

Professor Ciências Físicas e Biológicas - 20h – Questão 01

ENUNCIADO

O conhecimento sobre a composição dos alimentos e seus aspectos nutricionais pode contribuir para que as pessoas façam escolhas alimentares saudáveis.

Os alimentos, em geral, são formados por quatro tipos de macromoléculas principais. Tais moléculas apresentam características próprias, que permitem sua identificação por meio de testes.

Proponha uma atividade prática, na qual os alunos irão identificar dois tipos de macromoléculas: um polissacarídeo e proteínas.

a) Procedimento para identificação do polissacarídeo.

- a.1. Cite a substância indicadora que será usada e explique como ela irá assinalar a presença do carboidrato.
- a.2. Proponha um grupo controle para o experimento e explique sua importância.
- a.3. Cite exemplos de alimentos que serão testados: dois exemplos onde o polissacarídeo será encontrado e dois onde essa macromolécula estará ausente.

b) Procedimento para identificação de proteínas.

- b.1. Cite a substância indicadora que será usada e explique como ela irá assinalar a presença de proteínas.
- b.2. Proponha um grupo controle para o experimento.
- b.3. Cite exemplos de alimentos que serão testados: dois exemplos onde serão encontradas proteínas e dois onde essas macromoléculas estarão ausentes.
- b.4. Cite os dois grupos de macromoléculas que não serão testados nessa atividade.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
I.1 Iodo ou lugol + presença de carboidrato: há mudança de cor.	2.00
I.2 Grupo controle serve para comparação + água ou amido de milho comercial	4.00
I.3 Contêm amido: pão e batata. Não contêm amido: leite, clara de ovo.	4.00
II.1 Reagente de biureto + presença de proteína: há mudança de cor	2.00
II.2 Água	2.00
II.3 Contêm proteína: clara de ovo, leite. Não contêm proteína: óleo, farinha, batata, arroz, macarrão, pão, biscoito.	4.00
II.4 Ácidos nucleicos e lipídios.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Ciências Físicas e Biológicas - 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Quando, por exemplo, um vidro de perfume se quebra, sente-se em pouco tempo o cheiro em todo o ambiente. Um outro exemplo desse fenômeno é a troca dos gases entre os capilares e os alvéolos na hematose.

- a) Qual o nome do fenômeno que nos permite explicar a hematose que ocorre nos alvéolos?
- b) Explique o processo de hematose nos seres humanos, usando o fenômeno citado no item anterior.
- c) Para ocorrer a hematose é necessária a ventilação pulmonar. Qual a relação entre a inspiração e a pressão do ar dentro e fora dos pulmões?
- d) Qual é a relação entre a respiração cutânea e o fenômeno ao qual o item a faz referência? Inclua, em sua resposta, a definição do fenômeno do item a.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
I É necessário dar o nome completo. Se colocar só difusão deve ganhar apenas 2 pontos, pois existem outros tipos de difusão.	4.00
II Precisa descrever o processo completo ou do O ₂ ou do CO ₂ e explicar que com o outro ocorre o inverso. Devem ser 4 pontos para cada explicação.	8.00
III Precisa explicar que o movimento muscular reduz a pressão do ar dentro dos pulmões o que leva o ar a entrar. Se o aluno explicar apenas que o movimento reduz a pressão do ar no interior, deve receber só 2 pontos.	4.00
IV A explicação de que a respiração cutânea se dá por difusão simples deve receber 2 pontos. E a definição de difusão simples deve receber 2 pontos.	4.00

Professor Educação Artística - Artes Plásticas 20h – Questão 01

ENUNCIADO



Waldemar Cordeiro.

A mulher que não é BB (1971), impresso em 1973.

No Brasil, em 1969, Waldemar Cordeiro desenvolveu o projeto “As derivadas de uma imagem”, em parceria com o físico Giorgio Moscati, inaugurando as experimentações em computer no país.

Na obra A mulher que não é BB, Cordeiro parte da fotografia do rosto de uma menina vietnamita queimada pelas bombas de napalm, e a transforma em milhares de pontos, usando a linguagem de derivadas de função.

ARANTES, Priscila. Arte e mídia no Brasil: perspectivas da estética digital. ARS (São Paulo). 2005.

A partir da imagem e do texto,

- A) explique como o aparecimento do computador teve um papel decisivo, transformando as experiências perceptivas no campo da Arte, a partir de 1970.**
- B) Descreva dois exemplos de Artemídia, entendida como o conjunto de investigações poéticas, que se apropriam de recursos tecnológicos das mídias e da indústria cultural para propor alternativas estéticas.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. Identificação e explicação de uma relação entre mídia e arte a partir do caso dado.	5.00
A.2. Identificação e explicação de uma segunda relação entre mídia e arte a partir do caso dado.	5.00
B.1. Identificação de 2 exemplos de Artemídia	2.00
B.2. Descrição dos dois exemplos dados	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Artística - Artes Plásticas 20h – Questão 02

ENUNCIADO



Só mais uma brincadeira ou mais que isso? Banksy e a Sotheby's

A performance de trituração da obra Girl with a ballon, de Banksy, realizada no leilão da Sotheby's de 2018, coloca perguntas sobre a capitalização da arte e incentiva uma reflexão sobre as noções de valor, objeto, status e mercado. Como impedir que a arte seja engolida e formatada pelo mercado de arte? Como se apropriar do mercado e não se deixar ser apropriado? E como evitar que a própria provocação seja incorporada e gere ainda mais valor de mercado?

Adaptado de Luiz Camillo Osório, www.premiopia.com/2018/10

A partir da imagem e do texto,

- A) Indique duas contradições entre arte e mercado explicitadas pelo ato performático de Banksy.**
- B) Explique como o caráter performático do episódio permite inseri-lo no campo da arte contemporânea.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Identificação de duas contradições entre arte e mercado no exemplo citado	8.00
B.1 Identificação correta da modalidade performance	3.00
B.2 Identificação correta do estatuto atribuído ao objeto na arte contemporânea: não é a feitura do objeto, mas sua montagem no espaço que constitui a dimensão artística.	3.00
B.3 Relação entre performance e arte contemporânea	4.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Artística - Artes Plásticas 40h – Questão 01

ENUNCIADO



Waldemar Cordeiro.

A mulher que não é BB (1971), impresso em 1973.

No Brasil, em 1969, Waldemar Cordeiro desenvolveu o projeto “As derivadas de uma imagem”, em parceria com o físico Giorgio Moscati, inaugurando as experimentações em computer no país.

Na obra A mulher que não é BB, Cordeiro parte da fotografia do rosto de uma menina vietnamita queimada pelas bombas de napalm, e a transforma em milhares de pontos, usando a linguagem de derivadas de função.

ARANTES, Priscila. Arte e mídia no Brasil: perspectivas da estética digital. *ARS (São Paulo)*. 2005.

A partir da imagem e do texto,

- A) explique como o aparecimento do computador teve um papel decisivo, transformando as experiências perceptivas no campo da Arte, a partir de 1970.**
- B) Descreva dois exemplos de Artemídia, entendida como o conjunto de investigações poéticas, que se apropriam de recursos tecnológicos das mídias e da indústria cultural para propor alternativas estéticas.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. Identificação e explicação de uma relação entre mídia e arte a partir do caso dado.	5.00
A.2. Identificação e explicação de uma segunda relação entre mídia e arte a partir do caso dado.	5.00
B.1. Identificação de 2 exemplos de Artemídia	2.00
B.2. Descrição dos dois exemplos dados	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Artística - Artes Plásticas 40h – Questão 02

ENUNCIADO



Só mais uma brincadeira ou mais que isso? Banksy e a Sotheby's

A performance de trituração da obra Girl with a balloon, de Banksy, realizada no leilão da Sotheby's de 2018, coloca perguntas sobre a capitalização da arte e incentiva uma reflexão sobre as noções de valor, objeto, status e mercado. Como impedir que a arte seja engolida e formatada pelo mercado de arte? Como se apropriar do mercado e não se deixar ser apropriado? E como evitar que a própria provocação seja incorporada e gere ainda mais valor de mercado?

Adaptado de Luiz Camillo Osório, www.premiopia.com/2018/10

A partir da imagem e do texto,

- A) Indique duas contradições entre arte e mercado explicitadas pelo ato performático de Banksy.**
- B) Explique como o caráter performático do episódio permite inseri-lo no campo da arte contemporânea.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Identificação de duas contradições entre arte e mercado no exemplo citado	8.00
B.1 Identificação correta da modalidade performance	3.00
B.2 Identificação correta do estatuto atribuído ao objeto na arte contemporânea: não é a feitura do objeto, mas sua montagem no espaço que constitui a dimensão artística.	3.00
B.3 Relação entre performance e arte contemporânea	4.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Dança 20h – Questão 01

ENUNCIADO

O desenvolvimento histórico da dança e de suas estéticas viveu um momento crucial entre o final do século XIX e início do século XX. Nessa virada, foi superada uma certa ideia e representação do corpo, em função do nascimento de uma nova antropologia, de uma nova visão do homem e de suas potencialidades expressivas e comunicativas. As formas da dança acadêmica deixaram de ser consideradas universais, pois não respondiam mais às exigências de uma concepção de corpo livre de condicionamentos e visões preconcebidas.

Estas mudanças estão na base da criação da dança moderna, processo que pode ser dividido em três períodos:

- o período de ruptura com o balé clássico e de novas pesquisas formais, entre o final do século XIX e início do século XX;
- o período de definição das técnicas modernas, entre os anos 1930 e 1940, na Europa e nas Américas;
- o período de inovação, a partir do segundo pós-guerra até o presente.

Com base na caracterização do nascimento e da evolução da dança moderna,

- A) escolha um movimento e/ou um protagonista de um dos três períodos citados, e descreva sua contribuição para a criação de uma linguagem moderna para a dança.**
- B) analise como a dança moderna revolucionou as técnicas e a pedagogia dos movimentos tradicionais do balé clássico.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. A identificação correta do movimento/protagonista correlato ao período certo	4.00
A.2. A descrição precisa de ao menos 2 traços inovadores do movimento/protagonista escolhido para a criação de uma concepção "moderna" de dança; ou descrição extensiva da principal contribuição.	6.00
B.1. A identificação correta de métodos de notação, ensino, e técnicas de execução de movimentos consideradas inovadoras em relação ao balé clássico.	4.00
B.2. Análise dos de métodos de notação, ensino, e técnicas de execução de movimentos consideradas inovadoras em relação ao balé clássico citados na questão.	4.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Dança 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Nas performances de origem africana hoje, podemos observar: o corpo é o centro de tudo. Ele se move em direções múltiplas, ondula o torso e se deixa impregnar pelo ritmo percussivo. A dança que subjuga o corpo nasce de dentro para fora e se espalha pelo espaço em sincronia com a música sincopada típica do continente africano. De tão insistente e envolvente, ela faz parte tanto do festivo, do religioso, como do cotidiano do povo brasileiro; das celebrações católicas aos folguedos e ritos afro como o candomblé e a umbanda.

LIGIÉRO, Zeca. Batucar-cantar-dançar: desenho das performances africanas no Brasil.

Aletria: Revista de Estudos de Literatura. 2015.

Assim como no passado, em nosso presente a reconstrução da identidade africana em solo americano se dá por meio da recriação de ritmos, cantos e gestos específicos, ou, como propõe o autor, a partir do tripé "batucar-cantar-dançar".

A partir do texto,

- A) escolha exemplos de dança de matriz africana no Brasil e descreva seu papel nos movimentos de afirmação da identidade negra, a partir de 1970.**
- B) elabore uma proposta de atividade escolar que discuta as relações étnico-raciais e a formação da identidade negra no cotidiano da sala de aula. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. Identificação correta de exemplos de danças brasileiras de matriz africana	4.00
A.2. Relação entre os exemplos citados e o valor político e identitário atribuído a essas performances culturais pelos movimentos de afirmação da identidade negra no Brasil.	6.00
B.1. identificação dos objetivos	2.00
B.2. identificação do conteúdo selecionado	2.00
B.3. descrição breve do desenvolvimento (etapas) da atividade.	2.00
B.4. identificação de avaliação pertinente.	2.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Artística – Dança 40h – Questão 01

ENUNCIADO

O desenvolvimento histórico da dança e de suas estéticas viveu um momento crucial entre o final do século XIX e início do século XX. Nessa virada, foi superada uma certa ideia e representação do corpo, em função do nascimento de uma nova antropologia, de uma nova visão do homem e de suas potencialidades expressivas e comunicativas. As formas da dança acadêmica deixaram de ser consideradas universais, pois não respondiam mais às exigências de uma concepção de corpo livre de condicionamentos e visões preconcebidas.

Estas mudanças estão na base da criação da dança moderna, processo que pode ser dividido em três períodos:

- o *período de ruptura* com o balé clássico e de novas pesquisas formais, entre o final do século XIX e início do século XX;
- o *período de definição* das técnicas modernas, entre os anos 1930 e 1940, na Europa e nas Américas;
- o *período de inovação*, a partir do segundo pós-guerra até o presente.

Com base na caracterização do nascimento e da evolução da dança moderna,

- A) escolha um movimento e/ou um protagonista de um dos três períodos citados, e descreva sua contribuição para a criação de uma linguagem moderna para a dança.**
- B) analise como a dança moderna revolucionou as técnicas e a pedagogia dos movimentos tradicionais do balé clássico.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. A identificação correta do movimento/protagonista correlato ao período certo	4.00
A.2. A descrição precisa de ao menos 2 traços inovadores do movimento/protagonista escolhido para a criação de uma concepção "moderna" de dança; ou descrição extensiva da principal contribuição.	6.00
B.1. A identificação correta de métodos de notação, ensino, e técnicas de execução de movimentos consideradas inovadoras em relação ao balé clássico.	4.00
B.2. Análise dos de métodos de notação, ensino, e técnicas de execução de movimentos consideradas inovadoras em relação ao balé clássico citados na questão.	4.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Dança 40h – Questão 02

ENUNCIADO

Nas performances de origem africana hoje, podemos observar: o corpo é o centro de tudo. Ele se move em direções múltiplas, ondula o torso e se deixa impregnar pelo ritmo percussivo. A dança que subjuga o corpo nasce de dentro para fora e se espalha pelo espaço em sincronia com a música sincopada típica do continente africano. De tão insistente e envolvente, ela faz parte tanto do festivo, do religioso, como do cotidiano do povo brasileiro; das celebrações católicas aos folguedos e ritos afro como o candomblé e a umbanda.

LIGIÉRO, Zeca. Batucar-cantar-dançar: desenho das performances africanas no Brasil.

Aletria: Revista de Estudos de Literatura. 2015.

Assim como no passado, em nosso presente a reconstrução da identidade africana em solo americano se dá por meio da recriação de ritmos, cantos e gestos específicos, ou, como propõe o autor, a partir do tripé "batucar-cantar-dançar".

A partir do texto,

- A) escolha exemplos de dança de matriz africana no Brasil e descreva seu papel nos movimentos de afirmação da identidade negra, a partir de 1970.**
- B) elabore uma proposta de atividade escolar que discuta as relações étnico-raciais e a formação da identidade negra no cotidiano da sala de aula. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1. Identificação correta de exemplos de danças brasileiras de matriz africana	4.00
A.2. Relação entre os exemplos citados e o valor político e identitário atribuído a essas performances culturais pelos movimentos de afirmação da identidade negra no Brasil.	6.00
B.1. identificação dos objetivos	2.00
B.2. identificação do conteúdo selecionado	2.00
B.3. descrição breve do desenvolvimento (etapas) da atividade.	2.00
B.4. identificação de avaliação pertinente.	2.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Música 20h – Questão 01

ENUNCIADO

As décadas de 1950-60 foram de excepcional fermento cultural na Bahia, tendo como polo irradiador a recém criada Universidade Federal (UFBA), que, sob o comando do reitor Edgar Santos, queria reinserir a cultura baiana no circuito das artes modernas do Brasil e de fora. Para isso, convidou intelectuais de peso: o diretor teatral Martim Gonçalves, a dançarina Yanka Rudzka, os músicos Ernest Wídmer e Walter Smetak e o maestro Koellreutter.

A respeito dos movimentos de vanguarda em Salvador, e do ambiente cultural da Escola de Música da UFBA naquele período, leia o depoimento de Caetano Veloso.

Lembro do pianista David Tudor, em 1961/62, apresentando peças de John Cage no salão nobre da reitoria da Universidade da Bahia, a sala cheia, o professor Koellreutter de pé observando. Uma das composições previa que, a certa altura, o músico ligasse um aparelho de rádio ao acaso. A voz familiar surgiu como que respondendo ao seu gesto: "Rádio Bahia, Cidade do Salvador". Toda a plateia caiu na gargalhada. A cidade tinha inscrito seu nome no coração da vanguarda mundial com uma tal graça e naturalidade, com um jeito tão descuidado, que o professor Koellreutter, entendendo tudo, riu mais do que toda a plateia. O fascínio por aquela música feita de silêncios e acasos não me abandonou mais. Não sei dizer por que, mas eu já chegara de Santo Amaro preparado para coisas assim. Eu simplesmente ansiava por elas.

Caetano Veloso (adaptado), prefácio de RISÉRIO, Antônio.
Avant-garde na Bahia. São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.

A partir do texto, faça o que se pede:

- A) Indique dois movimentos da "vanguarda mundial" no campo da música referidos por Caetano Veloso em seu depoimento.**
- B) Escolha um desses movimentos e descreva suas inovações quanto à composição e à criação musical.**
- C) Explique uma crítica desses movimentos de vanguarda ao nacionalismo musical brasileiro de Villa-Lobos e Mário de Andrade.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
identificação dos 2 nomes dos expoentes das vanguardas citados e/ou dos 2 movimentos a eles associados	4.00
descrição das novas técnicas composicionais; da nova ideia de música; dos novos métodos de ensino... (cada caracterização vale 4)	8.00
análise da oposição entre o nacionalismo modernista da geração de 1920 e a "Música Nova" da modernidade pós-Segunda Guerra de J. Cage e Koellreutter	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Música 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Uma das características marcantes dos PCNs-Arte/Música é a aceitação da pluralidade musical, sugerindo a utilização da música de forma indiscriminada, os estudos de diversos gêneros, a contextualização das aulas de música com a realidade da escola e o diálogo com os produtos culturais da cultura local e com as músicas do cotidiano dos discentes.

Como professor(a) de Música do 8º ano do Ensino Fundamental, faça uma pesquisa sobre os gêneros musicais mais apreciados por seus alunos para, em seguida, propor um *Laboratório Musical* sobre o gênero escolhido.

Sobre o *Laboratório Musical*,

- A) indique o gênero musical escolhido pelos alunos como objeto do *Laboratório*, contextualizando-o sócio-culturalmente e descrevendo suas principais características.**
B) exemplifique possíveis estratégias pedagógicas adotadas no *Laboratório* para desenvolver as habilidades específicas para a escuta, a apreciação e o fazer musical.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Indicação do gênero musical escolhido	1.00
contextualização sócio-cultural (origem/evolução) e descrição das características musicais (ritmo/dança/timbre/instrumentos)	8.00
exemplo de estratégia pedagógica para a escuta ativa	3.00
exemplo de estratégia pedagógica para a apreciação musical	3.00
exemplo de estratégia pedagógica para o fazer musical	3.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Música 40h – Questão 01

ENUNCIADO

As décadas de 1950-60 foram de excepcional fermento cultural na Bahia, tendo como polo irradiador a recém criada Universidade Federal (UFBA), que, sob o comando do reitor Edgar Santos, queria reinserir a cultura baiana no circuito das artes modernas do Brasil e de fora. Para isso, convidou intelectuais de peso: o diretor teatral Martim Gonçalves, a dançarina Yanka Rudzka, os músicos Ernest Wídmer e Walter Smetak e o maestro Koellreutter.

A respeito dos movimentos de vanguarda em Salvador, e do ambiente cultural da Escola de Música da UFBA naquele período, leia o depoimento de Caetano Veloso.

Lembro do pianista David Tudor, em 1961/62, apresentando peças de John Cage no salão nobre da reitoria da Universidade da Bahia, a sala cheia, o professor Koellreutter de pé observando. Uma das composições previa que, a certa altura, o músico ligasse um aparelho de rádio ao acaso. A voz familiar surgiu como que respondendo ao seu gesto: "Rádio Bahia, Cidade do Salvador". Toda a plateia caiu na gargalhada. A cidade tinha inscrito seu nome no coração da vanguarda mundial com uma tal graça e naturalidade, com um jeito tão descuidado, que o professor Koellreutter, entendendo tudo, riu mais do que toda a plateia. O fascínio por aquela música feita de silêncios e acasos não me abandonou mais. Não sei dizer por que, mas eu já chegara de Santo Amaro preparado para coisas assim. Eu simplesmente ansiava por elas.

Caetano Veloso (adaptado), prefácio de RISÉRIO, Antônio.
Avant-garde na Bahia. São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.

A partir do texto, faça o que se pede:

- A) Indique dois movimentos da "vanguarda mundial" no campo da música referidos por Caetano Veloso em seu depoimento.**
- B) Escolha um desses movimentos e descreva suas inovações quanto à composição e à criação musical.**
- C) Explique uma crítica desses movimentos de vanguarda ao nacionalismo musical brasileiro de Villa-Lobos e Mário de Andrade.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
identificação dos 2 nomes dos expoentes das vanguardas citados e/ou dos 2 movimentos a eles associados	4.00
descrição das novas técnicas composicionais; da nova ideia de música; dos novos métodos de ensino... (cada caracterização vale 4)	8.00
análise da oposição entre o nacionalismo modernista da geração de 1920 e a "Música Nova" da modernidade pós-Segunda Guerra de J. Cage e Koellreutter	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Artística – Música 40h – Questão 02

ENUNCIADO

Uma das características marcantes dos PCNs-Arte/Música é a aceitação da pluralidade musical, sugerindo a utilização da música de forma indiscriminada, os estudos de diversos gêneros, a contextualização das aulas de música com a realidade da escola e o diálogo com os produtos culturais da cultura local e com as músicas do cotidiano dos discentes.

Como professor(a) de Música do 8º ano do Ensino Fundamental, faça uma pesquisa sobre os gêneros musicais mais apreciados por seus alunos para, em seguida, propor um *Laboratório Musical* sobre o gênero escolhido.

Sobre o *Laboratório Musical*,

- A) indique o gênero musical escolhido pelos alunos como objeto do *Laboratório*, contextualizando-o sócio-culturalmente e descrevendo suas principais características.**
B) exemplifique possíveis estratégias pedagógicas adotadas no *Laboratório* para desenvolver as habilidades específicas para a escuta, a apreciação e o fazer musical.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Indicação do gênero musical escolhido	1.00
contextualização sócio-cultural (origem/evolução) e descrição das características musicais (ritmo/dança/timbre/instrumentos)	8.00
exemplo de estratégia pedagógica para a escuta ativa	3.00
exemplo de estratégia pedagógica para a apreciação musical	3.00
exemplo de estratégia pedagógica para o fazer musical	3.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Educação Artística – Teatro 20H – Questão 01

ENUNCIADO

Em 2019 completam-se 10 anos da morte do criador do Teatro do Oprimido, o dramaturgo e diretor Augusto Boal. Entre 1956 e 1970 ele revolucionou a forma de pensar e fazer teatro no Brasil com a companhia teatral do Teatro de Arena (São Paulo), onde dirigiu 31 peças. Em 1974, publicou um conjunto de ensaios nos quais apresenta suas reflexões teóricas sobre as experiências no Teatro de Arena: "Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas". Leia, a seguir, um trecho dessa obra.

A discussão sobre as relações entre o teatro e a política é tão velha como o teatro... ou como a política. Desde Aristóteles e desde muito antes, já se colocavam os mesmos temas e argumentos que ainda hoje se discutem. De um lado, se afirma que a arte é pura contemplação e de outro que, pelo contrário, a arte apresenta sempre uma visão do mundo em transformação e, portanto, é inevitavelmente política, ao apresentar os meios de realizar essa transformação ou de demonstrá-la. Deve a arte educar, informar, organizar, influenciar, incitar, atuar, ou deve ser simplesmente objeto de prazer e gozo? Como transformar espectadores em espect-atores?

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*.
Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

Considerando a perspectiva teatral exposta,

- A) explique a importância das experiências teatrais realizadas por Augusto Boal e sua geração no Teatro de Arena, nas décadas de 1950-60, para a elaboração teórica de uma "Estética do Oprimido."**
- B) Caracterize a dimensão poética e política do Teatro do Oprimido.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Indicação de experiências teatrais de A. Boal e/ou do Teatro Arena no período especificado	4.00
A.2 Explicação de experiências teatrais de A. Boal e/ou do Teatro Arena no período especificado, relacionando à Estética do Oprimido	6.00
B.1 Indicação de elementos poéticos e políticos do Teatro do Oprimido	3.00
B.2 - Caracterização da dimensão poética e política do Teatro do Oprimido	5.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Educação Artística – Teatro 20H – Questão 02

ENUNCIADO

Segundo os PCNs, os jogos são uma maneira eficaz de o aluno se familiarizar com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena. Ao observar jogos teatrais, ao assistir a cenas e espetáculos, o aluno aprende a distinguir concepções de direção, estilos de interpretações, cenografia, figurinos, sonoplastia e iluminação. Em suma, aprecia o conjunto da encenação e desenvolve a atitude crítica.

- A) Identifique e caracteriza duas estratégias de ensino/ aprendizagem que tenham, como foco, o jogo e o improviso no teatro.**
- B) Escolha uma estratégia de jogo e/ou de improviso no teatro e, a partir daí, elabore uma proposta de atividade para ser aplicada em sala de aula, nas séries finais do Ensino Fundamental. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A - Identificação correta de duas estratégias de ensino aprendizagem que tenham como foco o jogo e o improviso no teatro	4.00
Caracterização de duas estratégias de ensino aprendizagem que tenham como foco o jogo e o improviso no teatro	6.00
B.1. identificação dos objetivos	2.00
B.2. identificação do conteúdo selecionado	2.00
B.3. descrição breve do desenvolvimento (etapas) da atividade.	2.00
B.4. identificação de avaliação pertinente.	2.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Educação Artística – Teatro 40H – Questão 01

ENUNCIADO

Em 2019 completam-se 10 anos da morte do criador do Teatro do Oprimido, o dramaturgo e diretor Augusto Boal. Entre 1956 e 1970 ele revolucionou a forma de pensar e fazer teatro no Brasil com a companhia teatral do Teatro de Arena (São Paulo), onde dirigiu 31 peças. Em 1974, publicou um conjunto de ensaios nos quais apresenta suas reflexões teóricas sobre as experiências no Teatro de Arena: "Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas". Leia, a seguir, um trecho dessa obra.

A discussão sobre as relações entre o teatro e a política é tão velha como o teatro... ou como a política. Desde Aristóteles e desde muito antes, já se colocavam os mesmos temas e argumentos que ainda hoje se discutem. De um lado, se afirma que a arte é pura contemplação e de outro que, pelo contrário, a arte apresenta sempre uma visão do mundo em transformação e, portanto, é inevitavelmente política, ao apresentar os meios de realizar essa transformação ou de demonstrá-la. Deve a arte educar, informar, organizar, influenciar, incitar, atuar, ou deve ser simplesmente objeto de prazer e gozo? Como transformar espectadores em espect-atores?

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*.
Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

Considerando a perspectiva teatral exposta,

- A) explique a importância das experiências teatrais realizadas por Augusto Boal e sua geração no Teatro de Arena, nas décadas de 1950-60, para a elaboração teórica de uma "Estética do Oprimido."**
- B) Caracterize a dimensão poética e política do Teatro do Oprimido.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Indicação de experiências teatrais de A. Boal e/ou do Teatro Arena no período especificado	4.00
A.2 Explicação de experiências teatrais de A. Boal e/ou do Teatro Arena no período especificado, relacionando à Estética do Oprimido	6.00
B.1 Indicação de elementos poéticos e políticos do Teatro do Oprimido	3.00
B.2 - Caracterização da dimensão poética e política do Teatro do Oprimido	5.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Educação Artística – Teatro 40H – Questão 02

ENUNCIADO

Segundo os PCNs, os jogos são uma maneira eficaz de o aluno se familiarizar com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena. Ao observar jogos teatrais, ao assistir a cenas e espetáculos, o aluno aprende a distinguir concepções de direção, estilos de interpretações, cenografia, figurinos, sonoplastia e iluminação. Em suma, aprecia o conjunto da encenação e desenvolve a atitude crítica.

- A) Identifique e caracteriza duas estratégias de ensino/ aprendizagem que tenham, como foco, o jogo e o improviso no teatro.**
- B) Escolha uma estratégia de jogo e/ou de improviso no teatro e, a partir daí, elabore uma proposta de atividade para ser aplicada em sala de aula, nas séries finais do Ensino Fundamental. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A - Identificação correta de duas estratégias de ensino aprendizagem que tenham como foco o jogo e o improviso no teatro	4.00
Caracterização de duas estratégias de ensino aprendizagem que tenham como foco o jogo e o improviso no teatro	6.00
B.1. identificação dos objetivos	2.00
B.2. identificação do conteúdo selecionado	2.00
B.3. descrição breve do desenvolvimento (etapas) da atividade.	2.00
B.4. identificação de avaliação pertinente.	2.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Física – 20h – Questão 01

ENUNCIADO

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o aluno egresso do Ensino Fundamental deve alcançar os objetivos previstos para a Educação Física escolar.

“• participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas e de desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminar por características pessoais, físicas, sexuais ou sociais;

• adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de violência;

• conhecer, valorizar, respeitar e desfrutar da pluralidade de manifestações de cultura corporal do Brasil e do mundo, percebendo-as como recurso valioso para a integração entre pessoas e entre diferentes grupos sociais;

• reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva;

• solucionar problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;

• reconhecer condições de trabalho que comprometam os processos de crescimento e desenvolvimento, não as aceitando para si nem para os outros, reivindicando condições de vida dignas;

• conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;

• conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.”

In: BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais: Educação física/ Secretaria de Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

Para que o aluno percorra o caminho formativo guiado por seus objetivos, os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem o trabalho com o bloco de conteúdos e, também, dos temas transversais para promoção do diálogo interdisciplinar.

Com base no apresentado, elabore um esboço de plano de aula com uma sequência de 3 atividades.

Cada atividade deve focalizar uma dimensão específica do conteúdo escolhido (exemplo: atividade 1 – procedimental; atividade 2 – conceitual; atividade 3 – atitudinal).

O conteúdo deve ser o mesmo para as três atividades.

A atividade de enfoque atitudinal deve refletir as atitudes que envolvam um dos temas transversais. Descreva o passo a passo de cada atividade.



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
1 Selecionar o conteúdo dentro do bloco de conteúdos dos Parâmetros Curriculares Nacionais.	1.00
2 Selecionar o tema transversal dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais.	1.00
3 Desenvolver atividades coerentes com cada dimensão do conteúdo.	10.00
4 Desenvolver a atividade de enfoque atitudinal de forma a evidenciar a reflexão alinhada com o tema transversal escolhido.	5.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	3.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Educação Física – 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Sobre a relação teoria e prática, leia o texto a seguir.

“Por outro lado, apesar de o trabalho se apoiar nas produções teóricas da área com propósitos de denúncia e de críticas das atuais condições e concepções do ensino da Educação Física Escolar, meu principal propósito é anunciar e estimular mudanças reais e concretas, tanto na concepção de ensino, de conteúdo e de método, como nas suas condições de possibilidade, na prática pedagógica. Trata-se de aceitar e entender o ‘pessimismo teórico’ presente nos trabalhos de tendência crítica em Educação Física hoje, para se alcançar um ‘otimismo prático’ com reais possibilidades de mudanças na prática pedagógica da mesma.”

KUNZ, Elenor. *Transformação didático-pedagógica do esporte.* Ed. Unijuí, 8ª Ed. 2014.

Com base no texto apresentado, proponha uma sequência de três atividades práticas, em que cada uma delas corresponda a uma transcendência de limites.

Cada atividade deve ter sua dinâmica descrita, com objetivo de entender como a atividade ocorreria. Adicionalmente, descreva o arranjo material necessário para a vivência das atividades. Conteúdo e público-alvo são de sua escolha, embora o contexto escolar seja mandatório para elaboração das atividades.

As três atividades devem seguir uma sequência didática em que o mesmo conteúdo possa ser explorado.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
1 Selecionar o arranjo material para todas as atividades	2.00
2 Elaborar corretamente a atividade para a transcendência de limite pela experimentação	5.00
3 Elaborar corretamente a atividade para a transcendência de limite pela aprendizagem	5.00
4 Elaborar corretamente a atividade para a transcendência de limite criando	5.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	3.00

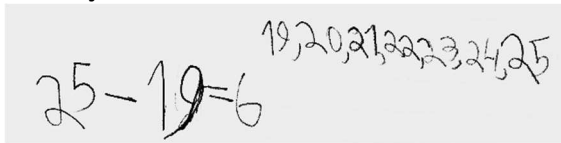
Professor Educação Infantil ao 5ºano – 20h – Questão 01

ENUNCIADO

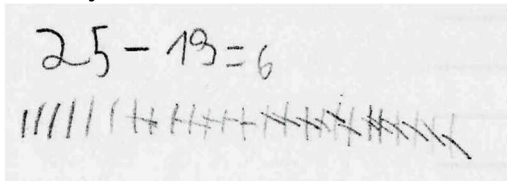
Analise as resoluções de crianças de uma turma de 2º ano do ensino fundamental para a seguinte situação-problema, criada a partir de um passeio realizado com as crianças:

“A turma do 2º ano tem 25 estudantes. Eles marcaram um passeio ao Jardim Botânico no dia 20, mas apenas 19 alunos puderam ir. Quantos alunos não foram ao passeio?”.

Resolução I



Resolução II



Resolução III

Têm 25 alunos no 2º ano
5 vai ficar 20 mas se vai
colocar mais 1 vai ficar 6
então 25 - 19 é igual a
6

A partir dessas resoluções, responda aos itens a seguir.

- Identifique a estratégia utilizada por cada criança para a resolução do problema.
- Aponte um elemento que favorece a construção do pensamento lógico-matemático que pode ser desenvolvido com essa atividade.
- Cite duas habilidades matemáticas utilizadas nessas resoluções.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A. Identificar as diferentes resoluções para além da montagem do algoritmo da subtração.	6.00
B. Citar um dos elementos presentes no gabarito comentado.	6.00
C. Citar duas das habilidades presentes no gabarito comentado.	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Infantil ao 5ºano – 20h – Questão 02

ENUNCIADO

A ilustração a seguir representa a reprovação escolar, um dos maiores problemas da educação brasileira.



Sobre a taxa de reprovação escolar, responda aos itens a seguir.

- a) **Apresente duas consequências das altas taxas de reprovação para o sistema educacional.**
- b) **Explique como o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) está relacionado à reprovação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A. Cita e explica duas consequências	9.00
B. Explica o IDEB corretamente e relaciona com a qualidade de ensino	9.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

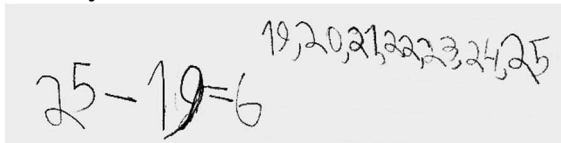
Professor Educação Infantil ao 5ºano – 40h – Questão 01

ENUNCIADO

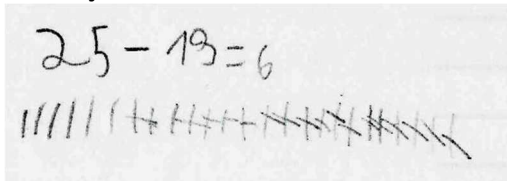
Analise as resoluções de crianças de uma turma de 2º ano do ensino fundamental para a seguinte situação-problema, criada a partir de um passeio realizado com as crianças:

“A turma do 2º ano tem 25 estudantes. Eles marcaram um passeio ao Jardim Botânico no dia 20, mas apenas 19 alunos puderam ir. Quantos alunos não foram ao passeio?”.

Resolução I



Resolução II



Resolução III

Têm 25 alunos no 2º ano
5 vai ficar 20 mas se vai
colocar mais 1 vai ficar 6
então: $25 - 19 = 6$

A partir dessas resoluções, responda aos itens a seguir.

- Identifique a estratégia utilizada por cada criança para a resolução do problema.
- Aponte um elemento que favorece a construção do pensamento lógico-matemático que pode ser desenvolvido com essa atividade.
- Cite duas habilidades matemáticas utilizadas nessas resoluções.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A. Identificar as diferentes resoluções para além da montagem do algoritmo da subtração.	6.00
B. Citar um dos elementos presentes no gabarito comentado.	6.00
C. Citar duas das habilidades presentes no gabarito comentado.	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Educação Infantil ao 5ºano – 40h – Questão 02

ENUNCIADO

A ilustração a seguir representa a reprovação escolar, um dos maiores problemas da educação brasileira.



Sobre a taxa de reprovação escolar, responda aos itens a seguir.

- Apresente duas consequências das altas taxas de reprovação para o sistema educacional.**
- Explique como o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) está relacionado à reprovação.**

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A. Cita e explica duas consequências	9.00
B. Explica o IDEB corretamente e relaciona com a qualidade de ensino	9.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Geografia 20h – Questão 01

ENUNCIADO

Leia os fragmentos a seguir.

“O ensino visa à aprendizagem ativa dos alunos, atribuindo-se grande importância a saberes, experiências, significados que os alunos já trazem para a sala de aula, incluindo, obviamente, os conceitos cotidianos. O processo de ensino busca o desenvolvimento, por parte dos alunos, de determinadas capacidades cognitivas e operativas, por meio da formação de conceitos sobre a matéria estudada. Para tanto, requer-se o domínio de conceitos específicos dessa matéria e de sua linguagem própria.”

CAVALCANTI, Lana de Souza. *Geografia, Escola e Construção de Conhecimentos*. Campinas: Papirus, 18ª ed., 2013.

“Começamos, portanto, identificando três domínios ou três formas que correspondem ao que compreendemos, hoje, como ‘geográfico’, ou seja, a qualidade de ser da Geografia.

Pode-se dizer que o primeiro desses domínios é uma forma de sensibilidade, uma espécie de impressão causada pela dimensão espacial.

O segundo domínio corresponde, sobretudo, à capacidade de saber se orientar, de constituir traçados entre coisas diversas que estão dispersas no espaço.

Quanto ao terceiro domínio, para o qual usamos essa designação de Geografia, é o ramo do conhecimento que, desde um passado remoto, se consagra ao estudo e à especulação sobre as causas e formas de entendimento da dispersão.

(...)

No mundo moderno, esse ramo do conhecimento se estabilizou sob a denominação de Geografia e corresponde ao que concebemos como a ciência geográfica.”

Adaptado de **GOMES, Paulo Cesar da Costa**.

Quadros Geográficos: uma forma de ver, uma forma de pensar.

Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1ª ed., 2017.

Diante dos textos acima,

- A. relacione os conceitos cotidianos dos alunos aos conceitos da Geografia no Ensino Fundamental.**
- B. apresente uma aplicação prática para o ensino de Geografia na escola.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
I. Apontar corretamente os domínios do saber geográfico relacionando-os à construção dos conceitos cotidianos e geográficos.	6.00
II. Analisar a relevância do saber do aluno na construção do saber teórico-conceitual.	6.00
III. Exemplificar com atividades práticas o uso de conceitos cotidianos no processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos da geografia no ensino fundamental e médio.	6.00
IV. Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor Geografia 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Leia os fragmentos de textos a seguir.

“Os processos sociais e econômicos que a partir da década de 1950 passaram a atuar sobre a organização espacial brasileira geraram, entre outras consequências, uma nova regionalização caracterizada por três grandes regiões, o Centro-Sul, o Nordeste e a Amazônia.”

CORRÊA, Roberto L. *A Organização Regional do Espaço Brasileiro.*

GeoSul, nº 8, 1989.

“Como a carga simbólica da fome no Nordeste não se sustenta, a elite regional produz outro discurso para atrair recursos do BID e investimentos estrangeiros. Assim, criaram a imagem de uma região rica em oportunidades e de natureza excepcional, totalmente adaptada à demanda internacional de alimentos e de forte valor agregado (grãos nobres e frutas tropicais).

(...)

Desde os finais dos anos 1980, os Polos de Desenvolvimento Integrado (PDI's) transformaram as zonas de várzea, os platôs e o cerrado do Nordeste em espaços privilegiados da produção agrícola, notadamente irrigada, e da produção de grãos nobres (soja). Aqui a ciência e a tecnologia exercem papel importante.”

DANTAS, Eustógio.

Mutações no Nordeste brasileiro: reflexão sobre a produção de alimentos e a fome na contemporaneidade.

Confins, online, nº 10, 2010.

Agora, observe o mapa das macrorregiões geoeconômicas brasileiras.



Fonte: *Atlas Escolar do IBGE.*

Diante do exposto acima,

- A. apresente as principais causas das mudanças observadas na organização do espaço geográfico brasileiro, após a década de 1950.**
- B. cite e explique as mudanças ocorridas na Região Nordeste, nos últimos 30 anos.**



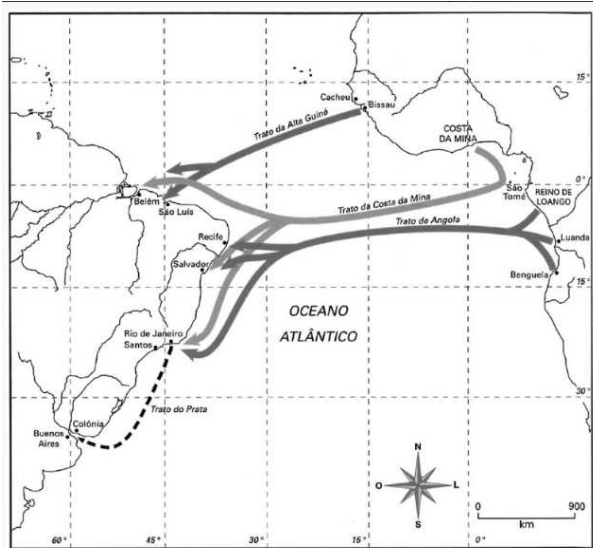
PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
a. Apresentar as causas da mudança na organização do espaço brasileiro a partir dos anos 1950, as quais devem derivar de uma nova organização territorial do trabalho que afetou de forma diferente cada região do país.	8.00
b. Indicar mudanças na organização do espaço geográfico brasileiro após a década de 1980 que indiquem certa reversão do quadro exposto no item I, especialmente na região Nordeste.	8.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	4.00

Professor História 20h – Questão 01

ENUNCIADO



Fonte: <https://revistapesquisa.fapesp.br/2011/10/31/luiz-felipe-de-alencastro-o-observador-do-brasil-no-atlantico-sul/#>

Leia o texto a seguir:

Nossa história colonial não se confunde com a continuidade do território colonial. Sempre se pensou o Brasil fora do Brasil, mas de maneira incompleta: o país aparece no prolongamento da Europa. Ora, a ideia exposta neste livro é diferente e relativamente simples: a colonização portuguesa, fundada no escravismo, deu lugar a um espaço econômico e social bipolar, englobando uma zona de produção escravista situada no litoral da América do Sul e uma zona de reprodução de escravos centrada em Angola. Desde o final do século XVI, surge um espaço aterritorial, um arquipélago lusófono composto dos enclaves da América portuguesa e das feitorias de Angola. É daí que emerge o Brasil no século XVIII. Não se trata, ao longo dos capítulos, de estudar de forma comparativa as colônias portuguesas no Atlântico. O que se quer, ao contrário, é mostrar como essas duas partes unidas pelo oceano se complementam num só sistema de exploração colonial cuja singularidade ainda marca profundamente o Brasil contemporâneo.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. *O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico sul*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

A partir do mapa e do texto,

- A. Indique dois aspectos da complementaridade econômica e política estabelecida entre a África e a América, durante os séculos XVI e XVIII.**
- B. Explique a defesa para uma análise conectada – em detrimento de uma abordagem comparativa – dos espaços portugueses na África e na América.**



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Indicação de dois aspectos da complementaridade econômica e política	8.00
A.2 Indicação da diversidade econômica que envolvia o comércio América-África	2.00
A.3 Indicação de uma relação de interdependência (e não apenas unidirecional) entre América e África	2.00
B.1 Explicação de uma análise conectada	6.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00

Professor História 20h – Questão 01

ENUNCIADO

Recentemente, o governo chinês anunciou o *One Belt One Road* (Um Cinturão, Uma Rota), o maior plano de investimentos da história da humanidade. Ele inclui uma quantidade astronômica de dinheiro: nada menos do que US\$ 5 trilhões. Isso é três vezes o PIB do Brasil, e quase 40 vezes o valor atualizado do Plano Marshall, que os EUA criaram para reconstruir a Europa após a 2ª Guerra Mundial. Esse tsunami de dinheiro será investido em 65 países, que juntos concentram 63% da população global, ao longo dos próximos 40 anos. O objetivo é nítido: “*a China quer ser a nova potência mundial, e para isso precisa se tornar o maior player do comércio internacional*”, afirmou o sinólogo Peter Dutton. O megaprojeto inclui portos, rodovias, ferrovias, gasodutos, oleodutos e centros de distribuição, tudo para favorecer as exportações chinesas.



Apud <https://super.abril.com.br/sociedade/a-nova-rota-da-seda/>

Sobre a *Nova Rota da Seda*, a partir do texto e do mapa,

- A. explique como o processo de abertura econômica da China, ocorrido a partir de fins dos anos 1970, foi importante para transformá-la em uma superpotência.
- B. identifique duas implicações que a expansão chinesa poderá provocar nas regiões envolvidas.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
A.1 Descrição do processo de liberalização econômica na China, a partir de 1970.	4.00
A.2 Relação entre o processo de abertura e o fortalecimento geopolítico da China (megaprojetos de infraestrutura como modo de dinamizar a economia chinesa)	4.00
A.3 Indicação de um projeto imperialista e globalista	2.00
B.1 Identificação de duas implicações da nova rota da seda	8.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio.	2.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Língua Estrangeira - Inglês 20h – Questão 01

ENUNCIADO

Read the following quotation:

“With respect to teaching foreign languages, the PCNs go beyond teaching grammar rules as they aim to address student interests regarding the expansion of their communicative abilities and cultural awareness [...]”

(PERNA et al, 2015, p. 3).

Now, read the following activities:

Activity A

Use video-sharing websites in your classroom. Show your students the advertisement for a brand of tissue paper on YouTube where a new teacher starts her first day of work at a new school and a little boy offers her some tissues. Ask them if they liked the advertisement and if they noticed the use of the future tense and the imperative mood. Hand out a worksheet on verb tenses.

Activity B

Divide the class into small groups and distribute one English magazine for each group. Let students examine advertisements in the magazines. Ask students to find a couple of advertisements which contain stereotyping ideas of gender, ethnic group, social status, and so on. Promote a discussion over the issues that they bring up. You may draw attention to the language used in the advertisements.

In the light of the quotation above, compare Activities A and B. Indicate which of them would be considered more aligned with current parameters for teaching EFL in public schools in Brazil. Justify your answer.

Use a minimum of 150 and a maximum of 250 words. Copies of parts of the text will not be considered.

Sources:

1. Quotation: Perna, C.B.L., Molsing, K.V., Ramos, Y.S. Teaching and Learning English as an Additional Language: The Brazilian Context. BELT January-June 2015, v. 6, n. 1, p. 1-11. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/284206151_Teaching_and_Learning_English_as_an_Additional_Language_The_Brazilian_Context [accessed May 08 2019].
2. Activity A: (adapted from <https://www.fluentu.com/blog/english/learn-english-youtube/>)
3. Advertisement: (<https://www.youtube.com/watch?v=bVkvRbc0wEO>)
4. Activity B: (adapted from <http://iteslj.org/Lessons/Kajiura-Stereotyping.html>)

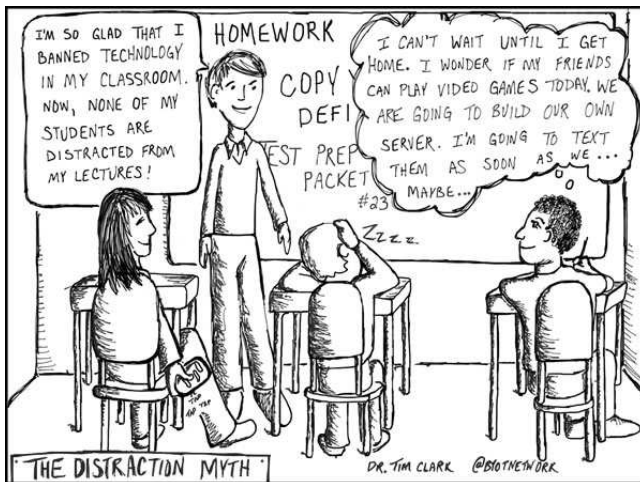
PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio. / 1. Presença de informações relevantes (total 6 pontos) / a. análise da Atividade A como exemplo de uma abordagem tradicional – 2 pontos / b. análise da Atividade B como alinhada aos ditames correntes – 2 pontos / c. Comparação entre a citação e as duas atividades – 2 pontos	6.00
2. Clareza e concisão (total 3 pontos) / a. Utilização de períodos curtos e bem estruturados, evitando texto prolixo. – 1 ponto / b. Uso adequado de parágrafos e preferência à ordem direta (SVO) – 1 ponto / c. Uso de pouca adjetivação, nenhuma ambiguidade – 1 ponto	3.00
3. Atenção ao número mínimo de palavras exigido (total 1 ponto)	1.00
Correção gramatical / Serão verificados problemas de inadequação vocabular ou variedade linguística, segundo a norma culta da língua, e erros ortográficos, de estrutura e de construção de frases / 1. Ortografia e pontuação: 2 pontos / 2. Propriedade e riqueza vocabular: 2 pontos / 3. Sintaxe: 2 pontos / 4. Coerência e coesão: 2 pontos / 5. Adequação à variedade linguística: 2 pontos	10.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio. / 1. Presença de informações relevantes (total 6 pontos) / a. análise da Atividade A como exemplo de uma abordagem tradicional – 2 pontos / b. análise da Atividade B como alinhada aos ditames correntes – 2 pontos / c. Comparação entre a citação e as duas atividades – 2 pontos	6.00
2. Clareza e concisão (total 3 pontos) / a. Utilização de períodos curtos e bem estruturados, evitando texto prolixo. – 1 ponto / b. Uso adequado de parágrafos e preferência à ordem direta (SVO) – 1 ponto / c. Uso de pouca adjetivação, nenhuma ambiguidade – 1 ponto	3.00

Professor Língua Estrangeira - Inglês 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Here is a cartoon of a classroom situation.



(Source: <https://byotnetwork.com/2015/01/18/the-distraction-myth-of-learning-with-technology/>)

Based on what the teacher says and how the students think and react:

- discuss the aim of the cartoon and the strategies used to achieve it, bearing in mind its title (“The Distraction Myth”).**
- suggest ways in which the teacher could use technological resources in his EFL classrooms.**

Use a minimum of 150 and a maximum of 250 words.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio. / 1. Presença de informações relevantes (total 3 pontos) / a) discussão sobre o objetivo da charge, relacionando-a ao título – 3 pontos.	3.00
2. Clareza e concisão (total 3 pontos) / a. Utilização de períodos curtos e bem estruturados, evitando texto prolixo. – 1 ponto / b. Uso adequado de parágrafos e preferência à ordem direta (SVO) – 1 ponto / c. Uso de pouca adjetivação, nenhuma ambiguidade – 1 ponto	3.00
Correção gramatical / Serão verificados problemas de inadequação vocabular ou variedade linguística, segundo a norma culta da língua, e erros ortográficos, de estrutura e de construção de frases / 1. Ortografia e pontuação: 1 ponto / 2. Sintaxe: 1 ponto / 3. Coerência e coesão: 1 ponto / 4. Adequação à variedade linguística: 1 ponto	4.00
Abordagem geral: Desenvolvimento, argumentação e raciocínio. / 1. Presença de informações relevantes (total 3 pontos) / b) sugestão de estratégias para a utilização de recursos tecnológicos na sala de aula de língua inglesa -3 pontos	3.00
2. Clareza e concisão (total 3 pontos) / a. Utilização de períodos curtos e bem estruturados, evitando texto prolixo. – 1 ponto / b. Uso adequado de parágrafos e preferência à ordem direta (SVO) – 1 ponto / c. Uso de pouca adjetivação, nenhuma ambiguidade – 1 ponto	3.00
Correção gramatical / Serão verificados problemas de inadequação vocabular ou variedade linguística, segundo a norma culta da língua, e erros ortográficos, de estrutura e de construção de frases / 1. Ortografia e pontuação: 1 ponto / 2. Sintaxe: 1 ponto / 3. Coerência e coesão: 1 ponto / 4. Adequação à variedade linguística: 1 ponto	4.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Matemática 20h – Questão 01

ENUNCIADO

A tabela a seguir indica as alturas, em centímetros, de 10 estudantes.

170	162	185	178	162	166	172	180	173	182
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

- A) Qual a média, em centímetros, das alturas desses 10 estudantes?
- B) Sorteando-se, ao acaso, um desses 10 estudantes, qual a probabilidade de a diferença entre sua altura e a média das alturas ser, no mínimo, de 8 centímetros, para mais ou para menos?

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
a) Indicação correta do que seja a média dos 10 valores, isto é, indicação da soma dos 10 valores dividida por 10.	5.00
a) Cálculo correto da média.	3.00
b) Identificação das 4 alturas “favoráveis”.	6.00
b) Cálculo correto da probabilidade.	6.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Matemática 20h – Questão 02

ENUNCIADO

No quadrilátero ABCD os ângulos de vértices B e C medem 60° .
Sabe-se que $AB = 6\text{m}$, $BC = 14\text{m}$ e $CD = 9\text{m}$.

- A) Calcule o perímetro do quadrilátero ABCD.
B) Calcule a área do quadrilátero ABCD.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Planejamento que conduz a uma solução	3.00
Execução correta dos cálculos	7.00
Planejamento que conduz a uma solução	2.00
Execução correta dos cálculos	8.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Português 20h – Questão 01

ENUNCIADO

Avalie o texto a seguir.

Se a gente pretendesse conhecer toda a Literatura Brasileira, é opinião geral que nós devíamos começar pelo estudo do Barroco, já que não tem escritores de qualidade antes desse momento. Me disseram certa vez que estudar eles seria perda de tempo, mas assim mesmo resolvi encarar a tarefa e aí dei de cara com a maior dificuldade: a língua dos séculos anteriores era de difícil entendimento. Entre eu e esses escritores havia séculos de distância e nenhum dicionário me podia ajudar. Que dureza!

O texto acima foi escrito por um estudante de nível médio, em desabafo por escrito para um colega de classe. Nele ocorrem dez exemplos de utilização de linguagem coloquial.

Reescreva esse mesmo texto, alterando somente os casos de coloquialidade para linguagem formal.

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Cada item não apontado sofrerá desconto de 2,0	20.00



PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR
CONCURSO PÚBLICO 2019
Provas aplicadas em 16/06/2019
ESPELHOS DE CORREÇÃO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Professor Português 20h – Questão 02

ENUNCIADO

Leia o texto a seguir no qual aparecem 10 problemas de norma padrão e de inadequação vocabular.

“Essa mania que tem os homens de distribuir pela escala zoológica medidas de valor e índices de comportamento que na escala humana sim é que podem ser aferidos com justeza!

Porque chamamos de zebra a uma pessoa estúpida, que não tem as qualidades da zebra? Aquela sabe muito bem defender-se dos perigos pela vista, pelo olfato e pelo ouvido, sem esquecer a graça mimética de suas listas, úteis para a dissimulação entre folhas. Se ela não é dócil as ordens do treinador, se não aprende o que este quer ensiná-la, tem suas razões. É um ensino que não lhe convêm e que lhe humilha em sua espontaneidade. Repele a escravidão, que torna lamentáveis os mais belos e inteligentes animais de circo, tão superiores a seus donos.”

PONTOS

Fatores e requisitos para pontuação	Pontos
Cada item não apontado sofrerá desconto de 2,0	20.00