

22/10/2023 – MANHÃ

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA (PEB) ARTE

NÍVEL SUPERIOR TIPO 3 – MARROM



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **4 (quatro)** opções de resposta (A, B, C e D) e somente uma delas está correta;
- A redação deverá ser redigida em, no mínimo, **15 (quinze)** linhas e, no máximo, **30 (trinta)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e da folha de textos definitivos;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de textos definitivos. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

MÓDULO I - CONHECIMENTOS GERAIS

Língua Portuguesa

1

As opções a seguir apresentam frases que foram modificadas para o nível culto de linguagem, com respeito pelas normas gramaticais. Assinale a frase em que essa modificação foi feita de forma **inadequada**.

- (A) Quem inventou o trabalho não tinha o que fazer / Quem inventou o trabalho vivia na ociosidade.
- (B) Os amigos são como os táxis; quando o tempo tá ruim, não aparecem / Os amigos são como os táxis; quando há mau tempo, escasseiam.
- (C) Deus me defenda dos amigos, porque com os inimigos eu me viro / Deus me defenda dos amigos, porque dos inimigos eu me protejo.
- (D) Ter amigos à beça é o mesmo que não ter amigos / Ter amigos aos montes é o mesmo que não ter nenhum.

2

Assinale a frase em que o aumentativo sublinhado mostra valor pejorativo.

- (A) Muitos times são chamados de timão, mas nem todos merecem a designação.
- (B) Ao final da estrada havia um paredão que impedia os desabamentos na encosta.
- (C) Os dramalhões apresentados na TV, ao final da tarde, não agradam a todos os públicos.
- (D) Os tapetões vermelhos da entrada do festival valorizam o visual do espetáculo.

3

“Meses depois, casava-se Moscoso com a pupila do defunto patrão. Chamava-se Genoveva e era uma raparigaça de seus vinte e poucos anos, muito tola, de uma gordura desengraçada. Parecia toda feita de almofadas; as carnes da cara tremiam-lhe quando ela andava, os olhos tinham uns tons amarelados e mortos; o cabelo vivia-lhe pregado ao casco da cabeça com suor, por falta de asseio. Era de uma brancura de sebo velho, falava muito descansado e com um hálito azedo; as suas mãos papudas e humidamente macias, davam em quem as tocasse a sensação repulsiva que se experimentava ao pegar na barriga de uma lagartixa”.

Sobre esse pequeno texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) Trata-se de um texto narrativo em que o narrador aborda as diversas etapas de um casamento.
- (B) Exemplifica um texto descritivo, cujo objetivo é a apresentação física de uma personagem.
- (C) Mostra um texto argumentativo, em que o argumentador mostra as desvantagens de um mau casamento.
- (D) Trata-se de um texto expositivo, em que o expositor documenta um casamento por conveniência.

4

O adjetivo pode ser substituído por algumas outras palavras ou estruturas de valor equivalente. Assinale a frase em que a adjetivação é realizada por meio de uma preposição mais um advérbio.

- (A) Os bois ouviam de longe o grito dos boiadeiros.
- (B) Todos os viajantes vinham de perto.
- (C) As meninas se posicionaram de lado na carroça.
- (D) As rodas de trás estavam com os pneus vazios.

5

As opções a seguir apresentam frases de Machado de Assis em que os termos sublinhados pertencem à mesma família de palavras, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Cada ministro gosta de deixar, entre outros trabalhos, um que especifique seu nome no catálogo dos administradores.
- (B) Não há espírito que resista diante da ideia de fazer um testamento, e que, por mais simples que seja um homem, na ocasião de assinar suas últimas disposições testamentárias, torna-se de uma sisudez e uma lucidez admiráveis.
- (C) Casamento diferido é casamento perdido, perda causada pela indiferença, que é o pior de todos os males.
- (D) Não há desdouros em crer na verdade, ainda que outros a contestem, pois todas as grandes verdades acham grandes incrédulos.

6

Observe o seguinte texto de Leonardo Da Vinci:

“A paciência faz contra as ofensas o mesmo que as roupas fazem contra o frio; pois, se vestires mais roupas conforme o inverno aumenta, tal frio não te poderá afetar. De modo semelhante, a paciência deve crescer em relação às grandes ofensas; tais injúrias não poderão ofender tua mente”.

Sobre as classes de palavras presentes nesse pensamento, assinale a afirmativa correta.

- (A) A forma verbal “vestires” corresponde à forma conjugada do infinitivo.
- (B) As formas “tal” e “tais” são classificadas como pronomes adjetivos demonstrativos.
- (C) As duas ocorrências do vocábulo “contra” exemplificam classes gramaticais diferentes.
- (D) A palavra “mais” mostra um exemplo de advérbio de intensidade.

7

Assinale a frase que mostra certo grau de incerteza (modalização).

- (A) O incêndio foi causado por algum tipo de fagulha.
- (B) Sem dúvida, o futebol está perdendo o charme.
- (C) As crianças, segundo consta, jogam demais no celular.
- (D) Encontram-se muitos turistas em Paris no verão.

8

Observe a seguinte fábula de Esopo:

“Um burro atravessava um rio carregando sal. Como escorregou e caiu na água, o sal derreteu e a carga tornou-se mais leve. Feliz com isso, quando certa vez passava novamente perto do rio carregando esponjas, acreditou que, se caísse de novo, também aquela carga se tornaria mais leve. Então, escorregou de propósito, mas aconteceu-lhe que, como as esponjas absorveram a água, ele não pôde mais levantar-se e ali morreu afogado”.

A característica básica de um texto narrativo é a sucessão cronológica de ações ou acontecimentos. Assinale a opção em que os verbos destacados **não** mostram sucessão cronológica.

- (A) atravessava um rio / escorregou.
- (B) escorregou / caiu na água.
- (C) caiu na água / o sal derreteu.
- (D) o sal derreteu / a carga tornou-se mais leve.

9

Observe o seguinte segmento textual:

“Nos fins de um verão que já vai longe, uma carruagem, de cúpula erguida e faróis apagados, seguia a todo o trote pela pitoresca estrada da Gávea.

Seriam onze horas da noite”.

Sobre esse trecho descritivo, é correto afirmar que

- (A) o observador observa o objeto descrito utilizando exclusivamente o sentido da visão.
- (B) o observador do texto mostra a carruagem como objeto detalhado de sua descrição.
- (C) a descrição abrange dados de localização temporal e espacial, além de focalizar personagens.
- (D) o observador tem a preocupação de fornecer informações precisas sobre o que é descrito.

10

Os verbos de ligação indicam estados (estado permanente, estado transitório, aparência de estado, continuidade de estado e mudança de estado).

Assinale a frase em que o verbo ESTAR é classificado como verbo de ligação.

- (A) Na realidade, não conhecemos nada, pois a verdade está no íntimo.
- (B) O resultado está nas mãos de Deus.
- (C) Ideias genéricas e presunção estão sempre perto de causar uma terrível desgraça.
- (D) O espaço mescla-se com o tempo assim como o corpo está misturado com a alma.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Um dado comum possui seis faces numeradas de 1 a 6, de tal forma que os números indicados em duas faces opostas sempre somam 7.

Devido a um defeito de fabricação, a cada lançamento desse dado, a probabilidade de que o número 6 seja obtido é o triplo da probabilidade de se obter o 1. Além disso, a probabilidade de resultado igual a 1 é a metade da probabilidade de ocorrência de todos os demais resultados.

No lançamento desse dado, a probabilidade de se obter 6 como resultado é igual a

- (A) 1/12.
- (B) 1/8.
- (C) 1/6.
- (D) 1/4.

12

Os ângulos internos de um triângulo ABC são tais que o dobro da medida em graus do ângulo \hat{A} é igual à soma das medidas em graus dos ângulos \hat{B} e \hat{C} .

Portanto, o ângulo \hat{A} mede

- (A) 45°.
- (B) 60°.
- (C) 75°.
- (D) 90°.

13

Considere a proposição “Se é domingo, eu acordo às 9 horas”.

Essa proposição é logicamente equivalente a

- (A) “Se não é domingo, eu acordo às 9h”.
- (B) “Se não é domingo, eu não acordo às 9h”.
- (C) “Se eu não acordo às 9h, não é domingo”.
- (D) “Se eu acordo às 9h, é domingo”.

14

Em um cesto havia bananas de 3 tipos diferentes. Metade dessas bananas eram banana-prata. Trinta por cento do total de bananas eram bananas-d’água. O restante das bananas no cesto eram bananas-ouro.

Foram retiradas do cesto 5 bananas: 1 banana-d’água, 2 bananas-prata e 2 bananas-ouro.

Após as retiradas, 16% das bananas que restaram no cesto eram bananas-ouro.

A quantidade original de bananas no cesto era igual a

- (A) 30.
- (B) 40.
- (C) 50.
- (D) 60.

15

Uma partícula se desloca sobre um plano cartesiano. Inicialmente, ela se encontra sobre o ponto de coordenadas (2,1) e se movimenta 4 unidades de comprimento no sentido positivo do eixo das abscissas (eixo x). Em seguida, ela se movimenta 3 unidades de comprimento no sentido positivo do eixo das ordenadas (eixo y). Por fim, ela se desloca 2 unidades de comprimento no sentido negativo do eixo das abscissas.

Após esses 3 deslocamentos, a partícula se encontra sobre o ponto de coordenadas

- (A) (4,4).
- (B) (5,3).
- (C) (5,7).
- (D) (8,4).

Direitos Humanos

16

Maria, ativista dos direitos humanos no âmbito do Município Beta, realizou alentado estudo a respeito da natureza dos direitos reconhecidos pela Declaração dos Direitos Humanos, de modo a melhor subsidiar a sua atuação junto aos poderes constituídos.

Ao final de suas reflexões, Maria concluiu corretamente que os direitos reconhecidos pela referida Declaração

- (A) são primordialmente direitos de defesa, obstando o avanço do Poder Público sobre a esfera jurídica individual, embora também sejam reconhecidos direitos prestacionais.
- (B) são primordialmente direitos prestacionais, assegurando uma vida digna para o ser humano, embora também sejam reconhecidos direitos de defesa.
- (C) são apenas direitos prestacionais, assegurando uma vida digna para ser humano, requisito para o pleno desenvolvimento da sua personalidade.
- (D) são apenas direitos de defesa, obstando o avanço do Poder Público sobre a esfera jurídica individual.

17

Joana tomou conhecimento de que a República Federativa do Brasil estava prestes a assinar determinado tratado internacional de proteção dos direitos humanos, o qual lhe reconhecia certo direito em uma perspectiva mais benéfica que aquela prevista na Constituição da República de 1988, sendo nítida a colisão com uma norma constitucional.

Ao se inteirar da forma como o referido tratado internacional seria incorporado na ordem interna, principalmente em razão da colisão que constataria, Joana concluiu corretamente que ele

- (A) terá a mesma natureza da Constituição originária, caso seja aprovado pelo Congresso Nacional, em dois turnos, por dois terços dos votos dos seus membros.
- (B) sempre será incorporado como lei, não podendo se sobrepor a norma constitucional anterior que trate da mesma temática, mas revogará as leis anteriores.
- (C) sempre será incorporado como emenda constitucional, considerando a sua interação com a dignidade humana, prevalecendo sobre a norma constitucional anterior.
- (D) será incorporado como emenda constitucional, se aprovado em cada Casa do Congresso Nacional, em dois turnos, por três quintos dos votos dos respectivos membros.

18

X, criança de 11 anos de idade, mas com grande amadurecimento físico e mental, durante as aulas na Escola Estadual Alfa, desferiu diversos socos contra um inspetor por discordar da orientação de que deveria retornar à sala de aula após o fim do intervalo. Essa conduta é descrita como crime no Código Penal, configurando, portanto, ato infracional praticado por criança.

O diretor da Escola Estadual Alfa foi corretamente orientado no sentido de que X, em razão de sua conduta,

- (A) deve ser encaminhado à internação provisória, de caráter compulsório, permanecendo à disposição da Justiça.
- (B) não pode receber medida socioeducativa ou protetiva.
- (C) pode receber uma medida específica de proteção.
- (D) pode receber uma medida socioeducativa.

19

Y, pessoa com deficiência regularmente matriculada no ensino fundamental da Escola Estadual Beta, informou à sua professora, o que chegou ao conhecimento da Secretaria Estadual de Educação, que necessitava de um suporte, comercializado no mercado, que contribuísse para firmar o lápis e a caneta em sua mão, permitindo-lhe escrever.

À luz da sistemática legal vigente, é correto afirmar que Y

- (A) precisa se adaptar às suas deficiências, sendo que a Escola deve aceitar que manifestações verbais sejam apresentadas nas avaliações.
- (B) necessita de uma tecnologia assistiva, de modo a assegurar a sua autonomia no ambiente escolar.
- (C) tem o direito subjetivo ao suporte material inclusivo, de modo a assegurar a sua plena integração.
- (D) tem o direito subjetivo a uma adaptação razoável, de modo a assegurar a igualdade de oportunidades com os demais alunos.

20

O responsável por determinada instituição de longa permanência destinada a pessoas idosas, deixou de comunicar à autoridade competente três casos de crimes de que teve conhecimento contra essas pessoas. Quando os casos se tornaram públicos, o referido responsável procurou o seu advogado e solicitou informações se teria praticado alguma infração administrativa.

O advogado respondeu corretamente que o responsável praticou

- (A) crime, não infração administrativa, sendo o procedimento iniciado pela Polícia Judiciária.
- (B) apenas infração administrativa, e o procedimento será iniciado pelo juízo da Vara de Proteção à Pessoa Idosa.
- (C) infração administrativa, e o procedimento será iniciado por requisição do Ministério Público ou auto de infração.
- (D) crime e infração administrativa, sendo o procedimento relacionado a ambos iniciado pelo juízo da Vara de Proteção à Pessoa Idosa.

Legislação Educacional

21

Com relação ao disposto sobre projeto político pedagógico na Resolução SEE nº 4.692/2021, que trata da organização e o funcionamento do ensino nas Escolas Estaduais de Educação Básica de Minas Gerais e dá outras providências, **não** é correto afirmar que

- (A) o projeto político pedagógico se constitui como um documento formal, intencional e articulador dos processos que ocorrem na escola.
- (B) a escola estadual deverá avaliar seu projeto político pedagógico a cada período de cinco anos.
- (C) o projeto político pedagógico é um conjunto de diretrizes organizacionais e operacionais que expressam e orientam os programas, projetos e práticas pedagógicas e administrativas da escola.
- (D) os planos e projetos de que a escola faz parte devem estar contemplados no projeto político pedagógico.

22

Segundo o Decreto Estadual nº 46.644/2014, que dispõe sobre o código de conduta ética do agente público e da alta administração estadual, os direitos do agente público incluem os seguintes, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) Igualdade de acesso e oportunidades de crescimento intelectual e profissional em sua respectiva carreira.
- (B) Liberdade de manifestação, observado o respeito à imagem da instituição e dos demais agentes públicos.
- (C) Manifestação sobre fatos que possam prejudicar seu desempenho ou reputação.
- (D) Opção por não utilizar conhecimentos, avanços técnicos e científicos ao seu alcance no desenvolvimento de suas atividades.

23

Com base no Art. 210 da Constituição Federal de 1988, a respeito da educação é **incorreto** afirmar que

- (A) serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.
- (B) o ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- (C) o ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- (D) aplicam-se ao ensino médio as mesmas disposições que regulamentam a oferta do ensino fundamental.

24

O Artigo 203 da Constituição Estadual de Minas Gerais dispõe que “Os recursos públicos serão destinados às escolas públicas e podem ser dirigidos às escolas comunitárias, confessionais ou filantrópicas, definidas em lei”. Há, todavia, condições definidas no artigo para que as escolas que não são públicas recebam recursos públicos.

Assinale a afirmativa que indica corretamente essas condições.

- (A) As escolas devem comprovar finalidade não lucrativa e aplicar seus excedentes financeiros em educação.
- (B) As escolas devem comprovar finalidade não lucrativa e assegurar a destinação do seu patrimônio a outra escola comunitária, filantrópica ou confessional, ou ao Poder Público, no caso de encerramento de suas atividades.
- (C) As escolas devem comprovar finalidade não lucrativa, aplicar seus excedentes financeiros em educação e assegurar a destinação do seu patrimônio a outra escola comunitária, filantrópica ou confessional, ou ao Poder Público, no caso de encerramento de suas atividades.
- (D) As escolas devem aplicar seus excedentes financeiros em educação e assegurar a destinação do seu patrimônio a outra escola comunitária, filantrópica ou confessional, ou ao Poder Público, no caso de encerramento de suas atividades.

25

O Artigo 26 da versão atual da Lei nº 9.394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispõe que “Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos” (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013). O parágrafo primeiro desse artigo fixa os estudos que os currículos devem obrigatoriamente abranger. São eles:

- (A) O estudo da língua portuguesa e da matemática e o conhecimento da realidade ambiental, social e política do Brasil.
- (B) O estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- (C) O estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural, bem como o da realidade socioeconômica do Brasil.
- (D) O estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo biológico e da realidade social e política, especialmente do Brasil.

26

A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece que nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena é obrigatório.

Avalie se, para resgatar a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil, o conteúdo programático correspondente deve incluir:

- I. o estudo da História da África e dos Africanos;
- II. a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil;
- III. a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional.

Estão corretos os itens

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

27

A Base Nacional Comum Curricular – BNCC é apresentada como “um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE)”.

Assinale a opção que indica corretamente a aplicação normativa da BNCC.

- (A) Aplica-se exclusivamente à educação escolar.
- (B) Aplica-se apenas às etapas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental.
- (C) Aplica-se somente às escolas públicas municipais.
- (D) Aplica-se somente às escolas públicas estaduais.

28

A Lei nº 13.005/14, que aprova o Plano Nacional de Educação – PNE, dispõe em seu Art. 5º que “A execução do PNE e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas” por parte de um conjunto de instâncias.

Assinale a opção que identifica corretamente o conjunto dessas instâncias.

- (A) Ministério da Educação, Comissão de Educação da Câmara dos Deputados, Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal, Conselho Nacional de Educação e Fórum Nacional de Educação.
- (B) Ministério da Educação, Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal, Conselho Nacional de Educação e Fórum Nacional de Educação.
- (C) Comissão de Educação da Câmara dos Deputados, Comissão de Educação, Conselho Nacional de Educação e Fórum Nacional de Educação.
- (D) Comissão de Educação da Câmara dos Deputados, Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal e Conselho Nacional de Educação.

29

O Art. 5º da Lei nº 23.197/18, que institui o Plano Estadual de Educação (PEE) de Minas Gerais, define a periodicidade para a realização das avaliações do PEE em no máximo

- (A) um ano.
- (B) dois anos.
- (C) três anos.
- (D) quatro anos.

30

Avalie, com base na Lei Estadual nº 15.293/2004, se os fundamentos da estruturação das carreiras dos Profissionais de Educação Básica incluem:

- I. a valorização do profissional da educação;
- II. a humanização da educação pública;
- III. a avaliação periódica de desempenho individual como requisito necessário para o desenvolvimento na carreira por meio de promoção e progressão.

Estão corretos os itens:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.

MÓDULO II - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, a identidade do Ensino Médio deve ser definida pela superação do dualismo entre a educação propedêutica e a educação profissional.

Isso significa que o Ensino Médio deve se definir por oferecer uma educação voltada para

- (A) o oferecimento de condições para que o corpo discente saia da escola com competências para a atuação profissional.
- (B) o provimento dos conhecimentos úteis para o perfil majoritário, que precisa desempenhar atividades para subsistência.
- (C) a garantia de uma formação que leve a uma conexão vertical dos estudos com o ensino de nível superior.
- (D) a proposição de possibilidades variadas de aprendizagem para suprir diferentes demandas e contextos.

32

O Currículo Referência do Ensino Médio de Minas Gerais orienta os professores no modo como conduzir o componente curricular do Projeto de Vida dos estudantes. Para tanto, este documento pressupõe um modo de conceber a juventude.

De acordo com ele, a juventude é

- (A) um período de indefinição, situado entre a infância e os desafios da vida adulta.
- (B) um tempo determinante, em que já se é um sujeito de características definidas e fechadas.
- (C) um momento dinâmico, no qual as decisões presentes projetam um horizonte futuro.
- (D) um estágio de heteronomia, em que o indivíduo ainda não tem capacidade de decisão.

33

Libâneo atribui a Iohannes Amos Comenius a posição de precursor do ideal moderno de educação.

Em sua *Didactica Magna*, Comenius expressa uma ideia que lhe confere esse título, que pode ser sintetizada como

- (A) ensinar tudo a todos.
- (B) educar para a indústria.
- (C) especializar as inteligências.
- (D) emancipar pela autoridade.

34

De acordo com Bernard Charlot, a educação está envolvida em um triplo processo. Um dos três aspectos é aquele em que o indivíduo se torna propriamente humano.

Esse aspecto é conhecido como

- (A) integração.
- (B) socialização.
- (C) hominização.
- (D) singularização.

35

Paul Klee explorou as possibilidades de tempo e espaço, geradoras da forma em suas transmutações. “Diz-se que Ingres organizou o repouso, eu gostaria de, para além do pathos, organizar o movimento” afirmou Klee em sua Teoria da Arte Moderna, anunciando o seu programa estético: criar uma obra que fosse “movimento, gênese contínua, forma em ação”.



Paul Klee, 1927.

Assinale a afirmativa que caracteriza corretamente a pintura do movimento de Paul Klee.

- (A) Representa o deslocamento dos corpos no espaço projetando no quadro a sequência de imagens percebida pelo olhar.
- (B) Figura na tela o ritmo acelerado da vida moderna que o olho capta de forma imprecisa sobrepondo imagens para imprimir um dinamismo.
- (C) Produz artifícios ilusionistas que permitam representar com formas simultâneas as diferentes figuras que a realidade assume sucessivamente diante de nós.
- (D) Cria o movimento com os elementos plásticos da pintura, explorando os componentes energéticos da linha, utilizada para transpor visualmente seu instinto criativo.

36

Nos anos 1980, afirmou-se a abordagem “Estética do Cotidiano”, cujos divulgadores foram Ivone Richter e Marcos Vilela, os quais propuseram um olhar sobre a realidade diária, considerando aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura:

Trabalhar com a estética do cotidiano no ensino das artes visuais supõe ampliar o conceito de arte e de experiência estética. Somente desta forma é possível combater os conceitos de arte oriundos da visão das artes visuais como ‘belas artes’, ‘arte erudita’ ou ‘arte maior’, em contraposição à ideia de ‘artes menores’ ou ‘artes populares’. A própria denominação de folclore e artesanato já vem carregada de preconceito, uma vez que esse termo foi utilizado para representar a arte ‘do outro’, daquele que não tinha acesso às camadas mais eruditas da sociedade; e o termo artesanato tem sido vinculado à ideia da reprodução sem criação, ou sem uma maior perfeição técnica.

Adaptado de Ivone Mendes Richter. Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais. Campinas, São Paulo, 2000, p. 11

Com base no trecho, analise as afirmativas a seguir sobre a proposta metodológica “Estética do Cotidiano”.

- I. Amplia o conceito de arte e adota uma visão antropológica de cultura que dissolve as fronteiras entre arte popular erudita.
- II. Privilegia a multiculturalidade e contempla a possibilidade de que o cotidiano seja fonte de experiências estéticas.
- III. Relaciona a experiência estética com o reconhecimento do belo e do valor intrínseco da obra de arte.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

37

A proposta de *Trabalho com Projetos* de Fernando Hernandez sustenta que “o conhecimento artístico constitui uma via de conhecimento caracterizado pela utilização constante de estratégias de compreensão”.

A respeito da construção do conhecimento em artes para a abordagem citada, avalie se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

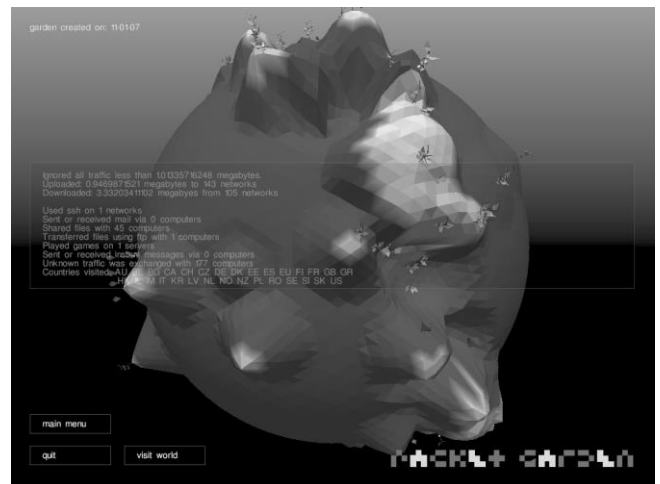
- () É uma abordagem fundamentada no realismo ontológico, pois sustenta que o objeto ou fenômeno artístico observados existem independentemente da significação atribuída pelos observadores.
- () É uma abordagem defensora da ideia de que as obras artísticas e os elementos da cultura visual em geral são objetos que permitem refletir sobre as formas de pensamento da cultura na qual se produzem.
- () É uma abordagem valorizadora da pesquisa baseada em artes, a partir de relatos nos quais os docentes contam suas experiências e as de seus estudantes, permitindo a compreensão de aspectos da experiência humana em suas ações e intenções.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – V.

38

A respeito da *data art* (a visualização de dados como meio de criação artística), observe a imagem e leia o trecho a seguir.



<https://julianoliver.com/projects/packetgarden/>

Em 2006, com o projeto *Packet Garden*, o artista Julian Oliver representou nossos movimentos na web como jardins de síntese. *Packet Garden* capturava informações sobre como usamos a internet e nos servimos dela. Para isso, o programa tomava nota de todos os servidores que visitamos, nossa localização geográfica e os tipos de dados acessados. O tamanho de cada colina ou vale correspondia à quantidade de dados enviados ou recebidos. As plantas cresciam igualmente para cada protocolo, parâmetro, detectado pelo software. Por exemplo, se visitamos um site, uma planta HTTP era cultivada; se compartilhamos alguns arquivos via eMule, uma outra planta era cultivada, e assim por diante.

Adaptado de Venturelli, S., & Melo, M. A. de. O visível do invisível: data art e visualização de dados. *ARS* (São Paulo), 2019, 17(35), 203 - 214.

Considerando o projeto artístico citado, analise as afirmativas a seguir a respeito da *data art*.

- I. O artista que lida com dados utiliza métodos diversos para processar e representar a realidade em instruções binárias, acionadas por algoritmos que mediam nossa experiência sensível com a realidade.
- II. A *data art* considera os dados do mundo da informação como material criativo e propõe uma reflexão sobre como eles podem ser visualizados ou transformados em ato artístico.
- III. O artista dos dados preocupa-se em organizar informações precisas de forma visual e preza pela clareza na disposição dos dados, com o objetivo principal de facilitar a leitura e o uso das informações.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

39

Recentemente, tem-se ampliado a configuração inclusiva da concepção de arte afro-brasileira, evitando-se a ideia de raça, pautando-se menos em marcações étnicas e mais por valores culturais africanos misturados aos demais nas complexas dinâmicas sociais brasileiras. Ou seja, em conjunções de arte, Brasil e África para além de raça e etnia. A arte afro-brasileira, pode remeter à cor da pele de africanos e afrodescendentes, e, portanto, a fenótipos, mas para ressaltar como, com sua heterogeneidade inclusiva, essa vertente permite ver um rico negrume multicolor.

CONDURU, R. Negrume multicolor: arte, África e Brasil para além de raça e etnia. Acervo, 2011, v. 22, n. 2, p. 43. Adaptado.

Com base no trecho, assinale a afirmativa que define corretamente a vertente artística afro-brasileira na perspectiva do autor citado.

- (A) Decorre do processo histórico que propiciou o encontro da cultura brasileira com a africana, a partir da diáspora do povo africano na condição de escravizado.
- (B) É produzida unicamente por afrodescendentes, com o objetivo de expressar a própria identidade singular e reivindicar maior visibilidade social.
- (C) Tematiza exclusivamente a negritude, tendo como objeto preferencial as questões raciais e aspectos ritualísticos do universo religioso africano.
- (D) Resgata a tradição milenar de esculpir em marfim e de entalhar máscaras, além de privilegia retratar temas que remetem ao passado e aos mitos africanos.

40

Em uma proposta didática, o docente de artes propõe a análise de obras do século XIX produzidas por Auguste François Biard, Jean-Baptiste Debret, Johann Moritz Rugendas e Paul Harro-Harring que representam a comercialização de escravos.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente objetivos pertinentes dessa atividade didática, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Identificar as práticas e os meios de representação artística vigentes nessa conjuntura.
- (B) Refletir sobre a representação da condição social dos africanos e afrodescendentes escravizados no Brasil.
- (C) Historicizar os modos de tematizar a escravidão a partir de saberes e técnicas artísticas pós-iluministas.
- (D) Extrair dados fidedignos sobre a comercialização de escravos no contexto do Império brasileiro.

41

Com base nas tendências pedagógicas no ensino de arte, relacione as metodologias listadas a seguir a suas respectivas caracterizações.

1. Metodologia tradicional
 2. Metodologia da livre expressão
- () Preconiza os exercícios mecânicos e a cópia, por acreditar que a repetição permite aos alunos fixar os modelos.
 - () Decorre da teoria estética mimética, que pressupõe cânones e princípios universais.
 - () Valoriza a criatividade espontânea das crianças, cujo desenvolvimento deve ser livre de interferências externas.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 1 – 2.
- (B) 1 – 2 – 1.
- (C) 2 – 1 – 2.
- (D) 2 – 1 – 1.

42

No final do século XVIII, Denis Diderot (1713 – 1784) denominou de _____ a forma teatral séria, cujos personagens representavam o ser humano concebido como sendo bom na sua essência, e cujos erros eram cometidos devido ao contexto social em que vivia. O tom utilizado na fala dos atores era sentimental, de modo a provocar o choro, a comoção no público ao apresentar os sofrimentos dos personagens, causados pela pressão social à qual eram submetidos.

Adaptado de CEBULSKI, Maria Cristina. Introdução à história do teatro no ocidente dos gregos aos nossos dias. Editora Unicentro, 2012, p. 43

Assinale a opção que completa corretamente a lacuna no trecho citado.

- (A) Commedia dell'Arte.
- (B) Drama burguês.
- (C) Teatro romântico.
- (D) Teatro do absurdo.

43

No século XX a virada linguística impactou também o campo do ensino da arte.

O conceito de *arte como linguagem* embasou propostas formativas centradas

- (A) no objeto artístico, detentor de um valor simbólico predefinido pelas instituições que regem o campo da arte.
- (B) no sujeito criador, cuja sensibilidade e expressividade são responsáveis por produzir experiências estéticas únicas.
- (C) na comunicação visual, realizada por uma gramática constituída por elementos como o ponto, a linha, a superfície, a cor, a luz e a textura.
- (D) na autoexpressão do indivíduo, cuja espontaneidade e naturalidade devem ser incentivadas para que possa manifestar sua criatividade inata.

44

A *percepção* é um conceito relevante para o ensino de artes que assume um papel central em termos de *fruição* (de que forma percebemos a obra) e em termos de *produção* (de que forma percebemos elementos e suas articulações em uma composição artística). Para contextualizar o conceito de percepção, as investigações no campo da arte se fundamentaram na psicologia e sobretudo nos teóricos da Gestalt, tradicionalmente preocupados com o universo da percepção humana.

As afirmativas a seguir identificam corretamente contribuições dos teóricos da Gestalt para o conceito de percepção visual, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O cérebro, por um sistema dinâmico, identifica imediatamente o que lhe é apresentado, fazendo relações e comparações por meio de agrupamentos e combinações.
- (B) A percepção é um ato consciente que gera conhecimento sobre o mundo, pois a mente humana tem a capacidade de analisar a realidade e emitir juízos universais.
- (C) Um fenômeno não pode ser observado isoladamente do seu contexto, assim a organização da percepção permite a atribuição de significado ao fenômeno.
- (D) A percepção ocorre por sínteses configuradoras possíveis graças ao nosso repertório de significados culturalmente engrandados.

45

A relação entre os jogos e a arte contemporânea está cada vez mais forte e esse contato se dá tanto por intermédio de novas formas de interatividade e apresentação de tecnologias, como pela narrativa e contexto poéticos da obra. Além disso, artistas consagrados também têm utilizado o meio para apresentar novas produções ou até mesmo para repaginar trabalhos antigos em um novo formato.

Assinale a afirmativa que descreve corretamente as relações entre a Gamearte e o ato de jogar.

- (A) Ambos possuem natureza processual: o fenômeno do jogo é o ato de jogar em si, assim como a obra de Gamearte só se completa com a ação do público.
- (B) Enquanto a Gamearte pressupõe uma experiência estética e criativa, o videogame é um exercício que só pode ser realizado de forma mnemônica, regrada e repetitiva.
- (C) Ambos obedecem a impulsos emotivos, mas apenas a arte é elaborada através de processos imaginativos, cuja apreciação abre espaço para a contemplação do belo.
- (D) Enquanto a Gamearte não pode ser valorada, os jogos computacionais são produzidos para o circuito comercial e seu valor é estabelecido pela demanda.

46

Assinale a afirmativa que descreve corretamente uma característica arquitetônica das catedrais góticas.

- (A) A predominância das massas em relação aos vazios denotava segurança e permitia a sustentação dos grandes edifícios religiosos.
- (B) O formato das catedrais seguia o padrão basilical, em que pilares, capiteis e colunas internas possuíam função decorativa, com destaque para os arcos circulares.
- (C) Os arcobotantes proporcionavam apoiar e repartir o peso das paredes e colunas, auxiliando na sustentação do edifício e permitindo ganho de altura nas construções.
- (D) Os arcos de volta perfeita, ou arcos romanos, serviam para ampliar as dimensões laterais das igrejas e possibilitar que elas fossem mais altas.

47

No paradigma contemporâneo focamos os significados e percebemos que a obra de arte tem de estar dentro de um contexto. O significado sempre depende de um contexto. Portanto, a cultura da qual vêm as crianças tem muito mais importância e também a cultura sobre o qual vem o objeto de arte. Os significados, porque são símbolos, são como palavras, e eles variam de acordo com o local no qual são recebidos. Isso quer dizer que as crianças crescem de forma a entender objetos de arte de forma diferente dependendo de sua cultura e, quando elas começam a entender as obras de arte, elas entendem aquilo que sua cultura lhes deu para compreender.

PARSONS, Michael J. *Identidade cultural e ensino da arte*. Porto Alegre: UFRGS, 1996, p.23.

O trecho tematiza a questão

- (A) da desigualdade.
- (B) da equidade cívica.
- (C) da diversidade cultural.
- (D) do respeito aos semelhantes.

48

O *Auto Retrato como Alegoria da Pintura* de Artemisia Gentileschi é uma pintura barroca inovadora, em que a artista retrata-se para a posteridade em plena ação, portando pincel e palheta, escolhendo definir sua identidade pela representação da sua arte.



Artemisia Gentileschi (1593–1652/53). *Auto Retrato como Alegoria da Pintura*, c. 1638-39 Óleo sobre tela - Royal Collection, Windsor, Inglaterra.

Com base na imagem, assinale a afirmativa que interpreta corretamente a obra em seu contexto barroco.

- (A) Diferentemente do ideal renascentista da harmonia das partes em sua subordinação ao conjunto, a pintura barroca de Artemisia enfatiza o equilíbrio entre partes perfeitas entre si.
- (B) O autorretrato explora as potencialidades expressivas do *chiaroscuro*, utilizado para santificar a personagem da cena, banhando-a com a luz da revelação divina.
- (C) Artemisia, enquanto mulher pintora, representa a si própria e também a toda a Pintura, refletindo o novo e elevado estatuto dos artistas.
- (D) Assim como no Renascimento, o retrato barroco é caracterizado pela simplificação dos traços somáticos e por tonalidades claras, que veiculam formas e ideais universais.

49

Um docente de arte entrevistado sobre avaliação explica que para avaliar em artes é necessário conhecer os alunos, motivo pelo qual costuma primeiramente utilizar questionários, rodas de conversas e exercícios para obter informações sobre os conhecimentos e habilidades prévias dos estudantes.

Assinale o tipo de avaliação descrita pelo docente na entrevista citada.

- (A) Somativa.
- (B) Diagnóstica.
- (C) Formativa.
- (D) Comparativa.

50

Tendo em mente o fato de que a formação artística e cultural para todo e qualquer brasileiro(a) é um direito proclamado nas principais leis de educação vigentes, analise as afirmativas a seguir.

- I. O respeito aos valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente são assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente.
- II. A obrigatoriedade do ensino do saber sistemático das artes no currículo escolar é prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira.
- III. O direito de acesso ao conhecimento artístico em suas expressões regionais contempla as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas
- (D) I, II e III.

REDAÇÃO

Um artigo sobre os problemas da educação moderna apontou quatro grandes problemas:

1. Não permitir que o aluno vivencie para aprender.
2. Insistência na especialização e não no equilíbrio dos saberes.
3. Recusa em abrir caminho para as novas tecnologias.
4. Professor como o centro do aprendizado.

Faça um texto dissertativo-argumentativo, de aproximadamente 30 linhas, em linguagem culta, expressando sua opinião sobre qual desses problemas é o mais grave e o modo de solucioná-lo. Dê especial atenção aos argumentos apresentados na defesa de seus pontos de vista.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

