



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE GOIÁS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2025

PROVA OBJETIVA – (TARDE)

ASSISTENTE LEGISLATIVO - TÉCNICO DE GRAVAÇÃO DE SOM

NÍVEL MÉDIO TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Leia com atenção o seguinte texto, retirado do Livro dos Erros, organizado por Mário Goulart:

“O empresário Danilo Bastos comprou cenários e guarda-roupa para uma peça sobre Lucrecia Borgia. Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto e deixou claro:

- O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália.

Nestor se admirou:

- Lucrecia nunca foi rainha da Itália.

Danilo não quis saber:

- Ah, se nunca foi, vai ser. Gastei mais de um milhão nos cenários e no guarda-roupa. Não posso perder esse dinheiro.”

Assinale a opção que mostra uma observação inadequada sobre o emprego de nomes próprios no texto.

- (A) “Danilo Bastos” aparece identificado por “empresário” por, presumivelmente, não ser conhecido por boa parte dos leitores.
- (B) “Danilo Bastos” aparece com nome e sobrenome por ser personagem de alguma formalidade.
- (C) “Lucrecia Borgia” e “Alexandre VI não aparecem identificados por serem, segundo o autor do texto, bem conhecidos pelos leitores.
- (D) Tanto “Danilo Bastos” como “Lucrecia Borgia” podem ser identificados, na continuidade do texto, pelo prenome ou pelo sobrenome.
- (E) “Nestor de Holanda” é identificado por “Nestor” na continuidade do texto, o que é feito por já ter sido citado antes.

2

No segmento do texto:

“Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto e deixou claro: - O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália”.

O termo “claro” é morfologicamente um adjetivo, mas funcionando como advérbio.

O mesmo ocorre com o termo sublinhado na seguinte frase, retirada do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo:

- (A) O vendeiro, de fraque e chapéu alto, foi direito ao grupo, então muito mais reforçado de gente, e intimou a todos que se recolhessem.
- (B) No entanto, em redor do seu desassossego e do seu mal-estar, tudo ali prosperava forte em grosso, aos contos de réis, com a mesma febre com que dantes, em torno da sua atividade de escrava trabalhadeira, os vinténs choviam dentro da gaveta da venda.
- (C) — E acrescentou, falando à Piedade, em tom mais baixo e pousando-lhe a mão no ombro carnudo: — Ele daqui a nada deve estar enopado de suor; mude-lhe toda a roupa e dê-lhe dois dedos de parati, logo que peça água.
- (D) Em seguida via-se uma miserável estrebaria, cheia de capim seco e excremento de bestas, com lugar para meia dúzia de animais.
- (E) E correu para o lugar, onde estava, aquecendo-se ao belo sol de abril, um octogenário, seco, que parecia mumificado pela idade, a fumar num resto de cachimbo, cujo pipo desaparecia na sua boca já sem lábios.

3

No segmento do texto:

“- O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália.”

A forma verbal de gerúndio “coroando” está empregada de forma correta.

Dentre as frases retiradas do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo, assinale a única incorreta no uso do gerúndio.

- (A) — Você quer encarregar-se disto? — propôs ele ao companheiro, parando ambos à espera do bonde; se quiser pode tratar, que lhe darei uma gratificação menos má...
- (B) ...era vista com frequência a dar de mamar a um pequerrucho de poucos meses, empinando muito a barriga para a frente, pelo hábito de andar sempre grávida.
- (C) ...que muitas vezes lhe arrancara, a ele, sinceras lágrimas de comoção, declamando no teatro em honra da moral triunfante e estigmatizando o adultério com a retórica mais veemente e indignada.
- (D) O rapaz não respondeu à carta, e, daí a meses, desaparecendo Pombinha da casa da mãe, essa quase morre de desgosto.
- (E) A cadeia continuava e continuaria interminavelmente; o cortiço estava preparando uma nova prostituta naquela pobre menina desamparada, que se fazia mulher ao lado de uma infeliz mãe ébria.

4

Observe a frase do texto:

“O empresário Danilo Bastos comprou cenários e guarda-roupa para uma peça sobre Lucrecia Borgia. Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto...”.

Nesse segmento, o termo “o texto” repete o vocábulo anterior, “peça”, como seu hipocorístico. O mesmo ocorre na seguinte frase, em relação ao termo sublinhado:

- (A) O armário do quarto era pesado e, na mudança, foi necessário bastante força para transportar a peça.
- (B) A obra era bastante volumosa, em dois volumes, mas a leitura do romance mostrou-se bastante prazerosa.
- (C) Atrás da porta estava uma eletrola antiga, ainda envolta em bolsa de couro, mas ninguém notava a sua presença.
- (D) O enfermo deixava o remédio que tomava sobre a mesa para que não esquecesse de tomar o medicamento.
- (E) Havia muitos indígenas na plateia do Senado, vestidos em seus trajes típicos, já que o assunto a ser debatido era de interesse dos povos originários.

5

Leia com atenção o seguinte texto, retirado do Livro dos Erros, organizado por Mário Goulart:

“O bispo de Botucatu encomendou pinturas religiosas a Cândido Portinari. Na entrega das obras, o bispo começou a fazer observações, criticando isto e aquilo. Portinari logo o interrompeu: - O senhor, na sua profissão é bispo. Eu, na minha, sou papa.”

Assinale a opção que apresenta o modo de organização discursiva do trecho lido.

- (A) Dissertativo-argumentativo, pois há a defesa de uma ideia com argumentos.
- (B) Dissertativo-expositivo, pois há a exposição de um fato com um viés crítico.
- (C) Narrativo, pois há o encadeamento cronológico de fatos com um significado global.
- (D) Descritivo, pois há uma descrição de uma cena que envolve dois personagens: um bispo e um pintor.
- (E) Injuntivo, pois, por meio da história contada, há um conselho dado aos leitores, de não interferirem na seara alheia.

6

Sobre a estruturação ou a significação do texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) No primeiro período do texto, há uma crítica indireta ao bispo de Botucatu.
- (B) As pinturas religiosas encomendadas foram designadas como “obras”, seu sinônimo, na continuidade do texto, com a finalidade de valorizá-las.
- (C) Os pronomes “isto e aquilo” não mostram antecedentes esclarecedores no texto.
- (D) As palavras “bispo” e “papa”, na última frase do texto, estão empregadas em sentido figurado.
- (E) As comparações entre bispo e papa têm a intenção de mostrar a superioridade de ambos, um em cada campo de atuação.

7

Todas as frases abaixo utilizam o verbo pôr em lugar de outro de significado mais específico.

Assinale a frase em que a substituição de pôr por outro verbo é feita de forma adequada.

- (A) Agora já podemos comunicar-nos por e-mail, pois já puseram internet no computador / uniram.
- (B) Quando viu a confusão que havia provocado, o menino se pôs debaixo da mesa / enfiou.
- (C) Antes de suturar, o médico pôs uma pomada sobre a ferida / aconselhou.
- (D) Melhor será que ponhamos os livros em ordem alfabética / situemos.
- (E) A cozinheira tinha que pôr mais açúcar neste bolo / juntar.

8

Leia a frase a seguir:

“Gosto de ir aos cemitérios, admirar os túmulos dos que venceram na vida”. (Eno Teodoro Wanke)

Assinale a opção que mostra uma observação correta sobre ela.

- (A) Em lugar de “aos cemitérios”, a norma culta recomenda “nos cemitérios”.
- (B) A vírgula após “cemitérios” mostra que são duas as ações que o autor da frase gosta de fazer (ir e admirar) e não só uma (ir admirar).
- (C) O sujeito do verbo “gostar” não é identificável, por tratar-se de uma citação.
- (D) O substantivo “túmulos” é precedido por um artigo definido porque o substantivo está referido anteriormente.
- (E) No substantivo “cemitérios”, o sufixo “tério” tem valor semântico de “morte”, como em “necrotério”.

Raciocínio Lógico

9

Considere como verdadeiras as afirmações:

- O carro é preto;
- A moto não é branca;
- A bicicleta é vermelha.

É correto concluir que

- (A) Se o carro é preto e a moto não é branca, então a bicicleta não é vermelha.
- (B) Se o carro não é preto ou a moto não é branca, então a bicicleta não é vermelha.
- (C) Se a bicicleta não é vermelha ou o carro é preto, então a moto é branca.
- (D) Se a bicicleta não é vermelha e o carro é preto, então a moto é branca.
- (E) Se a moto não é branca, então o carro não é preto e a bicicleta é vermelha.

10

Considere a sentença “Se a bola é branca e a caixa não é azul, então a ficha é vermelha”.

Uma sentença logicamente equivalente à sentença dada é

- (A) Se a bola não é branca e a caixa é azul, então a ficha não é vermelha.
- (B) Se a ficha é vermelha, então a bola é branca e a caixa não é azul.
- (C) A bola não é branca ou a caixa é azul ou a ficha é vermelha.
- (D) A bola não é branca ou a caixa não é azul ou a ficha é vermelha.
- (E) A bola não é branca e a caixa é azul e a ficha é vermelha.

11

Considere uma sequência de números inteiros tal que o primeiro termo é 5, o segundo termo é 4 e, a partir do terceiro termo, cada termo de ordem N é a diferença entre o termo de ordem $N - 1$ e o de ordem $N - 2$. Assim, por exemplo, os termos iniciais da sequência são:

5, 4, -1, -5, -4, ...

O 2025º termo dessa sequência é

- (A) -5.
- (B) -4.
- (C) -1.
- (D) 1.
- (E) 4.

Noções de Informática

12

Um Assistente Administrativo da Assembleia Legislativa do estado de Goiás (ALE-GO) precisa configurar o computador de um novo colega no setor. Uma das demandas é ajustar o comportamento do *mouse* para que um usuário canhoto possa utilizá-lo confortavelmente. Ele também precisa definir um esquema de energia que favoreça o máximo de desempenho, já que a máquina ficará sempre ligada.

Assinale a opção que indica o caminho completo no Windows 10 (BR) para acessar, em uma única janela de configurações, a configuração para usuários canhotos do *mouse* e o plano de energia para alto desempenho.

- (A) Paineiro de Controle → Hardware e Sons → Mouse → Opções de Paineiro e Paineiro de Controle → Hardware e Sons → Opções de Energia.
- (B) Configurações (Windows + I) → Dispositivos → Mouse → Escolher o botão principal e Configurações → Sistema → Tela.
- (C) Configurações (Windows + I) → Dispositivos → Mouse → Escolher o botão principal e Configurações → Sistema → Energia e suspensão → Configurações de energia adicionais.
- (D) Configurações (Windows + I) → Facilidade de Acesso → Mouse → Usar teclado numérico para mover o mouse e Configurações → Sistema → Sobre.
- (E) Paineiro de Controle → Facilidade de Acesso → Central de Facilidade de Acesso → Facilitar o uso do mouse e Configurações → Atualização e Segurança → Recuperação.

13

Para subsidiar a discussão de uma proposta de alteração da Lei Orçamentária Anual (LOA), um Assessor Legislativo precisa criar uma tabela comparativa no computador da ALE-GO. Essa tabela deve conter os valores orçados e executados dos últimos cinco anos para determinada secretaria estadual, permitir a realização de cálculos automáticos (como percentuais de execução e variações) e gerar gráficos para anexar ao relatório de análise.

O tipo de arquivo digital mais adequado para a criação, manipulação e análise desses dados numéricos e para a geração dos gráficos correspondentes é

- (A) uma planilha eletrônica (formato .XLSX), projetada para manipulação e cálculo com dados tabulares.
- (B) uma apresentação de slides (formato .PPTX), para facilitar a exibição posterior aos parlamentares.
- (C) um documento de texto (formato .DOCX), utilizando sua função de tabelas.
- (D) um banco de dados (formato .ACCDB), por ser mais robusto para armazenar informações históricas.
- (E) um arquivo de imagem (formato .PNG) da tabela escaneada, para garantir a imutabilidade dos números.

14

Durante uma busca na internet por informações sobre um edital de licitação, um Assessor Legislativo da ALE-GO acessou um *site* de notícias. Na lateral da página, um anúncio chamativo dizia:

SEU COMPUTADOR PODE ESTAR INFECTADO! CLIQUE AQUI PARA VERIFICAR AGORA!

O Assessor Legislativo percebeu que o *site* principal era confiável, mas desconfiou desse anúncio específico. A sua é fundamentada no fato de que esse tipo de anúncio é comumente associado a uma prática maliciosa específica que é conhecida como

- (A) Phishing.
- (B) Spam.
- (C) Ransomware.
- (D) Backdoor.
- (E) Scareware.

Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás

15

Leia o texto a seguir.

O ambiente de sadia renovação, gerado no país pela vitória da Revolução de 30, não ficou, felizmente, restrito aos Estados mais adiantados. A transformação operou-se também em Goiás. E o Governo revolucionário que se instalou neste Estado veio proporcionar a ideia da mudança da capital goiana a oportunidade de caminhar, afinal, para a ambicionada realização. A nossa atitude decorre tanto do desejo de darmos a este grande Estado o ritmo de evolução que lhe é próprio, quanto dos compromissos morais que tacitamente assumimos nos tempos em que militávamos na oposição. Ontem revolucionário na oposição, hoje revolucionário no governo.

Adaptado de Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. Getúlio Vargas, e ao povo goiano, pelo Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Interventor Federal neste Estado, 1930-33. Goiás, 1934, pág. 122.

Com base na leitura do texto, assinale a opção que indica corretamente os motivos pelos quais Pedro Ludovico propôs a mudança da capital de Goiás.

- (A) O desejo de favorecer as oligarquias políticas rurais do estado e manter a capital distante das transformações políticas nacionais e de conflitos sociais imediatos.
- (B) A busca por vantagens pessoais por meio de altos gastos públicos em obras para a construção da capital e a tentativa de enfraquecer o governo federal recém-instalado.
- (C) O objetivo de aproximar a capital do litoral para fortalecer a ligação com o governo federal após a revolução, uma vez que a antiga capital estava isolada no centro do estado.
- (D) A intenção de romper com as antigas estruturas políticas, promover a modernização do estado e cumprir os compromissos assumidos durante a atuação na oposição.
- (E) O intuito de estimular o crescimento populacional e promover a interiorização do território, utilizando a estrutura ferroviária existente, construída no governo revolucionário.

16

Leia o texto a seguir.

As cidades mais populosas do Estado, Goiânia e Aparecida de Goiânia, seguem crescendo, mas a um ritmo mais lento que o estadual: enquanto a população de Goiás cresceu exato 1% entre 2024 e 2025, a de Goiânia e Aparecida aumentaram, respectivamente, 0,58% e 0,92%. A população da Região Metropolitana de Goiânia cresceu 1,07%, um pouco acima da média estadual, mas a de alguns municípios nela muito mais que isso. Destacam-se Valparaíso (2,25%), Caldas Novas (1,90%), e Catalão (1,61%).

Adaptado de: MOMM, Thiago. *Expansão populacional*. Agência Assembleia de Notícias, 19 de setembro de 2025.

<https://portal.al.go.leg.br/noticias/158354/expansao-populacional>

Com base nas informações do texto, assinale a opção que apresenta corretamente justificativas para o aumento populacional das cidades de Goiás.

- (A) O crescimento populacional de Goiânia pode ser explicado pelo baixo custo e maior oferta habitacional, que atraem trabalhadores para perto do trabalho.
- (B) O crescimento populacional de Valparaíso pode ser explicado pela proximidade com o Distrito Federal, que atrai pessoas ao facilitar o deslocamento diário para a capital.
- (C) O crescimento populacional de Aparecida pode ser explicado pelo aumento das áreas rurais e pelos incentivos à agricultura, que atraem famílias de agricultores para a região.
- (D) O crescimento populacional de Caldas Novas pode ser explicado pelo processo de industrialização que passa a região, que atrai novos moradores.
- (E) O crescimento populacional de Catalão pode ser explicado pela oferta de empregos e oportunidades econômicas, que atraem pessoas de outras regiões do estado.

17

Observe as imagens a seguir.

I.



Fonte: Goiânia, 1960. Acervo IBGE.

II.



Fonte: <https://www.goiania.go.gov.br/sobre-goiania/>

A primeira imagem mostra a cidade de Goiânia em 1960, evidenciando o início de sua ocupação, com casas dispersas, áreas verdes e terrenos ainda disponíveis. A segunda imagem, de 2025, revela uma cidade densamente ocupada, marcada principalmente por edifícios.

Com base nas imagens, analise as afirmativas sobre as mudanças ocorridas na paisagem urbana de Goiânia durante os anos e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A urbanização acelerada e a ocupação irregular em bairros periféricos da cidade pressionam os serviços de coleta de lixo e de saneamento básico, aumentando os riscos à saúde pública, como a disseminação da dengue.
- () A transformação da paisagem urbana, com a substituição das áreas verdes por prédios e vias asfaltadas, aumenta as superfícies impermeáveis, dificultando a absorção da água da chuva pelo solo e contribuindo para alagamentos.
- () A evolução urbana reflete o aumento da infraestrutura, que melhorou o sistema de mobilidade pública, mas também trouxe desafios, como o aumento da frota de veículos particulares na cidade que sobrecarrega ruas e avenidas.

A sequência correta, segundo a ordem apresentada, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Legislação do Estado de Goiás

18

De acordo com o Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, o retorno ao serviço público da Assembleia Legislativa, do servidor em disponibilidade, é denominado

- (A) readaptação.
- (B) aproveitamento.
- (C) reversão.
- (D) recondução.
- (E) promoção.

19

Avalie, com base no Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, se os deveres do servidor incluem:

- I. Assiduidade.
- II. Pontualidade.
- III. Urbanidade.
- IV. Disciplina.

Estão corretos os itens

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

20

Com base no Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, avalie as afirmativas a seguir, a respeito do aperfeiçoamento e da especialização do servidor, e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () É dever do servidor diligenciar para o seu constante aperfeiçoamento profissional e cultural.
- () O servidor tem por dever frequentar, salvo motivos relevantes que o impeçam, cursos de especialização, treinamento e aperfeiçoamento profissional, para os quais seja expressamente designado ou convocado.
- () Para que o servidor possa ampliar sua capacidade profissional, a Assembleia Legislativa, através da Escola do Legislativo, promoverá cursos de especialização e aperfeiçoamento, conferências, congressos, publicações de trabalhos referentes ao serviço público e viagens para estudo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

Conhecimentos Específicos

Noções de Direito Constitucional

21

Henrique, Deputado Estadual em Goiás, participou, em Anápolis, de um ciclo de palestras versando sobre as relações internacionais do Brasil, com todos os conseqüências daí decorrentes.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que a República Federativa do Brasil buscará a integração

- (A) econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, visando à formação de uma comunidade latino-americana de nações.
- (B) econômica, política, social e cultural dos povos do Sul global, visando à formação de uma comunidade multilateral de nações.
- (C) econômica, política, social e cultural dos povos da América do Sul, visando à formação de uma comunidade sul-americana de nações.
- (D) social, política e ambiental dos povos da América do Sul, visando à formação de uma comunidade sul-americana de nações.
- (E) social, política e ambiental dos povos da América, visando à formação de uma comunidade americana de nações.

22

André, brasileiro nato, com 21 anos de idade, pretende se candidatar, de forma independente – sem filiação partidária – ao cargo de Deputado Estadual, com o objetivo de ocupar um assento no âmbito da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que André

- (A) poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que não existe idade mínima constitucionalmente exigida para o exercício da referida função.
- (B) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária e a idade mínima de 30 anos são condições de elegibilidade.
- (C) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a idade mínima de 30 anos é uma condição de elegibilidade.
- (D) poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária é constitucionalmente dispensada.
- (E) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária é uma condição de elegibilidade.

23

Nos termos da Constituição Federal, o Poder Legislativo é exercido pelo Congresso Nacional, que se compõe da Câmara dos Deputados e do Senado Federal.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A Câmara dos Deputados compõe-se de representantes dos Estados e do Distrito Federal, eleitos, pelo sistema majoritário, em cada Estado e no Distrito Federal.
- () O número total de Deputados será estabelecido por lei ordinária, proporcionalmente à população, sendo certo de que nenhuma das Unidades da Federação terá menos de dez ou mais de setenta parlamentares.
- () A representação de cada Estado e do Distrito Federal na Câmara dos Deputados será renovada de quatro em quatro anos, alternadamente, por um e dois terços.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – F.

Noções de Direito Administrativo

24

Após a observância das formalidades legais, a sociedade empresária *Alfa* celebrou contrato administrativo com o Estado *Beta*. Na fase final da execução contratual, buscando informações, a entidade contratada verificou que o objeto do contrato será recebido, em se tratando de obras e serviços:

- i) provisoriamente, pelo responsável por seu acompanhamento e fiscalização, mediante termo detalhado, quando verificado o cumprimento das exigências de caráter técnico;
- ii) definitivamente, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, mediante termo detalhado que comprove o atendimento das exigências contratuais.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, é correto afirmar que

- (A) o recebimento definitivo excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança da obra ou serviço, bem como a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato, nos limites estabelecidos pela lei ou pelo contrato.
- (B) salvo disposição em contrário constante do contrato, os ensaios, os testes e as demais provas para aferição da boa execução do objeto do contrato exigidos por normas técnicas oficiais, correrão por conta do Poder Público.
- (C) em se tratando de projeto de obra, o recebimento definitivo pela Administração não eximirá o projetista ou o consultor da responsabilidade subjetiva por todos os danos causados por falha de projeto.
- (D) os prazos e os métodos para a realização dos recebimentos provisório e definitivo serão definidos em lei específica do ente federativo contratante.
- (E) o objeto do contrato poderá ser rejeitado, no todo ou em parte, quando estiver em desacordo com o contrato.

25

Lucas, servidor público no âmbito da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, foi instado, pelo seu superior hierárquico, a confeccionar parecer sobre os ditames da Lei Geral de Proteção de Dados, em especial sobre os fundamentos da referida legislação.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 13.709/2018, é correto afirmar que a disciplina da proteção de dados pessoais tem os seguintes fundamentos, a exceção de um. Assinale-o.

- (A) A livre iniciativa, a livre concorrência e a defesa do Poder Público.
- (B) O desenvolvimento econômico e tecnológico e a inovação.
- (C) O exercício da cidadania pelas pessoas naturais.
- (D) O livre desenvolvimento da personalidade.
- (E) A autodeterminação informativa.

26

Lucas, servidor público, agindo de forma dolosa, facilitou a aquisição de determinado bem pela Administração Pública, por preço superior ao de mercado. Em assim sendo, o Ministério Público ingressou, em face do referido servidor, com ação de improbidade administrativa. Contudo, Lucas, no curso da relação processual, faleceu, deixando um herdeiro maior e capaz.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 8.429/1992, é correto afirmar que, com a morte de Lucas, o seu herdeiro, maior e capaz,

- (A) estará sujeito às obrigações de reparar o dano e de proceder ao pagamento de multa, até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.
- (B) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que atentou contra os princípios da Administração Pública.
- (C) estará sujeito apenas à obrigação de reparar o dano, até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.
- (D) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que importou enriquecimento ilícito.
- (E) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que causou prejuízo ao erário.

Técnico de Gravação de Som

27

Durante a gravação de uma entrevista em ambiente interno silencioso, um técnico conecta um microfone condensador a uma mesa de som analógica. Ao abrir o canal, não há sinal algum no medidor da mesa, embora o cabo e o microfone estejam em perfeito estado.

Considerando o funcionamento padrão desses sistemas, a causa mais provável do problema é

- (A) A impedância de saída do microfone ser incompatível com entradas balanceadas.
- (B) O ganho do pré-amplificador estar em valor excessivamente alto.
- (C) A ausência de alimentação phantom power no canal utilizado.
- (D) O uso de cabo balanceado em um sistema analógico.
- (E) A falta de compressão dinâmica no canal de entrada.

28

A arquitetura de um sistema de sonorização profissional depende da interconexão correta entre dispositivos de entrada, processamento e saída. Para garantir a integridade do sinal e a fidelidade acústica, é fundamental que o técnico compreenda a função primária de cada estágio da cadeia de áudio.

Relacione os dispositivos às suas funções principais:

- 1. Pré-amplificador
- 2. Equalizador
- 3. Amplificador de potência
- () Eleva o sinal de linha para nível adequado às caixas acústicas.
- () Ajusta o nível de microfone para nível de linha.
- () Permite o controle de frequências específicas do sinal.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 3 – 1 – 2.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 1 – 2 – 3.

29

Em gravações de diálogo para audiovisual, o uso de microfone *shotgun* é adequado porque

- (A) elimina completamente o som ambiente.
- (B) substitui a necessidade de tratamento acústico.
- (C) opera exclusivamente em sistemas digitais.
- (D) possui captação direcional que favorece a fonte frontal.
- (E) independe da distância em relação à fonte sonora.

30

Durante a passagem de som, o músico reclama que o volume do seu retorno (conectado ao AUX 1) diminui toda vez que o técnico abaixa o volume daquele canal no P.A. (Fader principal). O controle de envio do canal para o AUX 1 está aberto e o Master do AUX 1 está ajustado corretamente. Para corrigir esse comportamento e tornar o volume do monitor independente da mixagem do P.A., o técnico deve

- (A) aumentar o ganho do pré-amplificador para compensar a perda de sinal no fader.
- (B) alterar a configuração do envio auxiliar (AUX 1) de "Post-Fader" para "Pre-Fader".
- (C) inserir um compressor no canal para manter o nível do retorno constante.
- (D) utilizar uma saída de subgrupo (Group) em vez de uma saída auxiliar.
- (E) desativar o botão de Mute, que corta o sinal do auxiliar quando o fader é movido.

31

Em relação às características técnicas dos microfones, analise as afirmações:

- I. Microfones dinâmicos não necessitam de alimentação externa para operar.
- II. Microfones condensadores apresentam, em geral, maior sensibilidade que os dinâmicos.
- III. Microfones de fita (ribbon) são imunes a variações de pressão sonora elevadas.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

32

Durante a passagem de som para uma palestra em um grande auditório, o técnico de áudio precisa posicionar o monitor de referência de chão para o palestrante. O objetivo é obter o máximo de ganho antes da microfonia.

Considerando as características físicas dos padrões polares dos microfones e a angulação necessária para que o som do monitor atinja o "ponto nulo" (ponto de rejeição) da cápsula, analise as afirmativas abaixo e marque (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso.

- () Ao utilizar um microfone dinâmico com padrão Cardióide, o monitor deve ser posicionado no chão exatamente à frente do palestrante, de modo que o som do monitor incida diretamente na traseira do microfone (180°), onde a rejeição é máxima.
- () Se o palestrante estiver utilizando um microfone Supercardióide, o posicionamento do monitor exatamente à sua frente (180°) é desaconselhado, pois esse padrão polar possui um lóbulo de captação traseiro sensível; a posição ideal dos monitores seria nas diagonais (aproximadamente 120° a 130°), alinhando-se aos pontos cegos do microfone.
- () Para microfones Hipercardióides, a rejeição traseira é absoluta, sendo o padrão mais seguro para posicionar o monitor diretamente atrás do microfone (180°), pois sua cápsula é fisicamente vedada na parte posterior para evitar qualquer entrada de som por esse ângulo.
- () Caso o microfone seja Cardióide, o técnico pode posicionar o monitor na lateral do palestrante (90°), pois a cápsula cardióide rejeita sons vindos das laterais com a mesma eficiência que rejeita sons vindos da parte traseira.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – F – F – F.

33

No fluxo de trabalho de áudio digital, o técnico se depara com diversos formatos de arquivo (como MP3, AAC, AIFF e WAV), cada um desenvolvido com um propósito específico, seja para economizar espaço em disco, facilitar o streaming ou garantir a integridade para edição. A escolha incorreta do formato na etapa de captação pode comprometer irremediavelmente a qualidade final do projeto.

Considerando as características técnicas dos formatos de arquivo padrão da indústria, em sistemas digitais de gravação, o formato WAV é amplamente utilizado porque

- (A) permite compressão com perdas ajustável conforme o bitrate.
- (B) reduz significativamente o tamanho do arquivo sem perda audível.
- (C) armazena áudio sem compressão perceptiva, preservando integralmente o sinal.
- (D) é exclusivo para transmissão de áudio via internet.
- (E) converte automaticamente o áudio para taxas menores de amostragem.

34

A transição das conexões analógicas ponto-a-ponto para o Áudio sobre IP (AoIP) representa uma das maiores mudanças de paradigma na engenharia de som moderna. Essa tecnologia permite trafegar centenas de canais de áudio de alta resolução através de infraestruturas de TI preexistentes, oferecendo flexibilidade de roteamento e redução de custos com cabeamento.

Sobre sistemas de áudio sobre IP, analise as afirmativas a seguir:

- I. A Latência não é influenciada pelo tamanho do buffer e pela rede.
- II. O Áudio sobre IP elimina completamente a necessidade de sincronismo.
- III. Protocolos como Dante utilizam redes Ethernet padrão.

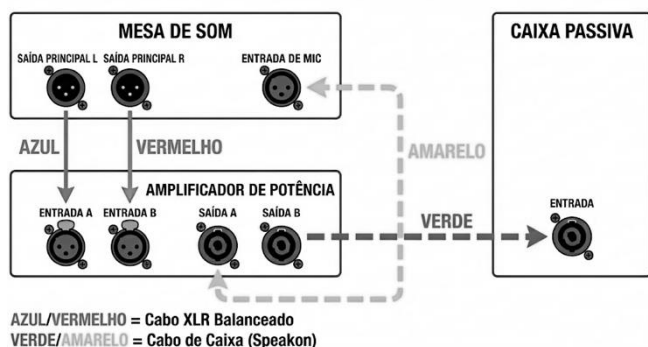
Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

35

Durante a montagem de um sistema de sonorização de pequeno porte para um evento corporativo, um assistente realizou o cabeamento entre a mesa de som, o amplificador de potência e as caixas acústicas passivas. Antes de ligar o sistema à energia elétrica, o técnico responsável revisa as conexões realizadas.

Observe atentamente a imagem que diagrama as conexões feitas pelo assistente:



Com base na análise do fluxo de sinal e dos níveis de tensão operacional dos equipamentos de áudio representados na imagem, a avaliação técnica correta sobre a montagem é que

- (A) há um erro crítico na conexão simultânea das saídas L e R da mesa às entradas A e B do amplificador, pois isso cria um loop de impedância.
- (B) o sistema está configurado em mono, pois apenas uma caixa acústica está conectada corretamente ao amplificador.
- (C) há um erro de impedância, pois cabos Speakon não devem ser usados simultaneamente com cabos XLR no mesmo amplificador.
- (D) existe uma conexão incorreta gravíssima, onde um sinal de nível de potência está sendo enviado para uma entrada de nível de microfone, o que danificará a mesa de som ao ser ligado.
- (E) os cabos azul e vermelho (XLR) são inadequados para conectar a mesa ao amplificador, pois são finos demais para suportar a corrente elétrica enviada pela mesa, devendo ser substituídos por cabos Speakon.

36

Durante uma gravação digital, realizada com conversores A/D de alta qualidade e em conformidade com o Teorema de Nyquist, o sinal chega limpo ao pré-amplificador e ao conversor, mas apresenta distorção audível no arquivo gravado, apenas, mesmo com níveis abaixo de 0 dBFS.

A explicação técnica mais adequada é a de que há

- (A) distorção por clipping analógico antes do conversor.
- (B) aliasing causado por taxa de amostragem insuficiente.
- (C) falha no cabo balanceado.
- (D) ruído térmico do microfone.
- (E) saturação do conversor A/D por picos intersample.

37

No arsenal de ferramentas de um engenheiro de mixagem, cada processador atua sobre uma dimensão específica do som.

Com base nas definições funcionais dos processadores de áudio, relacione-os às suas funções principais:

1. Compressor
 2. Gate
 3. Processador de Reverb
- () Simula a ambiência de um espaço acústico através de múltiplas reflexões sonoras.
 - () Reduz a faixa dinâmica do sinal, atenuando os picos que ultrapassam determinado nível.
 - () Atenua ou corta sinais que estão abaixo de um limiar definido, limpando ruídos de fundo.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 3 – 1 – 2.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 2 – 1.

38

No contexto da operação e do monitoramento de sistemas de áudio, diferentes unidades de medida e tipos de medidores são utilizados para avaliar níveis sonoros e garantir a integridade do sinal ao longo da cadeia de áudio.

Com relação às medições em áudio, assinale V para verdadeira e F para falsa:

- () dB SPL é uma unidade relacionada à pressão sonora no ar.
- () dBFS é utilizado exclusivamente em sistemas analógicos.
- () VU meters indicam nível médio aproximado do sinal.
- () Medidores de pico são importantes para evitar clipping digital.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – V – V – F.

39

Durante a montagem de um sistema de som em um auditório, o técnico percebe ruído constante de baixa frequência (hum) nos alto-falantes, mesmo sem sinal de áudio. Ao tocar no chassi metálico de um dos equipamentos, o ruído se altera.

Para mitigar esse problema o técnico deverá

- (A) substituir todos os cabos por cabos não balanceados.
- (B) garantir que todos os equipamentos estejam conectados ao mesmo ponto de aterramento.
- (C) reduzir o ganho de entrada em todos os canais.
- (D) inserir um compressor na saída master.
- (E) aumentar a impedância de entrada do amplificador.

40

Em instalações de áudio profissional e estúdios de gravação, a utilização de cabos balanceados (XLR ou TRS) é preferível em longas distâncias em comparação aos cabos não balanceados (TS ou RCA).

A razão técnica fundamental para essa preferência reside na capacidade do sistema balanceado de

- (A) aumentar a resposta de frequência do sinal, permitindo que frequências acima de 20kHz trafeguem sem atenuação, o que é impossível em cabos coaxiais simples.
- (B) converter automaticamente sinais analógicos em digitais dentro do próprio conector, evitando perdas por resistência elétrica no condutor de cobre.
- (C) amplificar a voltagem do sinal em +4dB na saída da fonte, dispensando o uso de pré-amplificadores externos na console de mixagem.
- (D) separar o áudio em duas faixas estéreo independentes dentro do mesmo cabo mono, dobrando a capacidade de canais do sistema.
- (E) eliminar ruídos e interferências eletromagnéticas induzidas ao longo do cabo, utilizando a inversão de fase em um dos condutores e o cancelamento (Rejeição em Modo Comum) na entrada do equipamento receptor.

41

A longevidade e a confiabilidade de um sistema de áudio dependem diretamente de rotinas rigorosas de manutenção preventiva. O acúmulo de poeira, umidade e oxidação em componentes eletromecânicos é a principal causa de ruídos intermitentes (como chiados e falhas de sinal) que podem comprometer uma produção. No entanto, a aplicação de agentes químicos incorretos pode acelerar a degradação dos componentes internos, transformando um reparo simples na perda total do equipamento.

Com base nos princípios de manutenção preventiva e armazenamento de equipamentos de áudio, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- () Para a limpeza interna de potenciômetros e faders que apresentam ruído ("arranhado"), é recomendável o uso de limpa-contatos específicos com ação lubrificante.
- () O enrolamento de cabos de microfone utilizando o cotovelo e a mão (técnica de "cotovelo") é a prática padrão recomendada para armazenamento, pois alinha a estrutura molecular do cobre e preserva a malha de blindagem contra torções internas.
- () Produtos desengripantes multiuso de uso geral (como WD-40) devem ser utilizados em conectores e contatos de áudio para manter a lubrificação dos conectores.
- () Microfones condensadores, devido à alta impedância de suas cápsulas e circuitos ativos, são suscetíveis à umidade, podendo apresentar ruídos de "pipoco" ou chiado, portanto, devem ser armazenados preferencialmente com sachês de sílica-gel ou em armários desumidificados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – F – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – F – F – F.

42

Um técnico de som ajusta um sistema de som para reprodução musical. Ao aplicar um filtro passa-altas em 30 Hz, percebe que o impacto sonoro permanece praticamente inalterado para o público.

Isso ocorre porque

- (A) o ouvido humano percebe apenas frequências acima de 5 kHz.
- (B) o filtro aumenta automaticamente o nível das demais frequências.
- (C) as frequências abaixo de 20 Hz são inaudíveis e a sensibilidade humana entre 20 Hz e 30 Hz é extremamente baixa.
- (D) o comprimento de onda em baixas frequências é muito pequeno, dificultando a propagação no ar.
- (E) a pressão sonora independe da frequência, tornando o filtro inútil.

43

"Palavras, apenas
Palavras pequenas
Palavras, momentos
Palavras, palavras
Palavras ao vento..."

(M. Moreira / M. Monte - "Palavras ao Vento")

Na letra da canção, a imagem de "palavras ao vento" sugere uma dispersão livre e desordenada do som. No entanto, na engenharia de áudio, sabemos que a forma como o som se espalha (sua dispersão ou diretividade) obedece a leis físicas rigorosas, variando de acordo com a frequência da onda e as características da fonte emissora.

Com base nos princípios de diretividade sonora, analise as afirmativas:

- I. Frequências mais altas possuem comprimentos de onda menores e, por isso, tendem a ser mais direcionais, propagando-se como um "feixe" estreito à medida que a frequência sobe.
- II. A diretividade de um alto-falante é influenciada pela relação entre o tamanho físico da fonte e o comprimento de onda reproduzido; fontes maiores tendem a controlar melhor a dispersão de frequências mais baixas.
- III. Sons graves se propagam exclusivamente em linha reta, sendo incapazes de contornar obstáculos físicos devido à sua alta energia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II e III, apenas.

44

Durante a montagem de um festival ao ar livre, a equipe de som precisa lidar com diversas variáveis físicas para garantir que o público no fundo da plateia ouça o show com a mesma qualidade e sincronia que o público da frente.

Relacione os fenômenos físicos listados abaixo às situações práticas enfrentadas pelo técnico durante o alinhamento do sistema:

1. Comprimento de onda
2. Atenuação
3. Velocidade do som
4. Difração

- () Ao caminhar da *House Mix* para o fundo da pista, o técnico percebe uma queda natural de nível sonoro com a distância, precisando compensar isso com ganho nas torres de reforço.
- () Ao verificar a cobertura atrás de uma grande torre de iluminação, o técnico nota que o som dos subwoofers (graves) contorna o obstáculo e permanece audível, enquanto a voz do cantor (agudos) desaparece, criando uma "sombra acústica".
- () Para evitar cancelamentos de fase em frequências graves (como 60 Hz), o técnico precisa calcular a distância correspondente ao comprimento de onda e suas relações de fase antes de posicionar os subwoofers.
- () Ao configurar as torres de delay a 100 metros do palco, o técnico calcula um atraso de aproximadamente 290 milissegundos para que o som das torres chegue junto com o som do palco principal.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 3 – 2 – 4 – 1.
- (E) 2 – 1 – 4 – 3.

45

Um técnico de som foi encarregado de realizar a ingestão (captura e digitalização) de materiais de áudio antigos e recentes para a produção de um documentário. Ao organizar o material recebido do cliente, ele separou as mídias em três grupos distintos, representados pelas imagens abaixo, para determinar o fluxo de trabalho e os leitores necessários.

Mídia 1



Mídia 2



Mídia 3



Considerando os princípios de funcionamento e armazenamento de dados dessas tecnologias, analise as afirmativas a seguir:

- I. A **Mídia 1** opera através de indução magnética e sua característica de acesso linear obriga o técnico a reproduzir ou avançar a fita fisicamente para alcançar um ponto específico do áudio.
- II. A **Mídia 2** armazena dados de forma magnética, similar a um disco rígido (HD), permitindo gravação e leitura simultânea, porém é suscetível a desmagnetização caso seja aproximada de ímãs ou alto-falantes.
- III. A **Mídia 3** (Estado Sólido) e a **Mídia 2** (Óptica) oferecem a vantagem do acesso aleatório (*random access*), permitem acesso direto a setores específicos do arquivo, sem a necessidade de varredura sequencial do meio.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

46

No processo de distribuição de música e podcasts para serviços de streaming, os arquivos de áudio passam por uma análise automatizada antes de serem disponibilizados ao público. Nesse contexto, o loudness integrado é relevante porque

- (A) padroniza a percepção de volume entre conteúdos distintos.
- (B) substitui completamente o controle de pico.
- (C) determina a duração total do arquivo.
- (D) elimina a necessidade de compressão dinâmica.
- (E) aumenta automaticamente a resolução do áudio.

47

Com base nas características técnicas da edição não linear de áudio, analise as afirmativas a seguir:

- I. A edição não linear fundamenta-se no uso de referências aos arquivos de áudio, organizadas temporalmente no projeto, mantendo os dados originais inalterados durante o processo de edição.
- II. Na edição não linear a impossibilidade de desfazer operações e reorganizar trechos livremente está relacionada ao fato de a edição depender de uma sequência fixa e irreversível de reprodução.
- III. Em sistemas de edição não linear, os arquivos de áudio são permanentemente modificados a cada operação, sendo necessária a duplicação prévia do material para evitar perdas.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

48

No ambiente de mixagem digital, as DAWs (*Digital Audio Workstations*) oferecem um conjunto de ferramentas nativas essenciais para o tratamento do sinal.

Relacione as ferramentas de processamento em uma DAW ao seu uso principal.

1. Normalização
 2. Compressão
 3. Equalização
 4. Limiter
- () Alterar o conteúdo espectral do áudio, modificando o equilíbrio entre graves, médios e agudos.
 - () Ajustar o ganho global do arquivo para que o pico máximo atinja um valor definido.
 - () Impedir que o sinal ultrapasse um teto específico, evitando distorção digital (clipping).
 - () Reduzir a faixa dinâmica, atenuando os sons fortes para equilibrar o volume médio.
- (A) 1 – 4 – 2 – 3.
 - (B) 2 – 3 – 4 – 2.
 - (C) 3 – 2 – 4 – 1.
 - (D) 3 – 1 – 4 – 2.
 - (E) 2 – 1 – 4 – 3.

49

Analise as afirmativas abaixo sobre manipulação e conversão de áudio digital e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- () A Normalização de Pico (*Peak Normalization*) é um processo dinâmico idêntico à compressão: ela reduz a diferença de volume entre as passagens mais silenciosas e as mais altas da música, alterando a "pegada" (dinâmica) da mixagem.
- () Converter um arquivo de áudio de um formato com perdas (*lossy*), como um MP3 de 128kbps, para um formato de alta resolução (*lossless*), como WAV 24-bit, restaura a fidelidade original, recuperando as frequências agudas que haviam sido descartadas.
- () Ao converter a taxa de amostragem de um arquivo de alta resolução (ex: 96 kHz) para uma menor (ex: 44.1 kHz), é obrigatória a aplicação de um filtro passa-baixa (*Low-Pass*) para eliminar frequências inaudíveis ou ultrassônicas que causariam distorção por *aliasing* na nova taxa.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) F – F – F.

50

No fluxo de trabalho profissional, é comum a necessidade de converter arquivos captados em alta resolução para os padrões compatíveis com vídeo ou consoles digitais. Ao realizar esse processamento, o técnico deve compreender como a alteração dos parâmetros numéricos impacta a representação física do sinal sonoro.

Ao converter um arquivo de 96 kHz para 48 kHz, mantendo a profundidade de bits, ocorre

- (A) aumento do ruído térmico.
- (B) a alteração na faixa dinâmica.
- (C) compressão com perdas perceptivas.
- (D) a normalização automática do áudio.
- (E) a redução da resolução temporal do sinal.

Redação

Os concursos públicos já fazem parte do cotidiano do brasileiro. A jornada até a aprovação em um concurso público é cheia de obstáculos e dificuldades, mas absolutamente possível. Muitos já trilharam esse caminho com sucesso, enfrentando e superando os mesmos desafios. A chave está na preparação eficiente, na disciplina e na persistência. Lembre-se de que cada dia de estudo, cada esforço e cada sacrifício são passos em direção ao seu objetivo.

Porém, quais são essas dificuldades e o que fazer para superá-las? Escreva a sua opinião a respeito do tema em um texto dissertativo-argumentativo, redigido em língua culta, com aproximadamente 30 linhas.

Abaixo está um pequeno texto motivador, retirado de um site da Internet:

Qual concurso estudar?

Para saber qual concurso estudar é preciso pensar nos objetivos que quero alcançar, ou seja, vou fazer um concurso pelo salário, pelo nível de escolaridade ou pela quantidade de vagas etc. Aqui também será um critério pessoal.

Contudo, fizemos um compilado de algumas dicas para que você possa filtrar o melhor concurso e começar logo seus estudos, confira:

1 – Identifique suas habilidades e interesses:

Antes de escolher qual concurso estudar, é importante avaliar suas habilidades e interesses. Se você tem formação na área de saúde, por exemplo, pode considerar cargos em hospitais, prefeituras etc. Mas vale lembrar que muitos concursos principalmente os federais e estaduais trazem muitas vagas para nível médio ou nível superior em qualquer área de formação. Outro exemplo, se você tem formação em Direito, pode optar por concursos para carreiras jurídicas.

2 – Analise a área de atuação

Além das habilidades e interesses pessoais, é importante avaliar o mercado de trabalho e a demanda por profissionais em determinadas áreas. Algumas áreas em destaque no serviço público são: Saúde, Educação, Segurança Pública, Tribunais e Fiscais.

3 – Pesquise sobre os órgãos públicos

Pesquise sobre os órgãos públicos e instituições que oferecem os concursos públicos. Verifique a reputação da instituição, os salários oferecidos, as perspectivas de crescimento na carreira, entre outros aspectos.

4 – Atente-se a abertura de editais

Após identificar as áreas e instituições de interesse, verifique a abertura de editais de concursos públicos para as áreas que mencionamos acima. Acompanhe os sites e as redes sociais das instituições; e esteja atento aos editais publicados pelas bancas organizadoras.

5 – Avalie a concorrência

Por fim, antes de decidir qual concurso estudar, é importante avaliar a concorrência. Para isso, verifique o número de vagas disponíveis, o número de inscritos em concursos anteriores e a relação candidato/vaga para ter uma noção do nível de dificuldade do concurso.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

