

GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I - MANHÃ



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

PONTO	Números: problemas do campo aditivo envolvendo os significados de composição, transformação, comparação.
EXPECTATIVA	Quanto aos problemas do campo aditivo, o candidato deve demonstrar conhecimento das ideias e significados que constituem vários tipos de situações. O objetivo é explicar como ele desenvolverá a capacidade de cálculo considerando as estratégias pessoais de resolução dos estudantes e o intercâmbio de saberes. Deve ainda englobar situações-problema em que a posição da incógnita pode estar não apenas no final do enunciado, mas deslocada para qualquer parte do enunciado. O candidato precisa deixar claro que esses significados do campo aditivo são composição, transformação e comparação.

TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Explicar corretamente os três significados (composição, transformação e comparação) ou exemplificá-los em forma de situações-problema	Explicar como desenvolverá a capacidade de cálculo	Englobar situações-problema em que a posição da incógnita pode estar não apenas no final do enunciado, mas deslocada para qualquer parte do enunciado

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPA 1		Aborda campo aditivo, mas não menciona os significados de composição, transformação e comparação.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição, mas não cumpre qualquer tarefa.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre apenas <u>uma</u> tarefa.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre <u>duas</u> tarefas.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre <u>três</u> tarefas.
CPA 2* <small>ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)</small>	Não traz nenhum dos elementos.	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma totalmente caótica e incompreensível.	Apresenta apenas um texto teórico sobre o tema, SEM apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma superficial .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com algumas lacunas .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com lacunas pontuais .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula sem lacunas , descrevendo com detalhes a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <u>erros conceituais graves</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <u>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	Prova que a estratégia de avaliação apresentada NÃO É adequada ao nível de escolaridade E/OU NÃO É relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) tipo(s) de avaliação , SEM qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), SEM RELAÇÃO com a atividade proposta.	Apresenta uma estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta , MAS a descreve de forma superficial .	Apresenta uma estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta E a descreve de forma desenvolvida .

GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I - MANHÃ



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Aborda campo aditivo, mas não menciona os significados de composição, transformação e comparação.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição, mas não cumpre qualquer tarefa.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre apenas <u>uma</u> tarefa.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre <u>duas</u> tarefas.	Aborda campo aditivo, menciona os significados de comparação, transformação e composição e cumpre <u>três</u> tarefas.
CDID 2	Demonstra conhecimento e domínio precários do Currículo da Cidade : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento E/OU apresenta erro conceitual/teórico grave no vídeo.	/	Demonstra conhecimento e domínio medianos do Currículo da Cidade : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e domínio plenos do Currículo da Cidade : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
CDID 3	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) E com muitas inconsistências em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) OU há muitas inconsistências em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma mediana (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) E/OU há algumas inconsistências em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) E/OU há poucas inconsistências em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é muito bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) E há raras ou ausentes inconsistências em relação ao Plano de Aula apresentado.
CDID 4	Organiza mal o tempo de aula, POIS faltam duas partes da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma mediana por não introduzir ou não concluir a aula E/OU demonstra uso mediano dos recursos e das técnicas metodológicas propostas E/OU não demonstra utilizar os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma eficiente , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos E demonstra uso adequado dos recursos e das técnicas metodológicas.

CDID 5	Apresenta uma linguagem inadequada na maior parte da aula E/OU muitos desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em alguns momentos da aula E/OU alguns desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas pontuais E poucos (ou nenhum) desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
CDID 6* ELEMENTOS: - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	3 ou 2 aspectos avaliados apresentam muitos problemas.	1 aspecto avaliado apresenta muitos problemas.	3 ou 2 aspectos avaliados apresentam alguns problemas (e os demais poucos).	1 aspecto avaliado apresenta alguns problemas (e os demais poucos).	Todos os aspectos avaliados apresentam poucos problemas.

GRADE DE CORREÇÃO | CPE

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I – TARDE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

PONTO	Experiências com as linguagens da Arte na Educação Infantil
EXPECTATIVA	Propor à criança de 4 (quatro) e 5 (cinco) anos da Educação Infantil, experiências que ampliem a criatividade, os sentidos e a sensibilidade artística e estética, por meio do contato com diferentes materialidades. Apresentar, por meio das interações e das brincadeiras, diferentes expressões artísticas com referência em obras de arte de diversos pintores, fotógrafos, escultores, músicos, xilogravuristas, escritores, dentre outros. Priorizar elementos da cultura popular do país, na música, na literatura e nas artes em geral. No desenvolvimento do Planejamento de Experiência, incluir a organização do tempo, do espaço e das materialidades coerentes com a intencionalidade docente, bem como incluir pelo menos um instrumento de registro/avaliação coerente com a proposta.

TAREFAS PARA O CPE 1 E CDID/PE 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Trabalhar experiências que ampliem a criatividade, os sentidos e a sensibilidade artística e estética.	Apresentar o(s) exemplo(s) de expressão artística por meio de interações ou brincadeiras.	Priorizar elementos da cultura popular do país, na música, na literatura e nas artes em geral.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPE 1		Trabalha arte, mas não apresenta qualquer exemplo de expressão artística.	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística, mas não cumpre qualquer tarefa.	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre apenas 1 tarefa .	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre 2 tarefas .	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre 3 tarefas .
CPE 2* <small>ELEMENTOS: INTENCIONALIDADE; ORGANIZAÇÃO DO TEMPO; ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO; MATERIALIDADE; IDENTIFICAÇÃO DA SINGULARIDADE DAS CRIANÇAS</small>	Não traz nenhum dos elementos.	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPE 3	Apresenta as ideias de forma totalmente caótica e incompreensível.	A intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade são totalmente incoerentes entre si.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma superficial . Planejamentos com <u>erros conceituais graves</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma mediana, com algumas lacunas . Planejamentos que <u>não são adequados ao agrupamento a que se destinam</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma desenvolvida, com lacunas pontuais . Planejamentos que <u>não permitem a reflexão sobre a temática proposta</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma bem desenvolvida e detalhada. Para ser avaliado neste nível, o Planejamento deve: (i) estar adequado ao agrupamento a que se destina; e (ii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPE 4	Não apresenta um instrumento de registro nem avaliação (deixou o espaço em branco).	Prova que os instrumentos de registro e/ou a avaliação apresentados NÃO SÃO adequados ao agrupamento E/OU ao objeto de estudo.	→ Apresenta os instrumentos de registro sem qualquer descrição (abordando ou não avaliação). OU → Aborda avaliação, sem fazer qualquer menção a instrumentos de registro.	Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma superficial e não aborda avaliação.	→ Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma superficial E aborda avaliação. OU → Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma desenvolvida, MAS NÃO aborda avaliação.	Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma desenvolvida E aborda avaliação.

GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID/PE

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL - TARDE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID/PE 1	Trabalha arte, mas não apresenta qualquer exemplo de expressão artística.	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística, mas não cumpre qualquer tarefa.	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre apenas 1 tarefa .	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre 2 tarefas .	Apresenta pelo menos um exemplo de expressão artística e cumpre 3 tarefas .
CDID/PE 2	Demonstra conhecimento e domínio precários do Currículo da Cidade : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento E/OU apresenta erro conceitual/teórico grave em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e domínio medianos do Currículo da Cidade : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e domínio plenos do Currículo da Cidade : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
CDID/PE 3	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) E com muitas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) OU há muitas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é organizada de forma mediana (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) E/OU há algumas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) E/OU há poucas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é muito bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) E há raras ou ausentes inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.
CDID/PE 4	Organiza mal o tempo de aula, POIS faltam duas partes da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma mediana por não introduzir ou não concluir a aula E/OU demonstra uso mediano dos recursos e das técnicas metodológicas propostas E/OU não demonstra utilizar os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma eficiente , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos E demonstra uso adequado dos recursos e das técnicas metodológicas.

<p>CDID/PE 5</p>	<p>Apresenta uma linguagem inadequada na maior parte da aula E/OU muitos desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.</p>		<p>Apresenta uma linguagem inadequada em alguns momentos da aula E/OU alguns desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.</p>		<p>Apresenta uma linguagem adequada, com problemas pontuais e poucos (ou nenhum) desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.</p>
<p>CDID/PE 6* ELEMENTOS: - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL</p>	<p>3 ou 2 aspectos avaliados apresentam muitos problemas.</p>	<p>1 aspecto avaliado apresenta muitos problemas.</p>	<p>3 ou 2 aspectos avaliados apresentam alguns problemas (e os demais poucos).</p>	<p>1 aspecto avaliado apresenta alguns problemas (e os demais poucos).</p>	<p>Todos os aspectos avaliados apresentam poucos problemas.</p>

GRADE DE CORREÇÃO | CPE

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I – SUB JUDICE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

PONTO	Experiências de leitura literária na Educação Infantil
EXPECTATIVA	Ao fazer a leitura com as crianças de 4 (quatro) e 5 (cinco) anos da Educação Infantil, selecionar narrativas que não carreguem estereótipos de gênero e raça. Apresentar diferentes gêneros literários, evidenciando diferenças entre eles de modo que elas possam, com o tempo, diferenciá-los e expressá-los por meio das interações e brincadeiras, a fim de perceberem o que há de comum entre a oralidade e a escrita. Abordar a literatura com ênfase no viés estético sem apresentar atividades ou vincular a aprendizagem de habilidades. Nesse sentido, os espaços devem estar organizados de forma que elas se sintam à vontade para escolherem e manusearem os livros/outros portadores de texto de sua preferência, de forma aconchegante e acolhedora. No desenvolvimento do Planejamento de Experiência, incluir a organização do tempo, do espaço e das materialidades coerentes com a intencionalidade docente, bem como incluir pelo menos um instrumento de registro/avaliação coerente com a proposta.

TAREFAS PARA O CPE 1 E CDID/PE 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Trabalhar a relação entre oralidade e escrita	Abordar o viés estético da literatura, sem organizar a aula em torno de atividades e habilidades	Permitir que as crianças se sintam à vontade para escolherem e manusearem os livros/outros portadores de texto de sua preferência

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPE 1		Trabalha leitura, mas não gêneros literários	Trabalha apenas com um gênero literário, mesmo que cumpra uma ou mais tarefas OU Trabalha com mais de um gênero literário, mas não cumpre qualquer tarefa.	Trabalha com mais de um gênero literário, mas cumpre apenas 1 das tarefas.	Trabalha com mais de um gênero literário, mas cumpre apenas 2 das tarefas.	Trabalha com mais de um gênero literários e cumpre as 3 tarefas.
CPE 2* <small>ELEMENTOS: INTENCIONALIDADE; ORGANIZAÇÃO DO TEMPO; ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO; MATERIALIDADE; IDENTIFICAÇÃO DA SINGULARIDADE DAS CRIANÇAS</small>	Não traz nenhum dos elementos.	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPE 3	Apresenta as ideias de forma totalmente caótica e incompreensível.	A intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade são totalmente incoerentes entre si.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma superficial . Planejamentos com <u>erros conceituais graves</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma mediana, com algumas lacunas . Planejamentos que <u>não são adequados ao agrupamento a que se destinam</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma desenvolvida, com lacunas pontuais . Planejamentos que <u>não permitem a reflexão sobre a temática proposta</u> ficam barrados neste nível.	Apresenta a intencionalidade pedagógica, a organização do tempo e do espaço e a materialidade de forma bem desenvolvida e detalhada. Para ser avaliado neste nível, o Planejamento deve: (i) estar adequado ao agrupamento a que se destina; e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPE 4	Não apresenta um instrumento de registro nem avaliação (deixou o espaço em branco).	Prova que os instrumentos de registro e/ou a avaliação apresentados NÃO SÃO adequados ao agrupamento E/OU ao objeto de estudo.	→ Apresenta os instrumentos de registro sem qualquer descrição (abordando ou não avaliação). OU → Aborda avaliação, sem fazer qualquer menção a instrumentos de registro.	Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma superficial e não aborda avaliação.	→ Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma superficial E aborda avaliação. OU → Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma desenvolvida, MAS NÃO aborda avaliação.	Descreve os instrumentos de registro e seu uso de forma desenvolvida E aborda avaliação.

GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID/PE

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I – SUB JUDICE



CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID/PE 1	Trabalha leitura, mas não gêneros literários	Trabalha apenas com um gênero literário, mesmo que cumpra uma ou mais tarefas OU Trabalha com mais de um gênero literário, mas não cumpre qualquer tarefa.	Trabalha com mais de um gênero literário, mas cumpre apenas 1 das tarefas.	Trabalha com mais de um gênero literário, mas cumpre apenas 2 das tarefas.	Trabalha com mais de um gênero literários e cumpre as 3 tarefas.
CDID/PE 2	Demonstra conhecimento e domínio precários do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento E/OU apresenta erro conceitual/teórico grave em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e domínio medianos do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e domínio plenos do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
CDID/PE 3	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) E com muitas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é desorganizada (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) OU há muitas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é organizada de forma mediana (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) E/OU há algumas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) E/OU há poucas inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.	A apresentação é muito bem-organizada (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) E há raras ou ausentes inconsistências em relação ao Planejamento de Experiência apresentado.

CDID/PE 4	Organiza mal o tempo de aula, POIS faltam duas partes da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma mediana por não introduzir ou não concluir a aula E/OU demonstra uso mediano dos recursos e das técnicas metodológicas propostas E/OU não demonstra utilizar os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma eficiente , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos E demonstra uso adequado dos recursos e das técnicas metodológicas.
CDID/PE 5	Apresenta uma linguagem inadequada na maior parte da aula E/OU muitos desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em alguns momentos da aula E/OU alguns desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas pontuais E poucos (ou nenhum) desvios na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
CDID/PE 6* ELEMENTOS: - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	3 ou 2 aspectos avaliados apresentam muitos problemas.	1 aspecto avaliado apresenta muitos problemas.	3 ou 2 aspectos avaliados apresentam alguns problemas (e os demais poucos).	1 aspecto avaliado apresenta alguns problemas (e os demais poucos).	Todos os aspectos avaliados apresentam poucos problemas.