



CÂMARA MUNICIPAL DE TAUBATÉ-SP

CONCURSO PÚBLICO 2022
EDITAL 2

MANHÃ

ASSISTENTE LEGISLATIVO DE PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas.
- **3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de provas está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro do candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

A maioria dos textos mostra um tipo de introdução qualquer, como uma preparação de terreno para o que vai ser abordado.

Observe o seguinte texto:

“Quem joga bola é menino, menina brinca com boneca”, ‘Mulher que pratica esportes se masculiniza!’. Durante séculos pensamentos desse tipo afastaram as mulheres dos esportes”.

No caso desse texto, a introdução apresenta o seguinte tipo:

- (A) alusão histórica.
- (B) interrogação.
- (C) citação.
- (D) definição.
- (E) divisão.

2

Observe o seguinte texto, iniciado por uma interrogação:

“Há remédio que possa ser utilizado contra o uso indiscriminado de agrotóxicos? O único caminho sensato, como faziam nossos antepassados, parece ser o do controle biológico das pragas”.

Nesse caso, considerando-se o texto, a pergunta inicial

- (A) não supõe uma resposta possível.
- (B) já é respondida pelo próprio texto.
- (C) mostra mais de uma possibilidade de resposta.
- (D) é puramente retórica, ou seja, não é para ser respondida.
- (E) tem a finalidade de provocar a curiosidade do leitor.

3

Assinale a frase a seguir que está isenta de ambiguidade.

- (A) Fazer exercícios matutinos já melhoram as condições físicas.
- (B) Meninos da turma desprezam menos leituras de quadrinhos.
- (C) A História esclarece somente fatos passados.
- (D) Vou passear também curtindo a paisagem.
- (E) Na estrada vi mansões e gente de alto padrão.

4

As frases a seguir foram retiradas de um dicionário de citações. Assinale a opção em que ocorre uma relação, respectivamente, de causa/consequência.

- (A) Não se deve mudar de opinião, se não se pode mudar de conduta.
- (B) Não devemos divulgar nossas opiniões porque amanhã poderemos ter mudado.
- (C) Ninguém pode julgar o outro, porque ninguém conhece a si mesmo.
- (D) Procurei ver acima dos ombros dos gigantes e consegui enxergar mais longe.
- (E) A missão da ciência é catalogar o mundo para devolvê-lo em ordem a Deus.

5

Entre os ditados a seguir, assinale aquele em que o vocábulo informal foi adequadamente substituído por um equivalente na linguagem formal.

- (A) Fuja das fococas e dos segredos como de um fantasma / intrigas.
- (B) Se os bocós voassem, nunca veríamos o sol / indolentes.
- (C) Uma branca causa mais efeito no homem inteligente do que cem golpes no insensato / lamentação.
- (D) Cada um se vira como pode e alguns, como não podem / se revela.
- (E) Cansado da vida doméstica, deixou tudo pra lá e se mandou / se mudou.

6

As opções abaixo apresentam frases de Machado de Assis; assinale aquela em que a modificação de frase verbal para frase nominal foi feita de forma inadequada.

- (A) Na abundância é impossível compreender as lutas da miséria / Na abundância é impossível a compreensão das lutas da miséria.
- (B) O dinheiro que compra o pão dos pobres comprou antes o divertimento dos abastados / O dinheiro da compra do pão dos pobres comprou antes o divertimento dos abastados.
- (C) A abolição é a aurora da liberdade; emancipado o preto, resta emancipar o branco / A abolição é a aurora da liberdade; emancipado o preto, resta a emancipação do branco.
- (D) Não se deliberam sentimentos; ama-se ou aborrece-se, conforme o coração quer / Não se deliberam sentimentos; ama-se ou aborrece-se, conforme o desejo do coração.
- (E) Há ações ainda mais ignóbeis do que o próprio homem que as comete / Há ações ainda mais ignóbeis do que o seu próprio cometimento.

7

Nas frases abaixo aparecem dois termos sublinhados, estando o segundo em relação de coesão com o primeiro; assinale a opção em que o modelo de coesão está corretamente identificado.

- (A) Penso que o homem gordo não faz revolução. O abdome é naturalmente amigo da ordem; o estômago pode destruir um império, mas há de ser antes do jantar / metáfora.
- (B) A volúpia do aborrecimento, se não chegares a entendê-la, podes concluir que ignoras uma das sensações mais sutis deste mundo / artigo definido.
- (C) A volúpia do aborrecimento, se não chegares a entendê-la, podes concluir que ignoras uma das sensações mais sutis deste mundo / hiperônimo.
- (D) Há ações ainda mais ignóbeis do que o próprio homem que as comete / pronome demonstrativo.
- (E) Ninguém está contente com a sorte que lhe coube / pronome indefinido.

8

Abaixo estão cinco títulos dados a notícias variadas em um jornal impresso; assinale a opção em que o título está bem formulado, levando-se em conta a economia de espaço e a clareza da informação.

- (A) Os analistas estrangeiros chegam para as eleições.
- (B) Os resultados das eleições serão rapidamente divulgados.
- (C) Indolência e despreparo preocupam o TSE.
- (D) Eleições preocupam brasileiros.
- (E) Candidatos perdedores questionam os resultados.

9

Entre as opções abaixo, assinale aquela em que o aumentativo sublinhado perdeu o valor de aumentativo, designando uma outra realidade.

- (A) O turista usava um casacão, que chegava aos joelhos.
 (B) O professor não aceitava palavrão em sala de aula.
 (C) O mendigo devorou um prato de comida.
 (D) Havia um cadeirão antigo no canto da sala.
 (E) Um paredão separava os dois pátios de prisioneiros.

10

Entre as opções abaixo, assinale aquela que mostra todos os verbos em ISAR/IZAR grafados de forma correta.

- (A) pesquisar / agonizar / civilizar.
 (B) batizar / democratizar / catequizar.
 (C) paralisar / deslizar / analisar.
 (D) improvisar / amenizar / atualizar.
 (E) avizar / alizar / realizar.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Sabe-se que a sentença “Se a camisa é verde, então a calça é azul ou o sapato não é preto” é falsa.

É correto concluir que

- (A) a camisa é verde, a calça não é azul e o sapato é preto.
 (B) a camisa é verde, a calça é azul e o sapato é preto.
 (C) a camisa não é verde, a calça não é azul e o sapato é preto.
 (D) a camisa não é verde, a calça não é azul e o sapato não é preto.
 (E) a camisa não é verde, a calça é azul e o sapato não é preto.

12

Considere a sentença:

“Se Antonio é baiano, então Carlos não é amapaense”.

Uma sentença logicamente equivalente à sentença dada é:

- (A) Se Carlos não é amapaense, então Antonio é baiano.
 (B) Se Antonio não é baiano, então Carlos é amapaense.
 (C) Se Carlos é amapaense, então Antonio é baiano.
 (D) Antonio não é baiano ou Carlos não é amapaense.
 (E) Antonio é baiano e Carlos é amapaense.

13

Marlene gasta $\frac{1}{4}$ do seu salário com aluguel e, do que sobra, ela gasta $\frac{1}{3}$ com alimentação. Após pagar o aluguel e a alimentação, a fração do salário de Marlene que sobra para as outras despesas é:

- (A) $\frac{5}{7}$.
 (B) $\frac{5}{12}$.
 (C) $\frac{1}{2}$.
 (D) $\frac{2}{7}$.
 (E) $\frac{2}{5}$.

14

Em junho de 2022, Clara viu, em uma loja, um vestido por um preço P. No mês seguinte, em julho de 2022, o mesmo vestido estava custando 10% mais caro do que o preço de junho. Em agosto de 2022, uma liquidação anunciava esse mesmo vestido com um desconto de 20% sobre o preço de julho de 2022. Em relação ao preço de junho de 2022, o preço na liquidação estava

- (A) 8% mais barato.
 (B) 10% mais barato.
 (C) 12% mais barato.
 (D) 5% mais caro.
 (E) 10% mais caro.

15

Em um grupo de 32 pessoas, há 8 mulheres a mais do que homens.

É correto concluir que, nesse grupo

- (A) para cada 3 mulheres há 1 homem.
 (B) para cada 3 mulheres há 2 homens.
 (C) para cada 4 mulheres há 3 homens.
 (D) para cada 5 mulheres há 2 homens.
 (E) para cada 5 mulheres há 3 homens.

16

Em uma assembleia com 172 votantes, duas propostas independentes, A e B, foram colocadas em votação. Cada votante votou a favor ou contra cada uma das duas propostas. Sabe-se que 138 votaram a favor da proposta A, 74 votaram a favor da proposta B e 32 votaram contra as duas propostas.

O número de votantes que votaram a favor da proposta A e contra a proposta B é

- (A) 66.
 (B) 69.
 (C) 72.
 (D) 74.
 (E) 140.

17

Lucas comprou um certo número de pares de meias e gastou ao todo R\$ 132,00. Alguns desses pares de meias custaram R\$ 8,00 cada um, e os demais custaram R\$ 10,00 cada um. Para cada 3 pares de meias de R\$ 8,00 Lucas comprou 2 pares de meias de R\$ 10,00.

O número total de pares de meias que Lucas comprou foi

- (A) 5.
 (B) 8.
 (C) 10.
 (D) 12.
 (E) 15.

18

Em um triângulo retângulo ABC, considere um ponto D, sobre a hipotenusa AC tal que o comprimento do segmento AD é igual ao comprimento do segmento DB.

Se o ângulo BDC mede 40°, o ângulo BCD mede

- (A) 70°.
 (B) 60°.
 (C) 50°.
 (D) 40°.
 (E) 30°.

19

Três meninos e duas meninas vão posar para uma fotografia e o fotógrafo sugere que eles fiquem em fila, em qualquer ordem, mas de modo que fique um menino em cada extremidade da fila.

O número de maneiras diferentes que as 5 crianças podem posar para a fotografia é

- (A) 6.
- (B) 12.
- (C) 24.
- (D) 36.
- (E) 48.

20

Dois números diferentes serão sorteados, aleatoriamente, entre os números $-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4$.

A probabilidade de que o produto dos dois números sorteados seja maior do que zero é:

- (A) $\frac{1}{2}$.
- (B) $\frac{9}{28}$.
- (C) $\frac{19}{28}$.
- (D) $\frac{19}{56}$.
- (E) $\frac{23}{56}$.

Atualidades

21

"Ela começou a cantar aos sete anos de idade em um coral de uma igreja católica no bairro Honório Gurgel, no Rio de Janeiro; na mesma época, fez aulas de dança de salão e chegou a dar aulas como professora de dança, e até hoje se aproveita de sua habilidade como dançarina em seus shows e vídeos."

[...]

Em 2010, após postar um vídeo no YouTube, Renato Azevedo, o então produtor da gravadora independente Furacão 2000, a chamou para assinar contrato com o selo. [...] Em 2013, foi eleita pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) como a "Revelação do Ano" na música. Em 2020, lançou a canção "Me Gusta" com a cantora norte-americana Cardi B e Mike Towers, primeiro single de seu quinto álbum de estúdio, Versions of Me (2022). Em março de 2022, tornou-se a primeira mulher latina-americana a ocupar o 1º lugar no ranking global da plataforma digital de música Spotify."

(Adap. de wikipedia.org)

O texto se refere a

- (A) Anitta.
- (B) Marília Mendonça.
- (C) Liniker.
- (D) Luisa Sonza.
- (E) Ludmilla.

22

O **telescópio espacial Hubble** foi lançado em 1990 e, desde então, registra imagens fascinantes do universo. Neste ano de 2022, a NASA (agência espacial norte-americana) lançou o James Webb, um telescópio espacial muito mais potente.



A foto mostra detalhes da Nebulosa da Tarântula, imagem obtida pelo James Webb recentemente.

Os principais objetivos científicos da missão do telescópio James Webb estão a seguir relacionados, **à exceção de um**, que está errado. Assinale-o.

- (A) Descobrir novas galáxias e procurar sinais de vida extraterrestre.
- (B) Observar sistemas planetários recém-formados.
- (C) Estudar as atmosferas terrestre e lunar.
- (D) Analisar a atmosfera de exoplanetas.
- (E) Entender a formação do Universo.

23

"Por que a Rússia invadiu a Ucrânia em 2022?"

Trata-se de algo multifatorial. A Rússia invadiu a Ucrânia no dia 24 de fevereiro de 2022, após uma escalada nas tensões que haviam tido início poucos meses antes."

(brasilecola.uol.com.br/geografia/
por-que-a-russia-invadiu-a-ucrania-em-2022.htm)

A guerra que se seguiu à invasão da Ucrânia pela Rússia tem impactado o mundo desde então. Suas consequências, nefastas do ponto de vista humanitário, geopolítico e econômico, certamente impactam o mundo todo.

Em relação ao tema, avalie se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V).

- () A Rússia acusa a Ucrânia de maior aproximação com organizações como a Otan e a União Europeia, o que vê como ameaça a seus interesses geopolíticos.
- () Como reação à invasão russa, houve imposição, principalmente por parte dos EUA e da União Europeia, de sanções econômicas à Rússia.
- () A Rússia, em revide, interrompeu o fornecimento de gás natural para a Europa, o que impacta significativamente a economia europeia, muito dependente desse fornecimento.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F e V.
- (B) F, V e V.
- (C) V, V e F.
- (D) V, V e V.
- (E) F, F e F.

24

“O movimento ganhou força em 2017 quando a atriz Alyssa Milano publicou, em seu twitter, um pedido para que todas as pessoas que já sofreram assédio sexual usassem a hashtag do movimento e o denunciassem.”

(Adap. de veja.abril.com.br/videos/veja-explica)

“O movimento mudou a percepção das pessoas sobre que tipos de comportamento são aceitáveis no ambiente de trabalho [...].

Estamos vendo uma profunda mudança na forma com que as pessoas enxergam a questão de má conduta (especialmente assédio sexual) no ambiente de trabalho. A consciência e a vigilância das pessoas em torno do que é aceitável está aumentando significativamente. As pessoas estão cada vez mais dispostas a se manifestar quando enfrentam (ou testemunham) problemas de comportamento. Isso, combinado com o fato de que o número de meios digitais pelos quais é possível fazer isso está crescendo rápido, significa que as empresas e pessoas envolvidas em casos desse tipo vão encarar dificuldades para escaparem dos danos à reputação.”

(Adap. safe.space/conteudo/)

Os textos fazem referência ao movimento

- (A) #MeToo.
- (B) #BlackLivesMatter.
- (C) #NotHim.
- (D) #NolsNo.
- (E) #Feminism.

25

“De acordo com a União Internacional de Telecomunicações, é uma nova tecnologia de transporte de dados em redes envolvendo dispositivos móveis. Ele sucede gerações anteriores, mas autoridades e especialistas apontam que terá melhorias não apenas incrementais, mas qualitativas.

Enquanto a tecnologia anterior garantia tráfego de 1 Gbit/s, a nova tem velocidade para baixar informações de até 1001 Gbit/s.

Já a capacidade de conectar dispositivos poderá abranger até 1 milhão de aparelhos por quilômetro quadrado.”

(Adap. de agenciabrasil.ebc.com.br/)

O texto faz referência à recentemente implantada no Brasil tecnologia

- (A) 4G.
- (B) 5G.
- (C) 4H.
- (D) 5H.
- (E) 3G.

26

A música brasileira destacou-se mundialmente no século XX. Coincidentemente, muitos importantes músicos de nosso país chegam, ainda ativos e criando música de qualidade, aos 80 anos de idade neste ano de 2022.

Entre esses, destacamos os seguintes, à exceção de um, que é mais novo. Assinale-o.

- (A) Caetano Veloso.
- (B) Gilberto Gil.
- (C) Milton Nascimento.
- (D) Paulinho da Viola.
- (E) Zeca Pagodinho.

27



“Paulo Gustavo Amaral Monteiro de Barros (Niterói, 30 de outubro de 1978 — Rio de Janeiro, 4 de maio de 2021) foi um ator, humorista, diretor, roteirista e apresentador brasileiro.

Ficou conhecido pelo monólogo _____, o qual, em 2013, foi adaptado ao cinema e virou o longa-metragem de mesmo nome, que tornou-se o filme mais assistido daquele ano no Brasil e gerou mais dois filmes, II e III.

Paulo Gustavo faleceu em 4 de maio de 2021, de complicações de COVID-19.”

(Adap. de Wikipédia)

A lacuna fica corretamente preenchida por

- (A) Ó Pai, Ó.
- (B) Minha Mãe É Uma Peça.
- (C) O Homem Que Copiava.
- (D) O Auto Da Compadecida.
- (E) Minha Vida Em Marte.

28

É uma rede social, criada na China, que oferece muitos recursos de edição. Permite que se incluam filtros, legendas, trilha sonora, gifs e cortes.

Estamos falando do

- (A) TikTok.
- (B) Twitter.
- (C) Facebook.
- (D) Instagram.
- (E) Spotify.

29

Neste outubro de 2022, os eleitores brasileiros elegem, além do próximo Presidente da República, seus representantes para o Poder Legislativo e para o Poder Executivo.

Assim, votamos, em 2 de outubro de 2022, para os seguintes cargos, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) Senador.
- (B) Deputado Federal.
- (C) Deputado Estadual.
- (D) Governador.
- (E) Prefeito.

30



Museu Paulista da Universidade de São Paulo, é o museu público mais antigo da cidade de São Paulo, cuja sede é um monumento-edifício que faz parte do conjunto arquitetônico do Parque da Independência. É o mais importante museu da Universidade de São Paulo e um dos mais visitados da capital paulista.

Inaugurado em 7 de setembro de 1895, [...] é uma instituição científica, cultural e educacional que exerce pesquisa, ensino e extensão com atuação no campo da História.

Uma das obras mais conhecidas de seu acervo é o quadro "Independência ou Morte", pintado pelo artista Pedro Américo, em 1888.

Em agosto de 2013, o museu foi fechado ao público "para obras, restauração e reparos". Após nove anos de obras, o museu foi reaberto, oficialmente, em 6 de setembro de 2022, como parte das comemorações do bicentenário da Independência.

Esse presente do Estado de São Paulo ao povo brasileiro é conhecido como

- (A) Museu Nacional.
- (B) Museu da República.
- (C) Museu do Ipiranga.
- (D) Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- (E) Pinacoteca de São Paulo.

Conhecimentos Específicos

31

O gráfico Waveform exibe a variação de luminância distribuída ao longo da imagem. Dessa forma é possível saber qual parte da imagem possui qual luminância.

Em relação a sua base, é correto afirmar que

- (A) sua base, 0 IRE, representa o branco absoluto, e o topo, 100 IRE, o preto absoluto.
- (B) sua base, 0 IRE representa as cores primárias, e o topo, 100 IRE, o cinza real.
- (C) sua base, 0 IRE, representa o preto absoluto, e o topo, 100 IRE, o branco absoluto.
- (D) sua base, 0 IRE representa o cinza real, e o topo, 100 IRE, as cores primárias.
- (E) sua base 50 IRE representa o cinza real, e o top, 100 IRE, o preto absoluto.

32

A respeito à Norma Brasileira de Loudness, que entrou em vigor em 12 de julho de 2013, é correto afirmar que

- (A) se refere ao estabelecimento de um nível máximo de ruído presente nas transmissões de rádio e televisão que operam no sistema digital.
- (B) se refere ao estabelecimento de um volume máximo dos áudios nas transmissões de rádio e televisão.
- (C) estabelece qual o volume do áudio em programações televisivas e de rádio, de acordo com o programa exibido.
- (D) estabelece que apenas para intervalos comerciais o volume do áudio é de acordo com o objetivo do exibidor.
- (E) visa padronizar sinais de áudio (emissoras de televisão e de rádio) para que não ocorra um aumento indevido no volume dos áudios nos anúncios publicitários nos intervalos da programação.

33

Um arquivo de vídeo digital é composto por um contêiner e um ou mais *codecs*.

Um *codec* é

- (A) uma pasta onde devem ser guardadas todas as informações relevantes referentes aos sinais de áudio e de vídeo.
- (B) um conversor do sinal digital que torna as mídias compatíveis.
- (C) um *software* que retém fluxo de vídeo, fluxo de áudio e outros meta-dados.
- (D) um codificador/decodificador implementado geralmente via *software*. Os *codecs* interpretam sinais digitais e, no caso dos vídeos, realizam a compressão ou descompressão dos arquivos de vídeo.
- (E) um equipamento de teste e monitoração de sinais de vídeo e de áudio digitais, que exibe um gráfico para visualização.

34

Eu ando pelo mundo prestando atenção
Em cores que eu não sei o nome
Cores de Almodóvar
Cores de Frida Khalo, cores.

(Esquadros, Adriana Calcanhoto)

As cores estão presentes nas nossas vidas: na natureza, nas artes, nas vestimentas, nos objetos, ou seja, estamos imersos num mundo de cores.

Com relação à psicodinâmica das cores, avalie as afirmativas a seguir:

- I. A materialidade e a composição dos pigmentos das cores são importantes.
- II. Estuda o efeito das cores básicas, como vermelho, laranja, amarelo, verde, azul ou violeta, por exemplo, para auxiliar no tratamento de certas doenças, como febre, insônia ou doenças psiquiátricas.
- III. Estuda como o ser humano reage às cores, que são convertidas em estímulos pelo cérebro humano.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

35

Há diversos tipos de *codecs* que servem a propósitos diferentes. O H264 é um *codec* de vídeo digital que possibilita tornar o arquivo mais leve.

O objetivo principal do H264 é

- (A) o *streaming*, facilitando o envio do arquivo pela internet.
- (B) facilitar o trabalho *offline*.
- (C) a descompactação.
- (D) aumentar a redundância de dados, para tornar o arquivo mais fácil de ser enviado.
- (E) gerar a *master* principal com alta qualidade.

36

Dentro do pacote da Adobe, o programa mais indicado para se fazer animação (de vetor, de imagem bitmap) e para pós-produção em vídeo (efeitos especiais, recorte de fundo verde etc.) é o

- (A) Photoshop CC.
- (B) After Effects CC.
- (C) Illustrator CC.
- (D) SpeedGrade CC.
- (E) Prelude CC.

37

O primeiro passo para iniciar o processo de tratamento de cor é a análise da imagem. Para isso é necessário utilizar um monitor de qualidade de visualização da imagem, mas também é necessário o uso de gráficos que auxiliam na parte técnica da análise.

Nesse sentido, o gráfico *vectorscope* apresenta as seguintes duas características da imagem:

- (A) pigmento e saturação.
- (B) nível de preto e luminância.
- (C) contraste e brilho.
- (D) definição e número de pixels.
- (E) luminância e contraste.

38

Com relação à psicodinâmica das cores, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () O volume de um objeto pode ser alterado pelo uso da cor. Uma superfície branca parece menor, pela reflexão da luz, ao passo que cores escuras aumentam o ambiente.
- () São combinação de cores que favorecem a visibilidade: o verde com azul; o vermelho com o verde; e o branco com o preto.
- () Cores escuras, em tipos sobre fundos escuros, mas diferentes, resultam praticamente ilegíveis, qualquer que seja o tamanho do tipo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e F.
- (E) F, F e V.

39

No After Effects, “é possível exibir as camadas 3D a partir de qualquer ângulo e distância usando camadas de câmera. Assim como é mais fácil no mundo real mover câmeras ao longo e em torno de uma cena do que mover e girar a cena em si, geralmente é mais fácil obter exibições diferentes de uma composição configurando uma camada de câmera e movendo-a em torno de uma composição.”

(Guia do usuário Adobe)

Com relação à composição de efeitos 3D, usando o *software* citado como referência, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Todas as câmeras são listadas no menu Exibição 3D, na parte inferior do painel Composição, onde você pode acessá-las a qualquer momento.
- () Para que se possa simular um efeito 3D com atributo de câmera de composição é necessário que se conecte uma câmera digital diretamente na entrada do computador para obter referência.
- () Com efeitos que possuem um atributo Câmera de composição, você pode usar a câmera ou as luzes para exibir ou clarear um efeito de vários ângulos e simular efeitos 3D mais sofisticados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F, V e V.
- (B) F, F e V.
- (C) V, F e V.
- (D) F, V e F.
- (E) V, V e F.

40

A respeito da teoria da Gestalt, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Segundo a teoria, ao falarmos da percepção humana estamos falando de um conjunto coordenado de impressões e não de um grupo de sensações isoladas.
- () Também é conhecida como psicologia da forma.
- () Artistas e arquitetos nunca fazem uso dessas experiências, que são usadas exclusivamente por psicólogos para tratar de distúrbios mentais.

As afirmativas são respectivamente:

- (A) F, V e F.
 (B) V, F e V.
 (C) F, F e V.
 (D) V, V e F.
 (E) F, V e V.

41

Embora os cientistas confirmem a formação de aproximadamente dez milhões de cores que, na teoria, invadem o nosso campo visual, a retina de grande parte dos seres humanos só é capaz de registrar

- (A) sete cores do espectro solar e suas variações.
 (B) três cores do espectro solar e suas variações.
 (C) quatorze cores do espectro solar e suas variações.
 (D) três cores primárias.
 (E) três cores primárias e mais o preto e o branco.

42

“A física nos explica que a luz é incolor. Somente adquire cor quando passa através da estrutura do espectro visual. Concluímos, pois, que a cor não é uma matéria, nem uma luz, mas uma sensação.”

(Psicodinâmica das Cores, Modesto Farina et al.)

A cor necessita, portanto, de alguns pressupostos. Relacione os pressupostos para a existência da cor a suas definições.

- | | |
|------------------------|---|
| 1. emissor | () cérebro do indivíduo |
| 2. codificador | () condições físicas do objeto para refletir a luz |
| 3. canal | () objeto, cuja superfície reflete luz |
| 4. mensagem | () aparelho visual do indivíduo |
| 5. decodificador | () cor |
| 6. receptor/intérprete | () raio de luz |

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 2, 6, 5, 3, 1 e 4.
 (B) 6, 2, 1, 5, 4 e 3.
 (C) 1, 3, 2, 4, 6 e 5.
 (D) 3, 1, 4, 2, 6 e 5.
 (E) 1, 3, 5, 4, 2 e 6.

43

Na edição de filmes e vídeos, dentro da linguagem da narrativa clássica, é importante a construção de uma continuidade lúcida, ou seja, obtenção de fluência.

Com relação à fluência nos cortes, analise os itens a seguir.

- I. A regra dos 30 graus recomenda colocar dois planos, um em seguida do outro, de tamanhos parecidos que tenham diferença de ângulo inferior a 30 graus.
- II. Deve-se prestar especial atenção a continuidade de movimento, continuidade de posição e a relação dos olhares (eixo da ação).
- III. Um corte que mecanicamente não está muito fluente pode ser suavizado estendendo-se o áudio por entre os planos.

Está correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
 (B) II e III, apenas.
 (C) I e III, apenas.
 (D) I e II, apenas.
 (E) I, II e III.

44

Na montagem de vídeos, quando o editor realiza o corte chamado de *J cut*, quer dizer que

- (A) o áudio de uma cena seguinte se sobrepõe à imagem da cena anterior.
 (B) o áudio da cena anterior se sobrepõe à cena seguinte.
 (C) foi feito um corte seco, em uma sequência de imagem do mesmo plano onde se avança no tempo (suprimindo um pedaço do plano).
 (D) a transição entre dois planos é feita com uma fusão.
 (E) há uma interrupção momentânea da ação principal na *timeline*.

45

O Adobe Illustrator, o Corel Draw e o Gravit Designer são, essencialmente, *softwares* de

- (A) edição de áudio.
 (B) edição de áudio e vídeo.
 (C) criação e edição de imagens raster.
 (D) código aberto.
 (E) edição de imagens vetoriais.

46

É necessário conhecer as propriedades das cores para que se possa fazer escolhas nos processos voltados à comunicação e aos tipos de mídias que serão aplicados. O círculo cromático é uma representação dos espectros de cor percebidos pela maioria dos olhos humanos, composto por 12 cores: três primárias, três secundárias e seis terciárias.

Sobre as propriedades das cores, assinale a afirmativa correta.

- (A) O vermelho, o amarelo e o azul são cores secundárias.
 (B) Na teoria da ótica, tomando as cores luminosas como referência, o branco é uma cor.
 (C) Laranja com azul, amarelo com violeta, verde com vermelho são pares de cores complementares.
 (D) Cores produzidas pelas misturas dos pigmentos de outras cores são consideradas cores primárias.
 (E) As cores complementares são aquelas que menos contrastam entre si.

47

Nosso cérebro depende da temperatura da luz emitida e da forma como são absorvidas e refletidas em determinadas superfícies para que perceba as cores. Os olhos captam as ondas eletromagnéticas refletidas e, dependendo do comprimento das ondas, enxergam-se cores diferentes.

Alguns estudos, como a psicodinâmica das cores, relacionam as cores a certas sensações e, por isso, atribui-se significados específicos para cada cor.

Com relação a esses estudos e às sensações que as cores podem despertar, analise as afirmativas a seguir.

- I. Cores como o laranja, vermelho e roxo são chamadas de cores quentes e caracterizam-se pela transmissão de alegria e luz; cores como verde, amarelo e azul são chamadas de cores frias e caracterizam-se por serem menos vibrantes, porém melancólicas e mais calmas.
- II. O cinza, o branco e o preto, formam as cores neutras. O branco é luz isento de cor, o preto é a ausência de cor e os tons de cinza são a mistura do branco com o preto.
- III. A cor azul está relacionada com a nobreza e costuma ser usada para transmitir harmonia, tranquilidade e serenidade, limpeza, água e produtividade. Em tons escuros transmite segurança, confiança, sucesso e poder.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

48

Entre os editores gráficos tridimensionais para modelagem 3D, incluindo transformações lineares como rotação, translação, mudança de escala entre outras, o *blender* é uma opção bastante utilizada pelos profissionais da área.

Outros editores gráficos tridimensionais são

- (A) Affter Efects, Photoshop e Procreate.
- (B) 3D max, Maya e Houdini.
- (C) Photoshop, Unreal e 3D max.
- (D) Character Animator, Houdini e DaVince Resolve.
- (E) Moho Pro, Maya e Photoshop.

49

Imagine que você está criando uma composição em 3D e está utilizando a iluminação com o intuito de realçar a tridimensionalidade da cena.

Com relação a quais escolhas você deve fazer, analise os itens a seguir:

- I. Utilizar uma luz forte (luz chave) posicionada na frente do sujeito e um pouco acima e uma ou mais luzes para iluminar o plano de fundo e/ou a lateral do sujeito (luz de preenchimento).
- II. Dentro do esquema de luzes padrão, para a luz chave é recomendando utilizar a luz de spot. Para as luzes de preenchimento podem ser utilizadas a luz de spot ou a luz omni.
- III. As luzes de preenchimento têm mais brilho do que a luz-chave, e deverá ser posicionada numa angulação de 30 graus.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

50

Considerando o *software* 3D Max 2021, quando é necessário suavizar as arestas de um modelo 3D, é possível usar os modificadores

- (A) *turbosmooth* e *shell*.
- (B) *crease* e *displace*.
- (C) *UVW map* e *bend*.
- (D) *meshsmooth* e *turbosmooth*.
- (E) *slice* e *taper*.

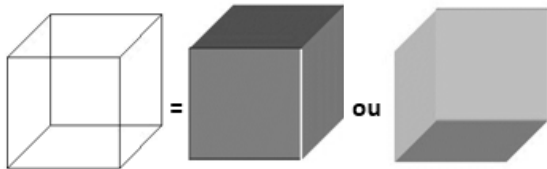
51

Ao trabalhar no 3D Max, se eu quiser que um modelo não renderize na minha cena, mas que suas propriedades de reflexo e sombra renderizem normalmente, dentro das propriedades de objeto deste modelo, eu devo desmarcar a opção

- (A) *renderable*.
- (B) *visible to camera*.
- (C) *cast shadows*.
- (D) *apply atmospheric*.
- (E) *edges only*.

52

Na modelagem de sólidos, a forma de representação aramada, ou por *wire frame*, na qual os objetos são descritos por um conjunto de arestas que definem as bordas do objeto, apresenta a vantagem de ser rápida na exibição dos modelos já que exibe apenas um conjunto de linhas. Porém, como pode ser percebido pela ilustração a seguir, há inconvenientes no uso da representação aramada.



O inconveniente a que se refere o texto é

- (A) deixar em aberto os contornos já que o modelo é vazio.
- (B) não utilizar a mesma tonalidade nas representações.
- (C) ignorar a espessura do traço.
- (D) a geração de uma representação ambígua já que o modelo não fornece informações suficientes para que estas sejam eliminadas.
- (E) a não centralização da figura e a representação aramada.

53

Obras de audiovisual diferentes pedem técnicas de edição diferentes. Algumas obras funcionarão melhor com montagens de continuidade, enquanto outras pedem montagens rítmicas, por exemplo.

Relacione os tipos de montagem a suas características.

1. Montagem de compilação
 2. Montagem de continuidade
 3. Montagem métrica
 4. Montagem rítmica
- () Cada corte apresenta uma duração padronizada com cadência mais constante.
 - () A duração de cada plano é de acordo com a estrutura da sequência, a percepção da intenção advém da sucessão de planos montados. Muitas vezes está associado a uma trilha sonora ou a outro som.
 - () Tem a função de consolidar as informações resumindo os fatos acontecidos.
 - () Mostra uma ação de maneira fluida por meio do corte entre um plano e outro com coerência no movimento, na luz, na caracterização etc.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 3, 4, 1 e 2.
- (B) 4, 3, 1 e 2.
- (C) 2, 3, 4 e 1.
- (D) 1, 2, 3 e 4.
- (E) 3, 4, 2 e 1.

54

Com relação à geração de caracteres, legibilidade significa que o espectador consegue ler as palavras que aparecem na tela sem esforço.

Para manter uma boa legibilidade deve-se **evitar**

- (A) manter as informações dentro da área segura.
- (B) escolher fontes com linha fina e serifa.
- (C) utilizar fonte simples em negrito.
- (D) formatar os letreiros em blocos com unidades gráficas facilmente perceptíveis.
- (E) limitar a quantidade de informação na tela.

55

Existem várias opções de *frame rate* que se adequam às diversas opções de exibição. Tendo como referência o Adobe Premiere e o After Effects, para um trabalho que será exibido na televisão brasileira, devo escolher um *frame rate* de

- (A) 23,976.
- (B) 12.
- (C) 120.
- (D) 25.
- (E) 29,97.

56

No After Effects, são efeitos de ajuste de cor

- (A) *curves* e *tritone*.
- (B) *levels* e *matte choker*.
- (C) *posterize time* e *corner pin*.
- (D) *tint* e *delay*.
- (E) *stroke* e *radial wipe*.

57

No Adobe Premiere existe um painel que centraliza uma série de ferramentas para ajustes de áudio. O objetivo desse painel é facilitar o processo de edição de áudio para quem não tem muito conhecimento na área, simplificando o acesso e a manipulação dos principais ajustes necessários para a finalização do áudio digital.

Esse painel é o

- (A) *Effect Controls*.
- (B) *Audio Tracker Mixer*.
- (C) *Audio Clip Mixer*.
- (D) *Essential Sound*.
- (E) *Noise Reduction*.

58

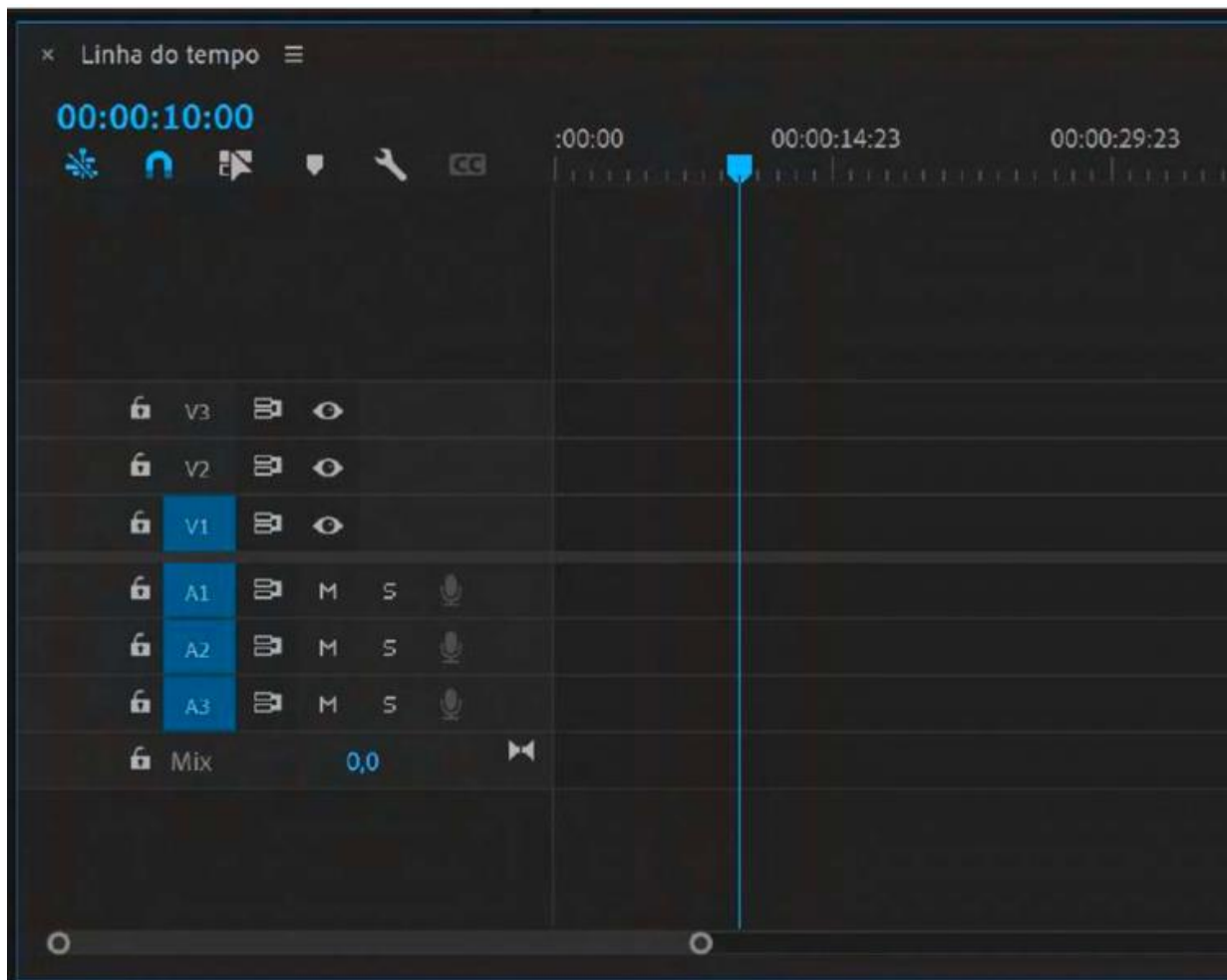
A edição é o processo em que os planos são organizados um a um e o produto audiovisual adquire sua forma. É por meio de um trabalho minucioso que a edição apresenta personagens, estrutura a história, intensifica as emoções, cria significados etc.

Assinale a opção que mais se aproxima do fluxo de trabalho do editor.

- (A) Estudos iniciais > Decupagem > Montagem > Finalização.
- (B) Estudos iniciais > Montagem > Finalização > Decupagem.
- (C) Decupagem > Montagem > Estudos iniciais > Finalização.
- (D) Finalização > Estudos iniciais > Decupagem > Montagem.
- (E) Montagem > Decupagem > Estudos iniciais > Finalização.

59

Observe a imagem do *software* de edição Adobe Premiere Pro.



A esse respeito, analise as afirmativas a seguir.

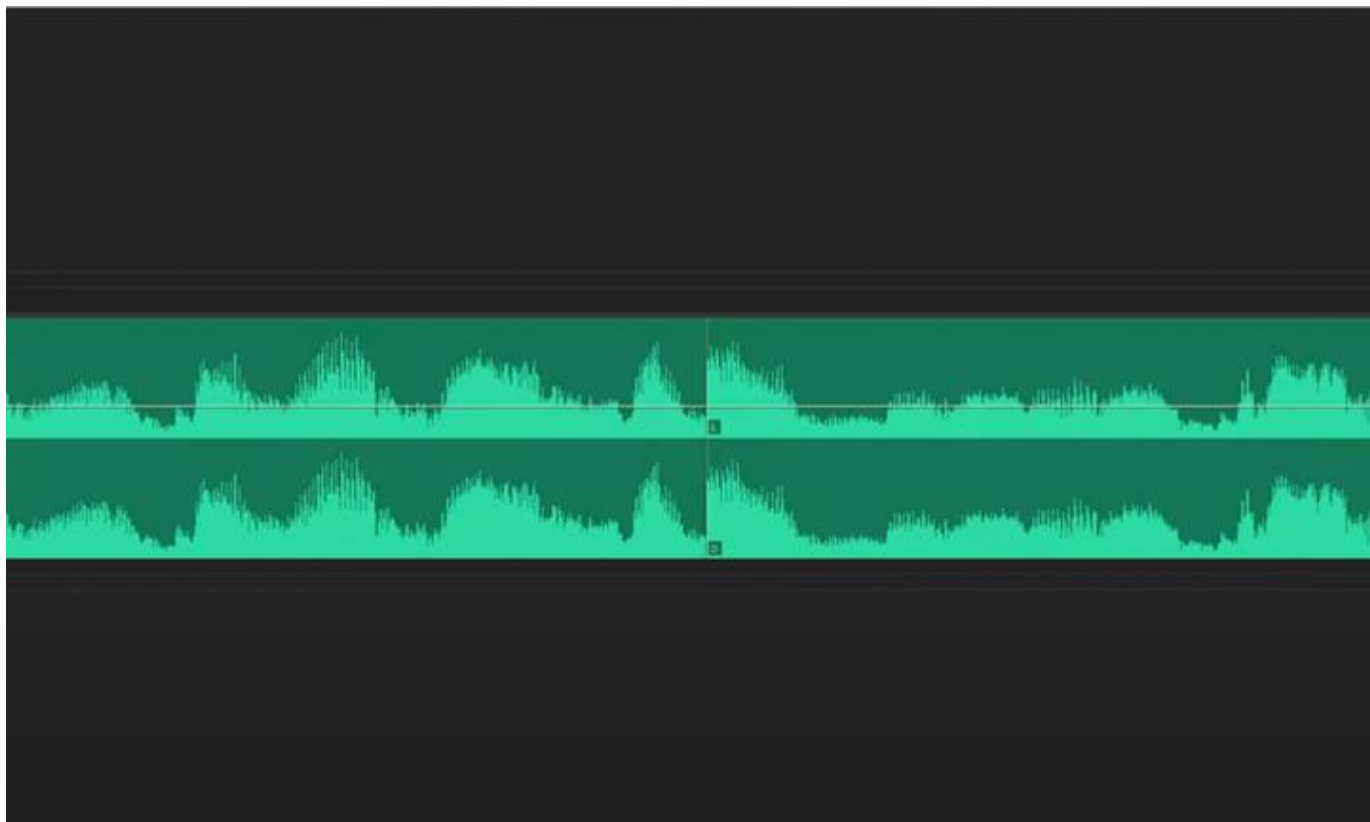
- I. As faixas sinalizadas com a letra A (A1, A2...) são para áudio e vídeo. As faixas sinalizadas com a letra V (V1, V2...) são destinadas a geração de caracteres e efeitos.
- II. As faixas sinalizadas com a letra A (A1, A2...) são exclusivas para áudios. As faixas sinalizadas com a letra V (V1, V2...) são exclusivas para imagens.
- III. No Premiere Pro não há um número limite de faixas de áudio. Podem ser criadas tantas faixas quantas o sistema do computador usado puder suportar.
- IV. Há duas orientações que devemos observar numa linha do tempo, a horizontal e a vertical. Na vertical podemos perceber a passagem do tempo.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

60

Observando atentamente a faixa de áudio abaixo, podemos notar que, ao ser reproduzida, apresentará um pequeno defeito em forma de estalo ou mudança de ruído.



Com relação a esse defeito no áudio, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a Falsa.

- () Isso acontece porque o som teve a sua *wave form* (onda sonora) cortada no meio de uma maneira abrupta.
- () A forma mais prática de se minimizar esse tipo de defeito é aplicar uma transição de áudio nos cortes, com uma duração bem longa.
- () O atalho padrão para aplicar a transição de áudio no Adob Premiere é Cntrl+ Shift+ D (PC) ou Cmd+ Shift+ D (Mac).

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V e F.
- (B) F, V e V.
- (C) V, F e F.
- (D) V, V e V.
- (E) V, F e V.

Realização

