



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE RONDÔNIA – ALE-RO

EDITAL N° 01, DE 20 DE OUTUBRO DE 2025

NÍVEL MÉDIO – MANHÃ

ASSISTENTE LEGISLATIVO TÉCNICO EM PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO PROVA OBJETIVA TIPO 1 (BRANCA)



SUA PROVA

Além deste caderno de questões contendo **80 (oitenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de sala uma folha para a marcação das respostas.

As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- 4 (quatro) horas** é o período disponível para a realização da prova, **já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas**.
- 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- 30 (trinta) minutos** antes do término do período de prova, é possível retirar-se da sala, **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja este caderno de questões.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno de questões está completo e sem falhas de impressão. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Na folha de respostas, confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade, e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.**
- Assine seu nome apenas no espaço reservado na folha de respostas.
- Confira a cor e o tipo do seu caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de questões com cor ou tipo diferente do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- O preenchimento das respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição da folha de respostas em caso de erro.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

Boa prova!

MÓDULO I

Língua Portuguesa

ATENÇÃO: O texto a seguir se refere às 6 próximas questões.

'Quer adressar?', me perguntou a moça

De início não entendi o verbo cravado no coração da frase e, usando o etarismo a meu favor, pedi graciosamente, por favor, que a moça repetisse.

O cenário era a loja de um shopping no Leblon, onde eu negociava com ela, vendedora educadíssima, os últimos detalhes da compra de um produto volumoso que, sem carro, eu não podia levar naquele momento. Foram necessárias três repetições da frase até que – como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui – a ficha caiu:

"Eu posso adressar o produto?", era o que perguntava a moça, fazendo-se finalmente entender. A moça queria ostentar na fala o mesmo padrão internacional do shopping.

A pureza vernacular não linka com a minha prosa vadia de cronista. A ideia aqui é mexer com a língua, roçar na de Luís de Camões e – como o tamanduá esticando a dele para pegar as formigas – tirar prazer disso. Para manter o emprego, equilíbrio num parágrafo as ordens do manual de redação – exibindo às vezes uma mesóclise de polainas – e já no parágrafo seguinte caio de boca – com o *piercing* no lábio inferior – no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina. Nada a ver com os rigores de um professor de português. O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem, mas meter a língua onde não se foi chamado.

A propósito. Preciso dizer que quando eu, cliente, finalmente entendi o que a moça na loja do shopping queria dizer com a proposta de "adressar" a compra, eu aquiesci jovial – e me fiz *up to date*:

"Sim, por favor, addressa, sim".

(Trecho adaptado da crônica de Joaquim Ferreira dos Santos, publicada em "O Globo".)

1

Com relação ao texto, assinale o comentário **inadequado**.

- (A) Em "usando o etarismo a meu favor" (primeiro parágrafo), o autor se vale do fato de ser uma pessoa mais velha para disfarçar sua incompreensão quanto ao significado de adressar.
- (B) No trecho "eu negocia com ela, vendedora educadíssima, os últimos detalhes da compra de um produto *volumoso*" a palavra *volumoso* pode ser substituída, sem alteração de sentido, pelo termo *vultoso*.
- (C) No trecho "Eu posso adressar o produto?" (terceiro parágrafo), a vendedora do shopping perguntou se poderia apor o endereço do comprador no produto, para evitar possíveis erros de troca.
- (D) O verbo adressar pode ser considerado um neologismo; daí a estranheza do autor.
- (E) Ao dizer, no final do texto, que "se fez *up to date*: Sim, por favor, addressa, sim", o autor demonstra sua intenção de se revelar moderno e atualizado quanto à evolução da língua.

2

Na crônica de Joaquim Ferreira dos Santos, a função predominante é

- (A) metalinguística.
- (B) referencial.
- (C) emotiva.
- (D) apelativa.
- (E) poética.

3

No trecho "e já no parágrafo seguinte caio de boca [...] no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina", o processo de formação da palavra sublinhada é

- (A) a reduplicação.
- (B) a derivação prefixal e sufixal.
- (C) o hibridismo.
- (D) a derivação parassintética.
- (E) a conversão.

4

Assinale a opção em que a substituição do termo sublinhado por um sinônimo é **incorrecta**.

- (A) A pureza vernacular não linka com a minha prosa vadia de cronista (coaduna).
- (B) O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem (objetivo).
- (C) (...) eu aquiesci jovial – e me fiz *up to date* (concordei).
- (D) (...) no saboreio do último barbarismo ouvido na esquina (cacografia).
- (E) (...) usando o etarismo a meu favor (idadismo).

5

Em relação ao texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A crítica ao emprego do verbo adressar advém do repúdio do autor a palavras que infrinjam a pureza vernacular.
- (B) Em "exibindo às vezes uma mesóclise de polainas", o autor reconhece que a mesóclise deve ser utilizada com frequência na linguagem escrita.
- (C) Para tirar a nota mil do Enem, o estudante deve obedecer rigorosamente à norma culta e evitar estrangeirismos e neologismos, o que não é o caso do autor, que é mais liberal nesse sentido.
- (D) Os rigores de um professor de português nada têm a ver com as normas gramaticais de um Manual de Redação.
- (E) Em "como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui" o autor externa ironicamente sua exaltação à linguagem do passado e sua crítica à linguagem falada no presente.

6

Assinale a frase, retirada do texto, que apresenta intertextualidade com outra frase conhecida, considerada como um ditado popular.

- (A) Nada a ver com os rigores de um professor de português.
- (B) (...) pedi graciosamente, por favor, que a moça repetisse.
- (C) (...) como se falava no tempo do orelhão, quando o português era ouvido por aqui.
- (D) O target não é preparar o leitor para a nota mil do Enem, mas meter a língua onde não se foi chamado.
- (E) A moça queria ostentar na fala o mesmo padrão internacional do shopping.

7

Avalie as afirmativas a seguir, relativas a textos normativos legais.

- I. Alíneas devem ser designadas por letras minúsculas, seguidas de um parêntese de fechamento: a), b), c).
- II. Na numeração de artigos, utiliza-se apenas a numeração ordinal: art. 1º, art. 8º, art. 10º.
- III. Na numeração de parágrafos, utiliza-se apenas a numeração cardinal: § 3, § 9, § 10.
- IV. Incisos devem ser designados por algarismos romanos e iniciados por letra minúscula: I, II, III.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

8

A charge é antiga, mas o assunto continua atual.



Na charge, produzida por Erasmo e retirada do Jornal de Piracicaba, o efeito de humor se dá sobretudo

- (A) pelas desavenças entre pai e filho.
- (B) pelo duplo sentido da palavra escola.
- (C) pelo fato de a mãe não ter feito qualquer comentário.
- (D) pelo fato de o termo *escola* ser um hiperônimo.
- (E) pela atitude ambígua do filho do casal.

9

Assinale a opção em que não há crase em lacuna alguma.

- (A) Ele costumava deixar seus pertences largados __ vontade no chão. __ despeito de nossos conselhos, guardava suas fotos em envelopes, mas agora já __ acondiciona em álbuns especiais.
- (B) __ exposição que se inaugura hoje __ 17h, ficará aberta de terça __ sexta-feira, das 12h30min __ 18h30min.
- (C) Logo __ entrada, __ esquerda de quem entra, existe uma parte coberta possivelmente visando __ abrigar __ pessoas da chuva.
- (D) Todos querem um fim de semana __ beira-mar com __ família e pouco __ pouco vão trazendo alegria __ quela praia deserta.
- (E) O Brasil foi o primeiro país __ reconhecer __ fotografia como obra de arte, graças __ D. Pedro II, um dos primeiros fotógrafos brasileiros.

10

Leia a frase a seguir.

A fala e a escrita são modalidades diferentes da linguagem humana __ a primeira se utiliza de unidades sonoras __ a segunda __ ao contrário __ emprega sinais gráficos.

Assinale a pontuação que preenche corretamente as lacunas da frase acima.

- (A) vírgula – dois-pontos – ponto e vírgula – vírgula
- (B) dois-pontos – vírgula – ponto e vírgula – vírgula
- (C) dois-pontos – ponto e vírgula – vírgula – vírgula
- (D) dois-pontos – vírgula – vírgula – ponto e vírgula
- (E) ponto – ponto e vírgula – ponto e vírgula – vírgula

11

Assinale a opção em que a lacuna da frase deve ser preenchida pelo segundo elemento contido nos parênteses.

- (A) Os vereadores ____ (por ora / por hora) decidiram adiar a votação.
- (B) Devido às fortes chuvas, vários brincantes tiveram seus carros ____ (empossados / empoçados) na lama.
- (C) A agremiação do boi Malhadinho foi parcialmente prejudicada em sua apresentação devido ao ____ (mau / mal) tempo.
- (D) O grupo “Flor do Campo” se apresentou na noite desse sábado, ____ (quando / onde) o som de tambores fez a floresta pulsar.
- (E) A agremiação exibiu o Xauara, figura que vai ____ (de encontro à / ao encontro da) preservação da natureza, pois simboliza a destruição das queimadas e a poluição dos rios.

12

Assinale a opção em que há erro na classificação gramatical do termo sublinhado.

- (A) Meu irmão chegou cansado de viagem / advérbio.
- (B) Como estivesse atrasado, acabou perdendo o avião / conjunção.
- (C) Apesar de muito esforço, não conseguiu passar no concurso / locução prepositiva.
- (D) Um ciclone inesperado atingiu Rio Bonito do Iguaçu, no estado do Paraná / adjetivo.
- (E) Em 99% das casas e do comércio da cidade, a energia que foi cortada já foi restabelecida / pronome.

Raciocínio Lógico Matemático

13

Considere a afirmação:

“Se o cozinheiro é competente, o almoço não vai atrasar.”

A negação dessa afirmação é

- (A) O cozinheiro não é competente e o almoço vai atrasar.
- (B) O cozinheiro é competente e o almoço vai atrasar.
- (C) O cozinheiro é competente ou o almoço não vai atrasar.
- (D) O cozinheiro não é competente ou o almoço não vai atrasar.
- (E) O cozinheiro é competente e o almoço não vai atrasar.

14

Samuel compra e vende carros usados na sua loja. Em uma das suas transações, ele comprou um carro usado e anunciou como preço de venda um valor 20% maior do que gastou na compra. Entretanto, na hora de vender, ele deu ao comprador um desconto de 10% sobre o preço de venda anunciado. Com isso, ele lucrou R\$ 5.200,00 nessa transação.

Esse carro foi vendido por

- (A) R\$ 65.000,00.
- (B) R\$ 68.600,00.
- (C) R\$ 70.200,00.
- (D) R\$ 74.800,00.
- (E) R\$ 78.000,00.

15

Arlindo, Benedito, Gilmar, Nonato e Osvaldo vão acampar. Eles possuem duas barracas, sendo uma menor, que comporta duas pessoas, e outra maior, comportando três pessoas. Entretanto, Arlindo e Benedito não querem ficar na mesma barraca.

Respeitando esse desejo, o número de maneiras diferentes em que as cinco pessoas podem ser arrumadas, nas duas barracas, é

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 8.

16

Uma panela de sopa pode alimentar ou 6 adultos ou 10 crianças. Em certa ocasião, havia 4 panelas de sopa e foram alimentadas 25 crianças.

Com a sopa que sobrou, a quantidade de adultos que podem ser alimentados é igual a

- (A) 6.
- (B) 9.
- (C) 12.
- (D) 15.
- (E) 18.

17

Uma rádio fez uma pesquisa para conhecer melhor o seu público ouvinte. Ao todo, 240 pessoas foram entrevistadas. Do total de entrevistados, 100 eram mulheres e 136 ouvem a rádio. Constatou-se também que apenas 6 mulheres não ouvem a rádio. Dos homens entrevistados, o percentual daqueles que ouvem a rádio é de

- (A) 10%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 30%.
- (E) 35%.

18

Em uma urna há 10 cartas, sendo 5 vermelhas e 5 pretas. Em cada uma das 5 cartas vermelhas está escrito uma das letras A, B, C, D e E. O mesmo ocorre com cada uma das cartas pretas. Todas as cartas são diferentes entre si.

Sorteiam-se, ao acaso, duas cartas em sequência e sem reposição. A probabilidade de as cartas sorteadas terem a mesma cor ou a mesma letra é igual a

- (A) 2/5.
- (B) 3/5.
- (C) 2/9.
- (D) 4/9.
- (E) 5/9.

Noções de Informática

19

O setor de Informática da ALE-RO está elaborando um manual de especificações técnicas para a aquisição de novos computadores. É necessário descrever corretamente a função de cada componente para justificar a escolha técnica.

Assinale a opção que apresenta corretamente o componente de *hardware* e sua função principal na arquitetura básica de um computador.

- (A) CPU: armazenar permanentemente o sistema operacional e os arquivos dos usuários.
- (B) Memória RAM: fornecer energia estável e adequada para todos os componentes do computador.
- (C) HD/SSD: armazenar temporariamente os dados dos programas e do sistema que estão em execução ativa.
- (D) Placa Mãe: interconectar todos os componentes principais do computador e permitir sua comunicação.
- (E) Fonte de Alimentação: executar cálculos, operações lógicas e coordenar as atividades de todos os outros componentes de *hardware*.

20

Durante uma sessão longa e de alta demanda na ALE-RO, o sistema de registro de votos e tramitação de emendas começa a ficar extremamente lento. O analista de TI, ao monitorar o sistema, observa que a memória física (RAM) está completamente utilizada. O sistema operacional então passa a usar um recurso para não travar completamente.

O recurso técnico que o sistema operacional utiliza como extensão da memória RAM física, quando essa atinge sua capacidade máxima, armazenando dados temporariamente em um dispositivo de armazenamento secundário, é denominado

- (A) Memória Cache L3.
- (B) Memória Virtual.
- (C) Registradores da CPU.
- (D) Memória Flash.
- (E) Armazenamento em Nuvem.

21

Um servidor público da ALE-RO está redigindo um relatório extenso no Microsoft Word 365 (BR), no Windows 10 (BR). Para otimizar seu trabalho e evitar o uso excessivo do mouse, ele utiliza combinações de teclas para executar comandos comuns com mais agilidade.

A seguir, relacione os atalhos de teclado às ações que o servidor deseja realizar.

1. Ctrl + B
2. Ctrl + T
3. Ctrl + Z
4. Ctrl + L

- () Salvar o documento em que está trabalhando.
- () Selecionar todo o texto do documento atual.
- () Desfazer a última ação realizada.
- () Pesquisar por uma palavra específica dentro do documento.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 4 – 3 – 2 – 1.
- (D) 1 – 3 – 4 – 2.
- (E) 3 – 4 – 1 – 2.

22

A Diretoria Legislativa da ALE-RO estabeleceu um padrão formal para a redação de todas as suas indicações. O modelo oficial define que os títulos das seções principais (como “EMENTA” e “JUSTIFICATIVA”) devem usar a fonte Arial, tamanho 14, negrito e com um espaçamento de 24 pontos, após o parágrafo.

No MS Word 365 (BR), a maneira mais eficiente e profissional para aplicar e garantir a uniformidade desse padrão em todos os documentos é

- (A) utilizar o Pincel de Formatação para copiar a formatação de um título para os outros.
- (B) formatar manualmente cada título, seguindo as especificações em cada novo documento.
- (C) criar e aplicar um Estilo específico para esses títulos, que armazena todas as regras de formatação.
- (D) salvar o texto formatado como um AutoTexto para inserção rápida.
- (E) alterar as configurações padrão do Tema do documento.

23

O setor de protocolo da ALE-RO precisa gerar automaticamente um código único para cada novo documento. O código é composto pelo Ano (coluna A), a sigla do Tipo de Processo (coluna B, ex.: “PL” para Projeto de Lei) e um Número Sequencial com 5 dígitos (coluna C, ex.: 00045). O formato final desejado é “2026-PL-00045”, conforme ilustra a figura a seguir.

	A	B	C	D
1	Ano	TipoProcesso	Seqüencial	Sigla
2	2026	PL	00045	2026-PL-00045
3				
4				
5				

Para criar esse código formatado na coluna D, a fórmula correta a ser inserida na célula D2 e arrastada para baixo é:

- (A) =A2 & B2 & C2
- (B) =CONCATENAR(A2;" - ";B2;" - ";TEXTO(C2;"00000"))
- (C) =JUNTARTEXTO(" - ";VERDADEIRO;A2;B2;C2)
- (D) =A2 + " - " + B2 + " - " + C2
- (E) =SE(A2&" - "&B2&" - "&C2)

24

O setor de transparência da ALE-RO publica mensalmente uma planilha no Google Sheets com os gastos por departamento. Um servidor precisa criar um gráfico que mostre, de forma clara e imediata, a proporção (%) do orçamento total consumida por cada um dos seis departamentos em um determinado mês.

O tipo de gráfico mais adequado no Google Sheets para atender a esse objetivo de visualizar partes de um todo é

- (A) Gráfico de Linhas.
- (B) Gráfico de Colunas.
- (C) Gráfico de Pizza (ou Rosca).
- (D) Gráfico de Dispersão.
- (E) Gráfico de Barras.

Legislação Específica

25

No exercício de suas atribuições como servidora pública da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, Shirley foi questionada acerca das especificidades da inexigibilidade de licitação constantes da Resolução ALE/RO nº 593, de 30 de outubro de 2024, que estabelece disposições regulamentares acerca das atribuições e procedimentos de licitações e contratos administrativos, no âmbito do aludido Órgão.

Assinale a resposta correta dada por Shirley ao mencionado questionamento.

- (A) A prorrogação da vigência dos contratos regularmente formalizados em decorrência de inexigibilidade de licitação é proibida, independentemente da demonstração de vantajosidade para a Administração.
- (B) A contratação direta por inexigibilidade de licitação é cabível nas hipóteses em que autorizada por lei, mesmo nas situações em que a justificativa de preços demonstre a possibilidade de competição.
- (C) Os processos de contratações de bens e serviços por meio de inexigibilidade de licitação deverão conter, dentre outros documentos, proposta comercial da pretendida contratada dentro do prazo de validade.
- (D) A contratação direta no âmbito do sistema de registro de preços (SRP) é vedada, de modo que, em hipótese alguma, poderá haver o seu processamento mediante dispensa e inexigibilidade de licitação.
- (E) A justificativa do preço em contratações de bens e serviços por inexigibilidade de licitação deverá ser realizada pelo valor global do contrato e não por cada item, sendo necessária a comprovação da razoabilidade de preço, conforme procedimentos especificados na norma.

26

Certa autoridade competente classificou como reservada uma determinada informação, sob o fundamento de que sua divulgação ou seu acesso irrestrito poderiam prejudicar ou causar risco a projetos de pesquisa e desenvolvimento científico ou tecnológico.

Diante de tais circunstâncias, assinale a afirmativa correta, em consonância com o disposto na Lei nº 12.527/2011.

- (A) O fundamento invocado não é idôneo para determinar o sigilo, pois não se enquadra dentre as situações consideradas imprescindíveis à segurança da sociedade e do Estado.
- (B) A aludida qualificação importa no sigilo de tal informação pelo prazo máximo de quinze anos, passível de prorrogação por mais um ano.
- (C) A classificação em questão deverá necessariamente indicar o prazo de sigilo, contado em anos, meses ou dias, ou de evento que defina o seu termo final, conforme os limites legais.
- (D) A decisão que determina a classificação é definitiva, não podendo ser reavaliada para fins de desclassificação ou redução de prazo, de ofício ou mediante provocação.
- (E) Transcorrido o prazo da classificação é necessária a edição de ato administrativo específico para fins de decretar o fim do sigilo, pois a informação não se torna de acesso público automaticamente.

27

William é servidor público do Estado de Rondônia, regularmente investido, que alcançou a estabilidade. Recentemente, contudo, William tem vivido intercorrências no espectro familiar, envolvendo a doença da madrasta que o criou, Valentina, que requer cuidados especiais, bem como o iminente deslocamento de sua esposa, Jane, para Brasília para o exercício de mandato eletivo como senadora, sendo certo que Eva, irmã de William por parte de pai e filha de Valentina, também é servidora estável do mesmo ente federativo.

Diante dessa situação hipotética, à luz das disposições acerca da licença por motivo de doença na família e da licença por motivo de afastamento de cônjuge ou companheiro na Lei Complementar nº 68, de 09 de dezembro de 1992 e suas alterações, assinale a afirmativa correta.

- (A) William e Eva poderão usufruir de licença por motivo de doença de Valentina ao mesmo tempo, considerando que o seu tratamento requer cuidados especiais.
- (B) A licença que venha a ser deferida a William por motivo de afastamento de Jane deverá abranger todo o mandato eletivo como senadora, independentemente da necessidade de renovação.
- (C) William, na qualidade de enteado, não poderá obter licença por motivo de doença de sua madrasta Valentina, de modo que seu afastamento deve se dar sem remuneração para o tratamento de assuntos pessoais.
- (D) A licença de William pelo afastamento de Jane será concedida sem prejuízo de remuneração do cargo efetivo, por até um ano, independentemente do exercício do cargo, e, excedendo esse prazo, será sem remuneração.
- (E) A licença de William, por motivo de doença de Valentina, somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo.

28

Considerando o disposto no Código de Ética e Decoro Parlamentar da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, o deputado que, pela primeira vez, utilizar, em discurso ou proposição, expressões atentatórias ao decoro parlamentar está sujeito à penalidade de

- (A) censura verbal.
- (B) censura escrita.
- (C) suspensão de prerrogativas regimentais por até seis meses.
- (D) suspensão do mandato por até seis meses.
- (E) perda do mandato.

29

Acerca da validade dos atos administrativos, avalie as assertivas a seguir.

- I. Não poderá ser considerado inválido o ato administrativo no caso de falta ou insuficiência de motivação.
- II. Nos atos discricionários, será razão de invalidade a falta de correlação entre o motivo e o objeto do ato, tendo em vista a sua finalidade.
- III. Os atos administrativos deverão ser precedidos do processo administrativo adequado à sua validade e à proteção dos direitos e interesses dos administrados.

Considerando o disposto na Lei do Processo Administrativo do Estado de Rondônia (Lei Ordinária nº 3.830, de 27 de junho de 2016), está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

30

O Regimento Interno da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, Resolução nº 32, de 21 de agosto de 1990 e suas alterações, delimita as comissões permanentes, o número de membros e a competência de cada uma delas.

Com base na mencionada norma, assinale a opção correta a respeito do tema.

- (A) Comissão de Agropecuária e Política Rural, com 7 (sete) membros, à qual compete a matéria atinente ao regime jurídico-administrativo e concessão e uso dos bens civis públicos.
- (B) Comissão de Segurança Pública, com 7 (sete) membros, à qual compete manifestar-se sobre a prisão em flagrante e pedido de sustação de processo contra Deputados.
- (C) Comissão de Transportes e Obras Públicas, com 5 (cinco) membros, à qual compete opinar sobre critérios para fixação e aumento de tarifas dos serviços intermunicipais de transportes.
- (D) Comissão de Habitação e Assuntos Municipais, com 5 (cinco) membros, à qual compete propor e avaliar políticas de prevenção e combate à violência urbana e rural e discriminação racial, social, étnica ou quanto à orientação sexual.
- (E) Comissão de Finanças, Economia, Tributação, Orçamento e Organização Administrativa, com 5 (cinco) membros, à qual compete opinar sobre recursos regimentais, bem como pedidos de audiência ou consulta formulados por Deputados ou pela Mesa Diretora.

31

Com vistas a analisar um projeto de lei que versa sobre servidores públicos do Estado de Rondônia, Salete, servidora da Assembleia Legislativa do mencionado ente federativo, teve que analisar as peculiaridades das normas da respectiva Constituição Estadual acerca do tema.

Assinale a afirmativa que indica a correta conclusão alcançada por Salete, à luz do disposto na Carta Estadual.

- (A) Nenhum servidor poderá ser diretor ou integrar conselho de empresa fornecedora do Estado, ou que realize qualquer modalidade de contrato com o Estado, sob pena de demissão do serviço público, salvo quando o contrato obedecer a cláusulas uniformes.
- (B) Inexiste qualquer vedação expressa quanto à nomeação de cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o terceiro grau, inclusive, da autoridade nomeante ou de servidor da mesma pessoa jurídica investido em cargo de direção, chefia ou assessoramento para o exercício de cargo em comissão ou de confiança.
- (C) Os servidores eleitos para dirigentes sindicais ficam à disposição do seu sindicato, com ônus para o destino, nas proporções delimitadas pela norma, dentre as quais a de que a categoria profissional cujo montante de servidores na base sindical seja de até 1000 (mil) servidores, terá direito a licenciar até 5 (cinco) servidores.
- (D) A remuneração e o subsídio mensal dos ocupantes de cargos, funções e empregos públicos dos Poderes Executivo e Legislativo terão como limite o subsídio mensal do Governador e dos Deputados Estaduais, respectivamente.
- (E) Os servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário poderão ser transferidos ou removidos *ex-officio* para cargo ou função que devam exercer fora da localidade de sua residência, sem o seu consentimento, a qualquer momento.

32

Deodato, servidor da Assembleia Legislativa do Estado de Rondônia, está com receio de ter praticado, no exercício de suas atribuições, conduta passível de caracterizar ato de improbidade que atenta contra os princípios da Administração Pública, de modo que decidiu aprofundar os seus conhecimentos acerca de tal ato de improbidade, à luz do disposto na Lei nº 8.429/1990, com a redação conferida pela Lei nº 14.230/2021.

Assinale a afirmativa que indica a conclusão correta alcançada por Deodato.

- (A) Toda ilegalidade é passível de caracterização do ato de improbidade em análise, independentemente da comprovação de que o agente público tinha por objetivo obter proveito ou benefício indevido para si ou para outra pessoa entidade.
- (B) O dispositivo relativo à categoria em comento é aplicável nas situações que não se enquadrem com ato de improbidade que importe em enriquecimento ilícito ou que cause lesão ao erário, de modo que o respectivo rol não pode ser considerado taxativo.
- (C) O dolo é imprescindível para a caracterização do ato de improbidade em cotejo, assim como é necessário o reconhecimento de que a conduta produziu danos ao erário, sem o que não haverá improbidade.
- (D) O enquadramento de conduta funcional na categoria em exame não depende da demonstração objetiva da prática de ilegalidade no exercício da função pública, tampouco da indicação das normas constitucionais, legais ou infralegais violadas.
- (E) Nem todo ato que viola princípio da Administração Pública poderá caracterizar o ato de improbidade objeto de questionamento, sendo exigida lesividade relevante ao bem jurídico tutelado para serem passíveis de sancionamento.

História e Geografia de Rondônia

33

Desde o período colonial, a região dos vales dos rios Guaporé e Madeira ocupou posição estratégica na definição das fronteiras amazônicas.

A respeito do papel histórico e atual da região citada, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Nos primeiros séculos da colonização, a presença portuguesa na região esteve associada à exploração econômica, à navegação fluvial e à necessidade de assegurar a posse territorial frente ao império espanhol.
- () Ao longo do século XX, políticas de integração nacional, como a criação do Território Federal do Guaporé, a construção da Ferrovia Madeira-Mamoré e, posteriormente, da rodovia BR-364, buscaram fortalecer a presença do Estado brasileiro e integrar a Amazônia Ocidental ao restante do país.
- () Atualmente, a região continua sendo estratégica, enfrentando desafios relacionados ao controle das fronteiras internacionais, à circulação de pessoas e mercadorias, às migrações e à atuação do Estado na garantia da soberania nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

34

No final do século XIX e no início do século XX, a economia da borracha na Amazônia esteve estreitamente ligada às disputas territoriais na região do atual Acre e às redefinições do mapa político da América do Sul, intensificadas após a independência de antigas colônias espanholas, como a Bolívia.

Nesse contexto, a construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré esteve inserida em um conjunto de medidas políticas, diplomáticas e econômicas adotadas pelo Estado brasileiro para enfrentar esses impasses.

Com base nesse cenário histórico, assinale a afirmativa correta.

- (A) A construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré inseriu-se no contexto da chamada Revolução Acreana, desencadeada pela disputa entre o Império do Brasil e a República da Bolívia pela região que corresponde ao atual estado do Acre, então valorizada pela exploração dos seringais.
- (B) Em 1899, a Bolívia apoiou a proclamação da chamada República Independente do Acre, liderada pelo espanhol Luís Gálvez Rodríguez de Arias, ao mesmo tempo em que negociou a concessão do território ao truste anglo-americano Bolivian Syndicate, com o objetivo de organizar a produção e a exportação da borracha acreana.
- (C) O governo de Campos Sales, com sede no Rio de Janeiro, recusou inicialmente o reconhecimento da República do Acre e, em defesa do cumprimento dos tratados internacionais firmados com a Bolívia – especialmente o Tratado de Ayacucho, de 1867 –, determinou o envio de tropas federais para retomar o controle do território acreano.
- (D) Em 1901, o Brasil encaminhou a disputa para a via diplomática, resultando na assinatura do Tratado de Petrópolis (1903), pelo qual o Acre foi incorporado ao Brasil, que, em contrapartida, comprometeu-se a construir uma ferrovia para viabilizar o escoamento da borracha pelo rio Madeira até Porto Velho.
- (E) A Estrada de Ferro Madeira-Mamoré foi concluída em 1912, no contexto de expansão do comércio da borracha, atuando como importante vetor de integração e dinamização econômica regional até a década de 1970, quando foi substituída pelo transporte rodoviário.

35



Mapa das linhas telegráficas após os trabalhos da Comissão Rondon. Fonte: Obras Raras Fiocruz

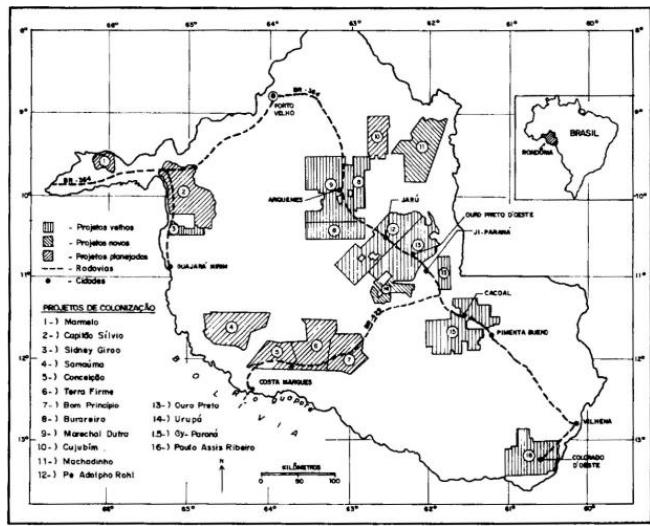
A imagem apresentada corresponde a um mapa utilizado nas palestras do Coronel Cândido Mariano da Silva Rondon, no qual estava representado o fechamento do circuito de comunicações telegráficas do Brasil, resultado dos trabalhos da Comissão Rondon, no início do século XX.

Considerando esse contexto histórico, o principal objetivo da Comissão Rondon foi

- (A) realizar o mapeamento das fronteiras do sertão brasileiro, concebido como referência da autenticidade nacional, com finalidade predominantemente cultural e ideológica.
- (B) apoiar missões científicas e sanitárias do Instituto Oswaldo Cruz, especialmente as voltadas ao estudo de doenças tropicais na região do rio Madeira e as dirigidas à saúde indígena.
- (C) implantar linhas telegráficas entre o Centro-Oeste e a Amazônia, conectando Cuiabá a Porto Velho, com vistas à integração territorial e à ampliação das comunicações nacionais.
- (D) desenvolver ações de integração econômica entre a capital federal e os estados do Norte e Centro-Oeste e incentivar a imigração durante o governo de Afonso Pena.
- (E) catalogar recursos naturais e etnias indígenas, para retratar a riqueza singular da cultura brasileira, em sintonia com os valores do modernismo.

36

A figura a seguir mostra a localização dos projetos de assentamento da década de 1970 implantados ao longo da BR-364, rodovia que percorre todo o estado, ligando Rondônia ao Acre e a Mato Grosso.



Fonte: Fearnside, 1989

No contexto do regime militar, o projeto de colonização oficial conduzido pelo INCRA em Rondônia

- (A) buscou promover a ocupação agrícola extensiva do território por meio dos Projetos Integrados de Colonização (PICs), que previam a distribuição de pequenos lotes, financiados com recursos públicos e privados.
- (B) foi direcionado a famílias migrantes, sobretudo oriundas da região Nordeste do Brasil, afetadas pelas recorrentes secas do sertão, incentivando a agricultura familiar e a pecuária de pequeno porte, sobretudo caprina.
- (C) envolvia a concessão do direito de uso de terras públicas, inicialmente sem a titulação definitiva da propriedade, associada à organização administrativa dos assentamentos e à oferta de serviços básicos aos colonos.
- (D) visava reduzir os chamados “vazios demográficos” da Amazônia e integrar a região ao restante do país, por meio do estímulo à migração interna e da ampliação da presença do Estado no território.
- (E) concentrou os assentamentos ao longo da BR-364, o que condicionou o padrão de ocupação do espaço rondoniense e inviabilizou a interiorização do povoamento e a consolidação de núcleos urbanos no interior do estado.

37

Rondônia integra o bioma Amazônia e apresenta como formação vegetal predominante a floresta ombrófila aberta, que corresponde a cerca de 72% da cobertura florestal natural do estado.

Esse tipo de floresta

- (A) ocorre principalmente em áreas de transição entre a Floresta Amazônica e as regiões extra-amazônicas, onde há influência de climas relativamente mais secos.
- (B) apresenta dossel fechado, vegetação extremamente densa e elevada estratificação, com árvores que podem atingir cerca de 50 metros de altura e copas fortemente entrelaçadas.
- (C) caracteriza-se por árvores esparsas, troncos retorcidos e raízes profundas, intercaladas por um tapete contínuo de gramíneas, adaptada a climas com estações secas e com solos pobres.
- (D) resulta de áreas de reflorestamento, destinadas à exploração econômica da madeira ou da celulose, com espécies como pinus, eucalipto e também espécies nativas, como o paricá.
- (E) é marcado pelo predomínio de palmeiras, como buriti, babaçu e carnaúba, formando fisionomias específicas dentro do bioma amazônico, associadas a áreas úmidas ou de transição ecológica.

38

Em novembro de 2025, o Quilombo Forte Príncipe da Beira, localizado no município de Costa Marques (RO), foi o palco do evento “A Terra é Meu Quilombo”. A iniciativa promoveu uma imersão em arqueologia pública e educação patrimonial, unindo moradores do quilombo e pesquisadores da Universidade Federal de Rondônia (UNIR) em escavações arqueológicas comunitárias, oficinas e rodas de conversa. O principal objetivo do evento foi utilizar a arqueologia como instrumento de fortalecimento identitário: “Não estamos apenas procurando fragmentos do passado. Estamos desenterrando as provas materiais da nossa longa existência aqui, resgatando uma história que foi sistematicamente apagada. Cada fragmento encontrado no nosso quintal é um fio que tece a narrativa da nossa resistência e fortalece o nosso direito a esta terra”, afirma Lulu, presidente da Associação Quilombola do Forte Príncipe da Beira (ASQFORTE).

Adaptado de <https://www.unir.br/cartao/exibir/313>

Com base no relato sobre o evento “A Terra é Meu Quilombo”, realizado no Quilombo Forte Príncipe da Beira (Costa Marques-RO), e considerando a trajetória histórica das comunidades quilombolas em Rondônia, assinale a afirmativa correta.

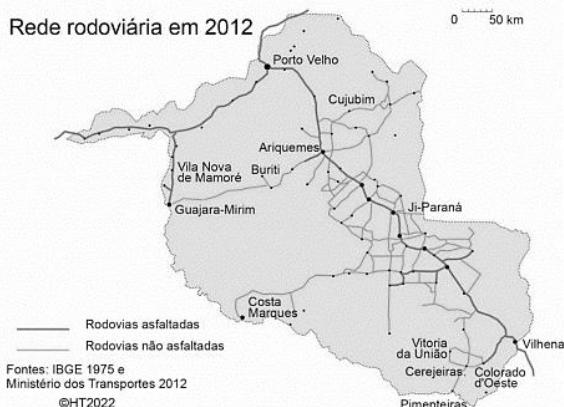
- (A) A utilização da arqueologia pública no quilombo visa a uma reconstituição acadêmica do passado, vinculada aos preceitos da objetividade e da isenção científicas.
- (B) As comunidades quilombolas em Rondônia constituíram-se no período posterior à Constituição de 1988, como resultado direto das políticas de regularização fundiária.
- (C) A valorização de vestígios materiais e da memória coletiva contribui para o fortalecimento da identidade quilombola e para a reivindicação de direitos territoriais historicamente negados.
- (D) O Exército, responsável pela tutela do Forte, concedeu à comunidade remanescente de quilombos Forte Príncipe da Beira o título coletivo de propriedade das terras, impossibilitando a venda da área, e garantindo a sobrevivência das gerações futuras.
- (E) A arqueologia aplicada a territórios quilombolas visa à preservação patrimonial do sítio e pode ser utilizada para titulação da comunidade, por isso o conhecimento científico se sobrepõe aos saberes tradicionais da comunidade.

39

Rede rodoviária em 1974



Rede rodoviária em 2012



A respeito das mudanças no desenvolvimento viário e na ocupação territorial de Rondônia entre 1974 e 2012, considere os dois mapas e avalie as afirmativas a seguir.

- Em 1974, a rede viária era incipiente e fortemente concentrada na BR-364, eixo estruturante que ligava Porto Velho ao sul do território e ao Centro-Sul do país. A ocupação territorial acompanhava esse traçado linear: os núcleos urbanos e as atividades econômicas estavam majoritariamente alinhados à rodovia, com vastas áreas do interior ainda pouco acessíveis.
- Em 2012, observa-se uma ampliação significativa e a diversificação da malha viária, com a multiplicação de rodovias federais, estaduais e vicinais, tanto asfaltadas quanto não. Esse adensamento da rede indica a interiorização da ocupação, a consolidação de novos municípios e a articulação entre diferentes polos regionais, como Ariquemes, Ji-Paraná e Vilhena.
- A expansão da rede viária atuou como principal vetor da ocupação do território, funcionando simultaneamente como causa e consequência desse processo. Em 1974, a malha rodoviária era limitada basicamente à BR-364 e à BR-425, esta última responsável por substituir a Ferrovia Madeira-Mamoré na ligação entre Porto Velho e Guajará-Mirim. Já em 2012, observa-se a formação de uma rede rodoviária mais ampla e articulada, desenvolvida a partir desse eixo central e responsável por promover a expansão e a interiorização da ocupação territorial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

40

Com a elevação de Rondônia à condição de Estado da Federação, no início da década de 1980, tornou-se necessário organizar suas instituições políticas e administrativas, entre elas o Poder Legislativo estadual. Esse processo envolveu eleições, a atuação de uma Assembleia Constituinte e a definição das bases constitucionais do novo ente federativo.

Nesse contexto, assinale a afirmativa que descreve corretamente um aspecto da história do Poder Legislativo do estado de Rondônia.

- A primeira eleição no recém-criado estado de Rondônia ocorreu em novembro de 1982, quando a população escolheu o novo governador e os 24 deputados estaduais que teriam a missão de atuar como constituintes.
- Durante a Assembleia Constituinte, realizada entre fevereiro e agosto de 1983, o papel legislador era exercido pelo Governador que legislava mediante decretos-leis.
- A efetiva implantação do Poder Legislativo aconteceu em agosto de 1983, quando foi reformada a Constituição, a Assembleia Constituinte foi extinta e a Assembleia Legislativa foi instalada.
- No texto da primeira Constituição de Rondônia foi inserido um dispositivo que garantia à Câmara e ao Tribunal de Contas autonomia administrativa e financeira, algo então inexistente, e que foi absorvido no texto da Constituição Federal de 1988.
- Atualmente, o Poder Legislativo do estado de Rondônia é exercido por 24 deputados estaduais eleitos a cada quatro anos, cujo número corresponde ao dobro da representação do Estado na Câmara dos Deputados.

MÓDULO II

Conhecimentos Específicos

41

Durante a mixagem de uma entrevista gravada em estúdio, o operador percebe que a voz do locutor está “abafada” e pouco inteligível, competindo com um zumbido grave do ar-condicionado. Além disso, o áudio foi gravado em um único canal, mas precisa ser distribuído para os dois lados do fone de ouvido do ouvinte.

Para resolver esses problemas deve-se

- aplicar um filtro Passa-Baixa (Low Pass) para remover a voz e converter o arquivo para Mono.
- aumentar o ganho (amplificação) geral da trilha; aplicar um efeito de Reverb para disfarçar o ruído.
- utilizar um Equalizador para atenuar frequências graves e reforçar as médias-altas; duplicar o sinal para criar um “Dual Mono” (falso estéreo).
- modular o sinal em FM para limpar o ruído; panear o áudio 100% para a esquerda.
- aplicar um Compressor com “ratio” infinito para nivelar o som; utilizar um cabo balanceado para transformar o sinal automaticamente em estéreo.

42

Uma sala de reuniões possui paredes de vidro, piso de porcelanato e teto de gesso liso. Ao realizar uma videoconferência, o som apresenta pouca clareza.

Com relação à acústica aplicada a ambientes utilizados para gravação, transmissão ou videoconferência, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Superfícies rígidas e reflexivas aumentam o tempo de reverberação, causando sobreposição entre o som direto e suas reflexões.
- () Para evitar reverberação excessiva deve-se instalar materiais porosos (como espumas ou painéis de lã) para absorver a energia das ondas.
- () Difusores de superfície lisa são suficientes para eliminar ecos curtos e melhorar totalmente a inteligibilidade da fala.
- () O isolamento acústico impede que o som entre ou saia de um ambiente, mas não resolve problemas de reflexão sonora dentro da sala.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – F – V – F.

43

Ao operar uma mesa de som analógica profissional, o técnico observa um botão localizado na tira de canal (*channel strip*), geralmente posicionado próximo ao *fader* de volume e rotulado com a sigla PFL (*Pre-Fader Listen*).

A função técnica prioritária ao se acionar esse botão é

- (A) ativar o equalizador (EQ) do canal, permitindo que os ajustes de graves, médios e agudos sejam processados e inseridos na mixagem final.
- (B) enviar o sinal de áudio diretamente para o barramento principal de saída (Master L/R), ignorando o *fader* de volume, para ser ouvido com prioridade nas caixas principais.
- (C) utilizá-lo como "Mute" reverso, desligando todos os outros canais da mesa e deixando apenas este canal ativo nas saídas principais e auxiliares para uma checagem rápida de linha.
- (D) inverter a fase do sinal de entrada, útil para corrigir problemas de cancelamento quando se usam múltiplos microfones em uma mesma fonte sonora, como uma bateria.
- (E) permitir que o operador ouça o sinal deste canal específico em seus fones de ouvido (ou monitores de estúdio), sem que o *fader* de volume afete o nível ouvido e sem interromper/alterar o fluxo do sinal para a saída principal.

44

Durante a gravação de depoimentos em ambiente externo, o técnico percebe que o ambiente apresenta rajadas de vento gerando instabilidade no nível do sinal.

Avalie se as seguintes ações para minimizar esse problema estão corretas.

- I. Utilizar um *windscreen* de espuma e o *deadcat*, que funcionam como filtros físicos que 'quebram' a força do vento desacelerando o ar antes que ele atinja o microfone.
- II. Posicionar o microfone fora do eixo do vento, mantendo proximidade da fonte sonora, ajuda a minimizar rajadas sem comprometer o timbre.
- III. Utilizar um limitador (*limiter*) aplicado na pós-produção elimina rajadas de vento sem alterar a textura da voz captada.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

45

Avalie as afirmativas abaixo, sobre as características técnicas de arquivos de áudio para vídeo e padrões de broadcast e classifique-as como Verdadeiras (V) ou Falsas (F).

- () A taxa de amostragem (Sample Rate) padrão para áudio em vídeo digital e televisão é de 48 kHz. O uso de arquivos em 44.1 kHz (padrão do CD) em uma timeline de vídeo configurada para 48 kHz pode ocasionar erros de sincronia (drift) em programas longos ou necessidade de renderização prévia.
- () O Dithering é um ruído aleatório de baixíssima intensidade adicionado propositalmente ao áudio quando se reduz a profundidade de bits (ex: converter de 24-bit para 16-bit) para mascarar o erro de quantização e preservar a fidelidade em caudas de reverb e fades.
- () A norma de Loudness EBU R128 (ou ATSC A/85) estabelece que o volume final de um programa deve ser normalizado pelo pico mais alto (Peak Normalization), garantindo que o som mais forte atinja 0 dBFS para maximizar o volume na transmissão.
- () Um arquivo WAV Broadcast (BWF) diferencia-se de um WAV comum por conter metadados embutidos, como o *Timecode* de origem, o que permite que o editor de áudio posicione o clipe automaticamente na posição correta da timeline (Spot to Timestamp).

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

46

Durante a mixagem de um *podcast*, o editor nota que o convidado possui uma dinâmica vocal muito instável: em alguns momentos sussurra e em outros ri alto, fazendo com que o ouvinte precise ajustar o volume constantemente. Além disso, a gravação captou “puffs” e excesso de graves devido à proximidade excessiva da boca com o microfone.

A cadeia de processamento mais adequada, na ordem lógica correta para resolver esses problemas, é:

- (A) Reverb (para dar ambiente) > Normalizar (para aumentar tudo) > Equalizador (reforçando graves).
- (B) Gate (para cortar os sussurros) > Expander (para aumentar os risos) > Filtro Low-Pass (para cortar agudos).
- (C) Filtro High-Pass (corte de graves em ~80Hz) > Compressor (para reduzir a faixa dinâmica e nivelar os volumes) > Limiter (para segurar picos eventuais).
- (D) Time Stretch (para ajustar o tempo) > De-esser (para remover graves) > Compressor (com ratio 1:1).
- (E) Distorção Harmônica (para criar textura) > Gain (aumentar +12dB) > Equalizador (cortar médios).

47

Durante a sonorização de uma peça audiovisual, o editor de som deve categorizar e posicionar os elementos sonoros de acordo com sua função narrativa.

Ao inserir o som parecido com o de uma sirene de polícia que não existe na cena filmada, mas que serve para criar tensão psicológica e indicar que “o perigo está se aproximando” (embora os personagens não reajam a ela), o editor está utilizando um recurso classificado tecnicamente como

- (A) Som Não-Diegético (ou Extradiegético), pois é um elemento inserido para o espectador (efeito dramático/trilha), não sendo percebido pelos personagens dentro da lógica da cena.
- (B) Som Diegético, pois a fonte sonora faz parte do universo da narrativa, mesmo que não apareça na tela (off-screen).
- (C) Ambiente de Fundo (BG), pois se trata de um som contínuo que serve apenas para preencher o silêncio, sem função narrativa específica.
- (D) Sinal Eletrônico de Sincronismo, pois a sirene possui uma frequência oscilante que serve para alinhar o corte da imagem.
- (E) Vinheta de Encerramento, pois sons de alerta são padronizados pela indústria para indicar o fim de um bloco de conteúdo.

48

Relacione as peças de áudio a suas respectivas funções na identidade sonora de uma empresa.

1. Sound Logo (ou Logo Sonoro/Mogo)

2. Cama (Bed)

3. Jingle

4. Vinheta de Passagem

() Elemento de pontuação. Serve para “limpar” o ouvido e transicionar entre segmentos diferentes, resetando a atenção do ouvinte.

() Peça publicitária musicada e cantada, com estrutura de canção (refrão/slogan), feita para fixar a mensagem.

() É a “assinatura” curta da marca (ex: o “Tu-dum” da Netflix ou o “Plim-Plim” da Globo).

() Música instrumental projetada para ficar *embaixo* da voz, sem competir com ela (geralmente com frequências médias escavadas).

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 4 – 1 – 2 – 3.

(B) 3 – 4 – 2 – 1.

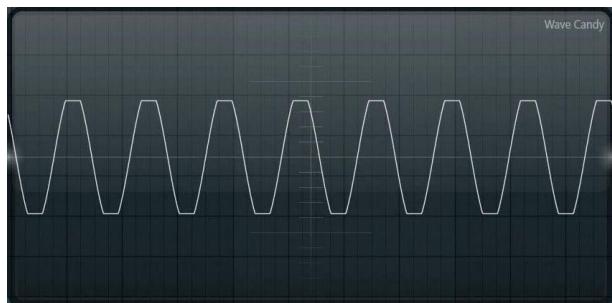
(C) 1 – 2 – 3 – 4.

(D) 4 – 3 – 1 – 2.

(E) 2 – 3 – 1 – 4.

49

Analise a imagem do osciloscópio utilizado para diagnosticar um sinal de áudio defeituoso.



A forma de onda resultante sugere que a seguinte falha na estrutura de ganho ocorreu na cadeia de transmissão:

(A) Compressão Dinâmica: O sinal foi excessivamente comprimido, resultando em uma perda de faixa dinâmica, mas sem distorção harmônica significativa.

(B) Clipping (Ceifamento): A amplitude do sinal ultrapassou o limite máximo suportado pelo sistema, resultando no achatamento das extremidades da onda e gerando distorção harmônica.

(C) Onda Quadrada Pura: O instrumento gravado está gerando uma onda quadrada perfeita, que é sua forma de onda natural.

(D) Cancelamento de Fase: Há dois microfones captando a mesma fonte com polaridades opostas, resultando em uma forma de onda distorcida.

(E) Gate de Ruído: Um noise gate está cortando o sinal abruptamente quando ele cai abaixo de um determinado limiar.

50

No contexto da produção sonora para rádio e internet, existem diferenças fundamentais na forma como o áudio é tratado dependendo se o programa é Gravado ou Transmitido Ao Vivo. Analise as afirmativas a seguir sobre essas diferenças operacionais.

- I. O streaming On-Demand elimina a necessidade de compressão de dados. Por não depender de tempo real, as plataformas distribuem os arquivos exclusivamente em formatos brutos (WAV/AIFF) para garantir a qualidade original de estúdio.
- II. Na transmissão ao vivo, o áudio é processado em tempo real ou em regime de atraso técnico muito curto (delay operacional), o que impede a realização de edição plena e correções precisas antes da veiculação; assim, ocorrências inesperadas, como tosses, microfonia ou variações bruscas de volume, tendem a ser transmitidas ao público, sendo controladas apenas por processos automáticos de processamento de sinal.
- III. Devido à imprevisibilidade do volume em uma transmissão ao vivo (como risadas altas ou gritos repentinos), é indispensável o uso de um Limiter (Limitador) na saída final do sistema. Sua função é agir como uma proteção automática, impedindo que esses picos de volume causem distorção no sinal transmitido.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

51

Com relação às práticas de mixagem em conteúdos informativos televisivos, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A trilha musical deve sempre estar em nível inferior ao da voz do apresentador, sem competir pela inteligibilidade.
- () Em reportagens externas, a ambientes do local deve ser completamente removida para evitar distrações ao telespectador.
- () Microfones de lapela são amplamente utilizados em estúdio por oferecerem constância de nível e boa captação da fala.
- () Sons complementares (*foley*) podem reforçar elementos visuais, desde que não criem dramatização artificial.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – F – V – F.

52

Relacione os elementos de sonorização a seguir enumerados às suas funções principais:

1. Foley
2. Trilha musical
3. Efeitos sonoros especiais
4. Voz off

() Sons criados ou reconstruídos para reforçar ações físicas em cena, como passos, roupas ou objetos.

() Elemento narrativo que funciona como comentário, contextualização ou explicação externa à ação.

() Composição musical que estabelece clima emocional, marca transições e reforça ritmo dramático.

() Criação de sons que não existem naturalmente ou que exigem construção estética específica, como efeitos de ficção científica.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2 – 4 – 1 – 3.
- (B) 1 – 4 – 2 – 3.
- (C) 3 – 1 – 2 – 4.
- (D) 3 – 2 – 4 – 1
- (E) 1 – 2 – 3 – 4.

53

Em uma transmissão ao vivo multicâmera, é fundamental que todos os equipamentos de captação iniciem a varredura da imagem no mesmo instante para evitar “pulos”, faixas pretas ou atrasos durante o corte na mesa (*switcher*). Para garantir isso, utiliza-se um sinal de referência enviado via cabo para todas as câmeras.

Na nomenclatura técnica profissional de vídeo, o termo correto para designar esse sinal de sincronismo externo é

- (A) Genlock, que trava a frequência de varredura das fontes de vídeo a um gerador mestre.
- (B) Timecode, que garante que o relógio de horas, minutos e segundos seja idêntico em todas as gravações.
- (C) Tally, que envia um pulso de luz para indicar ao operador qual câmera está “no ar” (Program).
- (D) Phantom Power, que fornece a voltagem necessária para sincronizar os circuitos eletrônicos digitais.
- (E) White Balance, que equaliza a temperatura de cor para que todas as câmeras tenham a mesma referência de branco.

54

Em um fluxo de trabalho profissional de pós-produção audiovisual, a etapa inicial que precede a edição criativa consiste na importação da mídia bruta para o sistema, seguida pela verificação técnica, renomeação de arquivos e inserção de metadados (como número da cena, take e notas de script) para facilitar a busca futura.

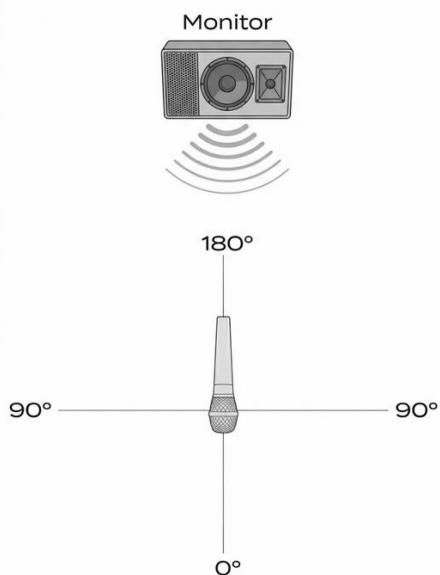
Na nomenclatura técnica do setor, esse processo específico de entrada e catalogação de mídia é denominado de

- (A) Mastering.
- (B) Conforming (Conformação).
- (C) Rendering (Renderização).
- (D) Ingest e Logging.
- (E) Mixing (Mixagem).

55

Num palco, o monitor para retorno, em relação a um microfone vocal padrão polar cardioide, está montado da seguinte maneira:

----- PLATEIA -----



Com base na relação entre o padrão polar do microfone e o posicionamento da fonte de monitoração, para evitar realimentação (microfonia), pode-se afirmar que o posicionamento

(A) está incorreto e causará microfonia imediata, pois o monitor está jogando som diretamente na cápsula do microfone.

(B) só funcionaria se o microfone fosse do tipo "Omnidirecional", que captaria som igualmente de todas as direções.

(C) deveria mudar para a lateral (aproximadamente 120° a 150° fora do eixo), onde a rejeição é maior.

(D) do monitor deveria estar a 0°, pois monitores a 180° geram cancelamento de fase com microfones de mão.

(E) é o ideal, pois o ponto de máxima rejeição sonora desse padrão polar é exatamente em sua traseira (180° do eixo principal).

56

Com relação às características técnicas, instalação e operacionalização de equipamentos de áudio profissional (microfones, consoles e processadores), analise as afirmativas abaixo e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Microfones do tipo Dinâmico caracterizam-se pela alta sensibilidade e fragilidade mecânica, necessitando obrigatoriamente de alimentação elétrica externa (+48V ou Phantom Power) para polarizar suas cápsulas, sendo a escolha padrão para captação de ambientes distantes.
- () O sistema de conexão balanceada (utilizado em cabos XLR) protege o sinal de áudio contra interferências eletromagnéticas externas; isso ocorre porque o sinal é enviado em duplidade com fases invertidas, permitindo que o equipamento receptor cancele o ruído induzido através da "Rejeição de Modo Comum".
- () Em um console de áudio, os envios auxiliares (Aux Sends) configurados como Pré-Fader são os mais indicados para a alimentação de sistemas de retorno (monitores ou fones), pois garantem que o nível de áudio enviado permaneça estável, independentemente dos ajustes de volume feitos no fader principal para a plateia.
- () O Compressor é um processador de dinâmica cuja função principal é atenuar os picos de sinal que ultrapassam um determinado limite, reduzindo a diferença de volume entre os momentos de maior e menor intensidade sonora.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – V – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – F – F – F.

57

O som direto em produções audiovisuais pode ser registrado de duas formas principais: diretamente na câmera de vídeo (*single system*) ou por meio de um equipamento de gravação dedicado, separado da imagem (*double system*).

Cada configuração apresenta implicações técnicas distintas quanto ao controle de ganho, número de canais, mobilidade da equipe de som e procedimentos de sincronização entre áudio e imagem.

Com relação à gravação do som direto, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Ao gravar o som separadamente em um gravador dedicado, o técnico de som dispõe, em geral, de controles físicos mais acessíveis de ganho, medição visual dedicada e monitoramento adequado, o que facilita correções suaves durante a captação em comparação com o controle direto pelo corpo da câmera.
- () A gravação do áudio diretamente na câmera é a escolha ideal para cenas de alta complexidade com muitos personagens, pois câmeras de vídeo convencionais oferecem, como padrão, múltiplas entradas simultâneas de microfone em quantidade suficiente para atender a essas demandas.
- () Uma das limitações frequentes da gravação do som direto na câmera, quando há conexão física por cabos, é a restrição de deslocamento e posicionamento do técnico de som, o que pode dificultar o posicionamento ideal do microfone em relação à fonte sonora.
- () O uso de gravador de áudio separado dispensa o uso de claquete, pois o áudio gravado é automaticamente incorporado ao arquivo de vídeo de forma instantânea, sem necessidade de sincronização posterior.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – V – F
- (D) F – F – V – V
- (E) V – F – F – F

58

A convergência digital aproximou as tecnologias de produção de rádio, TV e internet, mas cada meio ainda possui especificidades técnicas quanto à compressão, distribuição e consumo.

Sobre a produção e veiculação de mensagens nesses meios, analise as afirmativas abaixo e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Na produção de vídeo para internet, aumentar a resolução de saída (ex: de Full HD para 4K) garante automaticamente uma imagem de melhor qualidade visual, independentemente da taxa de bits (*bitrate*) configurada na renderização.
- () No contexto da TV Digital e do Rádio, a transmissão ocorre no modelo "Broadcast" (um para muitos), onde o sinal é enviado simultaneamente para todos os receptores, o que garante baixa latência e estabilidade, diferentemente do streaming via internet, que depende da banda larga disponível para cada usuário (Unicast/Multicast) e está sujeito a variações de buffer.
- () O formato de distribuição "Podcast" diferencia-se tecnicamente do "Rádio Broadcast" principalmente pela não linearidade; enquanto o rádio obedece a uma grade horária fixa (fluxo contínuo), o podcast é distribuído via RSS para consumo sob demanda (assíncrono).
- () O codec H.264 (AVC) tornou-se obsoleto e não é mais utilizado em produções profissionais de vídeo ou streaming para web, tendo sido completamente substituído pelo H.265 (HEVC) devido à sua maior eficiência de compressão.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V – F.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – V – V – V.

59

Em um set de gravação audiovisual com iluminação precária, o operador de câmera constata que a imagem está subexposta. O Diretor de Fotografia determina que a sensibilidade do sensor (ISO) já está no seu limite máximo aceitável para evitar a introdução de ruído digital na imagem.

Considerando que a velocidade do obturador deve ser mantida para preservar o "motion blur" natural, o seguinte ajuste físico na câmera permitirá uma maior incidência de luz no sensor para corrigir a exposição:

- (A) aumentar a taxa de quadros por segundo (fps).
- (B) fechar o diafragma (aumentar o número f/).
- (C) elevar o ganho digital (Digital Gain) para forçar a luminosidade da cena.
- (D) abrir o diafragma (diminuir o número f).
- (E) ajustar o Balanço de Branco para tons mais quentes, simulando luz solar.

60

Relacione cada elemento utilizado em produções de TV e transmissões ao vivo com sua função principal:

1. Tally
 2. CCU
 3. Intercom
 4. Talkback
- () Sistema que permite ao operador ajustar parâmetros remotos das câmeras, como pedestal (black level), ganho, iris e matriz de cores.
- () Indicação visual no visor e/ou no corpo da câmera que mostra ao operador e ao apresentador qual câmera está no ar.
- () Sistema de comunicação de voz utilizado entre diretor, switcher e operadores de câmera, principalmente, permitindo conversa contínua durante a gravação ou transmissão.
- () Recurso de áudio que permite ao diretor ou produtor falar diretamente da técnica para o estúdio (para o sistema de som ou ponto eletrônico).

A associação correta, na ordem dada, é:

- (A) 2 – 3 – 4 – 1.
- (B) 1 – 2 – 3 – 4.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1 – 4.
- (E) 2 – 1 – 3 – 4.

61

Na linguagem audiovisual, a escolha dos dispositivos de apoio e movimentação de câmera influencia diretamente a estabilidade da imagem, o tipo de enquadramento, a fluidez dos movimentos e o sentido estético da cena.

Relacione os dispositivos de câmera elencados a seguir às suas respectivas características de uso:

1. Tripé
 2. Grua
 3. Trilhos (Dolly)
 4. Steadicam
- () Composto por seções tubulares (geralmente de alumínio ou aço inox) que servem de guia para o deslocamento de um carrinho de câmera. Sua função primordial é permitir movimentos de câmera fluidos, constantes e livres de trepidação, independentemente da irregularidade do solo (chão de terra, asfalto rugoso, grama etc.).
- () Sistema mecânico de estabilização de câmera que isola o movimento da câmera dos movimentos corporais do operador. Ele permite obter imagens suaves e fluidas, mesmo quando o operador está caminhando, correndo ou subindo escadas.
- () Dispositivo de suporte estático composto por três pernas telescópicas e uma cabeça móvel. Sua função primordial é sustentar a câmera em uma posição, eliminando as vibrações e trepidações naturais do corpo humano, garantindo assim a estabilidade da imagem.
- () Dispositivo de suporte que funciona sob o princípio de alavanca, permitindo elevar a câmera a grandes alturas e realizar movimentos verticais amplos e fluidos. Possibilita perspectivas aéreas e movimentos tridimensionais.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 4 – 3.
- (B) 3 – 4 – 1 – 2.
- (C) 4 – 3 – 2 – 1.
- (D) 2 – 3 – 1 – 4.
- (E) 3 – 2 – 1 – 4.

62

Sobre componentes ópticos utilizados na captação de imagens audiovisuais, avalie as afirmativas a seguir.

- I. As objetivas (lentes) determinam o enquadramento, a profundidade de campo e a perspectiva da imagem, sendo classificadas, entre outros critérios, pela distância focal.
- II. Filtros ópticos, como ND e polarizador, são utilizados para controlar a entrada de luz e reflexos, permitindo ajustes de exposição e contraste sem alterar as configurações internas da câmera.
- III. Para fazer zoom, é necessário mover fisicamente a câmera para a frente (aproximar) ou para trás (afastar) em relação ao objeto enquadrado.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

63

Com relação ao conceito de *frame* na composição da imagem audiovisual, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O *frame* corresponde à menor unidade visual da imagem em movimento, sendo cada quadro responsável por registrar uma fração temporal da ação filmada.
- II. A composição dentro do *frame* envolve decisões como enquadramento, posição dos elementos visuais, equilíbrio e hierarquia espacial.
- III. O *frame* é determinado exclusivamente pela resolução da imagem, não sendo influenciado por escolhas estéticas ou narrativas do realizador.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

64

Considere uma imagem de vídeo, exibida em um monitor profissional, na qual é possível observar contornos serrilhados em linhas diagonais, perda de detalhes finos e aparência geral pouco definida quando ampliada em tela grande.

Com base na descrição dessa imagem, é correto afirmar que

- (A) o problema observado é causado exclusivamente por erro de balanço de branco e independe da resolução utilizada.
- (B) a serrilha nas bordas indica excesso de profundidade de campo, corrigido apenas com abertura maior do diafragma.
- (C) a perda de detalhes decorre do uso de alta taxa de quadros, que diminui a resolução espacial da imagem.
- (D) a imagem está em alta resolução, e o efeito observado é resultado intencional de compressão estética.
- (E) a imagem apresenta baixa resolução, o que reduz a quantidade de informação visual disponível e compromete a definição quando exibida em telas maiores.

65

Analise as afirmativas a seguir sobre os ajustes de cor em imagem digital.

- I. O ajuste de brilho altera a luminância geral da imagem, afetando diretamente as áreas claras e escuras.
- II. A matiz está relacionada ao deslocamento das cores no espectro cromático, sem alterar sua intensidade.
- III. A saturação controla a quantidade de cinza presente em uma cor, podendo torná-la mais viva ou mais neutra.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

66

A evolução dos formatos de vídeo analógico caminhou no sentido de desagregar as informações visuais para garantir maior nitidez e fidelidade de cor. Enquanto os primeiros sistemas priorizavam a transmissão via um único cabo para economizar largura de banda, formatos posteriores focaram na integridade dos dados.

No sinal de vídeo componente, a principal diferença técnica em relação ao sinal composto é

- (A) a redução da taxa de quadros por segundo.
- (B) a separação das informações de luminância e crominância, reduzindo interferências.
- (C) a diminuição da resolução espacial da imagem.
- (D) a eliminação da necessidade de conversores de sinal.
- (E) a unificação de áudio e vídeo em um único canal.

67

Relacione os sistemas de codificação de cor da televisão analógica às suas respectivas especificações técnicas e operacionais:

1. NTSC
2. PAL
3. SECAM

- () Desenvolvido na Alemanha, este sistema corrige automaticamente os erros de fase do sinal de cor ao inverter a fase da subportadora a cada linha de varredura. Essa técnica anula distorções de matiz, dispensando o controle manual de "Tint" no receptor. É a base do sistema híbrido (M) utilizado no Brasil.
- () Pioneiro na televisão em cores compatível, utiliza modulação em amplitude e quadratura para a crominância. Sua principal desvantagem técnica é a suscetibilidade a erros de fase durante a transmissão, o que altera a matiz da imagem reproduzida, exigindo ajuste manual constante (controle de Hue/Tint). Padrão nos EUA e Japão.
- () Desenvolvido na França, diferencia-se por transmitir os sinais de diferença de cor (R-Y e B-Y) sequencialmente, uma linha por vez, utilizando Modulação em Frequência para a cor. Exige uma linha de atraso no receptor para processar a informação simultânea, sendo extremamente robusto contra erros de fase.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 1 – 3 – 2.
- (E) 2 – 3 – 1.

68

Um técnico de audiovisual recebeu de uma equipe de reportagem arquivos de vídeo gravados em uma câmera *mirrorless* moderna. Os arquivos estão no formato .MP4, codec H.264, em resolução 4K.

Ao tentar editar esse material em uma ilha de edição com configuração de *hardware* intermediária, o técnico notou que a reprodução (*playback*) "engasga" e o computador apresenta lentidão excessiva ao avançar ou retroceder na linha do tempo, embora o tamanho do arquivo em disco seja relativamente pequeno.

Considerando as especificidades de armazenamento e reprodução de formatos digitais, assinale a opção correta a respeito da causa técnica mais provável para essa lentidão e da solução operacional adequada para o fluxo de trabalho.

- (A) O codec H.264 utiliza compressão *Interframe* (Long GOP), o que exige alto processamento da CPU para decodificar os quadros em tempo real; a solução ideal é criar *proxies* ou transcodificar para um codec *Intraframe* (como prores ou dnxhd) para a edição.
- (B) O arquivo está corrompido devido à alta taxa de *bitrate* do formato analógico encapsulado no digital; a solução é reduzir a resolução do monitor para HD.
- (C) O formato .MP4 é um contêiner exclusivo para áudio, o que força o software de vídeo a simular imagens; a solução é converter o arquivo para .WAV antes de importar.
- (D) O vídeo é digital não comprimido (RAW), o que satura a banda do disco rígido; a solução é comprimir o arquivo ainda mais usando o codec H.265 antes de editar.
- (E) A amostragem de cor 4:2:0 do arquivo original é incompatível com monitores digitais modernos; a solução é aplicar um *LUT* (Look Up Table) para converter a amostragem para 4:4:4.

69

Durante a gravação de uma palestra institucional, o operador de câmera constata que a imagem no visor LCD do equipamento aparenta estar tecnicamente correta (foco, exposição e enquadramento). No entanto, ao descarregar o material e revisá-lo em um monitor de referência no computador, notam-se "blocos" na imagem (pixelização), ruídos digitais em áreas de sombra e uma perda geral de nitidez.

Considerando os princípios de avaliação e monitoramento da qualidade de áudio e vídeo, e levando em consideração as possíveis causas e diagnósticos dessa situação, avalie cada afirmativa a seguir e assinale (V) se for verdadeira e (F) se for falsa.

- () O problema descrito é característico de uma taxa de bits (*bitrate*) excessivamente baixa configurada na câmera ou no gravador; a compressão agressiva elimina detalhes finos para economizar espaço, gerando artefatos que são menos visíveis na tela pequena da câmera, mas óbvios em monitores maiores.
- () A perda de definição e o surgimento de ruídos visuais são consequências diretas de um erro no Balanço de Branco (*White Balance*), pois a temperatura de cor incorreta desalinha os pixels do sensor, reduzindo a resolução nativa da imagem.
- () A escolha do enquadramento (plano aberto ou fechado) interfere diretamente na relação sinal-ruído do vídeo; planos muito abertos tendem a gerar ruído eletrônico automaticamente, independentemente da sensibilidade ISO utilizada.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – F – V.

70

O setor de arquivo de uma TV pública está realizando um projeto de recuperação de acervo. O acervo contém fitas analógicas (Betacam SP) e arquivos digitais nativos em HD armazenados em LTO. Durante o processo, o coordenador solicitou que fossem feitas cópias de segurança de todo o material para envio a uma unidade externa.

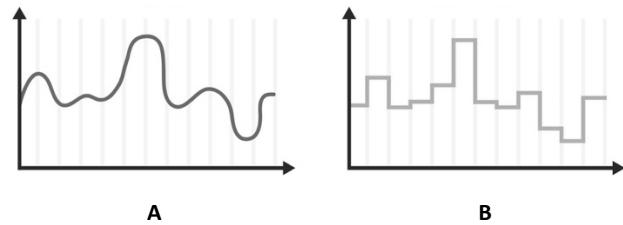
Para as fitas analógicas, optou-se por cópia de fita para fita via cabo componente; para os arquivos digitais, optou-se por cópia de dados (copiar e colar arquivos).

Ao analisar o resultado técnico das cópias geradas nesse processo, o técnico responsável deve concluir que

- (A) o processo de cópia digital exigirá uma reamostragem (*resampling*) obrigatória do vídeo, alterando a taxa de quadros (*framerate*), enquanto a cópia analógica preserva a estrutura temporal sem alterações
- (B) as cópias analógicas terão sua resolução aumentada automaticamente devido ao ganho de tensão nos cabos, enquanto os arquivos digitais permanecerão com a resolução travada.
- (C) a cópia digital sofrerá degradação de *bitrate* a cada transferência de arquivo, tornando a imagem mais pixelada, enquanto a cópia analógica manterá a qualidade idêntica à original devido à natureza contínua da onda magnética.
- (D) ambos os processos resultarão em perda de qualidade visual, pois tanto o cabo componente analógico quanto os cabos de rede digital sofrem interferência eletromagnética que altera os pixels da imagem.
- (E) as cópias das fitas analógicas sofrerão "perda de geração", apresentando aumento de ruído e degradação do sinal em relação às originais, enquanto a cópia dos arquivos digitais manterá a integridade exata dos dados sem perda de qualidade.

71

Considere os gráficos abaixo.

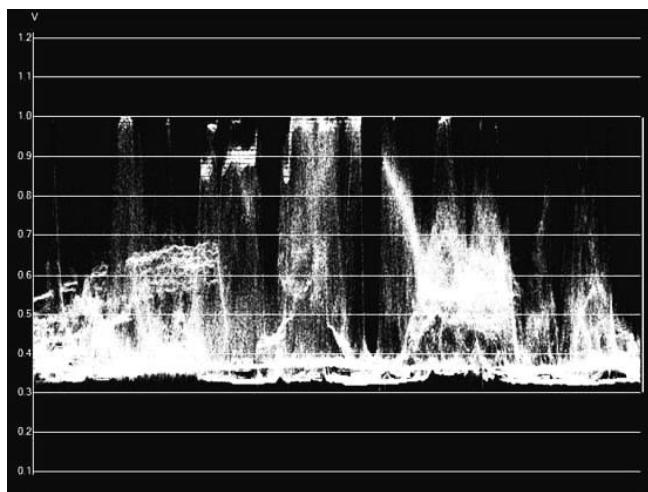


Com base na análise visual das formas de onda, é correto afirmar que

- (A) a Linha A representa o sinal digital, pois sua continuidade garante a fidelidade total dos dados, enquanto a Linha B representa o sinal analógico, que é naturalmente "quebrado" em pedaços.
- (B) o formato serrilhado da Linha B indica necessariamente um defeito no cabo de transmissão, conhecido como "interferência estática", pois todo sinal de vídeo, seja analógico ou digital, deve ser perfeitamente curvo.
- (C) a Linha B (degraus) representa um sinal digital, pois o sistema precisa converter a onda contínua em valores numéricos fixos (amostras discretas) para armazená-la.
- (D) ambas as linhas representam sinais analógicos. A diferença é que a Linha B representa um sinal de baixa resolução gravado em fita magnética VHS.
- (E) o gráfico demonstra o processo de conversão Digital para Analógico (Sinal parte da forma A para a forma B)

72

Durante a montagem de um estúdio provisório para gravação de entrevistas, o operador de vídeo observa no monitor de forma de onda (Waveform) a imagem a seguir.



Para corrigir o problema identificado e garantir a qualidade técnica do sinal, é necessário identificar que a imagem do monitor indica que há

- (A) risco de perda de detalhes nas áreas claras.
- (B) subexposição generalizada da imagem.
- (C) falha no sincronismo de áudio.
- (D) erro de compressão do arquivo final.
- (E) inversão do sinal cromático.

73

No controle de qualidade de vídeo profissional, diferentes instrumentos são utilizados para monitorar os aspectos técnicos da imagem.

Para avaliar especificamente os sinais de cor (Crominância), visualizando graficamente a Matiz e a Saturação, o monitor correto a ser utilizado deve ser o

- (A) Waveform.
- (B) Vectorscope (Vetorscópio).
- (C) Histograma.
- (D) VU Meter.
- (E) Time Base Corrector (TBC).

74

Durante a transmissão ao vivo de uma sessão plenária da Assembleia Legislativa de Rondônia para a TV aberta, a equipe técnica precisa gerenciar sinais de múltiplas câmeras e microfones simultaneamente.

Considerando os padrões de engenharia de televisão e a operação em ambiente legislativo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Devido ao grande número de microfones de mesa presentes no plenário, manter todos os canais abertos simultaneamente reduz drasticamente a margem de ganho antes da microfonia (*feedback*). Para garantir a inteligibilidade e reduzir o ruído ambiente, é recomendável o uso de sistemas de auto mixagem ou a prática de fechar os *faders* dos parlamentares que não estão com a palavra.
- II. Como o processamento de áudio digital envolve frequências de amostragem complexas (48kHz ou superior), ele tende a apresentar uma latência maior do que o processamento de imagem. Para corrigir o sincronismo labial (*Lip Sync*), a norma técnica recomenda aplicar um atraso (*delay*) no sinal de vídeo para que este aguarde o processamento do áudio.
- III. Para lidar com a variação de luz quando um parlamentar se movimenta na tribuna ou gesticula muito, o procedimento padrão em transmissões profissionais é manter a íris e o foco de todas as câmeras em modo "Automático", garantindo assim que a exposição esteja sempre corrigida sem intervenção humana.

Estão correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

75

Para o planejamento de uma produção audiovisual, é fundamental que a equipe técnica saiba diferenciar os métodos de trabalho e os ambientes de gravação, adequando o equipamento e a equipe à necessidade do produto.

Relacione os tipos de produção listados a seguir com suas características operacionais.

1. ENG (*Electronic News Gathering*)
2. EFP (*Electronic Field Production*)

3. Estúdio

4. Externa

- () Ambiente controlado que oferece total isolamento acústico e controle de iluminação, permitindo a construção de cenários fixos ou virtuais (*Chroma Key*).
- () Método de produção ágil e portátil, focado no jornalismo diário e na cobertura factual imediata. Geralmente utiliza equipe reduzida (câmera no ombro + repórter) e pouca montagem de luz.
- () Gravação realizada fora do estúdio. Agrega realismo e valor de produção à imagem, mas sujeita a equipe a variáveis incontroláveis como sol, chuva e ruídos urbanos.
- () Método de produção em campo que preza pela alta qualidade técnica e estética (como em shows ou transmissões esportivas). Exige planejamento detalhado, maior quantidade de equipamentos (switcher, múltiplas câmeras, luzes dedicadas) e tempo para preparação.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 3 – 2 – 4 – 1.
- (B) 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 1 – 2 – 3 – 4.
- (D) 4 – 1 – 3 – 2.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2.

76

Em uma gravação multicâmera para posterior edição, o uso do *timecode* é fundamental porque permite

- (A) substituir o planejamento técnico da gravação.
- (B) melhorar automaticamente a qualidade da imagem.
- (C) sincronizar diferentes registros de áudio e vídeo.
- (D) reduzir o tamanho dos arquivos gerados.
- (E) eliminar a necessidade de revisão do material.

77

Um operador de câmera precisa montar uma *camcorder* profissional equipada com uma lente teleobjetiva longa e pesada em um tripé de cabeça fluida para a gravação de uma solenidade. Após acoplar a câmera ao tripé, o operador percebe que, ao soltar a manopla, a câmera tende a tombar para a frente (o “nariz” da lente desce), forçando as travas de *tilt*.

Diante dessa situação, a prática correta de montagem para garantir a estabilidade do equipamento e a fluidez do movimento vertical é:

- (A) apertar com força máxima a trava de *tilt* (*Tilt Lock*) para impedir que a câmera se mova sozinha, mantendo essa trava acionada durante toda a gravação.
- (B) ajustar o balanço mecânico, deslizando o *plate* (sapata) da câmera para trás na cabeça do tripé até encontrar o centro de gravidade neutro, onde a câmera permanece parada em qualquer ângulo sem a necessidade de travas.
- (C) aumentar a pressão do fluido (*Drag*) para o nível máximo, compensando o peso da lente com a resistência hidráulica da cabeça, sem alterar a posição da câmera.
- (D) adicionar contrapesos na manopla traseira do tripé (*pan bar*) para servir de alavanca e contrabalançar o peso da lente frontal.
- (E) conectar imediatamente os cabos de vídeo (SDI) e áudio (XLR) para que o peso dos cabos na parte traseira ajude a puxar a câmera para trás, equilibrando o conjunto.

78

Para distribuir o sinal de vídeo HD (1080i/p) da Sessão Plenária para uma TV (doméstica) de 65 polegadas localizado no *hall* de entrada, a uma distância de 90 metros da ilha de edição, a equipe responsável avalia duas possibilidades de infraestrutura de cabeamento: (A) SDI via Cabo Coaxial ou (B) HDMI via Extensor HDBaseT (Cat6).

Considerando as características físicas dos sinais, as limitações do equipamento de destino e a confiabilidade da transmissão, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa:

- () Ambas as soluções propostas são inviáveis tecnicamente para a distância de 90 metros, sendo obrigatória a utilização de enlaces de Fibra Óptica para qualquer transmissão de vídeo HD acima de 50 metros.
- () A solução via SDI oferece maior robustez mecânica (devido ao conector BNC com trava) e alcance seguro para a distância, porém, devido à incompatibilidade de interfaces, tornará indispensável o uso de um conversor ativo (SDI para HDMI) junto ao televisor doméstico.
- () O cabo coaxial SDI sofre de perda de sincronismo (*jitter*) severa em distâncias superiores a 30 metros, tornando-o inadequado para o trajeto de 90 metros sem o uso de repetidores de sinal a cada 10 metros.
- () O padrão SDI foi descartado corretamente pelo engenheiro pois não suporta o tráfego de áudio embutido (*embedded audio*), o que obrigaria a instalação de uma linha de áudio analógico (XLR) paralela até o Hall.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – F – F.
- (E) F – F – V – V.

79

Durante a reprodução e a comutação de sinais de vídeo em transmissões, é necessário a operação de diferentes equipamentos responsáveis pelo controle, tratamento e encaminhamento da imagem.

Relacione os equipamentos/recursos a seguir às suas funções técnicas predominantes no fluxo de vídeo.

1. Switcher de vídeo (mesa de corte)
2. Monitor PGM
3. Monitor Preview
4. Distribuidor de sinal de vídeo (Video DA)

- () Responsável por replicar um mesmo sinal de vídeo para múltiplos destinos, mantendo níveis e impedância adequados.
- () Equipamento responsável pela seleção, comutação e aplicação de transições entre diferentes fontes de vídeo.
- () Permite ao operador visualizar previamente a próxima fonte de imagem ou composição antes de colocá-la no ar.
- () Utilizado para acompanhar exatamente o sinal de vídeo que está sendo entregue ao público ou gravado como saída final.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 2 – 1 – 4 – 3.
- (C) 1 – 4 – 3 – 2.
- (D) 4 – 1 – 3 – 2.
- (E) 3 – 2 – 1 – 4.

80

O departamento de comunicação de um órgão público finalizou a edição de um vídeo institucional em Full HD (1080p) e solicitou ao operador técnico a geração do arquivo *master* para distribuição imediata no portal oficial e nas redes sociais (YouTube e Instagram).

Considerando as limitações de banda larga do usuário final e a necessidade de compatibilidade universal entre navegadores e dispositivos móveis, a configuração de exportação tecnicamente mais adequada é

- (A) utilizar um codec sem perdas (*Lossless*), como o ProRes 4444 ou DNxHD, garantindo que o usuário final assista ao vídeo com a mesma qualidade de cor e definição que o editor visualizou na ilha de edição, independentemente do tamanho final do arquivo.
- (B) priorizar o codec HEVC (H.265) com bitrate constante (CBR) máximo, pois, embora seja um formato antigo, é o único capaz de ser reproduzido nativamente em navegadores de versões anteriores a 2015 sem a instalação de plugins.
- (C) renderizar o arquivo no padrão entrelaçado (1080i) com taxa de quadros de 29.97fps, pois este é o padrão de transmissão das TVs brasileiras (ISDB-T), garantindo que o vídeo rode suavemente em qualquer monitor de computador ou celular.
- (D) configurar a exportação para o formato .AVI sem compressão, pois algoritmos de compressão como o MPEG-4 eliminam dados essenciais de metadados, o que impede a indexação do vídeo pelos motores de busca (SEO) das redes sociais.
- (E) exportar o vídeo utilizando o codec H.264 encapsulado em um container .MP4, ajustando a taxa de bits (*bitrate*) para obter um equilíbrio entre a fidelidade visual e o carregamento rápido (*streaming*), preferencialmente utilizando varredura progressiva.

Realização

