



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE RONDÔNIA – ALE-RO

EDITAL N° 01, DE 20 DE OUTUBRO DE 2025

NÍVEL MÉDIO – MANHÃ

ASSISTENTE LEGISLATIVO TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO VISUAL PROVA OBJETIVA TIPO 1 (BRANCA)



SUA PROVA

Além deste caderno de questões contendo **80 (oitenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de sala uma folha para a marcação das respostas.

As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- 4 (quatro) horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas.
- 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- 30 (trinta) minutos** antes do término do período de prova, é possível retirar-se da sala, levando o caderno de questões.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja este caderno de questões.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno de questões está completo e sem falhas de impressão. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Na folha de respostas, confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade, e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.**
- Assine seu nome apenas no espaço reservado na folha de respostas.
- Confira a cor e o tipo do seu caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de questões com cor ou tipo diferente do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- O preenchimento das respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição da folha de respostas em caso de erro.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

Boa prova!

MÓDULO I

Língua Portuguesa

ATENÇÃO: O texto a seguir se refere às 6 próximas questões.

'Quer adressar?', me perguntou a moça

De início não entendi o verbo cravado no coração da frase e, usando o etarismo a meu favor, pedi graciosamente, por favor, que a moça repetisse.

O cenário era a loja de um shopping no Leblon, onde eu negociava com ela, vendedora educadíssima, os últimos detalhes da compra de um produto volumoso que, sem carro, eu não podia levar naquele momento. Foram necessárias três repetições da frase até que – como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui – a ficha caiu:

"Eu posso adressar o produto?", era o que perguntava a moça, fazendo-se finalmente entender. A moça queria ostentar na fala o mesmo padrão internacional do shopping.

A pureza vernacular não linka com a minha prosa vadia de cronista. A ideia aqui é mexer com a língua, roçar na de Luís de Camões e – como o tamanduá esticando a dele para pegar as formigas – tirar prazer disso. Para manter o emprego, equilíbrio num parágrafo as ordens do manual de redação – exibindo às vezes uma mesóclise de polainas – e já no parágrafo seguinte caio de boca – com o *piercing* no lábio inferior – no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina. Nada a ver com os rigores de um professor de português. O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem, mas meter a língua onde não se foi chamado.

A propósito. Preciso dizer que quando eu, cliente, finalmente entendi o que a moça na loja do shopping queria dizer com a proposta de "adressar" a compra, eu aquiesci jovial – e me fiz *up to date*:

"Sim, por favor, addressa, sim".

(Trecho adaptado da crônica de Joaquim Ferreira dos Santos, publicada em "O Globo".)

1

Com relação ao texto, assinale o comentário **inadequado**.

- (A) Em "usando o etarismo a meu favor" (primeiro parágrafo), o autor se vale do fato de ser uma pessoa mais velha para disfarçar sua incompreensão quanto ao significado de adressar.
- (B) No trecho "eu negocia com ela, vendedora educadíssima, os últimos detalhes da compra de um produto *volumoso*" a palavra *volumoso* pode ser substituída, sem alteração de sentido, pelo termo *vultoso*.
- (C) No trecho "Eu posso adressar o produto?" (terceiro parágrafo), a vendedora do shopping perguntou se poderia apor o endereço do comprador no produto, para evitar possíveis erros de troca.
- (D) O verbo adressar pode ser considerado um neologismo; daí a estranheza do autor.
- (E) Ao dizer, no final do texto, que "se fez *up to date*: Sim, por favor, addressa, sim", o autor demonstra sua intenção de se revelar moderno e atualizado quanto à evolução da língua.

2

Na crônica de Joaquim Ferreira dos Santos, a função predominante é

- (A) metalinguística.
- (B) referencial.
- (C) emotiva.
- (D) apelativa.
- (E) poética.

3

No trecho "e já no parágrafo seguinte caio de boca [...] no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina", o processo de formação da palavra sublinhada é

- (A) a reduplicação.
- (B) a derivação prefixal e sufixal.
- (C) o hibridismo.
- (D) a derivação parassintética.
- (E) a conversão.

4

Assinale a opção em que a substituição do termo sublinhado por um sinônimo é **incorrecta**.

- (A) A pureza vernacular não linka com a minha prosa vadia de cronista (coaduna).
- (B) O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem (objetivo).
- (C) (...) eu aquiesci jovial – e me fiz *up to date* (concordei).
- (D) (...) no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina (cacografia).
- (E) (...) usando o etarismo a meu favor (idadismo).

5

Em relação ao texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A crítica ao emprego do verbo adressar advém do repúdio do autor a palavras que infrinjam a pureza vernacular.
- (B) Em "exibindo às vezes uma mesóclise de polainas", o autor reconhece que a mesóclise deve ser utilizada com frequência na linguagem escrita.
- (C) Para tirar a nota mil do Enem, o estudante deve obedecer rigorosamente à norma culta e evitar estrangeirismos e neologismos, o que não é o caso do autor, que é mais liberal nesse sentido.
- (D) Os rigores de um professor de português nada têm a ver com as normas gramaticais de um Manual de Redação.
- (E) Em "como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui" o autor externa ironicamente sua exaltação à linguagem do passado e sua crítica à linguagem falada no presente.

6

Assinale a frase, retirada do texto, que apresenta intertextualidade com outra frase conhecida, considerada como um ditado popular.

- (A) Nada a ver com os rigores de um professor de português.
- (B) (...) pedi graciosamente, por favor, que a moça repetisse.
- (C) (...) como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui.
- (D) O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem, mas meter a língua onde não se foi chamado.
- (E) A moça queria ostentar na fala o mesmo padrão internacional do shopping.

7

Avalie as afirmativas a seguir, relativas a textos normativos legais.

- I. Alíneas devem ser designadas por letras minúsculas, seguidas de um parêntese de fechamento: a), b), c).
- II. Na numeração de artigos, utiliza-se apenas a numeração ordinal: art. 1º, art. 8º, art. 10º.
- III. Na numeração de parágrafos, utiliza-se apenas a numeração cardinal: § 3, § 9, § 10.
- IV. Incisos devem ser designados por algarismos romanos e iniciados por letra minúscula: I, II, III.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

8

A charge é antiga, mas o assunto continua atual.



Na charge, produzida por Erasmo e retirada do Jornal de Piracicaba, o efeito de humor se dá sobretudo

- (A) pelas desavenças entre pai e filho.
- (B) pelo duplo sentido da palavra escola.
- (C) pelo fato de a mãe não ter feito qualquer comentário.
- (D) pelo fato de o termo *escola* ser um hiperônimo.
- (E) pela atitude ambígua do filho do casal.

9

Assinale a opção em que não há crase em lacuna alguma.

- (A) Ele costumava deixar seus pertences largados __ vontade no chão. __ despeito de nossos conselhos, guardava suas fotos em envelopes, mas agora já __ acondiciona em álbuns especiais.
- (B) __ exposição que se inaugura hoje __ 17h, ficará aberta de terça __ sexta-feira, das 12h30min __ 18h30min.
- (C) Logo __ entrada, __ esquerda de quem entra, existe uma parte coberta possivelmente visando __ abrigar __ pessoas da chuva.
- (D) Todos querem um fim de semana __ beira-mar com __ família e pouco __ pouco vão trazendo alegria __ quela praia deserta.
- (E) O Brasil foi o primeiro país __ reconhecer __ fotografia como obra de arte, graças __ D. Pedro II, um dos primeiros fotógrafos brasileiros.

10

Leia a frase a seguir.

A fala e a escrita são modalidades diferentes da linguagem humana __ a primeira se utiliza de unidades sonoras __ a segunda __ ao contrário __ emprega sinais gráficos.

Assinale a pontuação que preenche corretamente as lacunas da frase acima.

- (A) vírgula – dois-pontos – ponto e vírgula – vírgula
- (B) dois-pontos – vírgula – ponto e vírgula – vírgula
- (C) dois-pontos – ponto e vírgula – vírgula – vírgula
- (D) dois-pontos – vírgula – vírgula – ponto e vírgula
- (E) ponto – ponto e vírgula – ponto e vírgula – vírgula

11

Assinale a opção em que a lacuna da frase deve ser preenchida pelo segundo elemento contido nos parênteses.

- (A) Os vereadores ____ (por ora / por hora) decidiram adiar a votação.
- (B) Devido às fortes chuvas, vários brincantes tiveram seus carros ____ (empossados / empoçados) na lama.
- (C) A agremiação do boi Malhadinho foi parcialmente prejudicada em sua apresentação devido ao ____ (mau / mal) tempo.
- (D) O grupo "Flor do Campo" se apresentou na noite desse sábado, ____ (quando / onde) o som de tambores fez a floresta pulsar.
- (E) A agremiação exibiu o Xauara, figura que vai ____ (de encontro à / ao encontro da) preservação da natureza, pois simboliza a destruição das queimadas e a poluição dos rios.

12

Assinale a opção em que há erro na classificação gramatical do termo sublinhado.

- (A) Meu irmão chegou cansado de viagem / advérbio.
- (B) Como estivesse atrasado, acabou perdendo o avião / conjunção.
- (C) Apesar de muito esforço, não conseguiu passar no concurso / locução prepositiva.
- (D) Um ciclone inesperado atingiu Rio Bonito do Iguaçu, no estado do Paraná / adjetivo.
- (E) Em 99% das casas e do comércio da cidade, a energia que foi cortada já foi restabelecida / pronome.

Raciocínio Lógico Matemático

13

Considere a afirmação:

“Se o cozinheiro é competente, o almoço não vai atrasar.”

A negação dessa afirmação é

- (A) O cozinheiro não é competente e o almoço vai atrasar.
- (B) O cozinheiro é competente e o almoço vai atrasar.
- (C) O cozinheiro é competente ou o almoço não vai atrasar.
- (D) O cozinheiro não é competente ou o almoço não vai atrasar.
- (E) O cozinheiro é competente e o almoço não vai atrasar.

14

Samuel compra e vende carros usados na sua loja. Em uma das suas transações, ele comprou um carro usado e anunciou como preço de venda um valor 20% maior do que gastou na compra. Entretanto, na hora de vender, ele deu ao comprador um desconto de 10% sobre o preço de venda anunciado. Com isso, ele lucrou R\$ 5.200,00 nessa transação.

Esse carro foi vendido por

- (A) R\$ 65.000,00.
- (B) R\$ 68.600,00.
- (C) R\$ 70.200,00.
- (D) R\$ 74.800,00.
- (E) R\$ 78.000,00.

15

Arlindo, Benedito, Gilmar, Nonato e Osvaldo vão acampar. Eles possuem duas barracas, sendo uma menor, que comporta duas pessoas, e outra maior, comportando três pessoas. Entretanto, Arlindo e Benedito não querem ficar na mesma barraca.

Respeitando esse desejo, o número de maneiras diferentes em que as cinco pessoas podem ser arrumadas, nas duas barracas, é

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 8.

16

Uma panela de sopa pode alimentar ou 6 adultos ou 10 crianças. Em certa ocasião, havia 4 panelas de sopa e foram alimentadas 25 crianças.

Com a sopa que sobrou, a quantidade de adultos que podem ser alimentados é igual a

- (A) 6.
- (B) 9.
- (C) 12.
- (D) 15.
- (E) 18.

17

Uma rádio fez uma pesquisa para conhecer melhor o seu público ouvinte. Ao todo, 240 pessoas foram entrevistadas. Do total de entrevistados, 100 eram mulheres e 136 ouvem a rádio. Constatou-se também que apenas 6 mulheres não ouvem a rádio. Dos homens entrevistados, o percentual daqueles que ouvem a rádio é de

- (A) 10%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 30%.
- (E) 35%.

18

Em uma urna há 10 cartas, sendo 5 vermelhas e 5 pretas. Em cada uma das 5 cartas vermelhas está escrito uma das letras A, B, C, D e E. O mesmo ocorre com cada uma das cartas pretas. Todas as cartas são diferentes entre si.

Sorteiam-se, ao acaso, duas cartas em sequência e sem reposição. A probabilidade de as cartas sorteadas terem a mesma cor ou a mesma letra é igual a

- (A) 2/5.
- (B) 3/5.
- (C) 2/9.
- (D) 4/9.
- (E) 5/9.

Noções de Informática

19

O setor de Informática da ALE-RO está elaborando um manual de especificações técnicas para a aquisição de novos computadores. É necessário descrever corretamente a função de cada componente para justificar a escolha técnica.

Assinale a opção que apresenta corretamente o componente de *hardware* e sua função principal na arquitetura básica de um computador.

- (A) CPU: armazenar permanentemente o sistema operacional e os arquivos dos usuários.
- (B) Memória RAM: fornecer energia estável e adequada para todos os componentes do computador.
- (C) HD/SSD: armazenar temporariamente os dados dos programas e do sistema que estão em execução ativa.
- (D) Placa Mãe: interconectar todos os componentes principais do computador e permitir sua comunicação.
- (E) Fonte de Alimentação: executar cálculos, operações lógicas e coordenar as atividades de todos os outros componentes de *hardware*.

20

Durante uma sessão longa e de alta demanda na ALE-RO, o sistema de registro de votos e tramitação de emendas começa a ficar extremamente lento. O analista de TI, ao monitorar o sistema, observa que a memória física (RAM) está completamente utilizada. O sistema operacional então passa a usar um recurso para não travar completamente.

O recurso técnico que o sistema operacional utiliza como extensão da memória RAM física, quando essa atinge sua capacidade máxima, armazenando dados temporariamente em um dispositivo de armazenamento secundário, é denominado

- (A) Memória Cache L3.
- (B) Memória Virtual.
- (C) Registradores da CPU.
- (D) Memória Flash.
- (E) Armazenamento em Nuvem.

21

Um servidor público da ALE-RO está redigindo um relatório extenso no Microsoft Word 365 (BR), no Windows 10 (BR). Para otimizar seu trabalho e evitar o uso excessivo do mouse, ele utiliza combinações de teclas para executar comandos comuns com mais agilidade.

A seguir, relacione os atalhos de teclado às ações que o servidor deseja realizar.

1. Ctrl + B
2. Ctrl + T
3. Ctrl + Z
4. Ctrl + L

- () Salvar o documento em que está trabalhando.
 - () Selecionar todo o texto do documento atual.
 - () Desfazer a última ação realizada.
 - () Pesquisar por uma palavra específica dentro do documento.
- Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.
- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
 - (B) 2 – 1 – 3 – 4.
 - (C) 4 – 3 – 2 – 1.
 - (D) 1 – 3 – 4 – 2.
 - (E) 3 – 4 – 1 – 2.

22

A Diretoria Legislativa da ALE-RO estabeleceu um padrão formal para a redação de todas as suas indicações. O modelo oficial define que os títulos das seções principais (como “EMENTA” e “JUSTIFICATIVA”) devem usar a fonte Arial, tamanho 14, negrito e com um espaçamento de 24 pontos, após o parágrafo.

No MS Word 365 (BR), a maneira mais eficiente e profissional para aplicar e garantir a uniformidade desse padrão em todos os documentos é

- (A) utilizar o Pincel de Formatação para copiar a formatação de um título para os outros.
- (B) formatar manualmente cada título, seguindo as especificações em cada novo documento.
- (C) criar e aplicar um Estilo específico para esses títulos, que armazena todas as regras de formatação.
- (D) salvar o texto formatado como um AutoTexto para inserção rápida.
- (E) alterar as configurações padrão do Tema do documento.

23

O setor de protocolo da ALE-RO precisa gerar automaticamente um código único para cada novo documento. O código é composto pelo Ano (coluna A), a sigla do Tipo de Processo (coluna B, ex.: “PL” para Projeto de Lei) e um Número Sequencial com 5 dígitos (coluna C, ex.: 00045). O formato final desejado é “2026-PL-00045”, conforme ilustra a figura a seguir.

	A	B	C	D
1	Ano	TipoProcesso	Sequencial	Sigla
2	2026	PL	00045	2026-PL-00045
3				
4				
5				

Para criar esse código formatado na coluna D, a fórmula correta a ser inserida na célula D2 e arrastada para baixo é:

- (A) =A2 & B2 & C2
- (B) =CONCATENAR(A2;" - ";B2;" - ";TEXTO(C2;"00000"))
- (C) =JUNTARTEXTO(" - ";VERDADEIRO;A2;B2;C2)
- (D) =A2 + " - " + B2 + " - " + C2
- (E) =SE(A2&" - "&B2&" - "&C2)

24

O setor de transparência da ALE-RO publica mensalmente uma planilha no Google Sheets com os gastos por departamento. Um servidor precisa criar um gráfico que mostre, de forma clara e imediata, a proporção (%) do orçamento total consumida por cada um dos seis departamentos em um determinado mês.

O tipo de gráfico mais adequado no Google Sheets para atender a esse objetivo de visualizar partes de um todo é

- (A) Gráfico de Linhas.
- (B) Gráfico de Colunas.
- (C) Gráfico de Pizza (ou Rosca).
- (D) Gráfico de Dispersão.
- (E) Gráfico de Barras.

Legislação Específica

25

No exercício de suas atribuições como servidora pública da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, Shirley foi questionada acerca das especificidades da inexigibilidade de licitação constantes da Resolução ALE/RO nº 593, de 30 de outubro de 2024, que estabelece disposições regulamentares acerca das atribuições e procedimentos de licitações e contratos administrativos, no âmbito do aludido Órgão.

Assinale a resposta correta dada por Shirley ao mencionado questionamento.

- (A) A prorrogação da vigência dos contratos regularmente formalizados em decorrência de inexigibilidade de licitação é proibida, independentemente da demonstração de vantajosidade para a Administração.
- (B) A contratação direta por inexigibilidade de licitação é cabível nas hipóteses em que autorizada por lei, mesmo nas situações em que a justificativa de preços demonstre a possibilidade de competição.
- (C) Os processos de contratações de bens e serviços por meio de inexigibilidade de licitação deverão conter, dentre outros documentos, proposta comercial da pretendida contratada dentro do prazo de validade.
- (D) A contratação direta no âmbito do sistema de registro de preços (SRP) é vedada, de modo que, em hipótese alguma, poderá haver o seu processamento mediante dispensa e inexigibilidade de licitação.
- (E) A justificativa do preço em contratações de bens e serviços por inexigibilidade de licitação deverá ser realizada pelo valor global do contrato e não por cada item, sendo necessária a comprovação da razoabilidade de preço, conforme procedimentos especificados na norma.

26

Certa autoridade competente classificou como reservada uma determinada informação, sob o fundamento de que sua divulgação ou seu acesso irrestrito poderiam prejudicar ou causar risco a projetos de pesquisa e desenvolvimento científico ou tecnológico.

Diante de tais circunstâncias, assinale a afirmativa correta, em consonância com o disposto na Lei nº 12.527/2011.

- (A) O fundamento invocado não é idôneo para determinar o sigilo, pois não se enquadra dentre as situações consideradas imprescindíveis à segurança da sociedade e do Estado.
- (B) A aludida qualificação importa no sigilo de tal informação pelo prazo máximo de quinze anos, passível de prorrogação por mais um ano.
- (C) A classificação em questão deverá necessariamente indicar o prazo de sigilo, contado em anos, meses ou dias, ou de evento que defina o seu termo final, conforme os limites legais.
- (D) A decisão que determina a classificação é definitiva, não podendo ser reavaliada para fins de desclassificação ou redução de prazo, de ofício ou mediante provocação.
- (E) Transcorrido o prazo da classificação é necessária a edição de ato administrativo específico para fins de decretar o fim do sigilo, pois a informação não se torna de acesso público automaticamente.

27

William é servidor público do Estado de Rondônia, regularmente investido, que alcançou a estabilidade. Recentemente, contudo, William tem vivido intercorrências no espectro familiar, envolvendo a doença da madrasta que o criou, Valentina, que requer cuidados especiais, bem como o iminente deslocamento de sua esposa, Jane, para Brasília para o exercício de mandato eletivo como senadora, sendo certo que Eva, irmã de William por parte de pai e filha de Valentina, também é servidora estável do mesmo ente federativo.

Diante dessa situação hipotética, à luz das disposições acerca da licença por motivo de doença na família e da licença por motivo de afastamento de cônjuge ou companheiro na Lei Complementar nº 68, de 09 de dezembro de 1992 e suas alterações, assinale a afirmativa correta.

- (A) William e Eva poderão usufruir de licença por motivo de doença de Valentina ao mesmo tempo, considerando que o seu tratamento requer cuidados especiais.
- (B) A licença que venha a ser deferida a William por motivo de afastamento de Jane deverá abranger todo o mandato eletivo como senadora, independentemente da necessidade de renovação.
- (C) William, na qualidade de enteado, não poderá obter licença por motivo de doença de sua madrasta Valentina, de modo que seu afastamento deve se dar sem remuneração para o tratamento de assuntos pessoais.
- (D) A licença de William pelo afastamento de Jane será concedida sem prejuízo de remuneração do cargo efetivo, por até um ano, independentemente do exercício do cargo, e, excedendo esse prazo, será sem remuneração.
- (E) A licença de William, por motivo de doença de Valentina, somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo.

28

Considerando o disposto no Código de Ética e Decoro Parlamentar da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, o deputado que, pela primeira vez, utilizar, em discurso ou proposição, expressões atentatórias ao decoro parlamentar está sujeito à penalidade de

- (A) censura verbal.
- (B) censura escrita.
- (C) suspensão de prerrogativas regimentais por até seis meses.
- (D) suspensão do mandato por até seis meses.
- (E) perda do mandato.

29

Acerca da validade dos atos administrativos, avalie as assertivas a seguir.

- I. Não poderá ser considerado inválido o ato administrativo no caso de falta ou insuficiência de motivação.
- II. Nos atos discricionários, será razão de invalidade a falta de correlação entre o motivo e o objeto do ato, tendo em vista a sua finalidade.
- III. Os atos administrativos deverão ser precedidos do processo administrativo adequado à sua validade e à proteção dos direitos e interesses dos administrados.

Considerando o disposto na Lei do Processo Administrativo do Estado de Rondônia (Lei Ordinária nº 3.830, de 27 de junho de 2016), está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

30

O Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, Resolução nº 32, de 21 de agosto de 1990 e suas alterações, delimita as comissões permanentes, o número de membros e a competência de cada uma delas.

Com base na mencionada norma, assinale a opção correta a respeito do tema.

- (A) Comissão de Agropecuária e Política Rural, com 7 (sete) membros, à qual compete a matéria atinente ao regime jurídico-administrativo e concessão e uso dos bens civis públicos.
- (B) Comissão de Segurança Pública, com 7 (sete) membros, à qual compete manifestar-se sobre a prisão em flagrante e pedido de sustação de processo contra Deputados.
- (C) Comissão de Transportes e Obras Públicas, com 5 (cinco) membros, à qual compete opinar sobre critérios para fixação e aumento de tarifas dos serviços intermunicipais de transportes.
- (D) Comissão de Habitação e Assuntos Municipais, com 5 (cinco) membros, à qual compete propor e avaliar políticas de prevenção e combate à violência urbana e rural e discriminação racial, social, étnica ou quanto à orientação sexual.
- (E) Comissão de Finanças, Economia, Tributação, Orçamento e Organização Administrativa, com 5 (cinco) membros, à qual compete opinar sobre recursos regimentais, bem como pedidos de audiência ou consulta formulados por Deputados ou pela Mesa Diretora.

31

Com vistas a analisar um projeto de lei que versa sobre servidores públicos do Estado de Rondônia, Salete, servidora da Assembleia Legislativa do mencionado ente federativo, teve que analisar as peculiaridades das normas da respectiva Constituição Estadual acerca do tema.

Assinale a afirmativa que indica a correta conclusão alcançada por Salete, à luz do disposto na Carta Estadual.

- (A) Nenhum servidor poderá ser diretor ou integrar conselho de empresa fornecedora do Estado, ou que realize qualquer modalidade de contrato com o Estado, sob pena de demissão do serviço público, salvo quando o contrato obedecer a cláusulas uniformes.
- (B) Inexiste qualquer vedação expressa quanto à nomeação de cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o terceiro grau, inclusive, da autoridade nomeante ou de servidor da mesma pessoa jurídica investido em cargo de direção, chefia ou assessoramento para o exercício de cargo em comissão ou de confiança.
- (C) Os servidores eleitos para dirigentes sindicais ficam à disposição do seu sindicato, com ônus para o destino, nas proporções delimitadas pela norma, dentre as quais a de que a categoria profissional cujo montante de servidores na base sindical seja de até 1000 (mil) servidores, terá direito a licenciar até 5 (cinco) servidores.
- (D) A remuneração e o subsídio mensal dos ocupantes de cargos, funções e empregos públicos dos Poderes Executivo e Legislativo terão como limite o subsídio mensal do Governador e dos Deputados Estaduais, respectivamente.
- (E) Os servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário poderão ser transferidos ou removidos *ex-officio* para cargo ou função que devam exercer fora da localidade de sua residência, sem o seu consentimento, a qualquer momento.

32

Deodato, servidor da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, está com receio de ter praticado, no exercício de suas atribuições, conduta passível de caracterizar ato de improbidade que atenta contra os princípios da Administração Pública, de modo que decidiu aprofundar os seus conhecimentos acerca de tal ato de improbidade, à luz do disposto na Lei nº 8.429/1990, com a redação conferida pela Lei nº 14.230/2021.

Assinale a afirmativa que indica a conclusão correta alcançada por Deodato.

- (A) Toda ilegalidade é passível de caracterização do ato de improbidade em análise, independentemente da comprovação de que o agente público tinha por objetivo obter proveito ou benefício indevido para si ou para outra pessoa entidade.
- (B) O dispositivo relativo à categoria em comento é aplicável nas situações que não se enquadrem com ato de improbidade que importe em enriquecimento ilícito ou que cause lesão ao erário, de modo que o respectivo rol não pode ser considerado taxativo.
- (C) O dolo é imprescindível para a caracterização do ato de improbidade em cotejo, assim como é necessário o reconhecimento de que a conduta produziu danos ao erário, sem o que não haverá improbidade.
- (D) O enquadramento de conduta funcional na categoria em exame não depende da demonstração objetiva da prática de ilegalidade no exercício da função pública, tampouco da indicação das normas constitucionais, legais ou infralegais violadas.
- (E) Nem todo ato que viola princípio da Administração Pública poderá caracterizar o ato de improbidade objeto de questionamento, sendo exigida lesividade relevante ao bem jurídico tutelado para serem passíveis de sancionamento.

História e Geografia de Rondônia

33

Desde o período colonial, a região dos vales dos rios Guaporé e Madeira ocupou posição estratégica na definição das fronteiras amazônicas.

A respeito do papel histórico e atual da região citada, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Nos primeiros séculos da colonização, a presença portuguesa na região esteve associada à exploração econômica, à navegação fluvial e à necessidade de assegurar a posse territorial frente ao império espanhol.
- () Ao longo do século XX, políticas de integração nacional, como a criação do Território Federal do Guaporé, a construção da Ferrovia Madeira-Mamoré e, posteriormente, da rodovia BR-364, buscaram fortalecer a presença do Estado brasileiro e integrar a Amazônia Ocidental ao restante do país.
- () Atualmente, a região continua sendo estratégica, enfrentando desafios relacionados ao controle das fronteiras internacionais, à circulação de pessoas e mercadorias, às migrações e à atuação do Estado na garantia da soberania nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

34

No final do século XIX e no início do século XX, a economia da borracha na Amazônia esteve estreitamente ligada às disputas territoriais na região do atual Acre e às redefinições do mapa político da América do Sul, intensificadas após a independência de antigas colônias espanholas, como a Bolívia.

Nesse contexto, a construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré esteve inserida em um conjunto de medidas políticas, diplomáticas e econômicas adotadas pelo Estado brasileiro para enfrentar esses impasses.

Com base nesse cenário histórico, assinale a afirmativa correta.

- (A) A construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré inseriu-se no contexto da chamada Revolução Acreana, desencadeada pela disputa entre o Império do Brasil e a República da Bolívia pela região que corresponde ao atual estado do Acre, então valorizada pela exploração dos seringais.
- (B) Em 1899, a Bolívia apoiou a proclamação da chamada República Independente do Acre, liderada pelo espanhol Luís Gálvez Rodríguez de Arias, ao mesmo tempo em que negociou a concessão do território ao truste anglo-americano Bolivian Syndicate, com o objetivo de organizar a produção e a exportação da borracha acreana.
- (C) O governo de Campos Sales, com sede no Rio de Janeiro, recusou inicialmente o reconhecimento da República do Acre e, em defesa do cumprimento dos tratados internacionais firmados com a Bolívia – especialmente o Tratado de Ayacucho, de 1867 –, determinou o envio de tropas federais para retomar o controle do território acreano.
- (D) Em 1901, o Brasil encaminhou a disputa para a via diplomática, resultando na assinatura do Tratado de Petrópolis (1903), pelo qual o Acre foi incorporado ao Brasil, que, em contrapartida, comprometeu-se a construir uma ferrovia para viabilizar o escoamento da borracha pelo rio Madeira até Porto Velho.
- (E) A Estrada de Ferro Madeira-Mamoré foi concluída em 1912, no contexto de expansão do comércio da borracha, atuando como importante vetor de integração e dinamização econômica regional até a década de 1970, quando foi substituída pelo transporte rodoviário.

35



Mapa das linhas telegráficas após os trabalhos da Comissão Rondon. Fonte: Obras Raras Fiocruz

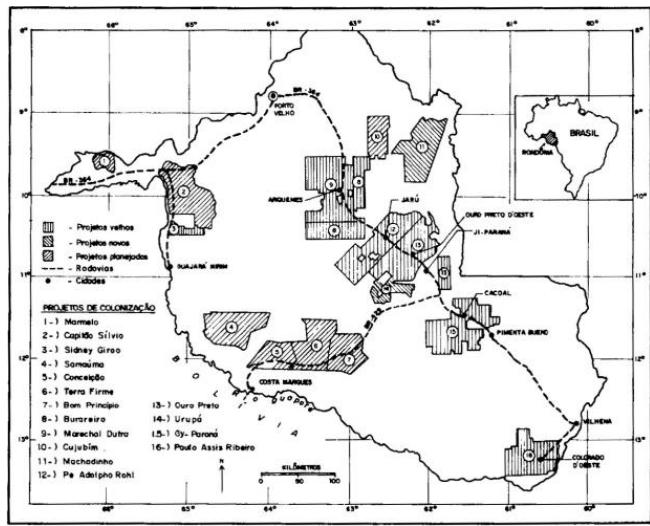
A imagem apresentada corresponde a um mapa utilizado nas palestras do Coronel Cândido Mariano da Silva Rondon, no qual estava representado o fechamento do circuito de comunicações telegráficas do Brasil, resultado dos trabalhos da Comissão Rondon, no início do século XX.

Considerando esse contexto histórico, o principal objetivo da Comissão Rondon foi

- (A) realizar o mapeamento das fronteiras do sertão brasileiro, concebido como referência da autenticidade nacional, com finalidade predominantemente cultural e ideológica.
- (B) apoiar missões científicas e sanitárias do Instituto Oswaldo Cruz, especialmente as voltadas ao estudo de doenças tropicais na região do rio Madeira e as dirigidas à saúde indígena.
- (C) implantar linhas telegráficas entre o Centro-Oeste e a Amazônia, conectando Cuiabá a Porto Velho, com vistas à integração territorial e à ampliação das comunicações nacionais.
- (D) desenvolver ações de integração econômica entre a capital federal e os estados do Norte e Centro-Oeste e incentivar a imigração durante o governo de Afonso Pena.
- (E) catalogar recursos naturais e etnias indígenas, para retratar a riqueza singular da cultura brasileira, em sintonia com os valores do modernismo.

36

A figura a seguir mostra a localização dos projetos de assentamento da década de 1970 implantados ao longo da BR-364, rodovia que percorre todo o estado, ligando Rondônia ao Acre e a Mato Grosso.



Fonte: Fearnside, 1989

No contexto do regime militar, o projeto de colonização oficial conduzido pelo INCRA em Rondônia

- (A) buscou promover a ocupação agrícola extensiva do território por meio dos Projetos Integrados de Colonização (PICs), que previam a distribuição de pequenos lotes, financiados com recursos públicos e privados.
- (B) foi direcionado a famílias migrantes, sobretudo oriundas da região Nordeste do Brasil, afetadas pelas recorrentes secas do sertão, incentivando a agricultura familiar e a pecuária de pequeno porte, sobretudo caprina.
- (C) envolvia a concessão do direito de uso de terras públicas, inicialmente sem a titulação definitiva da propriedade, associada à organização administrativa dos assentamentos e à oferta de serviços básicos aos colonos.
- (D) visava reduzir os chamados “vazios demográficos” da Amazônia e integrar a região ao restante do país, por meio do estímulo à migração interna e da ampliação da presença do Estado no território.
- (E) concentrou os assentamentos ao longo da BR-364, o que condicionou o padrão de ocupação do espaço rondoniense e inviabilizou a interiorização do povoamento e a consolidação de núcleos urbanos no interior do estado.

37

Rondônia integra o bioma Amazônia e apresenta como formação vegetal predominante a floresta ombrófila aberta, que corresponde a cerca de 72% da cobertura florestal natural do estado.

Esse tipo de floresta

- (A) ocorre principalmente em áreas de transição entre a Floresta Amazônica e as regiões extra-amazônicas, onde há influência de climas relativamente mais secos.
- (B) apresenta dossel fechado, vegetação extremamente densa e elevada estratificação, com árvores que podem atingir cerca de 50 metros de altura e copas fortemente entrelaçadas.
- (C) caracteriza-se por árvores esparsas, troncos retorcidos e raízes profundas, intercaladas por um tapete contínuo de gramíneas, adaptada a climas com estações secas e com solos pobres.
- (D) resulta de áreas de reflorestamento, destinadas à exploração econômica da madeira ou da celulose, com espécies como pinus, eucalipto e também espécies nativas, como o paricá.
- (E) é marcado pelo predomínio de palmeiras, como buriti, babaçu e carnaúba, formando fisionomias específicas dentro do bioma amazônico, associadas a áreas úmidas ou de transição ecológica.

38

Em novembro de 2025, o Quilombo Forte Príncipe da Beira, localizado no município de Costa Marques (RO), foi o palco do evento “A Terra é Meu Quilombo”. A iniciativa promoveu uma imersão em arqueologia pública e educação patrimonial, unindo moradores do quilombo e pesquisadores da Universidade Federal de Rondônia (UNIR) em escavações arqueológicas comunitárias, oficinas e rodas de conversa. O principal objetivo do evento foi utilizar a arqueologia como instrumento de fortalecimento identitário: “Não estamos apenas procurando fragmentos do passado. Estamos desenterrando as provas materiais da nossa longa existência aqui, resgatando uma história que foi sistematicamente apagada. Cada fragmento encontrado no nosso quintal é um fio que tece a narrativa da nossa resistência e fortalece o nosso direito a esta terra”, afirma Lulu, presidente da Associação Quilombola do Forte Príncipe da Beira (ASQFORTE).

Adaptado de <https://www.unir.br/cartao/exibir/313>

Com base no relato sobre o evento “A Terra é Meu Quilombo”, realizado no Quilombo Forte Príncipe da Beira (Costa Marques-RO), e considerando a trajetória histórica das comunidades quilombolas em Rondônia, assinale a afirmativa correta.

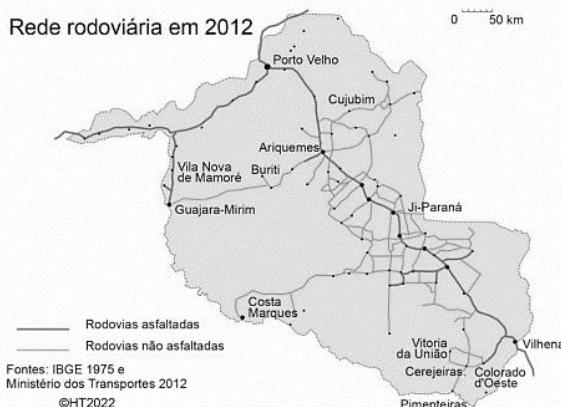
- (A) A utilização da arqueologia pública no quilombo visa a uma reconstituição acadêmica do passado, vinculada aos preceitos da objetividade e da isenção científicas.
- (B) As comunidades quilombolas em Rondônia constituíram-se no período posterior à Constituição de 1988, como resultado direto das políticas de regularização fundiária.
- (C) A valorização de vestígios materiais e da memória coletiva contribui para o fortalecimento da identidade quilombola e para a reivindicação de direitos territoriais historicamente negados.
- (D) O Exército, responsável pela tutela do Forte, concedeu à comunidade remanescente de quilombos Forte Príncipe da Beira o título coletivo de propriedade das terras, impossibilitando a venda da área, e garantindo a sobrevivência das gerações futuras.
- (E) A arqueologia aplicada a territórios quilombolas visa à preservação patrimonial do sítio e pode ser utilizada para titulação da comunidade, por isso o conhecimento científico se sobrepõe aos saberes tradicionais da comunidade.

39

Rede rodoviária em 1974



Rede rodoviária em 2012



A respeito das mudanças no desenvolvimento viário e na ocupação territorial de Rondônia entre 1974 e 2012, considere os dois mapas e avalie as afirmativas a seguir.

- Em 1974, a rede viária era incipiente e fortemente concentrada na BR-364, eixo estruturante que ligava Porto Velho ao sul do território e ao Centro-Sul do país. A ocupação territorial acompanhava esse traçado linear: os núcleos urbanos e as atividades econômicas estavam majoritariamente alinhados à rodovia, com vastas áreas do interior ainda pouco acessíveis.
- Em 2012, observa-se uma ampliação significativa e a diversificação da malha viária, com a multiplicação de rodovias federais, estaduais e vicinais, tanto asfaltadas quanto não. Esse adensamento da rede indica a interiorização da ocupação, a consolidação de novos municípios e a articulação entre diferentes polos regionais, como Ariquemes, Ji-Paraná e Vilhena.
- A expansão da rede viária atuou como principal vetor da ocupação do território, funcionando simultaneamente como causa e consequência desse processo. Em 1974, a malha rodoviária era limitada basicamente à BR-364 e à BR-425, esta última responsável por substituir a Ferrovia Madeira-Mamoré na ligação entre Porto Velho e Guajará-Mirim. Já em 2012, observa-se a formação de uma rede rodoviária mais ampla e articulada, desenvolvida a partir desse eixo central e responsável por promover a expansão e a interiorização da ocupação territorial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

40

Com a elevação de Rondônia à condição de Estado da Federação, no início da década de 1980, tornou-se necessário organizar suas instituições políticas e administrativas, entre elas o Poder Legislativo estadual. Esse processo envolveu eleições, a atuação de uma Assembleia Constituinte e a definição das bases constitucionais do novo ente federativo.

Nesse contexto, assinale a afirmativa que descreve corretamente um aspecto da história do Poder Legislativo do estado de Rondônia.

- (A) A primeira eleição no recém-criado estado de Rondônia ocorreu em novembro de 1982, quando a população escolheu o novo governador e os 24 deputados estaduais que teriam a missão de atuar como constituintes.
- (B) Durante a Assembleia Constituinte, realizada entre fevereiro e agosto de 1983, o papel legislador era exercido pelo Governador que legislava mediante decretos-leis.
- (C) A efetiva implantação do Poder Legislativo aconteceu em agosto de 1983, quando foi reformada a Constituição, a Assembleia Constituinte foi extinta e a Assembleia Legislativa foi instalada.
- (D) No texto da primeira Constituição de Rondônia foi inserido um dispositivo que garantia à Câmara e ao Tribunal de Contas autonomia administrativa e financeira, algo então inexistente, e que foi absorvido no texto da Constituição Federal de 1988.
- (E) Atualmente, o Poder Legislativo do estado de Rondônia é exercido por 24 deputados estaduais eleitos a cada quatro anos, cujo número corresponde ao dobro da representação do Estado na Câmara dos Deputados.

MÓDULO II

Conhecimentos Específicos

41

O Critério de Sucesso das Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) exige que todo conteúdo não textual, como imagens, gráficos e controles, possua uma alternativa em texto equivalente.

O principal objetivo de fornecer essa alternativa textual equivalente é

- (A) restringir a exibição do conteúdo apenas para usuários que utilizam tecnologias assistivas.
- (B) aumentar a velocidade de carregamento da página, otimizando o código-fonte.
- (C) garantir que o conteúdo possa ser adaptado e apresentado em diferentes formatos acessíveis, como braile, fala (síntese de voz), ou fontes ampliadas.
- (D) assegurar que a relação de contraste entre o texto e seu fundo seja de, no mínimo, 7:1, conforme o nível AAA do WCAG.
- (E) fornecer uma garantia de que todos os vídeos pré-gravados tenham legendas sincronizadas.

42

O setor de Comunicação Visual da Assembleia Legislativa necessita contratar fornecedor externo para produzir camisetas e cartazes para uma nova campanha institucional.

Para garantir que a marca e os elementos gráficos sejam reproduzidos com fidelidade e consistência, independentemente do fornecedor ou do tipo de mídia, o principal objetivo do Manual de Identidade Visual nesse processo é

- (A) registrar as especificações técnicas da marca, incluindo os códigos de cores, tipografia padrão e regras de proporção, para assegurar a reprodução fiel da identidade visual em aplicações.
- (B) determinar os prazos legais para o registro da marca no Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI), orientando o cliente sobre o processo jurídico.
- (C) apresentar apenas as versões do logotipo que utilizam efeitos gráficos, como sombras e gradientes, pois estas são as versões mais dinâmicas e contemporâneas da marca.
- (D) servir como um documento de feedback dos stakeholders, centralizando todas as críticas e sugestões sobre o projeto gráfico inicial.
- (E) oferecer um catálogo de todos os possíveis brindes e utensílios promocionais que a instituição pode criar, com detalhamento técnico.

43

Para criar um logotipo que será aplicado tanto em um pequeno cartão de visitas quanto em um outdoor de grandes dimensões, é necessário utilizar tecnologias gráficas adequadas à escalabilidade e à preservação da qualidade visual.

Considerando esse contexto, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Softwares de edição de imagens *raster*, como o Adobe Photoshop, são os mais indicados para a criação de logotipos, pois trabalham com alta resolução e permitem impressão em grandes formatos sem perda de qualidade.
- II. Imagens vetoriais são construídas a partir de equações matemáticas, o que permite sua ampliação ou redução em qualquer escala sem ocorrência de pixelização ou perda de definição.
- III. O Adobe Illustrator é indicado para a criação de logotipos, pois utiliza gráficos vetoriais, garantindo flexibilidade de uso em diferentes mídias e tamanhos.
- IV. A conversão de um arquivo raster para o modo de cor CMYK e resolução de 300 DPI elimina limitações de escala e substitui a necessidade de gráficos vetoriais.
- V. Softwares de apresentação, como o PowerPoint, oferecem recursos equivalentes aos programas vetoriais profissionais para o desenvolvimento de identidades visuais institucionais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e V.
- (D) III e IV.
- (E) I e V.

44

Na composição visual, o equilíbrio pode ser obtido de diferentes formas, influenciando a percepção de dinamismo, estabilidade e tensão visual.

Considerando o projeto de uma capa de revista com composição não simétrica, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O equilíbrio assimétrico ocorre quando elementos de pesos visuais diferentes são distribuídos de forma não espelhada, mas ainda assim resultam em uma composição visualmente estável.
- II. A utilização de imagens em diagonal e títulos deslocados do eixo central contribui para uma sensação de dinamismo e movimento visual.
- III. O equilíbrio simétrico caracteriza-se pela disposição idêntica e espelhada dos elementos em relação ao eixo central.
- IV. A repetição visual elimina a necessidade de equilíbrio na composição gráfica.
- V. A unidade visual anula o princípio do equilíbrio ao concentrar os elementos em um único eixo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e V.
- (E) IV e V.

45

Uma instituição centenária planeja modernizar sua presença digital, lançando um website responsivo e um aplicativo móvel. A Identidade Visual institucional é rigorosamente definida por um manual, que especifica o logotipo em uma fonte serifada elegante (para transmitir tradição e alta legibilidade em impressos) e sua cor principal em um código Pantone.

O desafio do profissional de comunicação visual é adaptar o logotipo e sua Identidade Visual para garantir a coerência da marca nas mídias digitais.

O conjunto de decisões técnicas e estratégicas que é crucial para essa transição, unindo os princípios de Design de Identidade e Criação para Mídias Digitais é

- (A) adotar o modo de cor CMYK como padrão para o website, pois ele melhor reproduz a cor Pantone em todas as mídias digitais e garante a consistência, independentemente do dispositivo de visualização.
- (B) manter o Pantone original e usar a fonte serifada em sua totalidade, pois o design da marca deve ser estático para ser coerente, e a alta resolução de 300 dpi garantirá sua fidelidade em qualquer tela.
- (C) criar um novo logotipo minimalista e totalmente em cores RGB, eliminando qualquer referência à tipografia serifada e à cor Pantone, pois a IV para mídias digitais deve ser um sistema completamente isolado da identidade impressa.
- (D) converter a cor Pantone para seu equivalente em RGB ou Hexadecimal e, para garantir a legibilidade e a flexibilidade, utilizar uma fonte Sem Serifa auxiliar ou simplificar a fonte Serifada original para uso em tamanhos pequenos e dispositivos móveis.
- (E) aplicar o modo de cor CMYK à logomarca e o modo RGB aos demais elementos do site, utilizando fonte com serifa apenas nos títulos de maior destaque na visualização em computadores, e permitindo que o navegador dos dispositivos móveis defina automaticamente a fonte mais adequada para exibição.

46

Ao diagramar um cartaz no InDesign, um profissional usa o alinhamento centralizado para o título do evento e o alinhamento à esquerda para os detalhes (horário, local, palestrantes). Em seguida, ele percebe que o cartaz parece desorganizado, pois os elementos não têm uma conexão visual forte.

Assinale a opção que indica o princípio de design que está sendo violado e a ação que deve ser tomada para corrigir o problema.

- (A) O princípio da Repetição; ele deveria adicionar um elemento gráfico (como um pequeno ícone) ao lado de cada detalhe para reforçar a consistência.
- (B) O princípio do Contraste; ele deveria tornar o título visualmente mais destacado, utilizando um tamanho significativamente maior e uma fonte com serifa de peso mais elevado, de modo a reforçar a hierarquia tipográfica e facilitar a leitura e a identificação das informações principais.
- (C) O princípio da Proximidade; ele deveria espaçar mais os detalhes entre si, para que cada item se torne uma unidade individualizada.
- (D) O princípio do Alinhamento; ele deve ter uma conexão visual entre todos os elementos da página, devendo alinhar o corpo do texto sem múltiplos alinhamentos arbitrários, para criar uma linha invisível unificadora.
- (E) O princípio da Escala; ele deveria reduzir a diferença de tamanho entre o título e o corpo do texto para evitar que o leitor se distraia.

47

Em um folheto informativo, o profissional precisa utilizar uma fonte que garanta máxima legibilidade e facilidade de leitura em grandes extensões de texto corrido.

A categoria tipográfica considerada a mais adequada, nesse caso, é a

- (A) Decorativa, pois suas formas diferenciadas atraem o olhar e mantêm o interesse do leitor.
- (B) Manuscrita, pois simula a escrita à mão, criando uma sensação de proximidade e intimidade com o leitor.
- (C) Sem Serifa, por ter traços uniformes e minimalistas, ideal para a clareza e objetividade.
- (D) Moderna, pois possui transições grosso-fino radicais, conferindo uma aparência elegante ao texto.
- (E) Estilo Antigo, pois possui serifas e transições grosso-fino moderadas nos traços, caracterizando o melhor grupo de tipos para grandes extensões de texto corrido.

48

Considere a criação de um logotipo que será aplicado principalmente em materiais impressos, como cartões de visita, timbrados e catálogos.

Para garantir que o preto seja reproduzido com profundidade e que a gama tonal completa das cores seja fiel ao resultado final em papel, o modo de cor subtrativo necessário para a impressão de pigmentos (quadricromia) é o

- (A) RGB, pois as cores aditivas garantem que o preto absorva toda a luz do papel e fique mais intenso.
- (B) CMYK, pois este modelo utiliza Ciano, Magenta, Amarelo e Preto para compor o espectro de cores na impressão gráfica, sendo o preto essencial para a profundidade tonal.
- (C) Matiz, Valor e Saturação, pois são atributos perceptivos que asseguram que a cor não será dessaturada no processo de impressão.
- (D) Primário, pois o processo gráfico baseia-se unicamente na mistura das cores primárias de pigmento (vermelho, amarelo e azul).
- (E) CMY, utilizando apenas Ciano, Magenta e Amarelo, uma vez que a mistura dessas três cores já produz um preto puro o suficiente para a impressão offset.

49

O profissional em Comunicação Visual está desenvolvendo um novo sistema de sinalização interna que será impresso em vinil adesivo sobre substrato rígido. Simultaneamente, ele supervisiona a diagramação de um livro institucional que será impresso em quadricromia.

Considerando que a coerência visual deve ser mantida em ambas as aplicações, o procedimento que, exigido pelo Manual de Identidade Visual na seção de Cores Institucionais, garante essa precisão em mídias com diferentes tecnologias de reprodução é

- (A) a adoção exclusiva do padrão RGB para todas as mídias, incluindo a impressão gráfica, pois este sistema é ideal para cores vibrantes.
- (B) o registro detalhado das cores institucionais deve incluir as referências para os padrões CMYK, as referências PANTONE, e a referência do vinil adesivo utilizado, garantindo que cada fornecedor utilize o código correto para sua tecnologia.
- (C) o uso da Grade de Construção/Modulação da marca para definir a espessura da linha dos elementos adicionais em 1/4 da altura do módulo.
- (D) o estabelecimento de que o fornecedor é o único responsável por encontrar a cor que melhor se assemelha visualmente à cor original Pantone, sem necessidade de referências no manual.
- (E) definir a cor do tecido, como o azul e o verde, para a confecção de uniformes, pois o foco primário da cor está na vestimenta dos funcionários.

50

Na produção gráfica, a escolha do papel influencia diretamente a qualidade da reprodução de imagens, especialmente em materiais com fotografias coloridas e detalhadas.

Considerando esse contexto, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Papéis porosos absorvem mais tinta, o que tende a reduzir a definição e a precisão cromática em imagens fotográficas detalhadas.
- II. O papel Couchê possui revestimento superficial que o torna liso e uniforme, favorecendo maior fidelidade de cores e nitidez na impressão.
- III. Papéis reciclados e ásperos são indicados para impressos fotográficos por realçarem texturas e saturação das cores.
- IV. Papéis acartonados, como Cartão Triplex e Cartão Paraná, são mais adequados para capas e embalagens do que para o miolo de publicações ilustradas.
- V. A ausência de revestimento no papel melhora o comportamento das cores em impressões de alta resolução.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e V.
- (E) IV e V.

51

O profissional de comunicação visual está selecionando papéis para um livro técnico de grande tiragem: o miolo terá diagramação em preto e branco (1x1) com ilustrações simples (baixo uso de tinta), exigindo uma opção de baixo custo e sustentável; a capa será dura, necessitando de um material de alta rigidez para a estrutura interna.

A combinação de papéis mais adequada para o Miolo e para a Estrutura da Capa Dura, respectivamente, é

- (A) Papel Couchê Brilhante (alto custo) para o miolo e Cartão Triplex (próprio para impressão direta) para a estrutura.
- (B) Papel Reciclado (para miolo em P&B simples) e Papel Couchê Fosco (gramatura inadequada para estrutura).
- (C) Papel Jornal (baixa durabilidade e amarelamento rápido) para o miolo e Cartão Triplex (imprime diretamente, não é o material estrutural interno).
- (D) Papel Offset (econômico, adequado para trabalhos em P&B e baixa carga de tinta) e Papel Cartão Paraná (material de alta espessura e rigidez, utilizado como base estrutural da capa dura).
- (E) Papel Couchê Fosco (alto custo) para o miolo e Papel Offset com 180 g/m² (gramatura insuficiente para rigidez de capa dura).

52

No design gráfico, os princípios da Proximidade e da Hierarquia Visual são fundamentais para organizar informações e facilitar a leitura.

Considerando a criação de um cartão de visitas, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O princípio da Proximidade recomenda agrupar visualmente informações relacionadas para que sejam percebidas como um conjunto lógico.
- II. A Hierarquia Visual pode ser estabelecida por meio de variações no tamanho, peso ou destaque tipográfico, indicando a informação mais importante.
- III. A aplicação da Proximidade exige que todos os elementos sejam distribuídos de forma uniforme pelo espaço disponível.
- IV. A Hierarquia Visual é obtida exclusivamente pelo uso de cores contrastantes, independentemente da tipografia ou da organização espacial.
- V. O agrupamento de informações reduz a clareza do design, pois limita o uso do espaço em branco.

Estão corretas as afirmativas

- (A) III e V.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e II.
- (E) IV e V.

53

Um profissional deseja criar um efeito de transição suave (*blend*) entre a forma e a cor de um pequeno círculo vermelho e um grande quadrado azul, utilizando exatamente 50 passos intermediários no Adobe Illustrator. Para alcançar esse resultado corretamente, ele deve _____ a mesclagem com _____ definidos.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) aplicar – gradientes
- (B) duplicar – objetos
- (C) expandir – caminhos
- (D) intersectar – formas
- (E) configurar – passos

54

O setor de produção gráfica está finalizando a montagem de uma revista impressa em cadernos. O processo envolve o arranjo correto dos cadernos para formar o miolo e, posteriormente, o corte simultâneo das bordas para atingir o formato final. Os nomes técnicos dessas duas etapas são _____ e _____.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) vincagem – laminação.
- (B) imposição – verniz.
- (C) alceamento – refile.
- (D) laminação – gravação.
- (E) prova – impressão.

55

A reutilização de conteúdo em mídias sociais exige que o profissional responsável vá além do simples “copiar e colar”. O formato, o tom e a chamada para ação (*call-to-action*) de uma peça gráfica devem ser otimizados e adaptados para cada plataforma (Instagram, LinkedIn, X/Twitter, etc.).

Assinale a opção que apresenta o principal motivo estratégico que justifica essa necessidade de otimização, tornando o reuso do material original sem adaptação um erro.

- (A) Para atender à exigência de que os vídeos sejam publicados em alta resolução, como o formato 4K, considerado padrão técnico mínimo em todas as plataformas digitais.
- (B) Porque cada plataforma possui características próprias, como regras técnicas, formas de distribuição, hábitos de consumo e expectativas dos usuários, exigindo a adaptação do conteúdo para garantir melhor desempenho.
- (C) Porque a otimização do conteúdo é uma etapa necessária para que o designer possa aplicar corretamente modelos de mensuração e especificação, como o CPA (Custo por Ação).
- (D) Porque a adaptação do conteúdo é necessária para uma padronização rígida da identidade visual em todas as plataformas, evitando variações de linguagem que possam confundir o público ou enfraquecer a marca.
- (E) O motivo é estritamente legal, exigido pela maioria das plataformas para evitar multas por duplicidade de conteúdo.

56

Um infográfico sobre a densidade populacional de uma metrópole utiliza pontos para representar a concentração de habitantes por quilômetro quadrado. Em áreas de alta densidade, os pontos são posicionados em grande número e justapostos.

Em relação ao modo como o cérebro do observador interpreta essa justaposição de pontos que se tornam visualmente uma massa unificada e como isso se relaciona com o conceito de saturação de cor, assinale a afirmativa correta.

- (A) A justaposição faz com que os pontos sejam percebidos como uma linha contínua que orienta o olhar, relacionando-se ao Valor (luminosidade), já que a área resultante parece visualmente mais clara.
- (B) O cérebro interpreta a justaposição como Fragmentação, o oposto da Unidade visual, o que se aproxima da Saturação ao sugerir perda de pureza e definição da cor.
- (C) A justaposição de pontos cria a percepção de um tom intermediário, no qual os elementos se fundem visualmente. Em termos cromáticos, o aumento de pontos em uma área se assemelha ao aumento da saturação ou intensidade da cor.
- (D) A justaposição indica uma variação de Escala, como se os pontos aumentassem de tamanho, o que se relaciona ao Matiz, entendido como a posição da cor no espectro visual.
- (E) Pontos justapostos produzem Tensão visual por irregularidade, associando-se ao Clareamento, já que a adição de branco altera a percepção cromática.

57

Na criação de animações e vídeos curtos para redes sociais, o movimento é construído a partir da relação entre tempo e espaço.

No que se refere ao espaçamento, o animador deve organizar a distância entre as representações sucessivas de um objeto para que ele pareça desacelerar gradualmente até parar, conforme o princípio de amortecimento do movimento,

- (A) aumentando gradualmente a distância entre as representações, de modo que o movimento aparente se tornar mais lento ao longo da animação.
- (B) mantendo a distância entre as representações constante, garantindo uma desaceleração uniforme até a interrupção do movimento.
- (C) diminuindo progressivamente a distância entre as representações, fazendo com que os desenhos fiquem mais próximos à medida que o movimento desacelera.
- (D) alternando distâncias curtas e longas entre as representações para criar um efeito de irregularidade no movimento final.
- (E) concentrando a maior distância entre as representações no final da animação, reforçando a sensação de impacto e parada abrupta.

58

Uma editora planeja a produção de 15.000 exemplares de um livro técnico, sendo crucial priorizar a alta qualidade de cor e a eficiência na produção em grande volume.

O processo de impressão mais recomendado para essa tiragem de grande escala, sendo o padrão da indústria gráfica para volumes a partir de 1.000 exemplares, é a

- (A) Impressão Digital, que é ideal para médias e grandes tiragens, oferecendo maior flexibilidade de personalização do que o processo Offset.
- (B) Serigrafia, que utiliza telas e é o método mais adequado para imprimir em superfícies rígidas e materiais de alta gramatura.
- (C) Impressão Offset, pois é o processo mais econômico, eficiente e de maior qualidade para tiragens de grande volume e alta demanda.
- (D) Impressão a Laser, que é um processo digital que usa a tecnologia de Computer-to-Plate (CTP) para gravar as matrizes diretamente.
- (E) Rotogravura, que se destaca pela qualidade, mas é geralmente utilizada apenas para embalagens e tiragens acima de 100.000 exemplares.

59

Para criar ilustrações vetoriais detalhadas no Adobe Illustrator, o desenhista precisa de ferramentas que permitam precisão no desenho e controle refinado das formas.

Considerando esse contexto, avalie as afirmativas a seguir.

- I. A Ferramenta Lápis é a mais indicada para ilustrações vetoriais detalhadas, pois permite total controle matemático sobre curvas e pontos de ancoragem.
- II. A Ferramenta Caneta possibilita a criação de linhas retas e curvas por meio da definição e manipulação individual de pontos de ancoragem.
- III. A Ferramenta Caneta permite adicionar, remover e ajustar pontos de ancoragem, oferecendo alto nível de precisão na construção de formas vetoriais.
- IV. A Ferramenta Retângulo é adequada para ilustrações complexas, pois permite edição detalhada de curvas e âncoras.
- V. A Ferramenta Varinha Mágica é utilizada para desenhar caminhos vetoriais a partir da criação manual de pontos de ancoragem.

Estão corretas as afirmativas

- (A) II e III.
- (B) I e IV.
- (C) I e V.
- (D) III e IV.
- (E) II e V.

60

No Adobe Photoshop, a aplicação de filtros pode comprometer a integridade da imagem caso não sejam utilizados recursos adequados de edição não destrutiva.

Considerando esse cenário, avalie as afirmativas a seguir.

- I. A conversão de uma camada em Objeto Inteligente (Smart Object) permite que filtros sejam aplicados como Filtros Inteligentes (Smart Filters), possibilitando edição, ocultação ou remoção posterior do efeito.
- II. A utilização de máscaras de camada torna qualquer filtro aplicado automaticamente não destrutivo e totalmente editável a qualquer momento.
- III. Os Filtros Inteligentes armazenam os efeitos separadamente do conteúdo original da camada, preservando a imagem de forma não permanente.
- IV. O Painel History é a ferramenta mais indicada para gerenciar filtros não destrutivos, pois permite editar filtros aplicados anteriormente.
- V. Salvar o arquivo no formato PSD garante que filtros aplicados possam ser livremente editados ou desativados após o salvamento.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I e III.
- (B) II e IV.
- (C) I e V.
- (D) III e IV.
- (E) II e V.

61

Um profissional está preparando o arquivo final (PDF fechado) de um cartaz que possui a imagem de fundo sangrando os limites da página, estendendo-se até a borda do papel. Para garantir que, após o processo de corte final, não fiquem filetes brancos indesejados nas extremidades do cartaz, ele deve incluir um excesso de imagem fora das marcas de corte.

O termo técnico para esse excesso de imagem e a margem mínima tipicamente recomendada, nesse caso, são

- (A) Prova de cor em prelo, com 5 mm.
- (B) Impressão CTP, com 6 mm.
- (C) Sangra (ou *Bleed*), com 3 mm.
- (D) Vincagem, com 1 mm.
- (E) Timbragem, com 4 mm.

62

Na tipografia, o contraste entre famílias tipográficas é um recurso essencial para criar hierarquia, energia visual e clareza na comunicação.

Considerando a combinação de fontes Serifadas e Sem Serifa em um projeto editorial, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O contraste tipográfico eficaz tende a melhorar a legibilidade e a clareza comunicacional, ao orientar o olhar do leitor.
- II. A combinação entre fontes Serifadas e Sem Serifa reforça a hierarquia visual e evita conflitos tipográficos, desde que haja clara diferenciação funcional entre título e texto de apoio.
- III. O contraste de estrutura baseia-se exclusivamente na variação de tamanho entre as fontes utilizadas.
- IV. O uso de Serif e Sans Serif não gera contraste relevante, pois pertencem à mesma categoria tipográfica básica.
- V. O contraste de estrutura tipográfica ocorre quando se combinam fontes com construções distintas, como Serifadas (com serifa e variação de peso) e Sem Serifa (traços mais uniformes).

Estão corretas as afirmativas

- (A) II e V.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) III e IV.
- (E) IV e V.

63

Em um projeto gráfico, um designer combinou uma fonte do tipo Manuscrito (Script) para o título e uma fonte Itálico Roman para o subtítulo, buscando contraste. O conflito tipográfico ocorreu porque ambos os estilos compartilham _____, resultando em similaridade excessiva.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) peso tipográfico
- (B) contraste cromático
- (C) estrutura geométrica
- (D) saturação tonal
- (E) forma inclinada

64

Uma agência desenvolveu um logotipo no modo RGB para uso digital, mas ele também será impresso em alta qualidade (cartões de visita, timbrados). O arquivo original deve ser enviado para uma gráfica comercial.

Assinale a opção que apresenta a ação obrigatória que o profissional deve realizar nos arquivos destinados à impressão e por quê.

- (A) Deve manter o arquivo em RGB, pois este é um sistema aditivo de luz com maior gama, garantindo cores mais vibrantes na impressão offset.
- (B) Deve converter o arquivo para YCbCr, pois este é o padrão internacional de fidelidade de cores para a maioria das máquinas de impressão de alta qualidade.
- (C) Deve converter o arquivo para CMYK, pois este é o sistema subtrativo de pigmentos padrão da indústria gráfica, sendo o RGB inadequado para a reprodução de tintas.
- (D) Deve converter o arquivo para Pantone, pois este é o único sistema que garante que a cor do logotipo será idêntica tanto na tela quanto no papel.
- (E) Deve converter o arquivo para preto e branco (Escala de Cinza), pois é o modo que oferece o menor custo e a maior compatibilidade de impressão.

65

O setor de Comunicação Visual precisa garantir que o logotipo e o símbolo da Assembleia Legislativa mantenham a sua integridade e legibilidade em todas as mídias. O Manual de Identidade Visual é o documento que regula essa utilização.

Em uma semana, ele deve produzir dois materiais com desafios opostos:

1. Um novo *flyer* institucional que será aplicado sobre uma imagem fotográfica complexa e texturizada.
2. Um protótipo de camiseta para uniformes que deve ser impresso em serigrafia monocromática sobre um tecido de cor escura.

Para proteger a marca da descaracterização e do mau uso em ambas as situações, a seguinte regulamentação do Manual de Identidade Visual é fundamental para orientar o design:

- (A) definição da Área de Interferência Visual, que estabelece um espaço mínimo de isolamento ao redor da marca, garantindo legibilidade em fundos complexos, e a provisão da Versão Monocromática e em Negativo, que assegura a reprodução da marca em diversos meios.
- (B) determinação do peso da fonte do logotipo em pixels e em pontos, apenas, pois a tipografia é o único elemento fundamental para a fixação da marca.
- (C) a regra de que a marca deve ser sempre acompanhada de um slogan em todas as aplicações, para fortalecer o conceito, mesmo que isso acarrete na perda de legibilidade em áreas de aplicação reduzida.
- (D) inclusão de efeitos como brilho e gradientes na Versão Principal do logotipo, pois tais ornamentos são os elementos mais dinâmicos da identidade visual e contribuem para a força simbólica da marca.
- (E) obrigatoriedade de aplicar o logotipo da Assembleia com o símbolo de marca registrada e, concomitantemente, proibir o uso de quaisquer cores que não sejam Pantone para evitar que a marca perca seu valor jurídico e cromático.

66

O profissional de comunicação visual está finalizando um manual com 400 páginas que será impresso em CMYK e incluirá o logotipo da empresa em uma cor específica que deve ter máxima fidelidade, mesmo que não faça parte do espectro CMYK. Além disso, as imagens em alta definição devem ser preparadas com a resolução ideal para o processo offset.

Assinale a afirmativa correta em relação ao procedimento adequado para a cor do logotipo e a resolução mínima recomendada para as imagens em alta definição.

- (A) A cor do logotipo deve ser convertida para RGB, e a resolução mínima deve ser 72 dpi (ou ppp).
- (B) A cor do logotipo deve ser convertida para CMY (excluindo o preto), e a resolução mínima deve ser 150 dpi (ou ppp).
- (C) A cor do logotipo deve ser incluída como Pantone (cor especial) para garantir fidelidade, e a resolução mínima das imagens em alta definição deve ser de 300 dpi (ou ppp) para o processo offset.
- (D) A cor do logotipo deve ser criada como CMYK 4x4 (quatro cores na frente e verso), e a resolução das imagens deve ser de 10 dpi.
- (E) A cor do logotipo deve ser substituída por uma cor análoga em CMYK, e a resolução das imagens deve ser determinada pelo sistema Pantone.

67

No Adobe Illustrator, o gerenciamento visual de objetos vetoriais pode envolver múltiplos atributos aplicados a um mesmo traçado, como pincéis, espessura e opacidade.

Considerando esse contexto, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O Painel Aparência permite gerenciar atributos visuais como espessura do traçado, cor, opacidade e efeitos aplicados a um objeto específico, sem necessidade de desfazer ações anteriores.
- II. O Painel Camadas é o mais indicado para ajustar propriedades visuais de traçados, pois controla diretamente opacidade e espessura de cada objeto.
- III. O Painel Aparência possibilita a edição não destrutiva de atributos visuais, preservando pincéis e efeitos já aplicados ao caminho vetorial.
- IV. O Painel Pathfinder é utilizado para controle de opacidade e espessura de traçados complexos.
- V. O Painel Gradiente é responsável pelo ajuste global de espessura e opacidade de linhas vetoriais.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I e II.
- (B) II e IV.
- (C) I e III.
- (D) III e V.
- (E) I e V.

68

Plataformas de vídeo como o TikTok adotam modelos algorítmicos que frequentemente permitem que criadores com poucos seguidores alcancem a viralização em pé de igualdade com contas corporativas estabelecidas.

Assinale a afirmativa correta a respeito da característica do algoritmo de distribuição de conteúdo que é fundamental para esse nivelamento de oportunidades e a facilidade de viralização.

- (A) A priorização da entrega de vídeos produzidos em estúdios profissionais e com uso intensivo de efeitos avançados de pós-produção.
- (B) A limitação do alcance de perfis que não utilizam o formato de vídeo horizontal, tradicionalmente adotado como padrão pela indústria audiovisual.
- (C) A exigência técnica de que a taxa de quadros (*frame rate*) de todo *motion graphics* seja inferior a 24 quadros por segundo.
- (D) O sistema que avalia a relevância e o engajamento do conteúdo de forma imediata e equitativa, priorizando o desempenho do vídeo em vez do tamanho ou da autoridade da conta.
- (E) A dependência estrita do algoritmo em legendas ocultas (*closed captions*) para categorizar o conteúdo e determinar seu público-alvo.

69

Uma agência foi contratada para produzir um cartaz (impresso em 300 DPI - pontos por polegada) e, com a mesma arte, um banner para redes sociais (digital, usualmente em 72 DPI).

A estratégia de fluxo de trabalho recomendada no Photoshop para garantir a melhor qualidade em ambos os resultados é

- (A) iniciar o projeto na resolução de 72 DPI e, no final, usar o menu *Image Size* para aumentar para 300 DPI e exportar para impressão.
- (B) criar o arquivo em Background Contents como transparente para que a qualidade vetorial seja mantida, mesmo trabalhando com pixels.
- (C) utilizar sempre o modo de cor RGB, pois ele é universal para mídias digitais e impressas.
- (D) utilizar a opção *Save for Web and Device* para exportar diretamente para a gráfica, pois ela otimiza a resolução automaticamente.
- (E) iniciar o projeto em 300 DPI para impressão e, em seguida, adaptar a resolução para 72 DPI, para não aumentar a resolução de uma imagem de baixa qualidade para alta.

70

Um relatório de 350 páginas será impresso com capa mole. O profissional de comunicação visual deseja que o livro tenha uma lombada quadrada para um aspecto elegante e que possa ser aberto de forma segura sem que as páginas se soltem.

A técnica de encadernação mais adequada para esse volume de páginas em lombada quadrada é a

- (A) lombada canoa (*dobra e grampo*), pois é adequada para publicações de capa mole de até 64 páginas.
- (B) lombada espiral, que, apesar de ser mais barata, tem aparência rústica e não agrupa valor à obra.
- (C) costura, cola e tela, que, embora seja a mais resistente, é excessivamente cara e é recomendada para mais de 800 páginas com capa dura.
- (D) cola quente (*hot melt*), que é o sistema mais utilizado para livros com capa mole de até 300 páginas, sendo uma opção viável para esse volume com lombada quadrada.
- (E) lombada anel duplo (*wire-o*), que, apesar de conferir mais resistência, é utilizada para catálogos e manuais técnicos, e não é o padrão para livros.

71

Um profissional está elaborando um currículo (currículo vitae) e quer que os títulos das seções (Ex: "Habilidades", "Formação Acadêmica", "Experiência Profissional") tenham destaque imediato para o recrutador, diferenciando-se do corpo do texto.

O princípio de composição e técnica tipográfica que ele deve aplicar para criar essa hierarquia visual de forma mais eficaz é o(a)

- (A) alinhamento, colocando os títulos à esquerda e o texto corrido justificado.
- (B) proximidade, organizando e agrupando os títulos em um bloco visualmente separado e coerente no rodapé da página, de modo a facilitar a leitura, reforçar a hierarquia da informação e melhorar a compreensão do conteúdo apresentado.
- (C) repetição de cor, utilizando o mesmo matiz claro nos títulos e no corpo do texto.
- (D) contraste de Peso e de Tamanho, pois a diferença de espessura e escala dos tipos é uma das maneiras mais eficientes de acentuar a atração visual e a importância de um elemento na página.
- (E) contraste de Forma (caixa-alta vs. caixa-baixa) apenas nos títulos, mantendo o mesmo peso e tamanho da fonte do texto corrido.

72

Um profissional usou a ferramenta Laço Livre no Photoshop para selecionar uma área complexa de uma imagem que ele deseja deletar. No entanto, ele quer garantir que a borda da seleção não seja rígida, mas sim, que se misture suavemente com o fundo.

Antes de pressionar DELETE, ele deve aplicar à seleção

- (A) o recurso Color Range, que permite selecionar pixels específicos baseados na cor.
- (B) o Invert (Menu Select), que converte a cor da imagem no seu oposto, como um negativo.
- (C) o comando Feather (Enevoamento), que faz a seleção ter uma borda suavizada.
- (D) a ferramenta Zoom, para checar os detalhes da imagem e ver onde a linha de contorno está errada.
- (E) o Hue Saturation, para ajustar as matrizes e níveis de saturação da área selecionada.

73

Será preciso aplicar o logotipo da Assembleia Legislativa em uma etiqueta de patrimônio de apenas 1 cm², e em um mural de fundo texturizado e colorido em uma exposição interna.

Essas situações representam limitações que podem levar ao mau uso e à descaracterização da marca, deteriorando a imagem da instituição.

Para proteger a integridade da marca e evitar o desperdício de recursos na produção de peças incorretas, o Manual de Identidade Visual deve atuar como um documento normativo, e, para tal, ele deve obrigatoriamente:

- (A) definir que a marca deve ser sempre impressa em policromia (CMYK), e proibir qualquer versão monocromática, mesmo em situações de aplicação limitada a uma cor.
- (B) estabelecer a Folha Síntese/INFO como o único documento oficial para todos os fornecedores, eliminando a necessidade de qualquer outra prancha detalhada no manual.
- (C) regulamentar o Tamanho Mínimo de Aplicação e definir a Área de Proteção, além de documentar as versões monocromáticas e em negativo para aplicações em fundos escuros, prevenindo variações não autorizadas.
- (D) determinar que a responsabilidade de conferir os layouts é exclusiva do escritório de design, isentando o cliente e os fornecedores de qualquer erro de produção.
- (E) conter exclusivamente as informações direcionadas ao cliente, desconsiderando o detalhamento técnico e os requisitos para fornecedores, sob a premissa de que o manual deve ser sucinto e focado.

74

Em projetos de design gráfico digital, as Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG 2.2) exigem uma prática fundamental para garantir que usuários com deficiência visual percebam as informações.

Essa exigência primária é

- (A) garantir que o contraste do texto ampliado seja de no mínimo 7:1.
- (B) não usar a cor como o único meio visual de transmitir informações, indicar uma ação ou distinguir um elemento.
- (C) limitar o número de cores utilizadas no layout institucional a quatro.
- (D) fornecer uma audiodescrição para todas as mudanças de cor no conteúdo.
- (E) exigir que as cores de primeiro plano e plano de fundo possam ser selecionadas pelo usuário (Nível AAA).

75

Um profissional utiliza a linha para conectar dois pontos distintos na página, formando um plano delimitado, como um círculo ou um quadrado. Na comunicação visual, quando uma linha se fecha, ela se transforma em um elemento básico chamado ____.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) ponto gráfico
- (B) contraste visual
- (C) forma geométrica
- (D) textura visual
- (E) escala dimensional

76

Um profissional criou a capa de um livro no modo RGB, conhecido por sua intensidade e cores vibrantes. Ao enviar o arquivo para a gráfica, o profissional observou que a cor perdeu brilho e fidelidade na conversão automática para o modo CMYK.

A razão fundamental para essa perda de intensidade e brilho na passagem do RGB para o CMYK, sendo essa conversão o padrão do fluxo de trabalho para impressão, reside no fato de que

- (A) o CMYK é um sistema aditivo de luz, mas possui uma gama de cores menor, incapaz de reproduzir o espectro completo do RGB.
- (B) a conversão automática falhou ao tentar aplicar as cores primárias do pigmento (amarelo, ciano e magenta) devido à incompatibilidade de *drivers*.
- (C) o RGB é um sistema aditivo baseado em luz, que gera cores mais brilhantes; já o CMYK é um sistema subtrativo baseado em pigmentos, que absorve luz e tem uma gama de cores inherentemente mais limitada.
- (D) o preto, presente no CMYK, aumenta a saturação e diminui o matiz das cores, mas sem afetar significativamente a sua luminosidade.
- (E) o modo RGB é baseado nas cores complementares, que perdem intensidade ao se misturar com as cores secundárias do CMYK.

77

Uma gráfica está produzindo a capa de um catálogo em papel Couchê Brilhante e precisa aplicar um acabamento que aumente a durabilidade, protegendo contra manuseio e umidade, além de criar áreas de destaque com alto brilho. A combinação de acabamentos mais adequada é _____.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) refile e alceamento
- (B) vincagem e corte especial
- (C) hot stamping e relevo
- (D) verniz e plastificação
- (E) laminação e verniz UV

78

Um profissional está utilizando o Adobe InDesign para criar um folder informativo sobre um curso, contendo tópicos e subtópicos. Para aplicar corretamente o princípio básico da Proximidade e tornar a informação visualmente organizada e mais fácil de ser compreendida, ele deve _____ os elementos _____, formando unidades visuais coerentes.

Assinale a opção que completa adequadamente a frase apresentada.

- (A) alinhar – centralizados
- (B) repetir – tipográficos
- (C) contrastar – hierárquicos
- (D) separar – distintos
- (E) agrupar – relacionados

79

Um editor de imagens utilizou o Photoshop para criar uma composição onde uma Layer 1 contém um objeto (uma moldura) e a Layer 0 (a camada de fundo) contém uma fotografia.

Se o editor selecionar a Layer 1 no painel Layer e usar a ferramenta de seleção para mover a moldura, o resultado prático dessa ação será:

- (A) a moldura se moverá, mas a Layer 0 se moverá junto, pois a ferramenta de seleção agrupa automaticamente os elementos.
- (B) apenas a moldura se moverá, pois as camadas no Photoshop permitem que todos os objetos em uma camada se movam juntos, sem afetar outras camadas.
- (C) o objeto da Layer 1 será transformado em Bitmap, impedindo que continue sendo editado como um objeto vetorial.
- (D) o movimento criará um Smart Filter, que desativa a transparência da moldura.
- (E) a moldura não se moverá, a menos que o editor desbloqueie a Layer 0, que é a camada de background.

80

Suponha que está sendo desenvolvido o novo projeto gráfico para as placas de identificação de salas e corredores da Assembleia Legislativa. As placas serão fixadas em paredes e devem garantir alta legibilidade e visibilidade para o público que transita pelos ambientes internos.

Considerando que a tipografia é um elemento fundamental para comunicação visual e que a escolha da fonte deve funcionar em uma gama de tamanhos, assinale a afirmativa que, suportada por uma decisão técnica de *design*, vai otimizar a clareza e o reconhecimento imediato dessas informações em um sistema de sinalização interna.

- (A) Selecionar uma fonte sem serifa de peso médio a seminegrito, caracterizada por sua anatomia clara e proporções compatíveis com a assinatura visual.
- (B) Priorizar o uso de cores institucionais no padrão PANTONE para garantir a fidelidade cromática da marca, independentemente do tipo de fundo da placa, uma vez que a precisão nas indicações de cores deve ser rigorosa.
- (C) Optar por uma fonte altamente estilizada ou ornamental, rica em detalhes, para transmitir o conceito histórico da instituição, garantindo que os elementos adicionais da identidade visual tenham grande influência.
- (D) Maximizar o tamanho em ponto e reduzir o entrelinhamento para preencher toda a área de aplicação, pois a tipografia deve ser planejada para obter alta visibilidade, focando apenas na amplitude do texto.
- (E) Utilizar exclusivamente o padrão de cor RGB nas placas, já que este é o sistema mais adequado para as cores institucionais em mídias digitais e eletrônicas, mantendo a marca alinhada às plataformas de comunicação.

Realização

