

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## Educação Física – PONTO 3 – Manhã



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	<b>Elementos constitutivos das danças urbanas populares do Brasil: respeito às manifestações corporais e artísticas do patrimônio cultural brasileiro.</b>
<b>EXPECTATIVA</b>	Identificar os elementos constitutivos e compreender manifestações corporais e artísticas que fazem parte do patrimônio cultural brasileiro. Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ciclo Autoral, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD), relacionados ao Objeto de Conhecimento, relativos aos elementos constitutivos das Danças Urbanas Populares Brasileiras e suas coreografias individuais e/ou coletivas, vivenciando a expressão corporal e cultural, valorizando a sua preservação. Propor meios de mobilização dos estudantes à prática da reflexão do preconceito e em situações de exclusão presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, buscando propostas de superação. No desenvolvimento do Plano de Aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Apresenta <b>elementos constitutivos</b> das danças urbanas populares brasileiras?	Apresenta uma abordagem em que se enfoca o <b>respeito</b> e/ou <b>valorização da preservação</b> das manifestações artísticas do patrimônio cultural brasileiro?	Apresenta uma reflexão sobre o <b>preconceito</b> e situações de exclusão presentes no contexto das danças, buscando <b>propostas de superação</b> ?

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>	/	Aborda exclusivamente DANÇAS, sem especificar que se trata de DANÇAS URBANAS POPULARES.	Aborda danças urbanas populares, mas <b>não cumpre nenhuma</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpr apenas 1</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpr apenas 2</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpr todas as 3</b> tarefas.
<b>CPA 2</b> <small>ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)</small>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <input type="checkbox"/> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## Educação Física – PONTO 3 – Manhã



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Aborda exclusivamente DANÇAS, sem especificar que se trata de DANÇAS URBANAS POPULARES.	Aborda danças urbanas populares, mas <b>não cumpre nenhuma</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpe apenas 1</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpe apenas 2</b> das 3 tarefas.	Aborda danças urbanas populares e <b>cumpe todas</b> as 3 tarefas.
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e <b>das técnicas</b> metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais</b> <b>E</b> <b>poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>  <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉTICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## EDUCAÇÃO FÍSICA – PONTO 2 (TARDE)



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	<p><b>Dimensões históricas e sociais dos esportes de invasão ou técnico-combinatórios no Brasil: questões de gênero, culturais e a influência da mídia na prática esportiva.</b></p> <p>Esportes de invasão ou técnico-combinatórios. Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ciclo Autoral, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento, em especial sobre aspectos psicológicos e midiáticos ligados à prática esportiva. Focalizar a dimensão do treinamento esportivo e as relações com as influências que exerceram ou exercem sobre a vida das pessoas, abordando tópicos das dimensões históricas e sociais dos esportes de invasão ou técnico-combinatórios no Brasil, perpassando pelas questões de gênero, culturais e as características dos sujeitos que os praticam. Tecer observações sobre situação de contexto atual do papel que o esporte exerce na sociedade brasileira, seja como cultura popular, seja como esporte de alto rendimento, analisando a forma como as diferentes mídias apresentam, valorizam e influenciam a prática esportiva ao longo do tempo. No desenvolvimento do Plano de Aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.</p>
<b>EXPECTATIVA</b>	

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
<p><b>Aspectos psicológicos</b></p> <p>Características dos sujeitos que praticam esses esportes (questões de gênero, busca exagerada da vitória ou de certa imagem corporal)</p>	<p><b>Questões socioculturais e históricas</b></p> <p>Contexto atual do papel que o esporte exerce na sociedade (como cultura ou como esporte de alto rendimento) <b>e/ou</b> treinamento esportivo e as influências que exerceu ou exerce sobre a vida das pessoas.</p>	<p><b>Influência da mídia na prática esportiva</b></p> <p>Como as diferentes mídias apresentam, valorizam e influenciam a prática esportiva ao longo do tempo.</p>

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>	/	<p>Aborda <b>exclusivamente</b> esportes, mas <b>sem especificar</b> um esporte de invasão e/ou técnico-combinatório.</p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Menciona</b> esportes de invasão ou técnico-combinatórios ao longo da aula, mas o <b>foco da aula</b> está em <b>outro esporte</b> que <b>não seja</b> de invasão ou técnico-combinatório.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU TÉCNICO-COMBINATÓRIOS</b>, mas <b>não cumpre nenhuma</b> das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU TÉCNICO-COMBINATÓRIOS</b> e <b>cumpr</b>e <b>apenas 1</b> das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU TÉCNICO-COMBINATÓRIOS</b> e <b>cumpr</b>e <b>2</b> das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU TÉCNICO-COMBINATÓRIOS</b> e <b>cumpr</b>e <b>todas</b> as 3 tarefas.</p>

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## EDUCAÇÃO FÍSICA – PONTO 2 (TARDE)



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>Aborda <b>exclusivamente</b> esportes, mas <b>sem especificar</b> um esporte de invasão e/ou técnico-combinatório.</p> <p><b>OU</b></p> <p><b>Menciona</b> esportes de invasão ou técnico-combinatórios ao longo da aula, mas o <b>foco da aula</b> está em <b>outro esporte</b> que <b>não seja</b> de invasão ou técnico-combinatório.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU</b> TÉCNICO-COMBINATÓRIOS, mas <b>não cumpre nenhuma</b> das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU</b> TÉCNICO-COMBINATÓRIOS e <b>cumpr</b>e apenas 1 das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU</b> TÉCNICO-COMBINATÓRIOS e <b>cumpr</b>e 2 das 3 tarefas.</p>	<p>Aborda especificamente ESPORTES DE INVASÃO <b>E/OU</b> TÉCNICO-COMBINATÓRIOS e <b>cumpr</b>e todas as 3 tarefas.</p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e <b>das técnicas</b> metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais</b> <b>E</b> <b>poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>  <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

Língua Espanhola – Manhã



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

PONTO

Elaborar 1 (um) plano de aula e desenvolver 1 (uma) aula didática de Língua Espanhola, com duração máxima de 12 minutos, para estudantes do Ensino Médio, a partir da seguinte temática:

***Análise comparativa de duas obras do gênero literário “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) com menção a efeitos pragmáticos e/ou discursivos.***

EXPECTATIVA

Considerando o eixo temático “Espanhol e multiculturalismo”, elaborar uma proposta de aula com base no Currículo da Cidade para os estudantes do Ensino Médio, com menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e aos Objetos de Conhecimento previstos, especificamente os relacionados à consciência sobre o multiculturalismo. As atividades propostas deverão buscar não apenas o desenvolvimento da percepção dos efeitos de sentido produzidos por recursos pragmáticos ou discursivos de textos de um gênero literário, mas também contribuir para o desenvolvimento do repertório cultural e do senso estético dos estudantes, por meio da aproximação a elementos do patrimônio histórico, cultural e artístico do mundo hispânico, de forma a relacioná-los com produções do mesmo tipo realizadas no Brasil e/ou em outras culturas constituintes dos países de língua oficial espanhola. O desenvolvimento do plano de aula deverá ter como base a comparação entre dois excertos de textos do gênero proposto, além de considerar pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva e o efeito por ele produzido. Deve-se incluir também pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Comparação de duas obras	Menção a efeitos pragmáticos e/ou discursivos.	Demonstração da pertinência dos recursos pragmáticos e/ou discursivos

CRITÉRIO

0 PONTOS

2 PONTOS

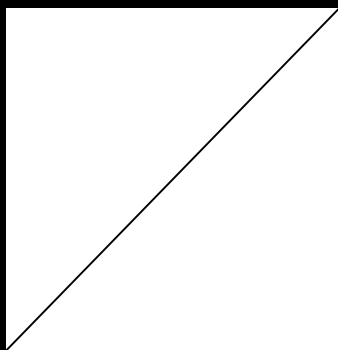
4 PONTOS

6 PONTOS

8 PONTOS

10 PONTOS

CPA 1



Apenas aborda obra(s) do gênero “biografia”, sem estabelecer uma comparação entre elas, ou apenas menciona elementos de natureza pragmática ou discursiva

Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia”, mas não considera nenhum elemento de natureza pragmática ou discursiva

Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva, mas não demonstra a relevância do elemento selecionado

Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva relevante para o gênero ou para a comparação estabelecida, sem explicitar o efeito por ele produzido

Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva relevante para o gênero ou para a comparação estabelecida e o efeito por ele produzido

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a <b>atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

Língua Espanhola – Manhã



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Apenas aborda obra(s) do gênero “biografia”, sem estabelecer uma comparação entre elas, ou apenas menciona elementos de natureza pragmática ou discursiva	Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia”, mas não considera nenhum elemento de natureza pragmática ou discursiva	Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva, mas não demonstra a relevância do elemento selecionado	Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva relevante para o gênero ou para a comparação estabelecida, sem explicitar o efeito por ele produzido	Estabelece a comparação entre dois excertos de textos do gênero “biografia” (de diferentes culturas, pelo menos uma de língua espanhola) e considera pelo menos um elemento de natureza pragmática ou discursiva relevante para o gênero ou para a comparação estabelecida e o efeito por ele produzido
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> faltam <b>duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> ASPECTOS: - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos</b> os aspectos avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

Língua Espanhola – Tarde



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

PONTO

**PONTO 3.** Elaborar 1 (um) plano de aula e desenvolver 1 (uma) aula didática de Língua Espanhola, com duração máxima de 12 minutos, para estudantes do Ensino Médio, a partir da seguinte temática: **Recursos linguísticos relevantes para o desenvolvimento da produção de um tutorial em língua espanhola sobre o tema: “Como transformar o interesse por jogos em um negócio para jovens empreendedores”.**

EXPECTATIVA

Estratégias para o desenvolvimento pelos estudantes da produção de textos escritos. Elaborar uma proposta de aula com base no Currículo da Cidade para os estudantes do Ensino Médio, com menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e aos Objetos de Conhecimento previstos, especificamente os relacionados ao desenvolvimento da produção de textos escritos. As atividades propostas deverão buscar não apenas o desenvolvimento da produção de um tutorial em língua espanhola a partir de reflexão de natureza linguística, mas também o desenvolvimento da autoria e do protagonismo dos estudantes, estimulando-os a, com base no tema “Como transformar o interesse por jogos em um negócio para jovens empreendedores”, relacionar elementos das sociedades hispânicas ao seu conhecimento de mundo e aos dados sobre as sociedades brasileiras, de forma a contribuir para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes. O desenvolvimento do plano de aula deverá ter como base o gênero e o tema propostos e incluir pelo menos um tópico de natureza linguística que seja pertinente para a produção especificada. Deve-se incluir também pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B
Considera recursos linguísticos relevantes para o gênero em questão	Considera características do gênero “tutorial”

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Apenas aborda interesse por jogos ou negócio para jovens empreendedores	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores, mas não cumpre nenhuma tarefa	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa uma das tarefas.	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa as duas tarefas.	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa as duas tarefas de forma a explicitar a relevância entre os recursos selecionados para o gênero “tutorial” ou a pertinência desses recursos para um falante de língua portuguesa.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	<p>Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.</p>	<p>Traz apenas <b>1</b> dos elementos.</p>	<p>Traz <b>2</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>3</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>4</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>5</b> elementos.</p>
<b>CPA 3</b>	<p>Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.</p>	<p>Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b></p> <p>Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b>.</p> <p>Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b>.</p> <p>Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos para participação da aula e/ou não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b>, descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.</p> <p>Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.</p>
<b>CPA 4</b>	<p>Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b>).</p>	<p><b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.</p>	<p>Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b>, <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).</p>	<p>Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b>.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b>, <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b>.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b>.</p>

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

Língua Espanhola – Tarde



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Apenas aborda interesse por jogos ou negócio para jovens empreendedores	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores, mas não cumpre nenhuma tarefa	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa uma das tarefas.	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa as duas tarefas.	Aborda tanto interesse por jogos quanto negócio para jovens empreendedores e executa as duas tarefas de forma a explicitar a relevância entre os recursos selecionados para o gênero “tutorial” ou a pertinência desses recursos para um falante de língua portuguesa.
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> faltam <b>duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> <b>ASPECTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos</b> os aspectos avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## GEOGRAFIA – MANHÃ E TARDE



### PONTO SORTEADO

População indígena no Brasil: distribuição territorial e étnico-cultural no passado e no presente.

### EXPECTATIVA

O Brasil possui uma formação territorial singular que influi nas dinâmicas sociais, econômicas e ambientais. Darcy Ribeiro costumava dizer que são as matrizes culturais, econômicas, culturais e ambientais que formam o povo brasileiro. Considerando o eixo temático “organização territorial no tempo e no espaço”, espera-se que os alunos sejam levados a, a partir do uso de mapas, reconhecer as territorialidades indígenas, identificando a sua distribuição no território, estabelecendo comparações do presente, representado pelas reservas indígenas em diferentes estágios de demarcação, com o passado antes da chegada dos europeus no século XV. A cartografia, como representação da ocupação espacial, será ponto de partida para observação das mudanças nas áreas indígenas e para reflexão das possíveis causas da redução extrema dessas áreas. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Faz uso da cartografia como instrumento disparador da temática "População indígena no Brasil: distribuição territorial e étnico-cultural no passado e no presente".	Aborda a distribuição territorial dos povos indígenas, levando o aluno a estabelecer comparações e relações em diferentes estágios de demarcação, com o passado antes da chegada dos europeus no século XV.	Promove uma discussão mais ampla sobre a distribuição territorial dos povos indígenas, levando os estudantes a refletir sobre as possíveis causas da redução extrema dessas áreas.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>CPA 1</b>		Trata apenas de organização territorial no geral	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas não cumpre as tarefas	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas cumpre apenas 2 tarefas	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, e cumpre as 3 tarefas
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos para participação da aula e/ou não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma superficial.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a desenvolve de forma desenvolvida.

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## GEOGRAFIA – MANHÃ E TARDE



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Trata apenas de organização territorial no geral	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas não cumpre as tarefas	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, mas cumpre apenas 2 tarefas	Trata especificamente da organização territorial dos territórios indígenas no Brasil, e cumpre as 3 tarefas
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## Língua Inglesa – PONTO 04 (MANHÃ e TARDE)



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

### PONTO

Compor textos multimodais com propostas de intervenção sobre temas sociais relevantes, de forma a exercitar a participação político-cidadã.

### EXPECTATIVA

*Estratégias para produção de textos.* Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ciclo Autoral, fazendo menção aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento, com foco nas estratégias para produção de textos multimodais. Promover a escrita autoral desses textos, em inglês, com propostas de intervenção sobre temas sociais relevantes, de forma a exercitar a participação político-cidadã do estudante. No desenvolvimento do plano de aula deverá ser incluída pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem, coerente com o OAD abordado, bem como, propor meios para estimular a produção de textos de modo autoral em língua inglesa.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
O PROFESSOR DEVE TRABALHAR COM ESTRATÉGIAS (PELO MENOS UMA) PARA PRODUÇÃO DO TEXTO MULTIMODAL.	O PROFESSOR DEVE MENCIONAR QUE O TEXTO MULTIMODAL DEVE TER PELO MENOS UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO (RESOLUÇÃO PARA TEMA SOCIAL RELEVANTE APRESENTADO).	O PROFESSOR DEVE PROPOR MEIOS PARA ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE TEXTO DE MODO AUTORAL EM LÍNGUA INGLESA ("TEXTOS MOTIVADORES", VÍDEOS, DICAS DE ESCRITA EM INGLÊS).

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		<p>O professor propõe aos alunos que escrevam um texto que não seja multimodal (uma redação dissertativa, por exemplo).</p> <p><b>OU</b></p> <p>O professor trabalha com textos multimodais, mas sem solicitar uma produção textual desse tipo.</p>	O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais, mas não cumpre qualquer tarefa.	O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 1 tarefa.	O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 2 tarefas.	O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 3 tarefas.
<b>CPA 2</b> ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## Língua Inglesa – PONTO 04 (MANHÃ e TARDE)



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>O professor propõe aos alunos que escrevam um texto que não seja multimodal (uma redação dissertativa, por exemplo).</p> <p><b>ou</b></p> <p>O professor trabalha com textos multimodais, mas sem solicitar uma produção textual desse tipo.</p>	<p>O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais, mas não cumpre qualquer tarefa.</p>	<p>O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 1 tarefa.</p>	<p>O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 2 tarefas.</p>	<p>O professor propõe aos alunos que produzam textos multimodais e cumpre 3 tarefas.</p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade:</b> abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos</b> os aspectos avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## LÍNGUA PORTUGUESA – PONTO MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	Estratégias de produção individual do gênero notícia digital: planejamento/planificação de produção textual em sala de aula. Produção textual do gênero notícia com foco na operação do planejamento/ planificação do texto.
<b>EXPECTATIVA</b>	O candidato deverá desenvolver a atividade formativa prevista no Plano de Aula apresentado, buscando aproximar as práticas de linguagem dialógicas no contexto social dos estudantes do Ciclo Interdisciplinar, tendo como foco a etapa do planejamento/planificação do texto, com objetivo de favorecer a textualização. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
UTILIZAR O RECORTE ESPECÍFICO DA NOTÍCIA DIGITAL	APRESENTAR AS <b>CARACTERÍSTICAS</b> DO GÊNERO NOTÍCIA DIGITAL	FOCAR A AULA NO <b>PLANEJAMENTO/PLANIFICAÇÃO</b> DA PRODUÇÃO TEXTUAL EM SALA

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Aborda <b>apenas</b> produção <b>textual</b> de forma genérica (sem especificar o gênero)	Aborda <b>apenas</b> o gênero <b>notícia</b> , sem cumprir qualquer tarefa.	Aborda o gênero <b>notícia</b> e cumpre 1 das 3 tarefas.	Aborda o gênero notícia e cumpre 2 das 3 tarefas.	Aborda o gênero notícia e cumpre todas as 3 tarefas.
<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.



CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>sem lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## LÍNGUA PORTUGUESA – PONTO MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Aborda <b>apenas</b> produção <b>textual</b> de forma genérica (sem especificar o gênero)	Aborda <b>apenas</b> o gênero <b>notícia</b> , sem cumprir qualquer tarefa.	Aborda o gênero <b>notícia</b> e cumpre 1 das 3 tarefas.	Aborda o gênero notícia e cumpre 2 das 3 tarefas.	Aborda o gênero notícia e cumpre todas as 3 tarefas.
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do <b>Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do <b>Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do <b>Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## LÍNGUA PORTUGUESA – PONTO TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	PONTO 4. Elaborar 1 (um) plano de aula e desenvolver 1 (uma) aula didática de língua portuguesa, com duração máxima de 12 minutos, para estudantes do Ciclo Autoral, a partir da seguinte temática: Textualizar e revisar a produção de artigo de opinião com foco em adequar os articuladores coesivos ao efeito de sentido pretendido.
<b>EXPECTATIVA</b>	Produção textual de artigos de opinião com foco na revisão e adequação do uso de articuladores coesivos. O candidato deverá desenvolver atividade prevista no Plano de Aula, propondo ao estudante a escrita do gênero trabalhado com foco no uso de articuladores coesivos que permitam o desenvolvimento das intencionalidades linguísticas do autor, as quais devem ser planejadas e revisadas conforme os efeitos produzidos ao longo do texto. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA A	TAREFA B
RELACIONAR COESIVOS COM AS <b>INTENCIONALIDADES</b> DO AUTOR (ESTUDANTE) OU <b>EFEITOS DE SENTIDO</b> PRETENDIDOS NO TEXTO.	<b>REVISAR O USO DOS ELEMENTOS COESIVOS A PARTIR DO TEXTO PRODUZIDO PELO ESTUDANTE.</b>

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		TRATA <b>APENAS</b> DE <b>PRODUÇÃO TEXTUAL</b> DE MODO GERAL  OU  TRATA <b>APENAS</b> DE <b>ARTIGO DE OPINIÃO</b> DE MODO GERAL.	PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO, SEM MENCIONAR OS</b> ELEMENTOS COESIVOS.	PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, MAS NÃO CUMPRE NENHUMA TAREFA.</b>	PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, CUMPRINDO APENAS UMA</b> DAS DUAS TAREFAS.	PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, CUMPRINDO AS DUAS</b> TAREFAS.
<b>CPA 2</b> <small>ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)</small>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>sem lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## LÍNGUA PORTUGUESA – PONTO TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>TRATA <b>APENAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL</b> DE MODO GERAL</p> <p>OU</p> <p>TRATA <b>APENAS DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> DE MODO GERAL.</p>	<p>PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO, SEM MENCIONAR OS ELEMENTOS COESIVOS.</b></p>	<p>PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, MAS NÃO CUMPRE NENHUMA TAREFA.</b></p>	<p>PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, CUMPRINDO APENAS UMA DAS DUAS TAREFAS.</b></p>	<p>PROPÕE UMA <b>PRODUÇÃO TEXTUAL DE ARTIGO DE OPINIÃO</b> E MENCIONA OS <b>ELEMENTOS COESIVOS, CUMPRINDO AS DUAS TAREFAS.</b></p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do <b>Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do <b>Currículo da Cidade:</b> abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do <b>Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



**PONTO  
SORTEADO**

O modelo de partículas com cargas e suas formas de representação: os conceitos de ligações químicas iônica e covalente.

**EXPECTATIVA**

Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ensino Médio, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento relativo à ligação química iônica e covalente. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico na indústria e/ou desenvolvimento tecnológico. Espera-se que o candidato utilize procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza para investigar a temática dos estados de agregação das partículas e seus modelos. É importante o emprego de exemplos de fenômenos naturais e/ou processos tecnológicos, para propor ações e soluções individuais e coletivas que aperfeiçoem processos e tragam significância ao conteúdo. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
A partir do reconhecimento das propriedades elétricas da matéria e dos modelos atômicos, aplicar o modelo atômico na construção dos modelos molecular e iônico, empregando os conceitos de ligações covalentes e iônicas	Utilizando procedimentos e linguagens* próprios das Ciências da Natureza, promover análise de situação(ões)-problema para avaliar como ocorre as aplicações do conhecimento científico e tecnológico na indústria e/ou no desenvolvimento tecnológico. *Aqui é preciso esclarecer para o Avaliador qual procedimento e linguagem deve ser observado/aceito. É preciso estabelecer regras básicas de observação	Estimular os estudantes a propor ações e soluções que aperfeiçoem os processos analisados e tragam significância ao conteúdo.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Apresenta modelo atômico. Não é previsto um estudo da evolução histórica, mas sim aspectos da natureza das interações/forças elétricas presentes nos modelos atômicos. Limita-se a apresentação conteudista	Apresenta modelo atômico e molecular, cientificamente reconhecidos, avançando nas discussões sobre as ligações iônica e covalente. Apresentação conteudista, sem associação com a situação-problema.	Apresenta modelo atômico e molecular, cientificamente reconhecidos, incluindo discussões sobre as ligações iônica e covalente, associando a um exemplo de uma situação problema real no contexto social do aluno: metais; isolantes etc. Utiliza procedimentos e linguagem próprios da área.	Apresenta modelo atômico e molecular, cientificamente reconhecidos, incluindo discussões sobre as ligações iônica e covalente, associando a um exemplo de uma situação problema real da indústria e do desenvolvimento tecnológico como semicondutores, nanotecnologia etc. Utiliza procedimentos e linguagem próprios da área.	Apresenta modelo atômico e molecular, cientificamente reconhecidos, incluindo discussões sobre as ligações iônica e covalente, associando a um exemplo de uma situação problema real da indústria e do desenvolvimento tecnológico como semicondutores, nanotecnologia etc. Utiliza procedimentos e linguagem próprios da área e estimulando os alunos a proporem ações e soluções que tragam significância ao conteúdo.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b>	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.



	- ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)					
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			<b>Planos com erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	<b>Planos em que a transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	<b>Planos em que não há preocupação em mobilizar os alunos para participação da aula e/ou não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	<b>Para ser avaliado neste nível, o Plano deve:</b> (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma superficial.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma desenvolvida.

## GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID QUÍMICA



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Apenas trabalha a definição e compreensão sobre o conceito de isomeria.	Trabalha a definição e compreensão sobre o conceito de isomeria, explorando apenas a identificação e diferenciação dos casos mais comuns de isomeria plana: de cadeia, de posição, de compensação, de função e de tautomeria.	Trabalha a definição e compreensão sobre o conceito de isomeria, explorando apenas a identificação e diferenciação dos casos mais comuns de isomeria espacial: geométrica e óptica.	Trabalha a definição e compreensão sobre o conceito de isomeria, explorando a identificação dos casos mais comuns de isomeria plana e espacial sem trabalhar a diferenciação entre elas.	Abordagem Completa trabalhando a definição e compreensão sobre o conceito de isomeria, explorando a identificação e diferenciação dos casos mais comuns de isomeria plana e espacial, analisando estudos de casos voltados para as áreas de meio ambiente, tecnologia e saúde.

<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e domínio <b>precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e domínio <b>medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e domínio <b>plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## SOCIOLOGIA – PONTO MANHÃ



### PONTO SORTEADO

Menina brinca de boneca e menino de carrinho ...

### EXPECTATIVA

Elaborar 1 (um) plano de aula e desenvolver 1 (uma) aula didática de Sociologia para estudantes do Ensino Médio, com duração máxima de 12 minutos, a partir da frase de Simone de Beauvoir: “Não se nasce mulher, torna-se mulher”, propondo uma intervenção social que considere a seguinte temática: “Menina brinca de boneca e menino de carrinho...” A partir do eixo temático “Identidade, diferença e desigualdade”, debater com os estudantes como a noção de gênero é uma construção social e cultural, identificando manifestações de opressão, preconceito e discriminação. Levar os estudantes a refletirem sobre os papéis culturalmente construídos sendo resultado de influências sociais, buscando refletir sobre os estigmas em relação às diferenças de gênero considerando suas experiências pessoais. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Propõe debate sobre a construção social das noções de gênero utilizando a frase de Simone de Beauvoir "Não se nasce mulher, torna-se mulher"	Leva os estudantes, a partir de suas experiências pessoais, a refletirem sobre os papéis culturalmente construídos e os estigmas em relação às diferenças de gênero	Constrói com os estudantes proposta de intervenção social sobre a temática acerca das noções de gêneros

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Trata <b>parcialmente</b> das noções de gênero, pois não aborda as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas.	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre <b>1</b> tarefa	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre <b>2</b> tarefas	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre as <b>3</b> tarefas
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo com <b>detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos para participação da aula e/ou não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <input type="checkbox"/> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## SOCIOLOGIA – PONTO MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Trata <b>parcialmente</b> das noções de gênero, pois não aborda as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas.	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre <b>1</b> tarefa	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre <b>2</b> tarefas	Trata <b>plenamente</b> das noções de gênero, abordando inclusive as manifestações de opressão, preconceito e discriminação associada a elas e cumpre <b>3</b> tarefas
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU não</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <input type="checkbox"/> <b>relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <input type="checkbox"/> <b>relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## SOCIOLOGIA – PONTO TARDE



### PONTO SORTEADO

Quem educa quem? O papel das instituições na formação e na socialização dos sujeitos sociais.

### EXPECTATIVA

Trabalhar com o eixo temático “Educação e socialização” analisando situações-problema e avaliar como as instituições sociais responsáveis pela formação e socialização dos sujeitos atuam na sociedade, ou seja, analisar e avaliar seus projetos, propostas e métodos de atuação. As situações apresentadas devem permitir, também, uma discussão sobre como essas instituições atuam para formação da trajetória de vida dos estudantes. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Analisa e avalia os projetos, propostas e métodos de atuação das instituições sociais responsáveis pela formação e socialização dos sujeitos.	Analisa situações-problema das formas de atuação das instituições sociais responsáveis pela formação e socialização dos sujeitos.	Debate sobre como essas instituições atuam para formação da trajetória de vida dos estudantes.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>CPA 1</b>	<p><b>FUGA AO TEMA</b> (<i>deve ser atribuído na planilha de Situações que Levam à Nota Zero do sistema de correção</i>).</p> <p>Não trata sequer de educação</p>	Trata apenas de educação ou instituições sociais, sem abordar a responsabilidade dessas instituições na socialização dos sujeitos	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre <b>1</b> tarefa	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre <b>2</b> tarefas	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre <b>3</b> tarefas
<b>CPA 2</b>	<p>Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.</p> <p><b>ELEMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANO/ESCOLARIDADE</li> <li>- OBJETO(S) DE CONHECIMENTO</li> <li>- OAD(S)</li> <li>- ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS</li> <li>- RECURSO(S)</li> </ul>	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.

			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <input type="checkbox"/> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## SOCIOLOGIA – PONTO TARDE



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Trata apenas de educação ou instituições sociais, sem abordar a responsabilidade dessas instituições na socialização dos sujeitos	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre <b>1</b> tarefa	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre <b>2</b> tarefas	Trata do papel de diferentes instituições sociais, tais como família, escola e instituições religiosas, nos processos de socialização dos sujeitos sociais e cumpre as <b>3</b> tarefas
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU não</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## LIBRAS – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	Educação e espaços digitais: a produção de jornais autorais por estudantes surdos
<b>EXPECTATIVA</b>	Prática de Produção Sinalizada. Desenvolver a atividade prevista e apresentada no Plano de Aula com o propósito de destacar os recursos midiáticos como interface para ampliar a sociabilidade e a prática da educação bilíngue de estudantes surdos do Ciclo Autoral. Como referência, o participante deverá empregar textos multimodais que ofereçam aos estudantes as informações necessárias para que eles possam produzir jornais autorais, em Libras, enfatizando temas importantes para a comunidade surda. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C	TAREFA D
Apresentar aos estudantes textos multimodais que oferecem informações para a produção de jornal autoral sinalizado.	Propor que os alunos tratem de tema relevante para a comunidade surda.	Propor que os alunos produzam texto (roteiro) para auxiliar (orientar) na produção do jornal.	Informar qual mídia digital irá utilizar para a veiculação do jornal autoral sinalizado.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		→ Propõe a produção não sinalizada de jornal autoral (cumprindo ou não tarefas) <b>OU</b> → Propõe a produção sinalizada de jornal autoral, mas não cumpre qualquer tarefa.	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>1 tarefa</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>2 tarefas</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>3 tarefas</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>4 tarefas</b> .
<b>CPA 2*</b> ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.

			Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## LIBRAS – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>→ Propõe a produção não sinalizada de jornal autoral (cumprindo ou não tarefas) <b>OU</b></p> <p>→ Propõe a produção sinalizada de jornal autoral, mas não cumpre qualquer tarefa.</p>	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>1 tarefa</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>2 tarefas</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>3 tarefas</b> .	Propõe a produção <b>sinalizada</b> de jornal autoral e cumpre <b>4 tarefas</b> .
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b>: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU não</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b>: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b>: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Utiliza a Libras apresentando <b>muitas</b> falhas de sinalização <b>E/OU</b> há ausência, em <b>muitos momentos</b> , de expressões faciais ou classificadores que auxiliam na compreensão do que está sendo explicado.		Utiliza a Libras apresentando <b>algumas</b> falhas de sinalização <b>E/OU</b> há ausência, em <b>alguns momentos</b> , de expressões faciais ou classificadores que auxiliam na compreensão do que está sendo explicado.		Utiliza a Libras apresentando <b>pouca</b> ou <b>nenhuma</b> falha de sinalização <b>E</b> emprega corretamente classificadores e expressões faciais, com <b>raras</b> ausências, que não comprometem a compreensão do que está sendo explicado.
<b>CDID 6*</b> ELEMENTOS: - LIBRAS E VÍDEO - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## LIBRAS – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	Aquisição e desenvolvimento da linguagem humana: a construção de narrativas a partir da leitura e do recontar de histórias infantis por estudantes surdos.
<b>EXPECTATIVA</b>	Prática de Leitura de Textos. Apresentar a atividade proposta no Plano de Aula objetivando desenvolver práticas pedagógicas centradas na literatura infantil presente na cultura surda e na ouvinte, e que favoreçam aos estudantes do Ciclo Interdisciplinar a identificação de marcas de sua identidade cultural bem como a aquisição e o desenvolvimento da Língua Brasileira de Sinais. Além da contação de histórias, o candidato deverá considerar a construção de narrativas pelos estudantes surdos quando eles assumem o papel de narrador e reelaboram a História a partir do seu Imaginário. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Contar a história para os alunos em Libras.	Propor que os estudantes recontem a história em Libras.	Apresentar prática pedagógica que favoreça os estudantes a se identificarem como surdos.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>	/	Aborda literatura infantil <b>apenas</b> da cultura ouvinte (cumprindo ou não tarefas).	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , mas <b>não cumpre</b> qualquer tarefa.	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> e cumpre <b>apenas 1 tarefa</b> .	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , e cumpre <b>2 tarefas</b> .	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , e cumpre <b>3 tarefas</b> .
<b>CPA 2*</b> <small>ELEMENTOS: - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)</small>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo com <b>detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## LIBRAS – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Aborda literatura infantil <b>apenas</b> da cultura ouvinte (cumprindo ou não tarefas).	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , mas <b>não cumpre</b> qualquer tarefa.	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> e cumpre <b>apenas 1 tarefa</b> .	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , e cumpre <b>2 tarefas</b> .	Aborda a literatura infantil presente na <b>cultura surda</b> , e cumpre <b>3 tarefas</b> .
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> não relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <b>E</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <b>E</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Utiliza a Libras apresentando <b>muitas</b> falhas de sinalização <b>E/OU</b> há ausência, em <b>muitos momentos</b> , de expressões faciais ou classificadores que auxiliam na compreensão do que está sendo explicado.		Utiliza a Libras apresentando <b>algumas</b> falhas de sinalização <b>E/OU</b> há ausência, em <b>alguns momentos</b> , de expressões faciais ou classificadores que auxiliam na compreensão do que está sendo explicado.		Utiliza a Libras apresentando <b>pouca</b> ou <b>nenhuma</b> falha de sinalização <b>E</b> emprega corretamente classificadores e expressões faciais, com <b>raras</b> ausências, que não comprometem a compreensão do que está sendo explicado.
<b>CDID 6*</b> <b>ELEMENTOS:</b> - LIBRAS E VÍDEO - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## FÍSICA

**PONTO  
SORTEADO**

Uso da modelagem matemática e computacional na observação do movimento de objetos em órbita no sistema solar.

**EXPECTATIVA**

Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ensino Médio, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento, em especial sobre a temática “Evolução do Universo - Modelos Cosmológicos”, apresentando proposta de modelagem matemática e/ou computacional para prever o movimento de objetos orbitando no sistema solar, por meio de representações matemáticas e/ou simulações computacionais, incluindo-se o satélite natural e os satélites artificiais que orbitam a Terra. Analisar situações problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza. As situações de aprendizagem devem oportunizar a observação e a modelagem matemática e/ou computacional acerca dos movimentos de objetos, satélites naturais ou artificiais em orbitando no Sistema Solar. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Discutir as interações astronômicas e descrever os movimentos dos corpos celestes.	Apresentar uma proposta de observação ou modelagem matemática ou computacional para predição do movimento de objetos ou satélites, sejam naturais ou artificiais, que orbitem o Sistema Solar	Propor uma estratégia de mobilização dos estudantes e de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e/ou propor meios de estimular os estudantes a dar continuidade à temática

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Apresenta de <b>forma incompleta</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas e <b>não há</b> preocupação com a modelagem matemática para predição do movimento de objetos ou satélites.	Apresenta de <b>forma incompleta</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas <b>objetivando obter a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites.	Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas e <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites	Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas, <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites e <b>apresenta/descreve</b> um exemplo de simulação computacional para prever o movimento	Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas, <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites, <b>apresenta/descreve um exemplo de simulação computacional</b> para prever o movimento, <b>motiva a interação com os estudantes, seja com a simulação, ou com a observação do céu, e/ou descreve métodos de avaliação da aprendizagem coerentes com a proposta temática</b>

CPA 2	<p>Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.</p> <p><b>ELEMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ANO/ESCOLARIDADE</li> <li>- OBJETO(S) DE CONHECIMENTO</li> <li>- OAD(S)</li> <li>- ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS</li> <li>- RECURSO(S)</li> </ul>	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
CPA 3	<p>Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.</p>	<p>Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/desenvolvimento da aula.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b></p> <p>Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b>.</p> <p>Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b>.</p> <p>Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b>, descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.</p> <p>Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentara transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.</p>
CPA 4	<p>Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b>).</p>	<p><b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.</p>	<p>Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b>, <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).</p>	<p>Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta, <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b>.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b>.</p>

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## FÍSICA

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>Apresenta de <b>forma incompleta</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas e <b>não há</b> preocupação com a modelagem matemática para predição do movimento de objetos ou satélites.</p>	<p>Apresenta de <b>forma incompleta</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas <b>objetivando obter a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites.</p>	<p>Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas e <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites</p>	<p>Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas, <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites e <b>apresenta/descreve</b> um exemplo de simulação computacional para predizer o movimento</p>	<p>Apresenta de <b>forma completa</b> os aspectos conceituais relativo às interações astronômicas, <b>descreve a modelagem matemática</b> para predição do movimento de objetos ou satélites, <b>apresenta/descreve um exemplo de simulação computacional</b> para predizer o movimento, <b>motiva a interação com os estudantes, seja com a simulação, ou com a observação do céu, e/ou descreve métodos de avaliação da aprendizagem coerentes com a proposta temática</b></p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> não relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo. (Apresenta corretamente apenas 1 dos elementos citados abaixo)</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade:</b> abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado. (Apresenta corretamente 3 dos elementos citados abaixo)</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado. (Apresenta corretamente 4 dos elementos citados abaixo)</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>multobem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## BIOLOGIA – MANHÃ



**PONTO  
SORTEADO**

**PONTO 4: Concepções darwinistas e evidências que sustentam a ancestralidade comum, processo de seleção natural e adaptação das espécies.”**

**EXPECTATIVA**

Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, utilizando-se da temática Seleção Natural na promoção da biodiversidade, bem como compreender as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes à evolução da vida. Espera-se que, no desenvolvimento do Plano de Aula, seja incluída ao menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) indicados, com possibilidades de continuidade da exploração e reflexão sobre a temática em atividades futuras.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Discutir os conceitos seleção natural e adaptação segundo as concepções darwinistas.	Apresentar situações problema para ilustrar e discutir o processo de seleção natural e adaptação, unindo com evidências da evolução.	Propor uma estratégia crítica ativa de mobilização dos estudantes e de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e/ou propor meios de estimular os estudantes a dar continuidade à temática e à pesquisa científica

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Identificou os temas, mas apresentou erros conceituais na explicação sobre Seleção natural / adaptação	Conseguiu explicar o processo de seleção natural e adaptação SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar seleção natural e adaptação, com as premissas darwinistas da evolução e as evidências da evolução com exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar seleção natural e adaptações, com as premissas darwinistas da evolução OU as evidências da evolução, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar seleção natural, adaptações COM as premissas darwinistas da evolução (Herança, Variação e Seleção) COM evidência(s) da evolução, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos: <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos para participação da aula e/ou não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma superficial.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma desenvolvida.

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## BIOLOGIA – MANHÃ



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Identificou os temas, mas apresentou erros conceituais na explicação sobre Seleção natural / adaptação	Conseguiu explicar o processo de seleção natural e adaptação SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar seleção natural e adaptação, com as premissas darwinistas da evolução e as evidências da evolução com exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar seleção natural e adaptações, com as premissas darwinistas da evolução OU as evidências da evolução, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar seleção natural, adaptações COM as premissas darwinistas da evolução (Herança, Variação e Seleção) COM evidência(s) da evolução, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.

<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e domínio <b>precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e domínio <b>medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e domínio <b>plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## BIOLOGIA – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

**PONTO** **Questões de interesse e relevância social relativas às condições de sobrevivência de seres vivos que vivem em ambientes ameaçados.**

**EXPECTATIVA** Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, utilizando-se dos fenômenos naturais e processos tecnológicos, para propor ações e soluções individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Discutir a importância da preservação dos seres vivos para a sociedade local e global.	Apresentar situações problema para ilustrar e discutir as alterações ambientais atuais que implicam riscos à sobrevivência das espécies.	Propor uma estratégia crítica ativa de mobilização dos estudantes e de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e/ou propor meios de estimular os estudantes a propor formas de preservar ou mitigar os impactos sobre a biodiversidade, dando continuidade à temática e à pesquisa científica

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Conseguiu identificar a temática: A importância da preservação das espécies	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) <b>(sem dados)</b> da preservação da biodiversidade	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) <b>(com dados)</b> da preservação da biodiversidade	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) (com dados) da preservação da biodiversidade e <b>identificou ameaças à diversidade.</b>	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) (com dados) da preservação da biodiversidade, identificou ameaças e <b>propôs formas de preservação.</b>
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos: <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.



CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo com <b>detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a <b>transposição didática</b> adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a <b>reflexão</b> sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## BIOLOGIA – TARDE



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Conseguiu identificar a temática: A importância da preservação das espécies	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) ( <b>sem</b> dados) da preservação da biodiversidade	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) ( <b>com</b> dados) da preservação da biodiversidade	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) (com dados) da preservação da biodiversidade <b>e identificou ameaças à diversidade</b> .	Apresentou impacto(s) social(is) positivo(s) (com dados) da preservação da biodiversidade, identificou ameaças <b>e propôs formas de preservação</b> .
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## CIÊNCIAS – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

### PONTO

**PONTO 5: A INFLUÊNCIA DOS FATORES CLIMÁTICOS NOS PROCESSOS ADAPTATIVOS DOS SERES VIVOS E AS INICIATIVAS QUE CONTRIBUEM PARA RESTABELECEM O EQUILÍBRIO AMBIENTAL.**

### EXPECTATIVA

Analisar como os fatores climáticos que interferem diretamente nas condições e características climáticas de diferentes regiões do planeta e como se processam os impactos da alteração do clima nos ecossistemas. Discutir algumas iniciativas que estão contribuindo para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Discutir as causas e consequências das alterações climáticas sobre os seres vivos.	Apresentar situações problema para ilustrar e discutir o impacto das alterações climáticas sobre os seres vivos, apresentando também a consequência adaptativa destes efeitos.	Propor uma estratégia crítica ativa de mobilização dos estudantes e de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e/ou propor meios de estimular os estudantes a dar continuidade à temática e à pesquisa científica propondo formas de mitigar esses impactos.

CRITÉRIO	C	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Identificou os temas (mudanças climáticas e alterações nos ecossistemas) mas apresentou erros conceituais na explicação.	Conseguiu explicar o processo de mudanças climáticas e consequências adaptativas SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, <b>com</b> exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem. Além disso o candidato discute e propõe formas de se mitigar esses efeitos.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos: <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo com <b>detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a <b>transposição didática</b> adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a <b>reflexão</b> sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a <b>atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à <b>atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à <b>atividade proposta</b> <input type="checkbox"/> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## CIÊNCIAS – MANHÃ



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Identificou os temas (mudanças climáticas e alterações nos ecossistemas) mas apresentou erros conceituais na explicação.	Conseguiu explicar o processo de mudanças climáticas e consequências adaptativas SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, <b>com</b> exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar mudanças climáticas e adaptação, com exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem. Além disso o candidato discute e propõe formas de se mitigar esses efeitos.
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## CIÊNCIAS – TARDE



<b>PONTO</b>	<b>PONTO 3: Soluções para a manutenção do equilíbrio na dinâmica das populações de seres vivos em um ecossistema</b>
<b>EXPECTATIVA</b>	Analisar situações-problema e avaliar, com os alunos, diferentes propostas de soluções para a manutenção do equilíbrio na dinâmica das populações de seres vivos em um ecossistema, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza. Espera-se que, no desenvolvimento do Plano de Aula, seja incluída ao menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) indicados, com possibilidades de continuidade da exploração e reflexão sobre a temática em atividades futuras.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Discutir o impacto antrópico sobre a diversidade em seus diferentes aspectos ecológicos.	Apresentar situações problema para ilustrar e discutir o impacto antrópico sobre os seres vivos, apresentando também formas de monitoras e avaliar estes impactos.	Propor uma estratégia crítica ativa de mobilização dos estudantes e de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) e/ou propor meios de estimular os estudantes a dar continuidade à temática e à pesquisa científica propondo formas de mitigar esses impactos.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Identificou os temas (impactos antrópicos nos ecossistemas) mas apresentou erros conceituais na explicação.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas, mas SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação), com exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação) exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação) exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem. Além disso o candidato discute e propõe formas de se mitigar esses efeitos.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos: <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a <b>transposição didática adequada ao nível de escolaridade</b> ; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a <b>reflexão sobre a temática proposta</b> .
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

## GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID CIÊNCIAS – TARDE



CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Identificou os temas (impactos antrópicos nos ecossistemas) mas apresentou erros conceituais na explicação.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas, mas SEM exemplos contextualizados, limitando-se a uma apresentação conteudista sem interatividade com os alunos.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação), <b>com</b> exemplos contextualizados, mas de forma conteudista sem interatividade com os alunos e sem avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação) exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem.	Conseguiu explicar o impacto sobre os ecossistemas, explorando a perda de interações ecológicas ou efeitos ecológicos (Bioacumulação e amplificação) exemplos contextualizados e buscando a interação com os estudantes com métodos de avaliação da aprendizagem. Além disso o candidato discute e propõe formas de se mitigar esses efeitos.
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## FILOSOFIA – PONTO MANHÃ



**PONTO** Ideologia e liberdade: práticas autoritárias e sonhos totalitários no debate político brasileiro.

**EXPECTATIVA** A filosofia e a crítica ao totalitarismo. Busca-se investigar, a partir do conceito de ideologia, aquelas que seguiram caminhos totalitários, almejando o controle da vida social, individual e coletiva, por parte do Estado. Dessa forma, atentando contra a liberdade a partir do uso da violência, do terror, da manipulação nacionalista e de métodos de propaganda. A despeito dos totalitarismos almejados, práticas autoritárias permearam a política brasileira em maior ou menos consonância com as ideologias totalitárias ao longo do século XX e XXI. De todo modo, a memória destas referências ideológicas é comumente mobilizada no debate político atual brasileiro, tanto em sentido acusatório quanto legitimador. Assim sendo, deve-se analisar criticamente exemplos desta mobilização no debate político brasileiro atual. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Reflete sobre as práticas autoritárias presentes no cenário político brasileiro entre os séculos XX e XXI.	Apresenta exemplo de como a ideologia totalitária é mobilizada no debate brasileiro por aqueles que procuram <b>legitimar</b> sua prática política	Apresenta exemplo de como a ideologia totalitária é criticada no debate brasileiro por aqueles que procuram <b>acusar</b> esta prática política.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Trabalha as noções de ideologia e/ou liberdade, mas não avança para a investigação de ideologias que assumiram caráter totalitário. <b>OU</b> Aborda estados totalitários, mas não discute a ideologia associada às suas ações.	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre <b>apenas 1</b> tarefa	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre <b>apenas 2</b> tarefas	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre as <b>3</b> tarefas
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.

			Planos com <u>erros conceituais</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <u>não é adequada ao nível de escolaridade</u> ficam barrados neste nível.	Planos em que <u>não há preocupação em mobilizar os alunos</u> para participação da aula e/ou <u>não permitem a reflexão</u> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta, <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## FILOSOFIA – PONTO MANHÃ



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	Trabalha as noções de ideologia e/ou liberdade, mas não avança para a investigação de ideologias que assumiram caráter totalitário. <b>OU</b> Aborda estados totalitários, mas não discute a ideologia associada às suas ações.	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário, mas <b>não</b> cumpre qualquer tarefa	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre <b>apenas 1</b> tarefa	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre <b>apenas 2</b> tarefas	Trabalha as noções de ideologia e liberdade, investigando como algumas delas assumiram um caráter totalitário <b>E</b> cumpre as <b>3</b> tarefas
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU não</b> relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <b>E relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b> muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b> muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b> algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b> poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b> raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.



### PONTO

**Fake News e negacionismo: um problema contemporâneo?**

### EXPECTATIVA

O que é filosofia e como ela se distingue do mito, da religião, do senso comum e da ciência. A partir de uma análise de situação problema, quer-se estimular uma abordagem filosófica sobre uma questão urgente do mundo contemporâneo. Na crítica em torno da articulação das *fake news* com os negacionismos científicos, pode-se discutir as diferenças entre opinião, “achismo”, crença e saber, assim como os variados níveis de conhecimento, os princípios de autoridade e verdade, o ceticismo e cientificismo, debatendo como tais elementos são afetados pelos meios de difusão e discurso, como organismos de imprensa, redes sociais, publicidade etc. O debate exige uma perspectiva de contraste entre o passado e o presente, podendo percorrer tanto situações concretas do passado, quanto a história da filosofia e métodos variados de averiguação e crítica dos discursos. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Apresenta uma situação problema sobre Fake News e negacionismo científico na qual discute as diferenças entre opinião, “achismo”, crença e saber.	Debate como os princípios de autoridade e verdade, de ceticismo e de cientificismo são afetados pelos meios de difusão e discurso, como organismos de imprensa, redes sociais, publicidade etc.	Apresenta uma perspectiva de contraste entre o passado e o presente, podendo percorrer tanto situações concretas do passado, quanto a história da filosofia e métodos variados de averiguação e crítica dos discursos.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>CPA 1</b>		Aborda apenas <i>fake news</i> ou apenas negacionismo científico <b>OU</b> trata apenas da distinção entre filosofia/mito ou senso comum/ciência	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas <b>não</b> compre qualquer tarefa.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas compre apenas <b>1</b> tarefa.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas compre apenas <b>2</b> tarefas.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico e compre as <b>3</b> tarefas
--------------	--	--	---	---	--	--

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
--------------	--	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a atividade proposta.	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta, <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à atividade proposta <input type="checkbox"/> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## FILOSOFIA – PONTO: TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Aborda apenas <i>fake news</i> ou apenas negacionismo científico <b>OU</b> trata apenas da distinção entre filosofia/mito ou senso comum/ciência	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas <b>não</b> compre qualquer tarefa.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas compre apenas <b>1</b> tarefa.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico, mas compre apenas <b>2</b> tarefas.	Aborda a articulação entre <i>fake news</i> e negacionismo científico e compre as <b>3</b> tarefas
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> não relaciona corretamente o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento <input type="checkbox"/> <b>relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.	/	Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento <input type="checkbox"/> <b>relaciona corretamente</b> o(s) OAD(s) com o Objeto de Conhecimento e com o ponto sorteado.

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## HISTÓRIA – MANHÃ



**PONTO  
SORTEADO**

Esquecimento e Memória: a ditadura brasileira (1964-1985) nas práticas e no patrimônio rememorativo.

**EXPECTATIVA**

Elaborar 1 (um) plano de aula para estudantes do Ensino Médio, e desenvolver 1 (uma) aula didática de História, que utilize fontes históricas, com duração máxima de 12 minutos, a partir da seguinte temática: Esquecimento e Memória: a ditadura brasileira (1964-1985) nas práticas e no patrimônio rememorativo. Considerando o eixo temático “Ditaduras e democracia no Brasil e na América Latina”, pensar as formas de tratamento da memória da ditadura brasileira (1964-1985), tanto pela ótica do esquecimento, quanto pela disputa de narrativas. Nesse sentido, deve-se comparar a situações semelhantes presentes em pelo menos um outro país latino-americano, como Argentina, Chile e Uruguai, e problematizar as formas pelas quais esses países lidam(ram) com a memória dos governos ditatoriais, com a patrimonialização de espaços de memória, programas de indenização e iniciativas de buscas de desaparecidos. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Compara a ditadura brasileira (1964 – 1985) a situações semelhantes presentes em pelo menos um outro país latino-americano.	Problematiza as formas pelas quais os países lidam/lidaram com a memória de governos ditatoriais, trabalhando, ao menos, uma dessas formas: patrimonialização de espaços de memória, programas de indenização e iniciativas de buscas de desaparecidos.	Utiliza fontes históricas para trabalhar a temática proposta.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		Trata apenas de ditaduras na América Latina do período da Guerra Fria, sem abordar especificamente a ditadura brasileira (1964-1985)	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas não cumpre nenhuma das tarefas.	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas cumpre apenas 2 tarefas.	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), e cumpre as 3 tarefas.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.

	- RECURSO(S)					
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			<b>Planos com erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	<b>Planos em que a transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	<b>Planos em que não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	<b>Para ser avaliado neste nível, o Plano deve:</b> (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## HISTÓRIA – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	Trata apenas de ditaduras na América Latina, sem abordar especificamente a ditadura brasileira (1964-1985)	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas não cumpre nenhuma das tarefas.	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), mas cumpre apenas 2 tarefas.	Trata especificamente da ditadura brasileira (1964-1985), e cumpre as 3 tarefas.
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento



<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## HISTÓRIA – TARDE



### PONTO

Entre rios e campos: indígenas, colonos e missionários nos primeiros tempos da vila de São Paulo de Piratininga.

A partir do eixo temático “Expansão capitalista e colonização: transformações europeias e mundiais”, refletir sobre o lugar da criação da vila de São Paulo na lógica de expansão colonial europeia, problematizando os violentos impactos sobre a anterior presença indígena, exercitando a articulação entre fenômenos globais e locais. Compreender o espaço da fundação da vila como geograficamente favorável em termos hídricos e ambientais, e as consequentes disputas, alianças e conflitos em torno do território; assim como refletir sobre as técnicas de usufrutos e aproveitamento ambiental, indígenas e europeias, em constante processo de hibridismo e apropriações. Refletir sobre a uso do barro para construções de taipa, canoas de tronco, métodos de caça, coleta e pesca etc. Analisar material informativo produzido sobre os primeiros anos da vila de São Paulo, como cartas, relatos e crônicas, problematizando as formas de produção, circulação e leitura desse material, assim como as representações produzidas sobre a natureza e a população da região. No desenvolvimento do plano de aula, incluir pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados, além de propor meios para estimular os estudantes a dar continuidade à exploração e reflexão sobre a temática.

### EXPECTATIVA

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Trabalha a compreensão do espaço da fundação da vila como geograficamente favorável em termos hídricos e ambientais, e as consequentes disputas, alianças e conflitos em torno do território	Reflete sobre as técnicas de usufrutos e aproveitamento ambiental, indígenas e europeias, em constante processo de hibridismo e apropriações.	Analisa material informativo produzido sobre os primeiros anos da vila de São Paulo, problematizando as formas de produção, circulação e leitura desse material. (Fontes escritas e/ou visuais).

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		trata apenas de expansão capitalista e colonização europeia no Brasil <b>OU</b> Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, mas não aborda o impacto da colonização na presença indígena	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas não cumpre nenhuma das tarefas.	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas cumpre apenas 2 tarefas.	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, e cumpre as 3 tarefas.
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo com <b>detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a <b>transposição didática adequada</b> ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a <b>reflexão</b> sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO</b> com a <b>atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à <b>atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA</b> à <b>atividade proposta</b> e a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## HISTÓRIA – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
CDID 1	trata apenas de expansão capitalista e colonização europeia no Brasil <b>OU</b> Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, mas não aborda o impacto da colonização na presença indígena	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas não cumpre nenhuma das tarefas.	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas cumpre apenas 1 tarefa	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, mas cumpre apenas 2 tarefas.	Trata de compreender a fundação da vila de São Paulo, abordando o impacto da colonização na presença indígena, e cumpre as 3 tarefas.
CDID 2	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade</b> : abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade</b> : abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse

<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> faltam duas partes da aula (não introduz nem conclui)	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.	/	Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.	/	Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais</b> <b>E</b> <b>poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## MATEMÁTICA – MANHÃ



### PONTO

Análise, interpretação e resolução de um problema que envolva grandezas direta ou inversamente proporcionais e que seja expressa a relação existente por meio de sentença.

### EXPECTATIVA

Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ciclo Autoral, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento, em especial que, durante a resolução da atividade proposta, haja a exploração de como pode ser identificada a proporcionalidade (direta, inversa) ou não proporcionalidade entre as grandezas envolvidas, que haja a discussão de diferentes estratégias e a integração com a unidade temática Álgebra para estabelecer a relação existente, entre grandezas proporcionais ou inversamente proporcionais, por meio de uma sentença matemática. No desenvolvimento do Plano de Aula, deverá ser incluída pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados.

## TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Apresentar um problema em situação cotidiana que envolva grandezas direta ou inversamente proporcionais, que seja motivador para que os estudantes busquem a solução do problema.	Estabelecer e garantir a discussão de, pelo menos uma estratégia para a resolução do problema, explorando como pode ser identificada a proporcionalidade (direta ou inversa) entre as grandezas envolvidas e expressar a relação existente por meio de uma sentença matemática.	Apresentar pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes, que seja coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		<p><b>Apresenta um problema</b> que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais, em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> descreve estratégias para resolução, <b>não</b> explora como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa</p> <p><b>e/ou</b></p> <p>Comete <b>erros conceituais graves</b>.</p>	<p><b>Apresenta um problema</b> que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> explora como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução e <b>não expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática.</p>	<p><b>Apresenta um problema</b> que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação <b>contextualizada</b> (densidade, velocidade, vazão, etc) ao universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>somente uma destas três últimas ações</b>.</p>	<p><b>Apresenta um problema</b> que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>duas destas três últimas ações e não as três ações</b>.</p>	<p><b>Apresenta um problema</b> que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, e <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p>
<b>CPA 2</b>	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> <b>- ANO/ESCOLARIDADE</b>	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.

	- OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)					
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM</b> <b>RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## MATEMÁTICA – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
CDID 1	<p>Apresenta um problema que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais, em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> descreve estratégias para resolução, <b>não</b> explora como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa</p> <p><b>e/ou</b></p> <p>Comete <b>erros conceituais graves</b>.</p>	<p>Apresenta um problema que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> explora como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução e <b>não expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática.</p>	<p>Apresenta um problema que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação <b>contextualizada</b> (densidade, velocidade, vazão, etc) ao universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>somente</b> uma destas três últimas ações.</p>	<p>Apresenta um problema que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>duas</b> destas três últimas ações e não as três ações.</p>	<p>Apresenta um problema que envolve grandezas direta ou inversamente proporcionais em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>explora</b> como pode ser identificada a proporcionalidade direta ou inversa entre as grandezas envolvidas, <b>descreve</b> estratégias de resolução, e <b>expressa</b> a relação existente por meio de uma sentença matemática, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p>

<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade:</b> abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> faltam duas partes da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## MATEMÁTICA – TARDE



**PONTO  
SORTEADO**

Análise, interpretação e resolução de problema do campo multiplicativo envolvendo a ideia de combinação, a análise da razoabilidade do cálculo e a validação do resultado pelo estudante.

**EXPECTATIVA**

Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade para os estudantes do Ciclo Autoral, fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relacionados ao Objeto de Conhecimento. A atividade proposta pelo candidato deve envolver diferentes significados de problemas envolvendo o princípio multiplicativo (produto cartesiano, permutação, arranjo e combinação) bem como, estimular a mobilização e apresentação pelos estudantes de diferentes estratégias de resolução. No desenvolvimento do Plano de Aula, deverá ser incluída pelo menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E O CDID 1

TAREFA A	TAREFA B	TAREFA C
Apresentar um problema do campo multiplicativo envolvendo a ideia de combinatória em situação cotidiana, que seja motivador para que os estudantes busquem a solução.	Estabelecer e garantir a discussão de mais de uma estratégia para a resolução do problema e em uma delas deve ser aplicado o Princípio multiplicativo.	Apresentar pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes, que seja coerente com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) abordados.

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>CPA 1</b>		<p><b>Não apresenta um problema</b> de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória Ou <b>Apresenta um problema</b> de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> descreve estratégias para resolução, <b>e/ou</b> <b>Comete erros conceituais graves.</b></p> <p><b>Ou</b> Apresenta um Plano de aula para um ano que não é do Ciclo autoral (7º, 8º e 9º anos do EF).</p>	<p><b>Apresenta um problema</b> de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>descreve</b> pelo menos uma estratégia de resolução em que <b>não é</b> aplicado o Princípio multiplicativo. Ou <b>Apresenta um problema</b> de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>contextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>e não descreve</b> estratégias de resolução e/ou <b>não apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p>	<p><b>Apresenta um ou mais problemas</b> de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>não analisa</b> o resultado e <b>não avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p><b>Há a realização de somente uma destas três últimas ações.</b></p>	<p><b>Apresenta um ou mais problemas</b> de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>analisa</b> o resultado e <b>avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p><b>Há a realização de duas destas três últimas ações e não as três ações.</b></p>	<p><b>Apresenta um ou mais problemas</b> de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>analisa</b> o resultado e <b>avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p><b>Há a realização das três últimas ações.</b></p>
<b>CPA 2</b>	<p>Não traz <b>nenhum</b> dos elementos. <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S)</p>	Traz apenas 1 dos elementos.	Traz 2 elementos.	Traz 3 elementos.	Traz 4 elementos.	Traz 5 elementos.



	- ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)					
CPA 3	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.
			Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
CPA 4	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## MATEMÁTICA – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
CDID 1	<p>Não apresenta um problema de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória</p> <p>Ou</p> <p>Apresenta um problema de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>não</b> descreve estratégias para resolução, <b>e/ou</b> Comete <b>erros conceituais graves</b>.</p> <p>Ou</p> <p>Apresenta um Plano de aula para um ano que não é do</p>	<p>Apresenta um problema de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>descontextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>descreve</b> pelo menos uma estratégia de resolução em que <b>não é</b> aplicado o Princípio multiplicativo.</p> <p>Ou</p> <p>Apresenta um problema de probabilidade que envolve o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação <b>contextualizada</b> do universo dos estudantes, <b>e não descreve</b> estratégias de resolução e/ou</p>	<p>Apresenta um ou mais problemas de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>não analisa</b> o resultado e <b>não avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>somente</b> uma destas três últimas ações.</p>	<p>Apresenta um ou mais problemas de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>analisa</b> o resultado e <b>avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização de <b>duas</b> destas três últimas ações e não as três ações.</p>	<p>Apresenta um ou mais problemas de probabilidade que envolvem o campo multiplicativo com a ideia de combinatória em uma situação contextualizada do universo dos estudantes, <b>descreve e explora mais de uma</b> estratégia de resolução em que em uma delas é aplicado o Princípio multiplicativo, <b>analisa</b> o resultado e <b>avalia</b> sua adequação, e <b>apresenta</b> pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.</p> <p>Há a realização das três últimas ações.</p>

	Ciclo autoral (7º, 8º e 9º anos do EF).	não apresenta pelo menos uma estratégia de avaliação da participação e da aprendizagem dos estudantes.			
<b>CDID 2</b>	Demonstra conhecimento e <b>domínio precários do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento <b>E/OU</b> apresenta erro conceitual/teórico <b>grave</b> em seu vídeo.		Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos do Currículo da Cidade:</b> abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento		Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos do Currículo da Cidade:</b> abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento
<b>CDID 3</b>	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b> muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b> muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b> algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.	A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b> poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.	A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b> raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.
<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b> mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b> uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b> muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b> muitos</b> problemas. <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b> muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b> poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | ANULAÇÕES

## VÁLIDA PARA O PLANO DE AULA E PARA O VÍDEO



CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

**AS SITUAÇÕES DE ANULAÇÃO (ZERO TOTAL) DESCRITAS A SEGUIR PODEM OCORRER TANTO NO PLANO DE AULA (NESSE CASO, O VÍDEO NÃO SERÁ SEQUER AVALIADO), COMO NA PROVA DIDÁTICA (NESSE CASO, AS NOTAS DO PLANO DE AULA SERÃO DESCONSIDERADAS).**

### PROVA EM BRANCO (EB)

A prova deve ser avaliada como **"EM BRANCO"** quando:

- o arquivo do Plano de Aula não apresentar texto algum; **OU**
- o vídeo da Prova Didática não contiver a aplicação do Plano (o participante não realizou sua aula enquanto o vídeo estava sendo gravado).

**IMPORTANTE!** Caso você não consiga visualizar os arquivos, você deve enviar a prova como ocorrência de imagem para que a equipe do sistema de correção verifique se há algum problema técnico.

### FUGA AO TEMA (FT)

A prova deve ser avaliada como **"FUGA AO TEMA"** quando:

- o Plano de Aula não atende à proposta temática do ponto sorteado; **OU**
- a Prova Didática não atende à proposta temática do ponto sorteado.

### PROVA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA (LE)

A prova deve ser avaliada como **"LÍNGUA ESTRANGEIRA"** quando:

- o Plano de Aula for escrito predominante ou integralmente em língua estrangeira; **OU**
- a Prova Didática for gravada predominante ou integralmente em língua estrangeira.

**IMPORTANTE!**

- Os Planos de Aula de Espanhol, Inglês e Libras devem ser redigidos em Língua Portuguesa, mas a utilização de língua estrangeira **não** deve ser penalizada quando for imprescindível (ex: apresentação de textos/materiais que serão trabalhados com os alunos);
- A Prova Didática de Libras será ministrada em Libras.

### PROVA ILEGÍVEL (PI)

A prova deve ser avaliada como **"PROVA ILEGÍVEL"** quando o Plano de Aula ou a Prova Didática apresentar textos e materiais que não permitem sua leitura.

**IMPORTANTE!**

- Caso perceba que o problema pode ser causado por uma falha técnica (o vídeo aparece com baixa definição ou pixelado, por exemplo), você deve enviar a prova como ocorrência de imagem para que a equipe do sistema de correção verifique se há algum problema técnico.
- Antes de avaliar um Plano de Aula como ilegível, consulte seu supervisor.

### PARTE DESCONECTADA (PD)

A prova deve ser avaliada como **"PARTE DESCONECTADA"** quando o Plano de Aula ou a Prova Didática apresentar:

- impropérios (palavras ou expressões: inapropriadas ao público infantojuvenil, preconceituosas, racistas, obscenas ou injuriosas);
- figuras ou textos obscenos, ofensivos ou que perpetuem estereótipos preconceituosos;
- trechos que desrespeitem os Direitos Humanos;
- orações ou mensagens religiosas desconectadas dos objetivos da Prova Prática;
- mensagens políticas desconectadas dos objetivos da Prova Prática.

**IMPORTANTE!** Em caso de dúvida, sempre envie a prova como ocorrência para seu Supervisor.

### CÓPIA

A prova deve ser avaliada como **"CÓPIA"** quando o Plano de Aula for constituído predominante ou integralmente por cópia: (i) de Plano de Aula de outro candidato ou (ii) de texto de autoria de terceiros.

**IMPORTANTE!**

- Em caso de suspeita de cópia, envie a prova como ocorrência para o seu Supervisor.
- O uso de textos e/ou imagens de apoio **NÃO** deve ser considerado cópia.

## ATENÇÃO! HIERARQUIA

As situações de anulação estão apresentadas em ordem de **HIERARQUIA**, o que significa que, caso um Plano de Aula ou Vídeo apresente duas ou mais situações diferentes — por exemplo, apresenta um impropério (Parte Desconectada) e é escrito predominantemente em língua inglesa (Prova em Língua Estrangeira) —, ele deve ser avaliado na situação **MAIS AO TOPO DA TABELA** — neste caso, como Prova em Língua Estrangeira. Isso se deve ao fato de que, se uma mesma prova for avaliada em situações diferentes, haverá discrepância e ela precisará passar por uma terceira correção. Portanto, para que isso não aconteça, definiu-se que a prova deve ser avaliada na situação **mais ao topo da hierarquia** quando apresentar mais de uma situação que leve à anulação.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## ARTES – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

PONTO	<i>Conhecer, pesquisar e refletir acerca da produção cultural de diferentes grupos, etnias e contextos</i>
EXPECTATIVA	Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relativos à aula; Estimular a apreciação, conhecimento e exploração de diferentes repertórios das linguagens Artes Visuais e/ou Dança, por mediação e articulação com outras linguagens presentes nas produções artísticas de diferentes grupos, etnias e contextos; Incluir ao menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os OAD da aula; Incluir possibilidades de continuidade da exploração e reflexão sobre o tópico.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E PARA O CDID 1

TAREFA BÁSICA	TAREFA A	TAREFA B
<p>Durante a aula, o candidato estimula nos educandos: a apreciação (<u>refletir</u>), o conhecimento (<u>conhecer</u>) e a exploração (<u>pesquisar</u>) de diferentes repertórios das linguagens Artes Visuais e/ou Dança?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TB1:</b> APRECIÇÃO (REFLETIR)</li> <li>• <b>TB2:</b> CONHECIMENTO (CONHECER)</li> <li>• <b>TB3:</b> EXPLORAÇÃO (PESQUISAR)</li> </ul>	<p>Os repertórios das Artes Visual e/ou Dança são mediados ou articulados com outras linguagens?</p>	<p>As produções artísticas estudadas na aula são de diferentes grupos e/ou etnias e/ou contextos?</p>

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		<p>Aborda exclusivamente produções artísticas/culturais, sem sequer escolher uma linguagem.</p> <p><b>OU</b></p> <p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata <b>apenas um</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata <b>dois</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os <b>três</b> aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica e cumpre a Tarefa A <b>ou</b> a Tarefa B.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica e cumpre 2 tarefas.</p>

<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	<p>Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.</p>	<p>Traz apenas <b>1</b> dos elementos.</p>	<p>Traz <b>2</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>3</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>4</b> elementos.</p>	<p>Traz <b>5</b> elementos.</p>
<b>CPA 3</b>	<p>Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.</p>	<p>Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b></p> <p>Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b>.</p> <p>Planos em que a transposição didática <b>não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b>.</p> <p>Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.</p>	<p>Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b>, descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.</p> <p>Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.</p>
<b>CPA 4</b>	<p>Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula em branco).</p>	<p><b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.</p>	<p>Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b>, <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).</p>	<p>Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b>.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b>, <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b>.</p>	<p>Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> e a descreve de forma <b>desenvolvida</b>.</p>

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## ARTES – MANHÃ



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>Aborda exclusivamente produções artísticas/culturais, sem sequer escolher uma linguagem.</p> <p><b>ou</b></p> <p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata <b>apenas um</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata <b>dois</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os <b>três</b> aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica <b>e</b> cumpre a Tarefa A <b>ou</b> a Tarefa B.</p>	<p>Dentro da linguagem escolhida (Artes Visuais e/ou Dança), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica e cumpre 2 tarefas.</p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento.</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>e</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>ou</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>e/ou</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>e/ou</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b>muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>e</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e <b>das técnicas</b> metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais</b> <b>E</b> <b>poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b>  <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.

# GRADE DE CORREÇÃO | PLANO DE AULA – CPA

## ARTES – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

<b>PONTO</b>	<i>Fazer artístico e suas características: trabalho colaborativo, coletivos, grupos, companhias, clubes de arte, pontos de cultura e outros.</i>
<b>EXPECTATIVA</b>	Situar a proposta da aula no contexto do Currículo da Cidade fazendo menção aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) relativos à aula; Estimular o estudante à observação, à reflexão e ao registro sobre as atividades/eventos artísticos relativos às Artes Visuais <b>e/ou</b> Música para ampliação do repertório estético, incluindo manifestações de diferentes povos e etnias; Estimular a interação com obras artísticas originais por meio físico e virtual. Incluir ao menos uma estratégia de avaliação da aprendizagem coerente com os OAD da aula; Incluir possibilidades de continuidade da exploração e reflexão sobre o tópico.

### TAREFAS PARA O CPA 1 E CDID 1

TAREFA BÁSICA	TAREFA A	TAREFA B
<p>Durante a aula, o candidato estimula o estudante à <u>observação</u>, à <u>reflexão</u> e ao <u>registro</u> sobre as atividades/eventos artísticos relativos às Artes Visuais <b>e/ou</b> Música?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TB1:</b> OBSERVAÇÃO</li> <li>• <b>TB2:</b> REFLEXÃO</li> <li>• <b>TB3:</b> REGISTRO</li> </ul>	<p>As atividades/eventos artísticos relativos às Artes Visuais e/ou Música escolhidas servem para ampliação do repertório estético, incluindo manifestações de diferentes povos e etnias?</p>	<p>O candidato <b>estimula a interação</b> do aluno com obras artísticas originais por meio físico e/ou virtual?</p>

CRITÉRIO	0 PONTOS	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CPA 1</b>		<p>Aborda <b>exclusivamente</b> produções artísticas/culturais <b>individuais</b> (não são manifestações coletivas ainda).</p> <p><b>OU</b></p> <p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata <b>apenas um</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata <b>dois</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os <b>três</b> aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica <b>E</b> cumpre a Tarefa <b>A</b> <u>ou</u> a Tarefa <b>B</b>.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica <b>E</b> cumpre as Tarefas <b>A</b> e <b>B</b>.</p>



<b>CPA 2</b> <b>ELEMENTOS:</b> - ANO/ESCOLARIDADE - OBJETO(S) DE CONHECIMENTO - OAD(S) - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS - RECURSO(S)	Não traz <b>nenhum</b> dos elementos.	Traz apenas <b>1</b> dos elementos.	Traz <b>2</b> elementos.	Traz <b>3</b> elementos.	Traz <b>4</b> elementos.	Traz <b>5</b> elementos.
<b>CPA 3</b>	Apresenta as ideias de forma <b>totalmente caótica</b> e incompreensível.	Apresenta apenas um <b>texto teórico</b> sobre o tema, <b>SEM</b> apresentar estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula de forma <b>superficial</b>  Planos com <b>erros conceituais</b> ficam barrados neste nível.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>algumas lacunas</b> .  Planos em que a <b>transposição didática não é adequada ao nível de escolaridade</b> ficam barrados neste nível.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula com <b>lacunas pontuais</b> .  Planos em que <b>não há preocupação em mobilizar os alunos</b> para participação da aula e/ou <b>não permitem a reflexão</b> sobre a temática proposta ficam barrados neste nível.	Apresenta estratégias metodológicas/ desenvolvimento da aula <b>com raras ou ausentes lacunas</b> , descrevendo <b>com detalhes</b> a forma como a aula será ministrada.  Para ser avaliado neste nível, o Plano deve: (i) apresentar a transposição didática adequada ao nível de escolaridade; (ii) mobilizar os alunos para participação na aula e (iii) permitir a reflexão sobre a temática proposta.
<b>CPA 4</b>	Não apresenta uma estratégia de avaliação de aprendizagem (deixou esse espaço específico do formulário do Plano de Aula <b>em branco</b> ).	<b>Prova</b> que a estratégia de avaliação apresentada <b>NÃO É</b> adequada ao nível de escolaridade <b>E/OU NÃO É</b> relacionada ao OAD.	Apenas menciona um (ou mais) <b>tipo(s) de avaliação</b> , <b>SEM</b> qualquer descrição ou definição (genérica/teórica).	Apresenta uma descrição e/ou definição genérica/teórica da avaliação (mencionando ou não o tipo de avaliação), <b>SEM RELAÇÃO com a atividade proposta</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> , <b>MAS</b> a descreve de forma <b>superficial</b> .	Apresenta uma <b>estratégia de avaliação RELACIONADA à atividade proposta</b> <b>E</b> a descreve de forma <b>desenvolvida</b> .

# GRADE DE CORREÇÃO | VÍDEO – CDID

## ARTES – TARDE



CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO

CRITÉRIO	2 PONTOS	4 PONTOS	6 PONTOS	8 PONTOS	10 PONTOS
<b>CDID 1</b>	<p>Aborda <b>exclusivamente</b> produções artísticas/culturais <b>individuais</b> (não são manifestações coletivas ainda).</p> <p><b>OU</b></p> <p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata <b>apenas um</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata <b>dois</b> dos aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os <b>três</b> aspectos avaliados na Tarefa Básica.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica <b>E</b> cumpre a Tarefa A <b>OU</b> a Tarefa B.</p>	<p>Dentro da manifestação <b>coletiva</b> artística/cultural escolhida (das Artes Visuais e/ou da Música), trata os três aspectos avaliados na Tarefa Básica <b>E</b> cumpre as Tarefas A <b>E</b> B.</p>
<b>CDID 2</b>	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio precários</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual ultrapassada em relação às orientações didáticas desse documento.</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio medianos</b> do Currículo da Cidade: abordagem parcialmente alinhada às orientações didáticas desse documento</p>	/	<p>Demonstra conhecimento e <b>domínio plenos</b> do Currículo da Cidade: abordagem conceitual atualizada e convergente com as orientações didáticas desse documento</p>
<b>CDID 3</b>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>E</b> com <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>desorganizada</b> (não há objetividade, clareza ou sequer uma sequência lógica) <b>OU</b> há <b>muitas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é organizada de forma <b>mediana</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica em algumas partes do vídeo, mas ainda há alguns problemas) <b>E/OU</b> há <b>algumas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>	<p>A apresentação é <b>bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica na maior parte do vídeo, mas ainda há poucos problemas) <b>E/OU</b> há <b>poucas inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula.</p>	<p>A apresentação é <b> muito bem-organizada</b> (há objetividade, clareza e sequência lógica, havendo raros ou ausentes problemas) <b>E</b> há <b>raras ou ausentes inconsistências</b> em relação ao Plano de Aula apresentado.</p>

<b>CDID 4</b>	Organiza <b>mal</b> o tempo de aula, <b>POIS</b> <b>faltam duas partes</b> da aula (não introduz nem conclui)		Organiza o tempo de aula de forma <b>mediana</b> por não introduzir ou não concluir a aula <b>E/OU</b> demonstra uso <b>mediano</b> dos recursos e das técnicas metodológicas propostas <b>E/OU</b> <b>não demonstra utilizar</b> os recursos e as técnicas metodológicas propostas.		Organiza o tempo de aula de forma <b>eficiente</b> , apresentando introdução, desenvolvimento e conclusão dentro dos 12 minutos <b>E</b> demonstra <b>uso adequado</b> dos recursos e das técnicas metodológicas.
<b>CDID 5</b>	Apresenta uma linguagem inadequada na <b>maior parte</b> da aula <b>E/OU</b> <b>muitos desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem inadequada em <b>alguns momentos</b> da aula <b>E/OU</b> <b>alguns desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.		Apresenta uma linguagem adequada, com problemas <b>pontuais E poucos</b> (ou nenhum) <b>desvios</b> na escrita do quadro branco ou dos cartazes utilizados.
<b>CDID 6</b> <b>ELEMENTOS:</b> - MODALIDADE DA VOZ - USO DO ESPAÇO - CINÉSICO-VISUAL	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>muitos</b> problemas.	<b>1 aspecto</b> avaliado apresenta <b>muitos</b> problemas.	<b>3 ou 2 aspectos</b> avaliados apresentam <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>1 aspecto avaliado</b> apresenta <b>alguns</b> problemas (e os demais poucos).	<b>Todos os aspectos</b> avaliados apresentam <b>poucos</b> problemas.