2, 3 e 1.
- (D) 2, 4, 3 e 1.
- (E) 4, 3, 2 e 1.

65

O SAIP (Sistema de Avaliação de Impacto ao Patrimônio) é uma ferramenta do Iphan que agiliza a análise de impactos de empreendimentos.

Seu funcionamento está baseado na

- (A) emissão de licenças diretamente aos empreendedores, com dispensa de outros órgãos.
- (B) submissão obrigatória de múltiplos requerimentos diretamente ao Iphan e ao IBAMA.
- (C) requisição de estudos complementares para qualquer tipo de empreendimento, independentemente da localização.
- (D) automação da análise de impactos, com utilização de critérios objetivos e georreferenciamento.
- (E) exigência de parecer técnico para empreendimentos de impacto potencial reduzido ou nulo.

66



O Sítio Arqueológico Jacó Sá, no Acre, abriga o primeiro geoglifo amazônico a ser tombado pelo Iphan, o que ocorreu oficialmente no ano de 2024.

Com relação ao caso, analise as afirmativas a seguir.

- I. O tombamento permite intervenção física nas características originais do geoglifo para fins de economia turística.
- II. O reconhecimento do geoglifo pela Unesco como patrimônio mundial é automático após o tombamento realizado pelo Iphan.
- III. A proteção conferida pelo tombamento aplica-se às formas geométricas do geoglifo e também ao seu entorno.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

67

Leia o trecho a seguir.

Pela primeira vez, comunidades tradicionais do litoral brasileiro foram caracterizadas em profundidade, gerando mais de 200 mapas e dez publicações que contam a história de caiçaras, indígenas e quilombolas. “O Projeto Povos colocou a gente no mapa”, declarou o quilombola Wagner do Nascimento, coordenador-geral do OTSS [Observatório de Territórios Sustentáveis e Saudáveis da Bocaina]. No total, 98 comunidades tradicionais foram mapeadas, com a intensa participação dos próprios moradores, constituindo 7.546 elementos cartográficos georreferenciados.

BRASIL. *Licenciamento ambiental viabiliza o mapeamento de 98 comunidades tradicionais impactadas pela exploração do pré-sal*. Brasília: IBAMA, 2024.

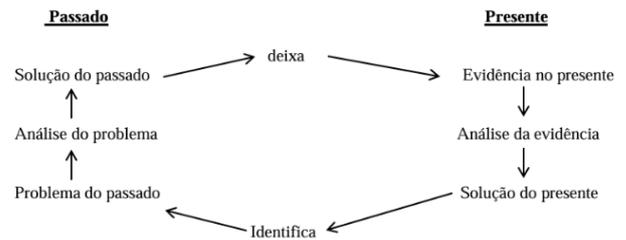
Disponível em: <https://www.gov.br/ibama/pt-br/assuntos/noticias/2024/licenciamento-ambiental-viabiliza-o-mapeamento-de-98-comunidades-tradicionais-impactadas-pela-exploracao-do-pre-sal>. (Adaptado).

Com relação ao caso apresentado no trecho acima, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A participação ativa dos moradores no processo de mapeamento é essencial para garantir que suas demandas sejam consideradas nas políticas públicas.
- (B) O *Projeto Povos* contribui para a preservação das tradições, fornecendo informações que orientam ações de proteção e valorização cultural.
- (C) O licenciamento ambiental garante a plena proteção das comunidades tradicionais, impedindo qualquer tipo de atividade econômica em seus territórios.
- (D) O *Projeto Povos* atende a um condicionante oficial para o licenciamento ambiental das atividades econômicas nesse tipo de território.
- (E) A iniciativa demonstra que o mapeamento cultural é uma ferramenta para a redução de conflitos entre comunidades tradicionais e atividades econômicas.

68

Analise o esquema a seguir, que mostra o modo como um *objeto cultural* pode se tornar *objeto de conhecimento*.



Extraído de *Guia Básico da Educação Patrimonial*. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.

Com base no esquema, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O passado deixa evidências no presente, as quais, ao serem analisadas, permitem compreender os problemas enfrentados anteriormente.
- () A análise das evidências presentes possibilita identificar problemas do passado, mas também estabelecer uma comparação entre as soluções de ontem e as de hoje.
- () As experiências e soluções do passado permitem compreender as demandas presentes, mas as soluções do presente não esclarecem o passado.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

69

O Estudo do Componente Quilombola (ECQ) é exigido no processo de licenciamento ambiental em áreas ocupadas por essas populações.

Com relação ao ECQ, analise as afirmativas a seguir.

- I. O ECQ caracteriza o território quilombola e as práticas culturais e econômicas das comunidades afetadas.
- II. O ECQ inclui ações de educação voltadas à valorização do patrimônio cultural e ao respeito aos direitos quilombolas.
- III. O ECQ inclui consulta prévia, livre e informada às comunidades quilombolas, com registro do processo de participação.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

70

A *educação patrimonial* desempenha um papel essencial como ferramenta para a promoção de uma abordagem integrada entre a preservação ambiental e cultural de um ponto de vista democrático.

Nesse contexto, sua importância se destaca quando consideramos que a Constituição de 1988

- (A) estabelece que cada estado deve criar sua própria legislação relativa à preservação patrimonial e ambiental.
- (B) reconhece que a preservação deve envolver a participação de diferentes grupos da sociedade brasileira.
- (C) prevê a criação de órgãos específicos para a fiscalização de crimes contra o patrimônio cultural.
- (D) atribui à iniciativa privada o papel de principal responsável pela preservação ambiental e cultural.
- (E) restringe a preservação do patrimônio ao poder público e seus órgãos técnicos especializados.

71

Leia o texto a seguir, que critica um ideal corrente no campo da *educação patrimonial*.

Um problema da educação patrimonial no Brasil é a permanência de formulações feitas no passado, que tinham sentido frente àquelas condições históricas pretéritas, mas que são repetidas à exaustão no presente de forma acrítica. “Conhecer para preservar” se encaixa neste jargão. Transposta para a realidade atual, tal noção apresenta-se como ingênua e despolitizadora do debate em educação patrimonial. Não somente porque cada vez mais o patrimônio está presente nos meios de comunicação e nos programas educativos, que desde os anos 1990 o adotaram como tema transversal, mas também porque ele tem se tornado, contemporaneamente, objeto de reivindicação social.

SCIFONI, S. Desafios para uma nova Educação Patrimonial. Revista Teias, vol. 18, nº 48. (Adaptado.)

Assinale a opção que indica corretamente o motivo da crítica.

- (A) O patrimônio cultural não deve ser debatido publicamente por falta de interesse popular.
- (B) A impossibilidade de uma integração efetiva do patrimônio cultural ao currículo escolar.
- (C) A educação patrimonial não tem papel relevante em políticas de inclusão social.
- (D) O desconhecimento por parte da população do seu próprio patrimônio.
- (E) O patrimônio cultural é irrelevante para o contexto das cidades contemporâneas.

72

Leia o fragmento a seguir.

O meio natural, agora no contexto patrimonial, vai incorporar aspectos humanos às suas dimensões físicas, sendo-lhes atribuídas as singularidades históricas e socioculturais das comunidades a ela imbricadas. É indiscutível que a natureza apresenta um caráter patrimonial híbrido que pode ser interpretado sob a ótica do pensamento sistêmico ou holístico segundo um processo aberto e contínuo.

BEZERRA, O. G. *O patrimônio natural no contexto da conservação integrada*. Patrimônio e Memória, vol. 14, nº 1, 2018.

Com base no fragmento acima, que apresenta uma determinada concepção de meio natural no contexto do patrimônio, assinale a afirmativa correta.

- (A) O meio natural inclui o interesse humano devido ao seu potencial para a economia turística.
- (B) O meio natural é patrimonializado por sua capacidade de gerar emprego e renda em zonas afastadas.
- (C) O meio natural ganha valor como patrimônio devido à raridade ecológica em áreas intocadas.
- (D) O meio natural é reconhecido como patrimônio quando está associado a práticas religiosas e espirituais.
- (E) O meio natural integra em sua constituição aspectos que refletem os modos de vida das comunidades locais.

73

O trecho a seguir apresenta uma caracterização dos pressupostos da ideia de documentação produzida no século XIX.

Entende-se que a constituição documental sobre a paisagem foi um movimento político movido pelo interesse de dominá-la (relação objetiva) e pelo sentimento de fascínio exercido pela ideia do belo e do sublime (relação subjetiva). Nesse sentido, o documento é o ponto de interconexão entre o objetivo e o subjetivo, cujas informações inserem na representação do espaço natural as mesmas características presentes na noção de patrimônio (histórico ou cultural).

KARPINSKI, C. *Patrimônio natural, documentação e pesquisa*. Transinformação, vol. 30, nº 3, 2018.

Com base no texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A documentação de paisagens foi uma prática de teor científico e orientada por critérios técnicos.
- (B) A dimensão política da documentação de paisagens teve a exploração econômica como sua finalidade.
- (C) A documentação de paisagens uniu a idealização da natureza e o ideário da soberania nacional.
- (D) A ideia de patrimônio foi pensada como restrita a monumentos e produtos da atividade humana.
- (E) A documentação de paisagens foi usada para promover a separação entre natureza e cultura.

74

Leia o trecho a seguir.

Os estudos de impacto ambiental, ao acionar agentes, conceitos, perspectivas, premissas e categorias das áreas do ambiente e da cultura, estariam produzindo conhecimento simultaneamente a respeito da situação ambiental de determinada área – com vistas ao “meio ambiente ecologicamente equilibrado” – e das referências “à identidade, à ação, à memória” de determinados grupos formadores da sociedade, instalados no local afetado, contribuindo, assim, para a promoção e proteção do patrimônio cultural brasileiro.

LEAL, Claudia Feierabend Baeta. Patrimônio como direito, licenciamento como possibilidade: conhecimento e ampliação do patrimônio cultural diante da criação do licenciamento ambiental nos anos 1980. Anais do Museu Paulista, vol. 28, 2020.

Sobre os estudos de impacto ambiental, segundo o trecho acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) Produzem conhecimento voltado para a eliminação da presença da atividade humana em ambientes naturais.
- (B) Contribuem para o reconhecimento e preservação de identidades culturais como parte do ambiente.
- (C) Valorizam as memórias das comunidades para promover a sua substituição por práticas sustentáveis.
- (D) Convertem conceitos culturais em diretrizes para a expansão econômica em territórios preservados.
- (E) Acionam conceitos de memória para criar novas relações de produção nos territórios estudados.

75

Com relação ao Projeto Integrado de Educação Patrimonial, desenvolvido como parte do Programa de Gestão do Patrimônio Arqueológico associado aos empreendimentos sujeitos ao licenciamento ambiental, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Projeto Integrado de Educação Patrimonial é obrigatório para empreendimentos enquadrados a partir do Nível II.
- () Deve conter, além da descrição do projeto, a descrição da equipe multidisciplinar responsável por sua execução.
- () Os mecanismos de avaliação dos resultados obtidos pelo projeto são de responsabilidade do Iphan.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

76

Com relação aos mecanismos de avaliação no contexto da educação patrimonial, analise as afirmativas a seguir.

- I. A autoavaliação possibilita aos participantes refletirem sobre suas posturas durante o processo e, ao educador, revisitar sua própria prática.
- II. Os registros em diferentes formatos, como fotos, vídeos e textos, possibilitam a identificação de aspectos do processo não necessariamente previstos.
- III. A avaliação deve ser feita com ênfase nos resultados finais, considerando se os objetivos previamente estabelecidos foram ou não alcançados.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

77

No contexto do licenciamento ambiental, os empreendimentos recebem classificação de nível entre I, II, III ou IV.

As opções a seguir apresentam fatores que são levados em conta nessa classificação, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O grau de interferência provocada no solo.
- (B) A flexibilidade para alterações de localização.
- (C) A área total de intervenção do empreendimento.
- (D) O impacto do empreendimento sobre bens culturais.
- (E) O tempo estimado de execução do empreendimento.

78

O trecho a seguir descreve a execução de uma atividade no âmbito do Projeto de Salvamento Arqueológico do sítio Topo do Guararema, localizado no Vale do Paraíba, RJ.

O programa implantado no sítio Topo do Guararema foi dividido em três fases contendo as seguintes ações: 1) abordagem de apresentação e interpretação pública de forma oportunística durante o curso da escavação arqueológica; 2) “O sítio em exposição” – abordagem de apresentação e interpretação pública realizada de forma sistemática durante cinco dias; 3) Oficina Preservacionista – capacitação com enfoque conservacionista e na responsabilidade do uso do conhecimento arqueológico (formação de possíveis técnicos).

FERNANDES, T. C.; BROCHIER, L. L. A educação patrimonial na avaliação de impacto ambiental: possibilidades de aplicação de uma perspectiva de arqueologia pública. *Revista Arqueologia Pública*, vol. 5, nº 1[5], 2015.

O programa segue as diretrizes contemporâneas da educação patrimonial, na medida em que

- (A) prioriza a formação de técnicos especializados, garantindo a profissionalização da gestão do patrimônio arqueológico.
- (B) estabelece uma relação instrumental com o patrimônio, utilizando-o como ferramenta pedagógica temporária.
- (C) integra aspectos de educação arqueológica, conscientização pública e capacitação de pessoal.
- (D) adota práticas voltadas para o público acadêmico, com foco na produção científica especializada.
- (E) explora o potencial do patrimônio arqueológico como estratégia de desenvolvimento econômico local.

79

Lia o trecho a seguir.

Pode-se afirmar, assim, que um determinado conceito de nação agenciou o surgimento das práticas preservacionistas no país, as quais têm impactos até os dias atuais, sobretudo se considerarmos a narrativa de identidade nacional desenhada pelos bens patrimoniais tutelados pelo Estado. Mas isso não impede dizer que dinâmicas de transformação, com novos pensamentos que permeiam anseios sociais que conclamam a representatividade da diversidade cultural, não tenham ocorrido em paralelo e tomado força ao longo da trajetória de atuação do Iphan nos seus oitenta anos de existência.

TOLENTINO, A. B. Educação patrimonial decolonial: perspectivas e entraves nas práticas de patrimonialização federal. *Sillogés*, vol. 1, nº 1, 2018.

Com base na crítica aos pressupostos das políticas preservacionistas brasileiras apresentada no trecho acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) As práticas brasileiras são marcadas por uma tensão entre centralização e demandas por representatividade.
- (B) A identidade nacional que informa as políticas tradicionais de preservação está aberta à diversidade.
- (C) As políticas preservacionistas no Brasil surgiram de demandas sociais amplas por representatividade cultural.
- (D) A diversidade cultural tem sido o eixo central das práticas preservacionistas brasileiras desde sua origem.
- (E) As iniciativas do Estado brasileiro vêm apresentando um modelo historicamente estável de preservação.

80

Com relação às definições de monumentos, conjuntos e sítios no âmbito do patrimônio cultural, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os monumentos incluem obras arquitetônicas, esculturas e outros objetos que possuam valor históricos, artístico ou científico.
- II. Os conjuntos referem-se a áreas naturais e arqueológicas, integradas à paisagem, que apresentam importância cultural.
- III. Os sítios englobam obras conjugadas do homem e da natureza, bem como áreas de valor estético ou antropológico.

Está correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Realização

