

TÉCNICO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **80 (oitenta)** questões objetivas você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas;
- As questões objetivas têm **4 (quatro)** opções de resposta (A, B, C, D) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

CONHECIMENTOS GERAIS

Língua Portuguesa

1

Leia o texto a seguir.

Os homens não estão cientes do calor que emana de seu coração, embora ele dê vida e movimento a todas as outras partes do seu corpo. [...] O mesmo se dá com a vaidade: ela é tão natural para o homem que ele não a percebe. E, embora seja isso que dê, por assim dizer, vida e movimento à maioria dos seus pensamentos e desígnios, isso ocorre de um modo que é imperceptível para o sujeito. [...] Os homens não percebem que é a vaidade que dá ímpeto à maioria de suas ações.

A respeito do significado ou da estruturação desse fragmento, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) O comentário inicial sobre o calor do coração serve de ponto de comparação para o papel da vaidade.
- (B) A semelhança entre o calor do coração e a vaidade é que ambos são imperceptíveis para os homens.
- (C) Ao indicar a vaidade como fonte da maioria das ações humanas, o autor do texto as desvaloriza.
- (D) O homem deve tornar a vaidade uma força consciente para o seu progresso.

2

Leia o texto a seguir.

Em seu coração, os homens desejam ser estimados, mas eles cuidadosamente ocultam esse desejo porque querem se passar por virtuosos e porque o desejo de receber da virtude qualquer vantagem além dela mesma não seria ser virtuoso, mas amar a estima e o elogio – ou seja, ser vaidoso. Os homens são muito vaidosos, mas não há nada que eles mais detestem do que serem considerados vaidosos.

Assinale a afirmativa adequada ao seu significado ou à sua estruturação.

- (A) A discussão no texto opõe a essência (os homens serem vaidosos) à aparência (quererem passar por virtuosos).
- (B) A vaidade humana só não é vista como um defeito porque os homens fazem questão de ocultá-la.
- (C) Os homens têm o desejo de serem estimados, ou seja, pretendem alcançar a estima e o elogio, sem serem motivados pela vaidade.
- (D) O fato de serem considerados vaidosos faz com que a imagem pública dos homens cresça ao olhar dos outros.

3

Assinale a opção que apresenta a frase em que os dois termos sublinhados **não** são *antônimos*.

- (A) Juízes implacáveis são todos aqueles que antes foram réus.
- (B) O homem não teria alcançado o possível se, repetidas vezes, não tivesse tentado o impossível.
- (C) Você não será nada se quiser ser tudo.
- (D) Só tenho por seguro o que é incerto.

4

Analise a frase a seguir.

É claro que a justiça, sendo cega, não vê se é vista, e então não cora. (Machado de Assis)

As opções a seguir apresentam formas de reescrever a frase acima sem modificação do seu sentido original, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) É claro que a justiça, sendo cega, não cora, já que não vê se é vista.
- (B) Sendo cega, é claro que a justiça não vê se é vista, e então não cora.
- (C) É claro que, sendo cega, a justiça não vê se é vista, e então não cora.
- (D) É claro que a justiça não vê se é vista, e então, sendo cega, não cora.

5

Assinale a frase que **não** apresenta *tom crítico*.

- (A) Nenhum homem rico é feio, dizia uma grande atriz.
- (B) Mostre-me um herói e eu escreverei uma tragédia.
- (C) Não é bom que o homem esteja só.
- (D) Ele é a pessoa mais interessante que ele já conheceu.

6

Assinale a frase em que **não** está presente a construção de voz passiva com o pronome se.

- (A) O casamento é uma escola onde se aprende algo com o outro.
- (B) Alugou-se uma casa à beira-mar para as férias, mas os temporais acabaram com os sonhos.
- (C) Nunca se é demasiado velho para crescer.
- (D) Fazem-nos na época atual constituições para os povos como se fariam vestidos para as pessoas sem se lhes tomar as medidas.

7

Segundo o gramático Celso Cunha, os adjetivos mostram os seguintes valores: uma qualidade, uma característica, um estado ou uma relação.

Assinale a opção que apresenta a frase em que o adjetivo sublinhado é classificado como *adjetivo de relação*.

- (A) As colônias não deixam de ser colônias pelo fato de serem independentes.
- (B) É necessário mudar muitas vezes de opinião para estar sempre de acordo com o seu partido político.
- (C) As leis ruins são a pior espécie de tirania.
- (D) Juízes implacáveis são aqueles que antes foram réus. **8**

Nas frases a seguir há várias formas de adjetivos referentes aos substantivos sublinhados.

Assinale a opção em que a forma de adjetivação está identificada **inadequadamente**.

- (A) Como todos os soldados, João também tinha cabelo curto. / adjetivo.
- (B) Apesar de pianista, o artista mostrava mãos grosseiras, rudes. / locução.
- (C) O livro que o professor recomendara, esgotou rapidamente. / oração adjetiva.
- (D) José era considerado um cabeça-de-vento. / substantivo composto.

9

Assinale a frase que não exemplifica o caso de um adjetivo com valor adverbial.

- (A) Comecei de cima e trabalhei duro até chegar embaixo.
 (B) Você não aprende a manter firme sua posição no mundo ficando de guarda, mas atacando e sendo atacado.
 (C) Por que com tão curta a vida organizamos tantos projetos?
 (D) Tão rápido foge a vida que toda sorte é boa, em tão breve jornada.

10

Assinale a frase em que as duas ocorrências do vocábulo destacado desempenham a mesma função sintática.

- (A) A coisa mais importante da vida é saber o que é importante.
 (B) A vida é feita de ilusões; entre essas ilusões, algumas triunfam.
 (C) Para que um grande sonho se torne realidade, você precisa primeiro de um grande sonho.
 (D) O planejamento familiar é um sonho que o pai de família traça para ter a ilusão do dinheiro que guarda.

11

Assinale a opção em que a modificação de uma forma reduzida de infinitivo foi adequadamente modificada para uma forma desenvolvida.

- (A) Novos ricos também pesquisam antes de comprar / antes de que comprem.
 (B) O divórcio foi uma chance dada ao meu casamento para eu errar outra vez. / para que eu erre outra vez.
 (C) Ao se divorciar, procurou ficar com os bens. / Quando se divorciasse.
 (D) O casamento parece inventado para recompensar os perversos. / para a recuperação dos perversos.

12

As frases a seguir são compostas de dois segmentos separadas por um sinal de pontuação.

Assinale aquela em que essa pontuação foi inadequadamente substituída por um conectivo.

- (A) Não é a maioria que é silenciosa. O governo é que é surdo. / mas.
 (B) Não gosto de pensar que estou envelhecendo. Adoro a ideia de que nasci há muito tempo. / portanto.
 (C) O ilegal é o que fazemos imediatamente. O inconstitucional é o que exige um pouco mais de tempo. / enquanto.
 (D) Não pergunte a seus pais o que podem fazer por você. Eles podem fingir que não ouviram. / pois.

Raciocínio Lógico Matemático

13

Considere a frase:

Se você é cuiabano, então é mato-grossense.

É logicamente equivalente à frase acima, a seguinte proposição:

- (A) *Se você é mato-grossense, então é cuiabano.*
 (B) *Se você é cuiabano, então não é mato-grossense.*
 (C) *Se você não é mato-grossense, então não é cuiabano.*
 (D) *Se você não é cuiabano, então não é mato-grossense.*

14

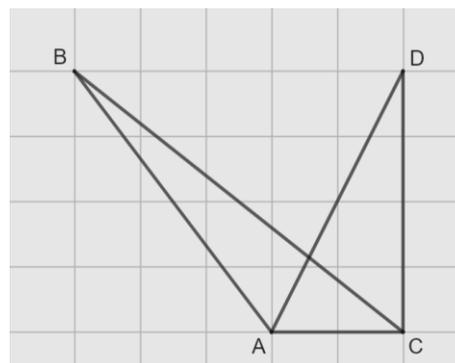
Em uma reunião de uma unidade hospitalar, estavam presentes 8 servidores, sendo 6 médicos e 2 enfermeiros. Todos sentaram-se ao redor de uma mesa redonda.

A quantidade de maneiras distintas de essa mesa pode ser organizada de forma que entre os dois enfermeiros tenha sempre três médicos é

- (A) 120.
 (B) 240.
 (C) 480.
 (D) 720.

15

Na malha quadriculada a seguir, formada por quadrados de lados medindo 1cm, estão representados os triângulos ABC e ACD.



A área do triângulo ABC, em cm^2 , é igual a

- (A) 4,25.
 (B) 4,00.
 (C) 3,75.
 (D) 3,50.

16

Sobre números inteiros, racionais e reais, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Há mais números racionais que números inteiros.
 () A soma de dois números irracionais resulta sempre em um número irracional.
 () A dízima periódica 6,999... é igual ao número inteiro 7.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V.
 (B) F – V – V.
 (C) V – F – F.
 (D) V – V – F.

17

Os atendimentos realizados por 6 médicos de uma unidade hospitalar em determinado dia foram registrados. Porém, no fim da semana, percebeu-se que a informação dos atendimentos realizados por um desses médicos foi perdida, conforme a lista apresentada a seguir.

10, 9, 15, 9, X, 12

Sabe-se que, nesse dia, nenhum médico fez menos que 6 e mais que 15 atendimentos e que a média de atendimentos é um número inteiro.

Assim, a mediana da lista é

- (A) 10.
(B) 10,5.
(C) 11.
(D) 11,5.

18

A Federação Mato-grossense de Futebol (FMF) realiza anualmente a competição "Copa FMF" na modalidade masculina. Na edição de 2023, a fase final foi disputada por Cuiabá, Mixto, Nova Mutum e Operário VG em um formato quadrangular, no qual todos se enfrentam apenas uma vez.

Em relação aos gols ocorridos nesta fase, sabe-se que:

- Mixto fez o triplo de gols que tomou;
- Cuiabá e Nova Mutum tomaram 6 gols cada;
- Operário VG fez 1 gol e tomou 2 gols;
- Cuiabá fez um gol a mais que Nova Mutum;
- foram feitos 17 gols no total.

Dessa forma, a quantidade de gols feitos pela equipe Nova Mutum foi igual a

- (A) 5.
(B) 4.
(C) 3.
(D) 2.

19

A serviço de uma unidade do Sistema Único de Saúde há três veículos: um automóvel, um ônibus e uma van. Um deles tem a cor azul, outro tem a cor amarela e outro tem a cor verde.

Das afirmativas a seguir, apenas uma é verdadeira:

- I. O automóvel é verde.
II. O ônibus não é amarelo.
III. A van não é verde.

Assim, é correto afirmar que

- (A) o automóvel é amarelo.
(B) o automóvel é azul.
(C) o ônibus é verde.
(D) a van é amarela.

20

Em uma fábrica de desfibriladores, foi verificado que eram necessários 8 dias para produzir determinada quantidade de aparelhos, usando a mão de obra de 6 trabalhadores por 4 horas em cada dia.

Para reduzir o tempo de produção para 2 dias, será necessário:

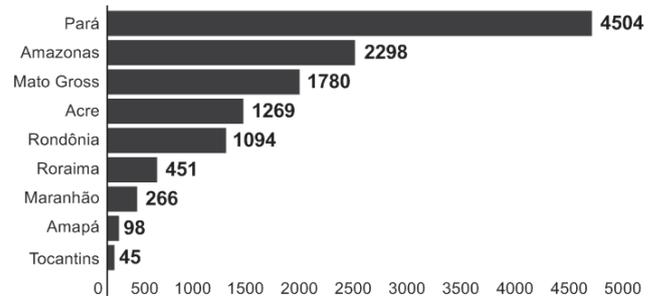
- (A) duplicar o número de trabalhadores.
(B) triplicar o número de horas trabalhadas por dia.
(C) duplicar o número de horas trabalhadas por dia.
(D) duplicar o número de trabalhadores e o número de horas trabalhadas por dia.

História Política e Econômica e Geografia de Mato Grosso

21

Analise o gráfico a seguir.

Risco de desmatamento por estado em 2023 (km²)



Fonte: <https://g1.globo.com/mt/mato-grosso/noticia/2023/01/18/mt-e-o-3o-estado-com-maior-risco-de-desmatamento-em-2023-aponta-imazon.ghtml>. Adapt.

De acordo com o gráfico, o Estado de Mato Grosso é o terceiro estado brasileiro com maior risco de desmatamento na Amazônia.

Analise as afirmativas a seguir sobre os fatores que concorrem para esse fenômeno.

- A prática agrícola é um dos fatores que contribui para a aceleração dos processos erosivos do solo e do desmatamento. Isso ocorre devido ao emprego, de técnicas agrícolas extensivas, com a retirada de vegetação para a instalação de grandes lavouras monocultoras.
- A prática do garimpo ilegal gera diversos impactos ambientais, como o desmatamento, por meio da retirada de vegetação nativa, seja para estabelecer acessos às áreas ricas em minerais, seja para criar espaços destinados à própria atividade de mineração.
- A demarcação de terras indígenas no Estado contribui para o desmatamento, uma vez que o processo envolve a utilização de madeira para a construção de residências tradicionais e a exploração dos recursos naturais para fins de subsistência.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.

22

Sobre os biomas mato-grossenses e suas respectivas localizações conforme a organização espacial do estado, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O bioma Amazônico é caracterizado pela vegetação densa da floresta tropical; está presente no norte do Estado e um dos seus espaços é a microrregião de Sinop.
() O bioma Cerrado é caracterizado pela vegetação composta de árvores baixas e com plantas com raízes profundas; está presente na mesorregião do Centro-Sul Mato-grossense.
() O bioma Pantanal é caracterizado por suas extensas áreas alagadas e pela planície aluvial; está presente na mesorregião Centro-sul do estado, englobando os municípios de Cáceres e Poconé.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – V – V.

23

Analise os trechos a seguir.

I. Código Civil dos Estados Unidos do Brasil, de 1916

Art. 6º. São incapazes, relativamente a certos atos (Art. 147, inciso I), ou à maneira de os exercer:

IV - os silvícolas.

Parágrafo único. Os silvícolas ficarão sujeitos ao regime tutelar, estabelecido em leis e regulamentos especiais, e que cessará à medida de sua adaptação.

II. Lei nº 6.001 de 1973

Art. 2º. *Cumpra à União, aos Estados e aos Municípios, bem como aos órgãos das respectivas administrações indiretas, nos limites de sua competência, para a proteção das comunidades indígenas e a preservação dos seus direitos: II - prestar assistência aos índios e às comunidades indígenas ainda não integrados à comunhão nacional; VI - respeitar, no processo de integração do índio à comunhão nacional, a coesão das comunidades indígenas, os seus valores culturais, tradições, usos e costumes; VIII - utilizar a cooperação, o espírito de iniciativa e as qualidades pessoais do índio, tendo em vista a melhoria de suas condições de vida e a sua integração no processo de desenvolvimento.* (Adaptado.)

III. Constituição Federal de 1988

Art. 231. São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

Sobre a questão indígena no Brasil, de acordo com os trechos, assinale a afirmativa que interpreta corretamente os princípios que orientaram os marcos normativos mencionados.

- (A) Em I, a integração das comunidades indígenas à sociedade brasileira é preconizada por meio de um regime tutelar, que os considerava como indivíduos não plenamente desenvolvidos; em II, a autonomia dos indígenas é garantida por meio do direito à escolha de manter seu isolamento.
- (B) Em I, a autonomia das populações indígenas é assegurada pela concessão de agência individual, reconhecendo-as como capazes de resolver seus próprios conflitos territoriais; em II, a autonomia é manifestada pela isenção do poder federal de qualquer responsabilidade na garantia de seus direitos.
- (C) Em II, a preservação das comunidades indígenas se dá mediante o respeito pelo isolamento como uma medida para prevenir a propagação de doenças e evitar o extermínio; em III, a conservação da diversidade étnica e cultural dos indígenas é garantida por meio da criação de reservas.
- (D) Em II, a integração dos indígenas à sociedade brasileira é prevista por práticas de assimilação, que entendiam seus modos de vida como uma condição transitória; em III, os direitos dos indígenas são reconhecidos pela liberdade de organização sociocultural, responsabilizando o Estado Brasileiro de proteger suas terras.

24

O Estado do Mato Grosso destaca-se tanto nacional quanto internacionalmente por sua significativa produção agrícola.

A respeito do escoamento dos excedentes destinados à exportação, assinale a afirmativa correta.

- (A) O transporte ferroviário é a principal opção, da qual depende o Estado para o envio de sua produção para os portos da Região Sul.
- (B) O transporte hidroviário é ineficiente, visto que sua aplicação se restringe apenas à manutenção das conexões internas do Estado.
- (C) O transporte rodoviário, principalmente a rodovia BR 364, permite transportar a produção até o Estado de São Paulo, alcançando o porto de Santos.
- (D) O transporte rodoviário, principalmente a rodovia BR 163, permite a entrega da soja para o Rio de Janeiro, principal mercado consumidor.

25

A Capitania de Mato Grosso é uma das mais importantes de todo o Brasil, tanto pela sua extensão e pelas sabidas, mas ainda intactas riquezas, que guardam os seus vastíssimos sertões, como por ser fronteira ao vasto, populoso e rico Peru.

Adaptado de: Reflexões sobre o estado atual da capitania de Mato Grosso, combinando com os domínios espanhóis que lhe são confinantes, em: Serra, Ricardo, Reflexões sobre a Capitania de Mato Grosso, Cuiabá: IHGMT, 2002, p. 12.

A respeito do contexto da criação da Capitania de Mato Grosso e da delimitação de suas fronteiras, assinale a afirmativa correta.

- (A) A fronteira sul com a cidade de Assunção, que estava sob domínio espanhol, desempenhava um papel crucial na proteção do interior do território brasileiro.
- (B) A fronteira oriente com a capitania de Goiás, então no auge da sua produção de cana de açúcar, atuava como ponto de contato para trocas comerciais entre as duas regiões.
- (C) A fronteira leste com a capitania de São Paulo, representou o cumprimento do estabelecido pelo Tratado de Tordesilhas, que concedeu a posse da região centro oeste aos portugueses.
- (D) A fronteira norte com a capitania de Rondônia revelava-se estratégica para a exploração e tráfico da borracha e permitia uma conexão vital com os mercadores europeus.

26

A respeito da guerra entre a Tríplice Aliança e o Paraguai, assinale a afirmativa que descreve corretamente o envolvimento de Mato Grosso no conflito.

- (A) Os antecedentes do conflito são marcados pela assinatura do Tratado da Tríplice Aliança, o qual legitimava a guerra contra o Paraguai e designava Mato Grosso como capital da bacia platina, devido à sua extensa ocupação populacional.
- (B) No início do conflito, ocorreu a invasão paraguaia a Mato Grosso, que não encontrou dificuldade em ocupá-lo devido à precária defesa do território brasileiro.
- (C) Durante o conflito, a reconquista do território do Mato Grosso pelo Brasil foi facilitada pela acessibilidade à região, tanto por redes viárias quanto pelas rotas navegáveis.
- (D) O desfecho do conflito resultou na vitória brasileira, que retomou o território mato-grossense, que apesar de conquistado, jamais foi ocupado pelos paraguaios devido às ofensivas dos índios e às epidemias locais.

27

Analise a imagem a seguir.



Fonte: <https://g1.globo.com/ac/acre/noticia/2019/08/06/revolucao-acre-anacargas-e-chronicas-tratavam-acre-como-um-estorvo-para-nacao.ghtml>

A charge ilustra o Barão do Rio Branco carregando uma bomba com a inscrição "Acre", enquanto outro personagem, posicionado atrás, acende o pavio. A legenda diz: "– Cuidado, barão! Com esta bomba nem S. Pedro com seus tiros o salvará."

Sobre as medidas estabelecidas pelo Tratado de Petrópolis, assinado entre o Brasil e a Bolívia, que resultou na incorporação do Acre ao território brasileiro, assinale a afirmativa correta.

- (A) Proibiu a navegação boliviana nos confluente brasileiros, encerrando a saída da Bolívia ao Oceano Atlântico.
- (B) Autorizou o acesso boliviano ao território brasileiro, estipulando que seria de responsabilidade da Bolívia construir uma ferrovia para facilitar sua mobilidade.
- (C) Concedeu permissão para o estabelecimento de agentes bolivianos nas alfândegas comerciais brasileiras na região de fronteira entre os dois países.
- (D) Desalojou colonos bolivianos da região, especialmente os que dependiam de atividades extrativistas, sem que o Brasil indenizasse o governo boliviano pela perda do território.

28

Deve-se promover a integração da península do Centro-Oeste brasileiro, equipando-a de meios que lhe permitam desempenhar seu duplo papel de sólida plataforma para um transbordamento sobre a Hileia ou para ações visando a contrapor-se ao avanço para o norte de um imperialismo platino.

Fonte: SILVA, Golbery do Couto e. Conjuntura política nacional: o poder executivo & geopolítica do Brasil. Brasília: Ed. UnB, 1981. (Coleção Temas Brasileiro, n. 7). Citado por Cavalcanti, Marcelo; Barreira, Celene. Ações da Sudeco no desenvolvimento do Centro-Oeste, B. goiano, geogr. Goiânia, v. 31, n. 2, 2011, p. 180.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente os objetivos da Superintendência de Desenvolvimento do Centro-Oeste (SUDECO) durante a ditadura militar brasileira, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Estimular o processo de industrialização na região, visando criar polos industriais capazes de competir com os centros empresariais do Sudeste.
- (B) Ocupar as áreas da região identificadas como "vazios estratégicos", consideradas suscetíveis à influência comunista.
- (C) Promover a integração regional com outras partes do território brasileiro por meio do desenvolvimento de infraestrutura rodoviária.
- (D) Fomentar a mecanização e a modernização da agricultura para impulsionar a ocupação produtiva da fronteira agrícola.

Noções de Administração Pública, Ética, Filosofia e Atualidades

29

A pirâmide de Maslow foi uma das primeiras teorias desenvolvidas para entender o sentido da motivação.

De acordo com essa teoria, assinale a afirmativa correta.

- (A) Os seres humanos são estimulados por uma sequência de necessidades, devendo ocorrer a satisfação das necessidades mais básicas antes de se aspirarem as outras.
- (B) Os indivíduos são naturalmente preguiçosos, demandando, por isso, mecanismos de controle rígidos para o bom desempenho.
- (C) As pessoas são incentivadas pela percepção de justiça em seu ambiente, comparando suas recompensas e retribuições com a de seus pares.
- (D) Os sujeitos tendem a ser encorajados por atividades que são vistas como alcançáveis, conforme as suas capacidades.

30

O momento em que o aprovado em um concurso público é investido em cargo público, mediante a aceitação expressa das responsabilidades inerentes à função, é conhecido como posse. No entanto, é apenas no exercício que o servidor desempenha efetivamente suas atribuições.

Com relação ao disposto na Lei Complementar nº 04/1990, que dispõe sobre os servidores do Estado de Mato Grosso, é correto afirmar que, o servidor deve entrar em exercício

- (A) imediatamente após a posse.
- (B) até 5 dias após a posse.
- (C) até 20 dias após a posse.
- (D) até 30 dias após a posse.

31

Como regra geral, a contratação de pessoa na Administração Pública deve ocorrer por prazo indeterminado. No entanto, algumas situações de excepcionalidade permitem que sejam realizadas contratações em caráter temporário.

Com base nisso, analise as afirmativas a seguir.

- I. Combater surtos epidêmicos.
- II. Realizar o recenseamento.
- III. Permitir a execução de serviço, nas áreas de pesquisa científica, por profissional de notória especialização.

Em conformidade com a Lei Complementar nº 04/1990, assinale a opção que indica a(s) situação(ões) que permite(m) contratação temporária.

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

32

Em uma situação hipotética, determinado servidor do Estado do Mato Grosso, pertencente à Secretaria de Saúde, cometeu falta punível com cassação de aposentadoria.

Nesse caso, com base na Lei Complementar nº 04/1990, a autoridade que deve aplicar a respectiva penalidade ao servidor é o

- (A) Governador do Estado.
- (B) chefe da repartição do servidor.
- (C) Presidente do Tribunal de Contas do Estado.
- (D) Corregedor-geral do Estado.

33

Max Weber diferencia a ética da convicção da ética da responsabilidade.

A esse respeito, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A ética da responsabilidade é a que tem como preocupação central as consequências das ações realizadas.
- () A ética da convicção é a mais apropriada para a função pública, pois independe de variações individuais.
- () A ética da responsabilidade baseia-se nas predisposições éticas dos agentes e espera deles um elevado senso moral.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.

34

O instituto da cidadania estabelece direitos e deveres para os indivíduos pertencentes à determinada sociedade. Esses direitos podem ser divididos em civis, políticos e sociais.

Assinale a opção que exemplifica corretamente os direitos sociais.

- (A) Direito à vida e à liberdade.
- (B) Direito à representação política.
- (C) Direito à propriedade privada.
- (D) Direito à saúde e à moradia.

35

Um funcionário do governo fica responsável pela distribuição de recursos limitados em uma pequena cidade e se depara com um dilema moral. Uma enchente atingiu a região e ele precisa decidir como alocar os recursos de emergência. Há dois grupos que precisam urgentemente de ajuda: um é um orfanato com várias crianças, e o outro, um hospital que atende a toda a comunidade. Ambos estão em situações críticas e os recursos não são suficientes para atender às necessidades de ambos.

Na situação acima, é correto afirmar que o funcionário aderiu a uma ética utilitarista se ele optou por

- (A) agir conforme o dever e o princípio moral de direcionar a ajuda para o grupo mais desfavorecido.
- (B) tomar o caminho de ação capaz de favorecer o maior número possível das pessoas afetadas.
- (C) conduzir a situação do modo mais compatível possível com o cultivo coletivo das virtudes cívicas.
- (D) atuar de maneira a distribuir os recursos equitativamente, sem favorecer ou preterir nenhuma das partes.

36

Com relação ao Estatuto dos Servidores Públicos do Estado do Mato Grosso (Lei Complementar nº 04/1990), associe cada forma de provimento de cargo público à sua descrição.

1. Reversão
 2. Recondução
 3. Readaptação
 4. Reintegração
- () O servidor aposentado por invalidez retorna à atividade ao serem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
 - () O servidor passa a assumir responsabilidades e atribuições compatíveis com uma limitação física ou mental sofrida.
 - () O servidor retorna a um cargo anteriormente ocupado, por exemplo, devido à inabilitação em estágio probatório.
 - () O servidor retorna ao cargo anteriormente ocupado devido a uma invalidação de uma anterior demissão.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 1 – 4 – 2 – 3.
- (C) 4 – 2 – 3 – 1.
- (D) 4 – 3 – 2 – 1.

Legislação do SUS + Plano Nacional de Atenção Básica à Saúde

37

Assinale a opção que apresenta, corretamente, um objetivo do Sistema Único de Saúde – SUS.

- (A) Integração em nível executivo das ações de saúde, meio ambiente e saneamento básico.
- (B) Organização dos serviços públicos de modo a evitar duplicidade de meios para fins idênticos.
- (C) Identificação e divulgação dos fatores condicionantes e determinantes da saúde.
- (D) Capacidade de resolução dos serviços em todos os níveis de assistência.

38

Assinale a opção que apresenta o princípio que foi acrescentado ao Sistema Único de Saúde, em 2023.

- (A) Organizar atendimento público específico e especializado para mulheres e vítimas de violência doméstica em geral.
- (B) Divulgar informações quanto ao potencial dos serviços de saúde e da sua utilização pelo usuário.
- (C) Utilizar a epidemiologia para estabelecer prioridades, a alocação de recursos e a orientação programática.
- (D) Proteger integralmente os direitos humanos de todos os usuários e, em especial, identificar maus-tratos, negligência e violência sexual praticados contra crianças e adolescentes.

39

Com base nas disposições da Lei nº 8.080/90 acerca do acompanhamento à mulher nos serviços de saúde, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Em consultas, exames e procedimentos realizados em unidades de saúde públicas ou privadas, toda mulher tem o direito de fazer-se acompanhar por pessoa maior de idade, durante todo o período do atendimento, independentemente de notificação prévia.
- () Em caso de atendimento com sedação, a eventual renúncia da paciente ao direito de acompanhante deverá ser feita por escrito, após o esclarecimento dos seus direitos, com no mínimo 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, assinada por ela e arquivada em seu prontuário.
- () Em casos de urgência e emergência, os profissionais de saúde ficam autorizados a agir na proteção e defesa da saúde e da vida da paciente, ainda que na ausência do acompanhante requerido.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.

40

Com base na organização dos níveis de assistência à saúde, assinale a opção que apresenta a um serviço da *atenção terciária*.

- (A) Unidade de Transplante Renal.
- (B) Ambulatório de Neurologia.
- (C) Serviço de Ressonância Magnética.
- (D) Unidades de Pronto Atendimento.

41

Os Programas de Qualidade de Vida e Saúde para os Trabalhadores da Saúde e o Colegiado Gestor fazem parte do seguinte elemento da Política Nacional de Humanização.

- (A) Valores.
- (B) Princípios.
- (C) Diretrizes.
- (D) Dispositivos.

42

Com base nos Requisitos de Boas Práticas de Funcionamento para os Serviços de Saúde, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Em serviços de saúde com mais de vinte trabalhadores é obrigatória a instituição de Comissão Interna de Prevenção de Acidentes - CIPA.
- () O serviço de saúde deve garantir que o prontuário contenha registros relativos à identificação e todos os procedimentos prestados ao paciente.
- () O serviço de saúde deve garantir que os trabalhadores sejam avaliados, no mínimo, uma vez ao ano em relação à saúde ocupacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – F.
- (D) V – F – F.

43

De acordo com a Carta dos Direitos e Deveres da Pessoa Usuária da Saúde, assinale a afirmativa correta.

- (A) O usuário tem direito a acompanhante, pessoa de sua livre escolha, nas consultas e exames.
- (B) O atendimento nos serviços de saúde deve ser sempre com hora marcada.
- (C) O usuário tem liberdade de procurar parecer de outro profissional, exceto em casos com impedimento legal.
- (D) Toda pessoa previamente cadastrada tem direito a participar dos conselhos e das conferências de saúde.

44

De acordo com as disposições normativas acerca da segurança do paciente, os eventos adversos que evoluírem para óbito devem ser notificados em até

- (A) 12 horas, a partir do ocorrido.
- (B) 24 horas, a partir do ocorrido.
- (C) 48 horas, a partir do ocorrido.
- (D) 72 horas, a partir do ocorrido.

45

Com base nas disposições da Lei nº 8.142/90, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Conselho de Saúde é um órgão colegiado responsável por avaliar a situação de saúde e propor diretrizes para formulação da política de saúde.
- II. Um dos requisitos para que Estados e Municípios recebam os recursos destinados à cobertura das ações e serviços de saúde é a elaboração do Plano de Saúde.
- III. Os Municípios poderão estabelecer consórcio para execução de ações e serviços de saúde.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.

46

Conforme disposições sobre a organização do SUS, o conjunto de ações e serviços de saúde, articulados em níveis de complexidade crescente com a finalidade de garantir a integralidade da assistência à saúde, corresponde ao(à)

- (A) Mapa de Saúde.
- (B) Região de Saúde.
- (C) Rede de Atenção à Saúde.
- (D) Serviços Especiais de Acesso Aberto.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

47

A partir do final do século XIX, o campo artístico e o ensino de arte em vigor desde o Renascimento foram questionados.

A respeito da renovação do campo artístico, assinale a afirmativa que descreve corretamente uma inovação própria da arte moderna.

- (A) Nas artes visuais, o Salão dos Recusados e o romantismo renovaram o sistema de ensino de pintura e escultura das academias de belas artes.
- (B) No teatro, Tchekhov, Strindberg, Ibsen e Maeterlinck passaram a escrever de modo independente dos modelos da narrativa dramática das academias de letras.
- (C) Na encenação, o drama clássico foi renovado introduzindo os princípios modernos da verossimilhança e da contenção do extravasamento emocional.
- (D) Na dança, Isadora Duncan libertou os movimentos e negou a força da gravidade, desenvolvendo técnicas para potencializar o uso das sapatilhas de pontas, como suporte para leveza e graciosidade.

48

Como pensar e exercer a arte-educação diante de obras que fogem de qualquer definição tradicional? Cabe ao educador organizar vetores de leituras e aparatos conceituais que abram uma pluralidade de experiências para os alunos, fazendo-os refletir.

Adaptado de F. Martins. *Metodologias em arte-educação*. São Paulo: Editora Senac, 2023, p. 29.

Com base na reflexão do autor, assinale a afirmativa que descreve corretamente a função da arte-educação na cena contemporânea.

- (A) O professor, como arte-educador, promove leituras de obras e do campo de sentido da arte, treinando o olhar dos alunos para a análise formal e estilística.
- (B) O professor, como arte-educador, exerce a autoridade oriunda do conhecimento técnico e de história para aprimorar o senso estético dos estudantes.
- (C) O professor, como arte-educador, promove o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos próprios da área de estudo e possibilita experiências artísticas.
- (D) O professor, como arte-educador, torna-se um proponente de atividades lúdicas e valoriza o aprendizado de trabalhos manuais, resgatando a tradição do artesanato brasileiro.

49

Às vésperas do século XXI, Arthur C. Danto e Hans Belting decretaram o fim da arte. Mas, o radicalismo daquele anúncio havia sido preparado: Gianni Vattimo profetizou o ocaso da arte no final da década de 1980, assim como Ferreira Gullar publicou críticas jornalísticas sobre o estado da arte, depois reunidas no livro *Argumentação contra a morte da arte*.

O debate contemporâneo acerca da morte da arte é corretamente condensado pela seguinte sentença:

- (A) A morte da arte ocorre quando se afirma que “qualquer coisa pode ser arte”, sendo o mesmo que afirmar que “tudo é arte”.
- (B) A morte da arte implica na incapacidade de estabelecer uma diferenciação de valor entre objeto artístico e objeto cotidiano.
- (C) A morte da arte denuncia o fim do pensamento metafísico na filosofia e na produção artística, pois desconsidera qualquer produção orientada por referências externas ao próprio processo.
- (D) A morte da arte se manifesta na impossibilidade contemporânea de fazer ou narrar arte, uma vez que os meios de reprodução em massa, inclusive digitais, descaracterizaram a autoria e a originalidade das obras.

50

A Abordagem Triangular transformou o ensino das artes e das culturas visuais no Brasil a partir do final da década de 1980. A respeito dessa abordagem, analise as afirmativas a seguir.

- I. A contextualização remete à História da Arte e à História Geral, para compreender o sentido da obra em seu próprio tempo e também no momento atual.
- II. O ato de apreciar diz respeito à capacidade de reconhecer e estimar o valor de uma obra de arte, independente da temporalidade na qual está inserida.
- III. O fazer baseia-se em estimular a produção artística, trabalhando a capacidade mimética a partir de modelos e a fidelidade em relação ao original.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

51

Em sua origem grega, a expressão “conhecimento sensível” está relacionada ao campo da estética e significa a possibilidade de conhecer mediante os sentidos e as sensações. No contexto do ensino da arte, esta expressão está relacionada à percepção, à emoção, à intuição e à sensibilidade despertadas no estudante: “a arte é uma maneira de despertar o indivíduo para que este dê maior atenção ao seu próprio processo de sentir”.

Adaptado de DUARTE JÚNIOR, João Francisco. *Por que arte-educação?* Campinas: Papyrus, 1988, p. 65.

O ensino de arte envolve uma área de conhecimento que contribui para o desenvolvimento de habilidades sensíveis pois

- (A) desperta o lado emotivo dos alunos.
- (B) traduz a intuição em termos racionais.
- (C) valoriza o sentir em detrimento do pensar.
- (D) articula processos cognitivos e experiências sensíveis.

52

Fayga Ostrower foi pioneira ao propor o conhecimento sensível como parte integrante do ensino-aprendizagem da arte:

Intuir, questionar, indagar, aprender e avaliar o real das coisas, intuitivamente é um caminho de conhecimento típico do homem. Caminho dos mais criativos representa sempre um modo dinâmico, um contínuo sair de si em busca de conteúdos significativos – a partir de determinadas intenções – para poder agir. A própria percepção é, fundamentalmente, um constante intuir.

OSTROWER, F. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1986, p. 58.

Para a autora,

- (A) razão e intuição são interdependentes na produção de conhecimento humano.
- (B) a criação é uma atividade inconsciente, que se manifesta espontaneamente.
- (C) o conhecimento sensível é enganoso pois se baseia na percepção subjetiva do mundo.
- (D) a percepção do mundo sensível permite figurar a realidade, para conhecê-la objetivamente.

53

Fazer arte pode ser entendido como o processo pelo qual se provoca a existência de um outro objeto socialmente qualificado de artístico. Esse fazer perpassa as categorias do conhecimento sensível: imaginação, emoção, intuição, percepção e criação.

Assinale a afirmativa que caracteriza corretamente uma das categorias do conhecimento sensível.

- (A) *Criação* é o ato de apreender o mundo externo, de sentir e compreender a si mesmo, aos outros e ao entorno.
- (B) *Intuição* é a capacidade de elaborar ideias por meio de informações que foram internalizadas.
- (C) *Emoção* é a função pela qual são produzidas novas sínteses com as imagens provenientes da experiência sensível.
- (D) *Percepção* é o processo mediante o qual forja-se uma ordem nova a partir de um dado repertório, gerando um novo produto artístico.

54

Sobre o aprendizado em arte, estabeleça a correspondência entre as dimensões do conhecimento para o ensino de artes listadas a seguir e suas respectivas definições.

1. Estesia
 2. Expressão
 3. Reflexão
- () Refere-se à capacidade de se posicionar a respeito de experiências e processos criativos, artísticos e culturais, mediante a aquisição de habilidades de análise e interpretação das experiências artísticas.
 - () Refere-se à capacidade de articular sensibilidade e percepção da arte, como uma forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.
 - () Refere-se à oportunidade de exteriorizar criações subjetivas com elementos constitutivos de cada linguagem, seus vocabulários específicos e suas materialidades.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 2, 3 e 1.
- (C) 3, 1 e 2.
- (D) 2, 1 e 3.

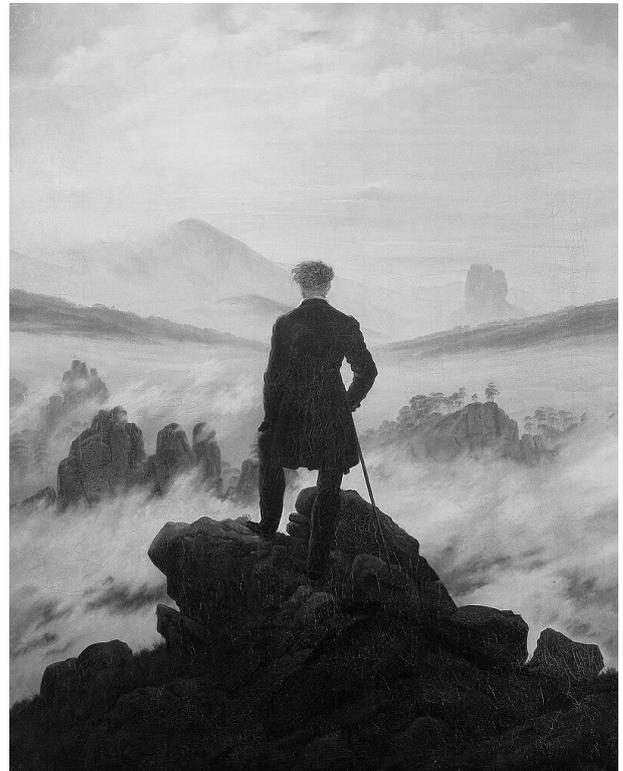
55

No início do século XX, Heinrich Wölfflin usou o termo barroco como categoria estética positiva. Em sua obra *Conceitos Fundamentais para a História da Arte*, propôs uma metodologia objetiva para identificar se uma obra de arte é barroca, baseando-se em cinco pares de conceitos comparativos e opostos ao classicismo renascentista.

A respeito da classificação estilística elaborada por Wölfflin, assinale a afirmativa que identifica corretamente um preceito do barroco.

- (A) O linear, em oposição ao pictórico, que não define a forma dos objetos representados.
- (B) A forma fechada, em oposição à abertura do plano de representação construído pela perspectiva renascentista.
- (C) A unidade da composição, em oposição à multiplicidade do clássico, em que os elementos autônomos formam um conjunto.
- (D) A clareza absoluta, em contraste com o contraste entre luz e sombra do renascimento, que gera uma clareza relativa.

56



Caspar David Friedrich, *O errante sobre o mar de névoa*, 1818.

Os artistas românticos do século XIX representaram as manifestações das forças da natureza como expressão do sublime.

Para o romantismo, o sublime era

- (A) um fenômeno baseado em uma concepção rigorosa de mimesis e de decoro artístico.
- (B) um critério baseado em princípios de clareza e harmonia, ditados por modelos consagrados de representação da realidade.
- (C) um princípio estético associado à elevação do gosto e à apreciação do belo mediante o exercício aprimorado da mimesis.
- (D) um sentimento de mistério diante do inominável, que apenas a criação poética artística desvela e permite intuir.

57

Os artistas desse movimento abandonaram a perspectiva linear utilizada desde o renascimento para representar profundidade e distância. Em suas pinturas, representavam objetos e pessoas a partir de vários pontos de vista ao mesmo tempo, pois acreditavam que, desse modo, ofereceria ao espectador visões de mundo mais precisas do que as representações tridimensionais.

O trecho descreve o movimento de arte moderna que se desenvolveu na primeira metade do século XX conhecido como:

- (A) Fauvismo
- (B) Arte naif
- (C) Futurismo
- (D) Cubismo

58

É, pois, a Tragédia imitação de uma ação de caráter elevado, completa e de certa extensão, em linguagem ornamentada e com várias espécies de ornamentos distribuídas pelas diversas partes do drama, imitação que se efetua não por narrativa, mas mediante atores, e que, suscitando o terror e a piedade, tem por efeito a purificação dessas emoções

Adaptado de ARISTÓTELES, *Poética*. SP: Ars Poética, 1993, p. 37.

Com base no trecho, analise as afirmativas a seguir sobre as características da tragédia para Aristóteles.

- I. Representa uma ação que, depois do seu início, requer que ela se complete no seu interregno, ou seja, no intervalo de tempo que vai do seu início ao seu fim.
- II. O fim funesto da ação é preanunciado desde o início, e a encenação de uma catástrofe inescapável visa a gerar comoção pela identificação dos espectadores com os personagens, produzindo uma catarse.
- III. Encena ações realizadas por indivíduos de caráter inferior, com o objetivo de apresentar uma sátira ao comportamento de homens viciosos e provocar a indignação do público.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

59

Gênero dramático medieval que se caracteriza por apresentar situações cômicas do cotidiano de forma direta, exagerada, grosseira e maliciosa, por meio da sucessão rápida de equívocos, provocando o riso amplo e direto no público que a assiste.

O trecho se refere à forma do teatro medieval denominada

- (A) auto.
- (B) farsa.
- (C) mistério.
- (D) entremez.

60

A partir da segunda metade do século XVIII, a presença da burguesia em cena é cada vez maior, como resultado de seu estabelecimento enquanto classe social e de sua expansão econômica. O teatro é impactado por essa mudança social e apresenta novos gêneros, aptos a retratar uma nova sociedade que emergia da era das revoluções.

A respeito dos gêneros teatrais dos séculos XVIII e XIX, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O drama burguês é a forma dramática séria em que os personagens representavam o ser humano como alguém bom por natureza, mas corrompido pelo meio.
- () O teatro romântico traz para a cena as categorias estéticas do sublime e do grotesco, objetivando despertar as paixões humanas, do deleite ao assombro.
- () O Realismo parte da constatação que a dramaturgia deve tratar de temas contemporâneos da sociedade com base na lei formal das três unidades: tempo, lugar e ação.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – V.

61

Nelson Rodrigues é considerado o pioneiro da moderna dramaturgia brasileira e a sua peça “O beijo no asfalto” gerou forte impacto no público brasileiro nos anos 1960. A trama parte da morte de um homem desconhecido atropelado por um ônibus. Agonizando no asfalto, ele pede um beijo a um bancário que está no local (Arandir). O pedido é atendido e o gesto torna-se manchete na imprensa sensacionalista, além de fundamentar a hipótese policial de assassinato passional.

As afirmativas a seguir caracterizam corretamente o impacto da peça “O beijo no asfalto”, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A peça encena a heteronormatividade e discute a repressão da homossexualidade mediante o ato de Arandir para com o morto.
- (B) A peça desvela as estruturas sociais que impedem a expressão da homoafetividade, mostrando como o inconsciente lida com isso de forma devastadora
- (C) A peça defende o direito à pluralidade cultural e à livre manifestação da própria adesão à identidade de gênero e orientação sexual.
- (D) A peça debate temas como a violência policial, a solidão e o moralismo da classe média-baixa, escandalizada pelo ato do beijo.

62

Correlacione as linguagens musicais a seguir (modalismo, tonalismo e atonalismo) às respectivas características.

1. Modalismo
 2. Tonalismo
 3. Atonalismo
- () A música é desprovida de centro tonal e não apresenta uma hierarquia sobre uma única nota ou notas de uma escala com funções.
- () A música apresenta uma hierarquia entre as notas utilizadas numa escala de sete notas, girando em torno de funções que as notas assumem dentro da hierarquia.
- () A música tem estruturas melódicas subordinadas a uma única nota que é a nota principal: todas as melodias se iniciam e terminam sobre esta nota.

Assinale a opção que mostra a relação correta, de cima para baixo.

- (A) 1, 3 e 2.
 (B) 3, 2 e 1.
 (C) 2, 1 e 3.
 (D) 1, 2 e 3.

63

A música indígena é descrita desde os primeiros relatos sobre o Brasil, como o do padre Fernão Cardim, durante uma visitação em 1583, quando o jesuíta observa uma celebração coletiva da guerra: *Não se lhes entende o que cantam, mas disseram-me os padres que cantavam em trova quantas façanhas e mortes tinham feito os seus antepassados. Arremedam pássaros, cobras, e outros animais, tudo trovado por comparações, para se incitarem a pelejar.*

CARDIM, F. *Tratados da Terra e Gente do Brasil*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1980, p. 243.

Com base no testemunho do cronista do século XVI, pode-se afirmar que a música produzida pelos nativos

- (A) era surpreendentemente moderna, pois compartilhava as noções de artista e público vigentes na Europa.
- (B) era primitiva, pois baseada em imitações de pássaros e outros animais, sem articulação de uma poética humana.
- (C) incorporava os sons da floresta, para propiciar um sentimento de interiorização e favorecer uma percepção subjetiva do mundo.
- (D) estava integrada a eventos coletivos, tendo uma função social importante para toda a comunidade.

64

A convergência entre a harmonia musical e a dissonância ruidosa foi explorada desde o início do século XX por artistas de diferentes áreas, eliminando as distinções tradicionais entre música, ruído e barulho.

As afirmativas a seguir exemplificam corretamente essa convergência, **à exceção de uma**. Assinale-a:

- (A) Na composição 4'33" de John Cage escutam-se os sons externos, uma vez que a obra é uma música de 4 minutos e meio de silêncio.
- (B) Na música concreta os instrumentos tradicionais são substituídos por objetos variados que produzem sons, cujos fragmentos são associados por tecnologias de gravação.
- (C) Na música eletroacústica sobressai o canto vocal e a produção rítmica com a percussão corporal, sem uso de instrumentos musicais.
- (D) Na música eletrônica, a microfonia das guitarras e as distorções sonoras são incorporadas à composição.

65

Um texto que busca esboçar o quadro da arte indígena brasileira não pode senão começar com um paradoxo: trata-se de povos que não partilham nossa noção de arte. Mas, se objetos indígenas cristalizam ações, valores e ideias, como na arte conceitual, ou provocam apreciações valorativas da categoria dos tradicionais conceitos de beleza e perfeição formal como entre nós, por que sustentar que conceitualmente esses povos desconhecem o que nós conhecemos como "arte"?

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009, p. 11-13.

Com base no trecho, é correto afirmar que, na arte indígena,

- (A) inexistente a figura do artista enquanto indivíduo criador comprometido com a invenção do novo.
- (B) as qualidades do que é artístico são atribuídas a artefatos que não possuem valor de uso, como os objetos religiosos.
- (C) o código visual é um reflexo da sociedade e confirma o que pode ser melhor ou igualmente dito em palavras.
- (D) predomina a expressividade da forma, atribuída à criatividade do artista, valorizado pela sua excelência.

66

O conceito de Arte Indígena Contemporânea (AIC) foi cunhado por Jaider Esbell, artista macuxi, para quem a AIC *"é uma armadilha, porque nos convida a aprofundar essa questão da identidade. E quando ela vem com essa densidade, puxa para a ideia de essência, de matriz, até mesmo de pureza, que é essa relação ainda muito romantizada da integração plena do homem com a natureza. E aí, ela vem nos fazendo questionar como fazer essa transição, essa transposição nos mundos"*.

Adaptado de ESBELL 2021: p. 31.

Para Jaider Esbell, a Arte Indígena Contemporânea é "uma armadilha"

- (A) quando é reduzida a mecanismo ideológico para reforçar uma etnicidade original.
- (B) pois atualiza práticas tradicionais de criação artística cuja originalidade deveria ser preservada.
- (C) ao problematizar as questões da ancestralidade e das críticas socioambientais
- (D) já que não possui o estatuto de arte, mas de artefato pertinente a acervo etnográfico.

67

A *sonata* é uma composição musical que se afirmou principalmente no âmbito do

- (A) Barroco.
 (B) Classicismo.
 (C) Renascimento.
 (D) Vanguardismo do século XX.

68

Rudolf Laban (1879-1958) criou um método de análise que permite avaliar os diversos tipos de movimentos. O que há em comum entre um salto de um dançarino, uma armada de um capoeirista, um saque de um tenista, um aluno escrevendo anotações de aula ou uma pessoa lavando roupa? Para Laban, todos executam movimentos que podem ser avaliados mediante elementos qualitativos: *fluência, espaço, peso e tempo*.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente os princípios e as características do Método Laban, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Laban identificou elementos que compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação.
- (B) A noção de espaço é perceptível por linhas, formas, volumes, retas, curvas, gestos sinuosos, por exemplo.
- (C) A ideia de fluência abrange expansão, projeção de sentimentos ou contenção, por exemplo.
- (D) A percepção do tempo diz respeito à intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas, por exemplo.

69

A pergunta “Por que não houve grandes mulheres artistas?” foi formulada em 1973, pela historiadora da arte Linda Nochlin, em artigo homônimo no qual ela adverte a respeito do seu caráter enganoso:

Essa pergunta esconde um pressuposto insidioso, que está na base de sua formulação. Até onde sabemos, nunca houve grandes mulheres artistas, como não houve também nenhum grande pianista de jazz lituano ou um grande tenista esquimó, e não importa o quanto queríamos que tivesse existido. Por trás da maioria das pesquisas sobre grandes artistas, há a aceitação da ideia do gênio na arte em primeiro plano e apenas secundariamente há a consideração das estruturas sociais e institucionais nas quais ele tenha vivido e trabalhado, como mero pano de fundo. Partindo desse princípio, a falta de êxito das mulheres pode ser formulada como silogismo: se as mulheres possuísem talento para arte este se revelaria espontaneamente. Mas este talento nunca se revelou. Portanto, chegamos à conclusão de que as mulheres não possuem talento para a arte.

Adaptado de NOCHLIN, Linda. *Por que não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016.

As afirmativas a seguir interpretam corretamente o posicionamento de Linda Nochlin sobre quais questões são (ou não são) pertinentes para a história da arte, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) A pergunta sobre a existência de mulheres que se destacaram como grandes artistas subentende uma adesão acrítica ao mito do artista como gênio.
- (B) A pergunta cristaliza uma visão associada das obras de arte, remetidas apenas às capacidades pessoais dos artistas, considerados indivíduos à frente do próprio tempo.
- (C) A pergunta fundamenta uma história da arte baseada na igualdade de gênero, que investiga exemplos de artistas que ainda não foram reconhecidas.
- (D) A pergunta é enganosa na medida em que não indaga sobre as condições na qual a produção de arte existiu: as estruturas institucionais e a visão de realidade que estas impõem sobre os seres humanos e suas produções.

70

Espaço pessoal de cada um; espaço em volta da pessoa que se movimenta, sendo delimitado pelo alcance dos membros e outras partes do corpo a partir de determinado ponto de apoio fixo. É circunscrito pelo alcance dos membros e outras partes do corpo quando se estendem para longe do centro em qualquer direção.

O trecho descreve o modo pelo qual a dança cria espacialidade, definido por Laban como

- (A) cinesfera.
- (B) corêutica.
- (C) eucinéctica.
- (D) icosaedro.

71

O ensino e a criação artística em dança preocupados em reconhecer e valorizar as diversidades presentes em nossa sociedade devem elaborar abordagens metodológicas e práticas artísticas pedagógicas atualizadas com estas e outras demandas sociais.

A respeito do reconhecimento da pluralidade dos corpos que dançam, analise as afirmativas e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A expressão de liberdade na dança pode ser garantida ao legitimar lugares de fala de pessoas historicamente silenciadas em função de padrões estéticos e sociais impostos.
- () A expansão do entendimento de “corpos”, para além do modelo branco e heteronormativo, permite considerar a diversidade identitária, como elementos fundamental para o desenvolvimento artístico e cultural.
- () A aceitação da diversidade na dança pressupõe ampliar o repertório de movimentos organizados coreograficamente, mantendo os fatores que unem a beleza ao ritmo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.

72

A Teoria do Corpomídia foi criada pelas pesquisadoras brasileiras Helena Katz e Christine Greiner. Elas conectaram várias disciplinas para possibilitar a compreensão do corpo e tudo que o envolve:

A Teoria Corpomídia compreende que entre corpo e ambiente ocorrem influências contínuas e mutualmente regulatórias ligando cérebro, corpo e mundo. Portanto, ao invés de um recipiente no qual se depositam as informações do mundo, o corpo é um sistema complexo que participa de um fluxo contínuo de trocas com o ambiente e, por desdobrar-se no tempo, o corpo em movimento torna-se a matriz da comunicação e da cognição.

Adaptado de Katz, H. e Greiner, C. “Corpo, dança e biopolítica”, in: <https://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz81557583963.pdf>

A partir do trecho, é correto afirmar que a noção de corpomídia

- (A) estabelece que o corpo é a mídia do seu entorno, um meio para externalizar informações.
- (B) propõe a relação entre corpo, movimento e cognição, mostrando que a cognição está associada à motricidade.
- (C) compreende a ação do contexto sobre os corpos, que são conformados e moldados externamente.
- (D) pressupõe um entendimento evolutivo do corpo biológico, reconhecendo suas funções naturais

73

A respeito da relação entre o maracatu-nação e a religiosidade afro-brasileira, é correto afirmar que

- (A) o caboclo de lança é caracterizado como um índio com plumas de pavão e uma lança, que ele usa para um ritual sagrado.
- (B) as calungas, que são conduzidas pelas damas de paço, são bonecas negras em madeira e tecido que representam santas católicas.
- (C) as danças do maracatu dessacralizam as religiões de terreiro, como candomblé, jurema e umbanda, ao imitarem seus gestos e movimentos para festejar o carnaval.
- (D) reis e rainhas possuem cortejos compostos por personagens que representamos Orixás e/ou entidades da Jurema Sagrada, por exemplo.

74

Leia o trecho de uma pesquisadora em dança a respeito do Congado na Zona da Mata mineira:

Por meio dos significados lidos no ritual, criaram-se interconexões híbridas com a dança, o canto, os símbolos e signos do Congado e suas relações com o inconsciente e a produção em artes na contemporaneidade, permitindo a performance transcender o Congado real, porque não pretende reproduzi-lo ou sê-lo, mas sim relê-lo, absorvendo seus sentidos e articulando-os às temáticas atuais dos processos criativos em dança contemporânea.

ÁVILA, Carla Cristina de. *Itinerâncias e Inter-heranças*. Mestrado, Instituto de Artes da Unicamp, 2007, pág. 26.

Com base no depoimento, assinale a afirmativa que descreve corretamente a posição da pesquisadora a respeito da relação entre danças folclóricas e dança contemporânea no Brasil.

- (A) A autora questiona a possibilidade de criação de um novo estilo Folk-contemporâneo em dança.
- (B) A pesquisadora reconhece a necessidade de preservar as tradições populares no âmbito da dança.
- (C) A investigadora discute processos de criação em dança associados a elementos culturais existentes nas tradições brasileiras.
- (D) A autora enaltece o hibridismo cultural que distingue a brasilidade no campo da cultura.

75

A dança e a música indígenas são linguagens artísticas indissociáveis que devem ser compreendidas em um contexto de performance ritual pois

- (A) estão inseridas em cerimônias e rituais cosmogônicos, isto é, performances cênicas dos mitos de origem instauradores da ordem do cosmo.
- (B) constituem a linguagem do corpo em movimento, organizado esteticamente por coreografias organizadas com base nos princípios da harmonia, elegância e centro de leveza.
- (C) apresentam performances cênicas, com a incorporação de personagens expressas pelo alinhamento corporal, ou seja, por uma correta execução de posições corporais.
- (D) realizam rituais xamânicos, cuja eficiência depende da habilidade física dos dançarinos de organizarem uma sequência de movimentos, assumindo a consciência de sua execução.

76

A fotomontagem é uma técnica que combina fragmentos de fotografias com o objetivo de produzir uma nova imagem. A partir dos anos 1920, as técnicas de montagem fotográfica e cinematográfica foram apropriadas pelas principais correntes das vanguardas, ampliando as possibilidades de representação e de narrativa visuais.

A respeito da mútua influência entre a linguagem cinematográfica e a fotomontagem na primeira metade do século XX, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na técnica cinematográfica utilizava-se a montagem alternada para intercalar os planos de duas ou mais cenas e apresentar ações que se desenrolavam em espaços diversos, mas que estavam diretamente relacionadas, o que permitia criar a união de dois pontos de vista simultâneos.
- II. Na fotomontagem dadaísta as possibilidades da montagem visual eram experimentadas livremente e utilizadas como meio expressivo para uma arte engajada e crítica em relação à sociedade da época e à estética burguesas, ainda atrelada ao princípio da imitação da composição pictórica.
- III. As duas linguagens se influenciaram mutuamente e contribuíram para derrubar o pressuposto do realismo: no cinema, a montagem libertou a câmera do lugar do espectador; nas vanguardas, a fotomontagem rompeu com a ideia de que a fotografia era apenas um registro.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

77

As afirmativas a seguir identificam corretamente aspectos da arte digital, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Designa as produções artísticas que utilizam tecnologias da informação e comunicação como meio para sua criação.
- (B) Engloba diversas manifestações artísticas, como arte-games, videoarte, web arte, entre outras.
- (C) Necessita da interação do público, possibilitada por recursos digitais, para que a obra ganhe existência.
- (D) Provoca experiências sensório-motoras interativas equivalentes às produzidas pela contemplação da arte moderna.

78

Leia o trecho de *O Manifesto ciborgue - ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX*, ensaio de 1985, elaborado pela bióloga e filósofa Donna Haraway:

No final do século XX, neste nosso tempo, somos todos ciborgues, híbridos de máquina e organismo. O ciborgue é nossa ontologia e ele determina nossa política. Nas tradições da ciência e da política ocidentais (a tradição do capitalismo racista, dominado pelos homens; a tradição do progresso; a tradição da apropriação da natureza como matéria para a produção da cultura; a tradição da reprodução do eu a partir dos reflexos do outro), a relação entre organismo e máquina tem sido uma guerra de fronteiras. As coisas que estão em jogo nessa guerra de fronteiras são os territórios da produção, da reprodução e da imaginação. Este ensaio é um argumento em favor do prazer da confusão de fronteiras, bem como em favor da responsabilidade em sua construção.

Adaptado de *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

A substituição da perspectiva antropocêntrica pelo ponto de vista ciborgue impacta o modo como é pensada a relação entre ciência, tecnologia e arte, pois

- (A) inverte a hierarquia entre os conceitos cultura/natureza ou tecnologia/biologia, com o predomínio dos primeiros sobre os segundos.
- (B) questiona a produção de subjetividades, ao refletir sobre a construção social de conceitos como homem, mulher, corpo e humano.
- (C) aprofunda a divisão teórica, cultural, acadêmica e institucional entre as artes, por um lado, e as ciências e tecnologias por outro lado.
- (D) anula o sentido humano do gesto criador, próprio da arte, enfraquecendo a capacidade imaginativa de fabular e criar novos significados e narrativas.

79

Usar a tecnologia, a internet e as mídias digitais para o ensino de artes visuais é um meio para difundir o ensino de arte fora da escola, mas a tecnologia não deve ser vista apenas como uma maneira de visualizar a arte: navegar por sites que simplesmente dispõem digitalmente conteúdos de livros e apostilas não é considerada uma forma de educação.

Adaptado de HAMDAN, Isabel Gontijo. *Uso da Tecnologia na Arte-Educação*. Belo Horizonte: UFMG, 2016, p. 14.

Com base no trecho, é correto afirmar que o uso de novas tecnologias na educação em arte

- (A) permite replicar o conteúdo dos livros.
- (B) depende de metodologias de aprendizado e interação.
- (C) amplia a cognição ao alargar o acesso às informações.
- (D) atrai a atenção dos alunos pelo formato lúdico da comunicação.

80

As narrativas visuais no Instagram representam uma nova linguagem visual da cultura digital contemporânea. Uma parcela dessas imagens pode ser lida em chave lúdica e narcisista, pois projeta uma certa imagem do self do usuário, mediante a sequência de retratos de família e amigos, selfies, viagens, pratos de restaurantes, animais de estimação, capas de álbuns de música do Spotify e imagens da paisagem urbana como expressão do exercício cotidiano de apreensão estética.

Adaptado de <https://imageria.fau.usp.br/narrativas-visuais-no-instagram/>

O trecho descreve uma categoria da narrativa visual constituída por imagens

- (A) *identitárias*: mensagens visuais que instauram uma dinâmica de memória e afeto entre os envolvidos.
- (B) *ativistas*: comunicados visuais de programas em que o usuário acredita e que defende no campo sociopolítico.
- (C) *de galerias pessoais*: narrativas focadas na divulgação de exposições, obras e processos criativo.
- (D) *de portfólios institucionais*: estratégia para promover um branding e fortalecer a identidade visual de uma instituição.

Realização

