



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE GOIÁS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2025

PROVA OBJETIVA – (TARDE)

ASSISTENTE LEGISLATIVO - FOTÓGRAFO

NÍVEL MÉDIO TIPO 2 – VERDE



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Leia com atenção o seguinte texto, retirado do Livro dos Erros, organizado por Mário Goulart:

“O empresário Danilo Bastos comprou cenários e guarda-roupa para uma peça sobre Lucrecia Borgia. Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto e deixou claro:

- O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália.

Nestor se admirou:

- Lucrecia nunca foi rainha da Itália.

Danilo não quis saber:

- Ah, se nunca foi, vai ser. Gastei mais de um milhão nos cenários e no guarda-roupa. Não posso perder esse dinheiro.”

Assinale a opção que mostra uma observação inadequada sobre o emprego de nomes próprios no texto.

- (A) “Danilo Bastos” aparece identificado por “empresário” por, presumivelmente, não ser conhecido por boa parte dos leitores.
- (B) “Danilo Bastos” aparece com nome e sobrenome por ser personagem de alguma formalidade.
- (C) “Lucrecia Borgia” e “Alexandre VI não aparecem identificados por serem, segundo o autor do texto, bem conhecidos pelos leitores.
- (D) Tanto “Danilo Bastos” como “Lucrecia Borgia” podem ser identificados, na continuidade do texto, pelo prenome ou pelo sobrenome.
- (E) “Nestor de Holanda” é identificado por “Nestor” na continuidade do texto, o que é feito por já ter sido citado antes.

2

No segmento do texto:

“Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto e deixou claro: - O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália”.

O termo “claro” é morfologicamente um adjetivo, mas funcionando como advérbio.

O mesmo ocorre com o termo sublinhado na seguinte frase, retirada do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo:

- (A) O vendeiro, de fraque e chapéu alto, foi direito ao grupo, então muito mais reforçado de gente, e intimou a todos que se recolhessem.
- (B) No entanto, em redor do seu desassossego e do seu mal-estar, tudo ali prosperava forte em grosso, aos contos de réis, com a mesma febre com que dantes, em torno da sua atividade de escrava trabalhadeira, os vinténs choviam dentro da gaveta da venda.
- (C) — E acrescentou, falando à Piedade, em tom mais baixo e pousando-lhe a mão no ombro carnudo: — Ele daqui a nada deve estar enopado de suor; mude-lhe toda a roupa e dê-lhe dois dedos de parati, logo que peça água.
- (D) Em seguida via-se uma miserável estrebaria, cheia de capim seco e excremento de bestas, com lugar para meia dúzia de animais.
- (E) E correu para o lugar, onde estava, aquecendo-se ao belo sol de abril, um octogenário, seco, que parecia mumificado pela idade, a fumar num resto de cachimbo, cujo pipo desaparecia na sua boca já sem lábios.

3

Observe a frase do texto:

“O empresário Danilo Bastos comprou cenários e guarda-roupa para uma peça sobre Lucrecia Borgia. Contratou Nestor de Holanda para escrever o texto...”.

Nesse segmento, o termo “o texto” repete o vocábulo anterior, “peça”, como seu hipocorístico. O mesmo ocorre na seguinte frase, em relação ao termo sublinhado:

- (A) O armário do quarto era pesado e, na mudança, foi necessário bastante força para transportar a peça.
- (B) A obra era bastante volumosa, em dois volumes, mas a leitura do romance mostrou-se bastante prazerosa.
- (C) Atrás da porta estava uma eletrola antiga, ainda envolta em bolsa de couro, mas ninguém notava a sua presença.
- (D) O enfermo deixava o remédio que tomava sobre a mesa para que não esquecesse de tomar o medicamento.
- (E) Havia muitos indígenas na plateia do Senado, vestidos em seus trajes típicos, já que o assunto a ser debatido era de interesse dos povos originários.

4

No segmento do texto:

“- O primeiro ato termina com Alexandre VI coroando Lucrecia rainha da Itália.”

A forma verbal de gerúndio “coroando” está empregada de forma correta.

Dentre as frases retiradas do romance O Cortiço, de Aluísio Azevedo, assinale a única incorreta no uso do gerúndio.

- (A) — Você quer encarregar-se disto? — propôs ele ao companheiro, parando ambos à espera do bonde; se quiser pode tratar, que lhe darei uma gratificação menos má...
- (B) ...era vista com frequência a dar de mamar a um pequerrucho de poucos meses, empinando muito a barriga para a frente, pelo hábito de andar sempre grávida.
- (C) ...que muitas vezes lhe arrancara, a ele, sinceras lágrimas de comoção, declamando no teatro em honra da moral triunfante e estigmatizando o adultério com a retórica mais veemente e indignada.
- (D) O rapaz não respondeu à carta, e, daí a meses, desaparecendo Pombinha da casa da mãe, essa quase morre de desgosto.
- (E) A cadeia continuava e continuaria interminavelmente; o cortiço estava preparando uma nova prostituta naquela pobre menina desamparada, que se fazia mulher ao lado de uma infeliz mãe ébria.

5

Sobre a estruturação ou a significação do texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) No primeiro período do texto, há uma crítica indireta ao bispo de Botucatu.
- (B) As pinturas religiosas encomendadas foram designadas como “obras”, seu sinônimo, na continuidade do texto, com a finalidade de valorizá-las.
- (C) Os pronomes “isto e aquilo” não mostram antecedentes esclarecedores no texto.
- (D) As palavras “bispo” e “papa”, na última frase do texto, estão empregadas em sentido figurado.
- (E) As comparações entre bispo e papa têm a intenção de mostrar a superioridade de ambos, um em cada campo de atuação.

6

Leia com atenção o seguinte texto, retirado do Livro dos Erros, organizado por Mário Goulart:

“O bispo de Botucatu encomendou pinturas religiosas a Cândido Portinari. Na entrega das obras, o bispo começou a fazer observações, criticando isto e aquilo. Portinari logo o interrompeu: - O senhor, na sua profissão é bispo. Eu, na minha, sou papa.”

Assinale a opção que apresenta o modo de organização discursiva do trecho lido.

- (A) Dissertativo-argumentativo, pois há a defesa de uma ideia com argumentos.
- (B) Dissertativo-expositivo, pois há a exposição de um fato com um viés crítico.
- (C) Narrativo, pois há o encadeamento cronológico de fatos com um significado global.
- (D) Descritivo, pois há uma descrição de uma cena que envolve dois personagens: um bispo e um pinto.
- (E) Injuntivo, pois, por meio da história contada, há um conselho dado aos leitores, de não interferirem na seara alheia.

7

Leia a frase a seguir:

“Gosto de ir aos cemitérios, admirar os túmulos dos que venceram na vida”. (Eno Teodoro Wanke)

Assinale a opção que mostra uma observação correta sobre ela.

- (A) Em lugar de “aos cemitérios”, a norma culta recomenda “nos cemitérios”.
- (B) A vírgula após “cemitérios” mostra que são duas as ações que o autor da frase gosta de fazer (ir e admirar) e não só uma (ir admirar).
- (C) O sujeito do verbo “gostar” não é identificável, por tratar-se de uma citação.
- (D) O substantivo “túmulos” é precedido por um artigo definido porque o substantivo está referido anteriormente.
- (E) No substantivo “cemitérios”, o sufixo “tério” tem valor semântico de “morte”, como em “necrotério”.

8

Todas as frases abaixo utilizam o verbo pôr em lugar de outro de significado mais específico.

Assinale a frase em que a substituição de pôr por outro verbo é feita de forma adequada.

- (A) Agora já podemos comunicar-nos por e-mail, pois já puseram internet no computador / uniram.
- (B) Quando viu a confusão que havia provocado, o menino se pôs debaixo da mesa / enfiou.
- (C) Antes de suturar, o médico pôs uma pomada sobre a ferida / aconselhou.
- (D) Melhor será que ponhamos os livros em ordem alfabética / situemos.
- (E) A cozinheira tinha que pôr mais açúcar neste bolo / juntar.

Raciocínio Lógico

9

Considere uma sequência de números inteiros tal que o primeiro termo é 5, o segundo termo é 4 e, a partir do terceiro termo, cada termo de ordem N é a diferença entre o termo de ordem $N - 1$ e o de ordem $N - 2$. Assim, por exemplo, os termos iniciais da sequência são:

5, 4, -1, -5, -4, ...

O 2025º termo dessa sequência é

- (A) -5.
- (B) -4.
- (C) -1.
- (D) 1.
- (E) 4.

10

Considere como verdadeiras as afirmações:

- O carro é preto;
- A moto não é branca;
- A bicicleta é vermelha.

É correto concluir que

- (A) Se o carro é preto e a moto não é branca, então a bicicleta não é vermelha.
- (B) Se o carro não é preto ou a moto não é branca, então a bicicleta não é vermelha.
- (C) Se a bicicleta não é vermelha ou o carro é preto, então a moto é branca.
- (D) Se a bicicleta não é vermelha e o carro é preto, então a moto é branca.
- (E) Se a moto não é branca, então o carro não é preto e a bicicleta é vermelha.

11

Considere a sentença “Se a bola é branca e a caixa não é azul, então a ficha é vermelha”.

Uma sentença logicamente equivalente à sentença dada é

- (A) Se a bola não é branca e a caixa é azul, então a ficha não é vermelha.
- (B) Se a ficha é vermelha, então a bola é branca e a caixa não é azul.
- (C) A bola não é branca ou a caixa é azul ou a ficha é vermelha.
- (D) A bola não é branca ou a caixa não é azul ou a ficha é vermelha.
- (E) A bola não é branca e a caixa é azul e a ficha é vermelha.

Noções de Informática

12

Durante uma busca na internet por informações sobre um edital de licitação, um Assessor Legislativo da ALE-GO acessou um *site* de notícias. Na lateral da página, um anúncio chamativo dizia:

SEU COMPUTADOR PODE ESTAR INFECTADO! CLIQUE AQUI PARA VERIFICAR AGORA!

O Assessor Legislativo percebeu que o *site* principal era confiável, mas desconfiou desse anúncio específico. A sua é fundamentada no fato de que esse tipo de anúncio é comumente associado a uma prática maliciosa específica que é conhecida como

- (A) Phishing.
- (B) Spam.
- (C) Ransomware.
- (D) Backdoor.
- (E) Scareware.

13

Um Assistente Administrativo da Assembleia Legislativa do estado de Goiás (ALE-GO) precisa configurar o computador de um novo colega no setor. Uma das demandas é ajustar o comportamento do *mouse* para que um usuário canhoto possa utilizá-lo confortavelmente. Ele também precisa definir um esquema de energia que favoreça o máximo de desempenho, já que a máquina ficará sempre ligada.

Assinale a opção que indica o caminho completo no Windows 10 (BR) para acessar, em uma única janela de configurações, a configuração para usuários canhotos do *mouse* e o plano de energia para alto desempenho.

- (A) Painel de Controle → Hardware e Sons → Mouse → Opções de Ponteiro e Painel de Controle → Hardware e Sons → Opções de Energia.
- (B) Configurações (Windows + I) → Dispositivos → Mouse → Escolher o botão principal e Configurações → Sistema → Tela.
- (C) Configurações (Windows + I) → Dispositivos → Mouse → Escolher o botão principal e Configurações → Sistema → Energia e suspensão → Configurações de energia adicionais.
- (D) Configurações (Windows + I) → Facilidade de Acesso → Mouse → Usar teclado numérico para mover o mouse e Configurações → Sistema → Sobre.
- (E) Painel de Controle → Facilidade de Acesso → Central de Facilidade de Acesso → Facilitar o uso do mouse e Configurações → Atualização e Segurança → Recuperação.

14

Para subsidiar a discussão de uma proposta de alteração da Lei Orçamentária Anual (LOA), um Assessor Legislativo precisa criar uma tabela comparativa no computador da ALE-GO. Essa tabela deve conter os valores orçados e executados dos últimos cinco anos para determinada secretaria estadual, permitir a realização de cálculos automáticos (como percentuais de execução e variações) e gerar gráficos para anexar ao relatório de análise.

O tipo de arquivo digital mais adequado para a criação, manipulação e análise desses dados numéricos e para a geração dos gráficos correspondentes é

- (A) uma planilha eletrônica (formato .XLSX), projetada para manipulação e cálculo com dados tabulares.
- (B) uma apresentação de slides (formato .PPTX), para facilitar a exibição posterior aos parlamentares.
- (C) um documento de texto (formato .DOCX), utilizando sua função de tabelas.
- (D) um banco de dados (formato .ACCDB), por ser mais robusto para armazenar informações históricas.
- (E) um arquivo de imagem (formato .PNG) da tabela escaneada, para garantir a imutabilidade dos números.

Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás

15

Observe as imagens a seguir.

I.



Fonte: Goiânia, 1960. Acervo IBGE.

II.



Fonte: <https://www.goiania.go.gov.br/sobre-goiania/>

A primeira imagem mostra a cidade de Goiânia em 1960, evidenciando o início de sua ocupação, com casas dispersas, áreas verdes e terrenos ainda disponíveis. A segunda imagem, de 2025, revela uma cidade densamente ocupada, marcada principalmente por edifícios.

Com base nas imagens, analise as afirmativas sobre as mudanças ocorridas na paisagem urbana de Goiânia durante os anos e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A urbanização acelerada e a ocupação irregular em bairros periféricos da cidade pressionam os serviços de coleta de lixo e de saneamento básico, aumentando os riscos à saúde pública, como a disseminação da dengue.
- () A transformação da paisagem urbana, com a substituição das áreas verdes por prédios e vias asfaltadas, aumenta as superfícies impermeáveis, dificultando a absorção da água da chuva pelo solo e contribuindo para alagamentos.
- () A evolução urbana reflete o aumento da infraestrutura, que melhorou o sistema de mobilidade pública, mas também trouxe desafios, como o aumento da frota de veículos particulares na cidade que sobrecarrega ruas e avenidas.

A sequência correta, segundo a ordem apresentada, é:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

16

Leia o texto a seguir.

O ambiente de sadia renovação, gerado no país pela vitória da Revolução de 30, não ficou, felizmente, restrito aos Estados mais adiantados. A transformação operou-se também em Goiás. E o Governo revolucionário que se instalou neste Estado veio proporcionar a ideia da mudança da capital goiana a oportunidade de caminhar, afinal, para a ambicionada realização. A nossa atitude decorre tanto do desejo de darmos a este grande Estado o ritmo de evolução que lhe é próprio, quanto dos compromissos morais que tacitamente assumimos nos tempos em que militávamos na oposição. Ontem revolucionário na oposição, hoje revolucionário no governo.

Adaptado de Relatório apresentado ao Exmo. Sr. Dr. Getúlio Vargas, e ao povo goiano, pelo Dr. Pedro Ludovico Teixeira, Interventor Federal neste Estado, 1930-33. Goiás, 1934, pág. 122.

Com base na leitura do texto, assinale a opção que indica corretamente os motivos pelos quais Pedro Ludovico propôs a mudança da capital de Goiás.

- (A) O desejo de favorecer as oligarquias políticas rurais do estado e manter a capital distante das transformações políticas nacionais e de conflitos sociais imediatos.
- (B) A busca por vantagens pessoais por meio de altos gastos públicos em obras para a construção da capital e a tentativa de enfraquecer o governo federal recém-instalado.
- (C) O objetivo de aproximar a capital do litoral para fortalecer a ligação com o governo federal após a revolução, uma vez que a antiga capital estava isolada no centro do estado.
- (D) A intenção de romper com as antigas estruturas políticas, promover a modernização do estado e cumprir os compromissos assumidos durante a atuação na oposição.
- (E) O intuito de estimular o crescimento populacional e promover a interiorização do território, utilizando a estrutura ferroviária existente, construída no governo revolucionário.

17

Leia o texto a seguir.

As cidades mais populosas do Estado, Goiânia e Aparecida de Goiânia, seguem crescendo, mas a um ritmo mais lento que o estadual: enquanto a população de Goiás cresceu exato 1% entre 2024 e 2025, a de Goiânia e Aparecida aumentaram, respectivamente, 0,58% e 0,92%. A população da Região Metropolitana de Goiânia cresceu 1,07%, um pouco acima da média estadual, mas a de alguns municípios nela muito mais que isso. Destacam-se Valparaíso (2,25%), Caldas Novas (1,90%), e Catalão (1,61%).

Adaptado de: MOMM, Thiago. *Expansão populacional*. Agência Assembleia de Notícias, 19 de setembro de 2025.

<https://portal.al.go.leg.br/noticias/158354/expansao-populacional>

Com base nas informações do texto, assinale a opção que apresenta corretamente justificativas para o aumento populacional das cidades de Goiás.

- (A) O crescimento populacional de Goiânia pode ser explicado pelo baixo custo e maior oferta habitacional, que atraem trabalhadores para perto do trabalho.
- (B) O crescimento populacional de Valparaíso pode ser explicado pela proximidade com o Distrito Federal, que atrai pessoas ao facilitar o deslocamento diário para a capital.
- (C) O crescimento populacional de Aparecida pode ser explicado pelo aumento das áreas rurais e pelos incentivos à agricultura, que atraem famílias de agricultores para a região.
- (D) O crescimento populacional de Caldas Novas pode ser explicado pelo processo de industrialização que passa a região, que atrai novos moradores.
- (E) O crescimento populacional de Catalão pode ser explicado pela oferta de empregos e oportunidades econômicas, que atraem pessoas de outras regiões do estado.

Legislação do Estado de Goiás

18

Com base no Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, avalie as afirmativas a seguir, a respeito do aperfeiçoamento e da especialização do servidor, e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () É dever do servidor diligenciar para o seu constante aperfeiçoamento profissional e cultural.
- () O servidor tem por dever frequentar, salvo motivos relevantes que o impeçam, cursos de especialização, treinamento e aperfeiçoamento profissional, para os quais seja expressamente designado ou convocado.
- () Para que o servidor possa ampliar sua capacidade profissional, a Assembleia Legislativa, através da Escola do Legislativo, promoverá cursos de especialização e aperfeiçoamento, conferências, congressos, publicações de trabalhos referentes ao serviço público e viagens para estudo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

19

De acordo com o Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, o retorno ao serviço público da Assembleia Legislativa, do servidor em disponibilidade, é denominado

- (A) readaptação.
- (B) aproveitamento.
- (C) reversão.
- (D) recondução.
- (E) promoção.

20

Avalie, com base no Regulamento Administrativo da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, se os deveres do servidor incluem:

- I. Assiduidade.
- II. Pontualidade.
- III. Urbanidade.
- IV. Discrição.

Estão corretos os itens

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Conhecimentos Específicos

Noções de Direito Constitucional

21

Nos termos da Constituição Federal, o Poder Legislativo é exercido pelo Congresso Nacional, que se compõe da Câmara dos Deputados e do Senado Federal.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A Câmara dos Deputados compõe-se de representantes dos Estados e do Distrito Federal, eleitos, pelo sistema majoritário, em cada Estado e no Distrito Federal.
- () O número total de Deputados será estabelecido por lei ordinária, proporcionalmente à população, sendo certo de que nenhuma das Unidades da Federação terá menos de dez ou mais de setenta parlamentares.
- () A representação de cada Estado e do Distrito Federal na Câmara dos Deputados será renovada de quatro em quatro anos, alternadamente, por um e dois terços.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – F.

22

Henrique, Deputado Estadual em Goiás, participou, em Anápolis, de um ciclo de palestras versando sobre as relações internacionais do Brasil, com todos os consectários daí decorrentes.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que a República Federativa do Brasil buscará a integração

- (A) econômica, política, social e cultural dos povos da América Latina, visando à formação de uma comunidade latino-americana de nações.
- (B) econômica, política, social e cultural dos povos do Sul global, visando à formação de uma comunidade multilateral de nações.
- (C) econômica, política, social e cultural dos povos da América do Sul, visando à formação de uma comunidade sul-americana de nações.
- (D) social, política e ambiental dos povos da América do Sul, visando à formação de uma comunidade sul-americana de nações.
- (E) social, política e ambiental dos povos da América, visando à formação de uma comunidade americana de nações.

23

André, brasileiro nato, com 21 anos de idade, pretende se candidatar, de forma independente – sem filiação partidária – ao cargo de Deputado Estadual, com o objetivo de ocupar um assento no âmbito da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás.

Nesse cenário, considerando as disposições da Constituição Federal, é correto afirmar que André

- (A) poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que não existe idade mínima constitucionalmente exigida para o exercício da referida função.
- (B) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária e a idade mínima de 30 anos são condições de elegibilidade.
- (C) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a idade mínima de 30 anos é uma condição de elegibilidade.
- (D) poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária é constitucionalmente dispensada.
- (E) não poderá ocupar o cargo de Deputado Estadual junto à Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, já que a filiação partidária é uma condição de elegibilidade.

Noções de Direito Administrativo

24

Lucas, servidor público, agindo de forma dolosa, facilitou a aquisição de determinado bem pela Administração Pública, por preço superior ao de mercado. Em assim sendo, o Ministério Público ingressou, em face do referido servidor, com ação de improbidade administrativa. Contudo, Lucas, no curso da relação processual, faleceu, deixando um herdeiro maior e capaz.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 8.429/1992, é correto afirmar que, com a morte de Lucas, o seu herdeiro, maior e capaz,

- (A) estará sujeito às obrigações de reparar o dano e de proceder ao pagamento de multa, até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.
- (B) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que atentou contra os princípios da Administração Pública.
- (C) estará sujeito apenas à obrigação de reparar o dano, até o limite do valor da herança ou do patrimônio transferido.
- (D) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que importou enriquecimento ilícito.
- (E) passará a responder por ato doloso de improbidade administrativa que causou prejuízo ao erário.

25

Após a observância das formalidades legais, a sociedade empresária *Alfa* celebrou contrato administrativo com o Estado *Beta*. Na fase final da execução contratual, buscando informações, a entidade contratada verificou que o objeto do contrato será recebido, em se tratando de obras e serviços:

- i) provisoriamente, pelo responsável por seu acompanhamento e fiscalização, mediante termo detalhado, quando verificado o cumprimento das exigências de caráter técnico;
- ii) definitivamente, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, mediante termo detalhado que comprove o atendimento das exigências contratuais.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, é correto afirmar que

- (A) o recebimento definitivo excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança da obra ou serviço, bem como a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato, nos limites estabelecidos pela lei ou pelo contrato.
- (B) salvo disposição em contrário constante do contrato, os ensaios, os testes e as demais provas para aferição da boa execução do objeto do contrato exigidos por normas técnicas oficiais, correrão por conta do Poder Público.
- (C) em se tratando de projeto de obra, o recebimento definitivo pela Administração não eximirá o projetista ou o consultor da responsabilidade subjetiva por todos os danos causados por falha de projeto.
- (D) os prazos e os métodos para a realização dos recebimentos provisório e definitivo serão definidos em lei específica do ente federativo contratante.
- (E) o objeto do contrato poderá ser rejeitado, no todo ou em parte, quando estiver em desacordo com o contrato.

26

Lucas, servidor público no âmbito da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás, foi instado, pelo seu superior hierárquico, a confeccionar parecer sobre os ditames da Lei Geral de Proteção de Dados, em especial sobre os fundamentos da referida legislação.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 13.709/2018, é correto afirmar que a disciplina da proteção de dados pessoais tem os seguintes fundamentos, a exceção de um. Assinale-o.

- (A) A livre iniciativa, a livre concorrência e a defesa do Poder Público.
- (B) O desenvolvimento econômico e tecnológico e a inovação.
- (C) O exercício da cidadania pelas pessoas naturais.
- (D) O livre desenvolvimento da personalidade.
- (E) A autodeterminação informativa.

Fotógrafo

27

A credibilidade é o principal patrimônio de um profissional da imagem, especialmente nas áreas documental e jornalística. O Código de Ética da profissão estabelece limites claros para a pós-produção. Enquanto o tratamento de imagem (ajustes de cor, contraste, exposição) é aceitável e necessário, a manipulação digital que envolve a inserção ou remoção de elementos da cena (alterando a realidade factual do que foi registrado) é considerada uma violação ética grave no fotojornalismo, pois compromete o princípio fundamental da

- (A) estética.
- (B) criatividade artística.
- (C) veracidade.
- (D) lucratividade.
- (E) liberdade de expressão.

28

Um fotógrafo de estúdio precisa produzir imagens para um catálogo de joias. O briefing exige que as pedras preciosas mostrem alto brilho e que a textura do metal seja evidenciada através de sombras nítidas e bem recortadas ("duras"). O fotógrafo dispõe de uma fonte de luz (flash) e um modificador (softbox).

Considerando os princípios físicos da propagação da luz e formação de sombras, ao analisar a relação entre o tamanho aparente da fonte de luz e o objeto fotografado, o fotógrafo, para atingir o objetivo do briefing deverá

- (A) aproximar o softbox o máximo possível da joia para aumentar a área iluminada.
- (B) utilizar rebatedores brancos em todos os lados para eliminar qualquer contraste.
- (C) afastar a fonte de luz do objeto ou remover o difusor, tornando a fonte de luz "menor" em relação ao sujeito.
- (D) aumentar a sensibilidade ISO para captar mais luz ambiente e reduzir a potência do flash.
- (E) utilizar uma temperatura de cor mais quente para simular a luz do sol, o que naturalmente endurece as sombras.

29

Observe a fotografia abaixo.



Foto: Leonardo Sens

A imagem, de autoria do fotógrafo Leonardo Sens, apresenta uma relação de escala incomum entre o Cristo Redentor e a Lua Cheia ao fundo. Considerando os princípios de perspectiva, campo de visão e distância do ponto de tomada, assinale a alternativa que descreve corretamente as condições ópticas que possibilitaram esse resultado **sem o uso de manipulação digital de escala**.

- (A) A imagem foi obtida a partir de um ponto muito próximo ao monumento, utilizando uma lente com campo de visão amplo, o que amplia o primeiro plano e aumenta visualmente os elementos de fundo.
- (B) O efeito é consequência principal de uma abertura de diafragma muito ampla, que isola o monumento do fundo e faz com que a Lua pareça maior por contraste visual.
- (C) A proporção observada é causada por distorção óptica intencional, típica de lentes de projeção esférica, que ampliam os elementos centrais do quadro.
- (D) O enquadramento resulta do uso de uma lente com o campo de visão extremamente restrito, aliado a um ponto de tomada muito afastado do monumento, reduzindo a diferença aparente de escala entre planos distantes.
- (E) O resultado depende essencialmente do uso de ampliação óptica de curta distância, comum em lentes projetadas para fotografia de detalhes.

30

A fotografia de longa exposição exige rigor técnico para garantir a nitidez. Analise as afirmativas abaixo sobre os procedimentos recomendados ao fotografar com a câmera montada em um tripé estável:

- I. Ao utilizar um tripé, é fundamental manter o sistema de Estabilização de Imagem (IS, VR ou OS) da lente ou do corpo sempre ligado. O sistema ativo compensa possíveis microvibrações do solo ou do vento, sendo indispensável para a nitidez máxima em tempos de exposição longos.
- II. Para garantir a máxima profundidade de campo (foco nítido desde o primeiro plano até o infinito) em paisagens noturnas, o fotógrafo deve utilizar a maior abertura disponível na lente (ex: f/1.8 ou f/2.8), pois isso melhora a difração da luz.
- III. O uso de um disparador remoto (cabo ou wireless) ou do temporizador interno da câmera é recomendado para evitar a vibração mecânica ("camera shake") transmitida pela mão do fotógrafo ao pressionar o botão de disparo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

31

Ao fotografar um evento social em um salão com teto baixo e branco, o fotógrafo percebe que o flash disparado diretamente contra as pessoas está criando sombras duras atrás dos sujeitos e deixando a pele com aspecto oleoso ("estourado"). Para resolver esse problema, ele decide girar a cabeça do flash externo para cima, apontando-o para o teto. Essa técnica tem como objetivo transformar a pequena fonte de luz do flash em uma fonte de luz

- (A) pontual, resultando em uma luz mais suave e dramática.
- (B) maior, resultando em uma luz mais contrastada.
- (C) de recorte, resultando em uma iluminação mais colorida.
- (D) dura, resultando numa luz mais centralizada.
- (E) ampla, resultando em uma iluminação mais suave e difusa.

32

Um fotógrafo está em estúdio realizando retratos com flash externo. Ele utiliza uma câmera no modo Manual com os seguintes parâmetros: ISO 100, abertura f/8 e velocidade do obturador de 1/500s. Ao revisar a imagem no LCD, percebe que a fotografia apresenta exposição correta em apenas parte do quadro, enquanto uma tarja preta sólida cobre a região inferior (ou superior) da imagem. O equipamento encontra-se em perfeito funcionamento.

Considerando o comportamento físico do obturador e a sincronização do flash em câmeras digitais, o problema observado ocorre devido:

- (A) As pilhas do flash não tiveram tempo de reciclar a carga (capacitor) entre um disparo e outro.
- (B) A velocidade do obturador utilizada excedeu a velocidade máxima de sincronismo da câmera, fazendo com que uma das cortinas bloqueasse parte do sensor no momento do disparo do flash.
- (C) O valor de ISO escolhido é incompatível com fotografia de estúdio, provocando perda localizada de informação de imagem.
- (D) Ter havido difração da lente devido à abertura f/8, criando vinhetas extremas nas bordas.
- (E) A luz de modelagem interferiu fisicamente no disparo do flash, criando uma área de sombra no sensor.

33

A fotografia de paisagem frequentemente exige o uso de filtros óticos para superar as limitações da câmera ou alcançar efeitos criativos. Analise as assertivas abaixo sobre o uso desses acessórios:

- I. O Filtro Polarizador Circular (CPL) é utilizado para eliminar ou reduzir discrepâncias causadas pela diferença no ajuste da temperatura de cor (WB) na câmera e assim aumentar o contraste e a saturação do céu azul.
- II. Para simular o efeito de um filtro ND via software na pós-produção, basta aumentar a velocidade do obturador e reduzir o ISO, obtendo o mesmo resultado físico de arrasto de movimento que o filtro proporcionaria.
- III. O Filtro de Densidade Neutra (ND) atua como "óculos escuros" para a lente, reduzindo a quantidade de luz que entra no sensor sem alterar as cores. Isso permite o uso de velocidades de obturador lentas (longa exposição) mesmo em dias ensolarados, criando o efeito de "véu" ou seda na água em movimento.

Está correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

34

Considere as duas imagens abaixo:



Imagem 1: Foto de Adrienne Surprenant



Imagem 2: Foto de TechTudo

Ao analisar a construção da luz e a distribuição tonal (histograma) de ambas as fotografias, assinale a alternativa que descreve corretamente a técnica utilizada.

- (A) A Imagem 1 apresenta o esquema clássico de *Three-point lighting* (Iluminação de três pontos); a Imagem 2 utiliza Luz Lateral rasante.
- (B) A Imagem 1 é resultado de Luz Frontal direta e a Imagem 2 utiliza Contra-luz predominante.
- (C) A Imagem 1 exemplifica o estilo *Low-Key* e a Imagem 2 define-se como *High-Key*.
- (D) A Imagem 1 utiliza a técnica de Luz de Recorte como única fonte, a Imagem 2 demonstra o uso de Luz Dura pontual.
- (E) Ambas as imagens utilizam o mesmo esquema de Luz Difusa a 45 graus, diferenciando-se apenas pela exposição: a Imagem 1 apresenta um erro técnico de subexposição e a Imagem 2 um erro de superexposição.

35

O tratamento de pele e a correção de cores exigem precisão para manter a naturalidade. Sobre as técnicas avançadas de retoque e teoria das cores, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A técnica de *Frequency Separation* (Separação de Frequências) permite ao retocador trabalhar na textura da pele (espinhas, poros) em uma camada separada das informações de cor e luz, facilitando retoques invisíveis.
- () Para corrigir uma pele com predominância de manchas avermelhadas (eritema), deve-se aplicar um ajuste de cor puxando para o próprio vermelho, saturando a área para equalizar o tom.
- () No padrão de cores digitais, a "Vibração" (Vibrance) é uma ferramenta mais segura que a "Saturação" para retratos, pois protege os tons de pele (laranjas e vermelhos) de ficarem saturados excessivamente, atuando mais sobre as cores apagadas.
- () O Balanço de Branco (White Balance) incorreto não afeta o tom de pele, sendo uma configuração puramente artística de fundo.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – F.
- (E) V – V – V – F.

36

O mercado fotográfico evoluiu com diferentes tecnologias de captura e visualização. Relacione os tipos de câmera listados abaixo com suas características técnicas principais:

1. DSLR
 2. Mirrorless
 3. Compacta
 4. Médio Formato
- () Sistema que elimina o espelho móvel e o pentaprisma, permitindo, na maioria dos modelos, corpos menores e o uso de visor eletrônico (EVF) ou visualização direta no LCD.
 - () Utiliza um sistema de espelhos e pentaprisma para refletir a luz da lente diretamente para o visor óptico do fotógrafo.
 - () Possui sensores maiores que o padrão 35mm (Full Frame), oferecendo, em termos gerais, maior resolução e faixa dinâmica, voltadas para uso profissional de alta exigência.
 - () Geralmente possui lente fixa (não intercambiável) e sensores menores, priorizando a portabilidade e um alto grau de automação, embora existam modelos com controles manuais avançados.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 4 – 3.
- (B) 4 – 3 – 2 – 1.
- (C) 2 – 4 – 1 – 3.
- (D) 3 – 1 – 2 – 4.
- (E) 2 – 1 – 4 – 3.

37

A Lei nº 9.610/98 consolida a legislação sobre direitos autorais no Brasil, classificando a obra fotográfica como criação intelectual protegida. Com relação aos Direitos Morais e Direitos Patrimoniais do fotógrafo, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Os Direitos Morais (como o de ter seu nome citado como autor da obra) são inalienáveis e irrenunciáveis. Ou seja, mesmo que o fotógrafo venda a foto, ele nunca deixa de ser o autor e não pode vender a "paternidade" da obra.
- () Os Direitos Patrimoniais referem-se à exploração econômica da obra. Estes podem ser licenciados, cedidos ou vendidos total ou parcialmente para terceiros (como bancos de imagem ou agências).
- () A proteção dos direitos autorais de uma fotografia independe de registro formal. O direito nasce com a criação da obra, não sendo obrigatório registrá-la na Biblioteca Nacional para que ela seja protegida, embora o registro sirva como prova de anterioridade.
- () Se um fotógrafo é contratado sob regime CLT para trabalhar em um jornal, a autoria (Direito Moral) das fotos passa a ser automaticamente da Empresa Jornalística, e não mais do fotógrafo.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – F – V – V.

38

A macrofotografia técnica exige o domínio de conceitos físicos que se comportam de maneira distinta em escalas de ampliação próximas a 1:1. Com relação a essa modalidade, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O uso de Tubos Extensores (Extension Tubes) entre o corpo da câmera e a lente diminui a distância mínima de foco, mas tem como efeito colateral a perda de qualidade ótica, pois adiciona elementos de vidro extras que distorcem a imagem.
- () Em ampliações de 1:1 (tamanho real), a profundidade de campo torna-se extremamente crítica, muitas vezes reduzida a milímetros, mesmo utilizando aberturas fechadas como f/16.
- () Para contornar a limitação física da profundidade de campo rasa sem comprometer a qualidade da imagem com difração, utiliza-se a técnica de Focus Stacking (empilhamento de foco), que consiste em capturar várias imagens com planos de foco distintos e fundi-las via software.
- () Em macrofotografia, quanto maior a relação de ampliação (aproximação de 1:1 ou superior), menor é a quantidade de luz efetivamente atingindo o sensor, exigindo compensações como maior tempo de exposição, aumento de ISO ou uso de iluminação artificial.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – V – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – V – F – V.

39

Um fotógrafo registra uma pessoa anônima caminhando em uma praça pública. A imagem é publicada originalmente em um site jornalístico como ilustração de uma matéria sobre vida urbana. Meses depois, uma agência de publicidade solicita a mesma fotografia para utilizá-la em uma campanha nacional de outdoors de uma marca esportiva. A pessoa é identificável por características físicas e contextuais, embora não esteja em close frontal.

À luz da legislação brasileira sobre o Direito de Imagem, a conduta correta e juridicamente segura é:

- (A) Obter autorização expressa da pessoa retratada, pois a finalidade publicitária do uso exige consentimento, independentemente de a imagem ter sido captada em local público ou utilizada previamente em contexto editorial.
- (B) Autorizar o uso publicitário sem consentimento, desde que a imagem não ofenda a honra ou a boa fama da pessoa.
- (C) Permitir o uso, pois a publicação prévia em contexto jornalístico extingue o direito de imagem para usos posteriores, desde que o fotógrafo autorize tal uso.
- (D) Utilizar a imagem mediante aplicação de recursos gráficos que reduzam parcialmente a identificação visual da pessoa.
- (E) Autorizar o uso, uma vez que o fotógrafo é quem detém os direitos autorais da obra e pode licenciá-la livremente.

40

A proliferação de fungos nas lentes é um dos maiores problemas enfrentados por fotógrafos em países tropicais. O fungo se alimenta do revestimento dos elementos óticos e prospera em ambientes escuros, quentes e úmidos. Para o armazenamento de longo prazo, evitando danos irreversíveis aos equipamentos, a solução técnica ideal é manter câmeras e lentes dentro de um(a)

- (A) bolsa de couro acolchoada, pois o material orgânico facilita a ventilação natural das lentes e evita a condensação interna de vapores.
- (B) caixa de isopor vedada, garantindo isolamento térmico absoluto contra as variações de temperatura externa que ativam os fungos.
- (C) armário de madeira fechado, visto que a porosidade natural da madeira absorve o excesso de umidade do ambiente, dispensando equipamentos elétricos.
- (D) sala com ar-condicionado ligado em temperatura mínima, pois o frio intenso é o único fator capaz de matar a colônia de fungos e impedir sua reprodução.
- (E) caixa ou armário desumidificador (*dry cabinet*) onde a umidade relativa do ar seja controlada artificialmente para permanecer entre 45% e 55%.

41

Um fotógrafo foi contratado para registrar uma corrida de cavalos. Durante a prova, ele pretende realizar dois tipos de imagem: na primeira, quer congelar perfeitamente os grãos de areia levantados pelos cascos do animal durante um salto; na segunda, deseja aplicar a técnica de *panning*, mantendo o cavalo nítido enquanto o fundo da pista aparece borrado para transmitir a sensação de velocidade. Para alternar entre esses dois resultados criativos, controlando a forma como o movimento é registrado no sensor, o parâmetro fundamental que deve ser determinado prioritariamente pelo fotógrafo é a variação da

- (A) abertura do diafragma.
- (B) velocidade do obturador.
- (C) sensibilidade ISO.
- (D) temperatura de cor (WB).
- (E) resposta tonal.

42

A gestão da profundidade de campo é uma das ferramentas criativas mais poderosas da fotografia. Analise as afirmações abaixo considerando os princípios físicos da ótica:

- I. A profundidade de campo é inversamente proporcional à distância focal da objetiva. Ou seja, mantendo a mesma abertura (ex: $f/4$) e a mesma distância do sujeito, uma lente de 200mm apresentará uma profundidade de campo aparente muito menor (fundo mais desfocado) do que uma lente de 35mm.
- II. Para maximizar a nitidez tanto do primeiro plano quanto do horizonte em uma fotografia de paisagem (grande profundidade de campo), o fotógrafo deve utilizar o conceito de distância hiperfocal e aberturas menores (ex: $f/11$ ou $f/16$).
- III. A profundidade de campo aumenta drasticamente quanto mais próximo a câmera estiver do objeto focado. Por isso, a macrofotografia naturalmente possui uma vasta área de foco nítido.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

43

A prática fotográfica profissional é delimitada por fronteiras éticas, comerciais e conceituais. Analise as afirmações abaixo sobre gêneros e teorias da fotografia:

- I. O Fotojornalismo é uma atividade pautada pelo interesse público e pela veracidade da informação. Seu código de ética veta a manipulação estrutural da imagem (como remover ou adicionar elementos via software) e a encenação dos fatos (mise-en-scène), exigindo do profissional a não intervenção na realidade documentada.
- II. O conceito de "Momento Decisivo", popularizado por Henri Cartier-Bresson, refere-se à capacidade técnica dos obturadores modernos de congelar movimentos rápidos. Portanto, na era digital, o Momento Decisivo depende exclusivamente do uso do modo de disparo contínuo (burst mode) para garantir a captura da ação, independentemente da composição geométrica da cena.
- III. A Fotografia Social (eventos, casamentos, formaturas) possui caráter híbrido: embora tenha valor documental de memória, diferencia-se do jornalismo por permitir e incentivar a direção do fotógrafo sobre os retratados, visando atender às expectativas estéticas e afetivas dos clientes contratantes.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

44

Observe atentamente a fotografia acima, de Sebastião Salgado (*Minas de Carvão, Índia, 1989*).



Com relação a imagem, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O sujeito em primeiro plano ocupa posição dominante no quadro, enquanto as demais figuras se organizam progressivamente ao longo do eixo Z da imagem.
- () O ponto de vista adotado caracteriza-se por ângulo normal frontal.
- () A imagem apresenta profundidade de campo extensa.
- () Trata-se de um Plano Geral dos trabalhadores das Minas de Carvão.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – F – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – F – V – V.

45

A composição é a linguagem visual que ordena os elementos dentro do quadro. Com relação às regras e técnicas de composição clássica, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A Regra dos Terços propõe dividir a imagem em nove partes iguais e posicionar os elementos de interesse nas interseções dessas linhas, evitando o centro absoluto para criar mais dinamismo.
- () As linhas guia (leading lines) são elementos visuais na cena (como estradas, cercas ou arquitetura) que servem para conduzir o olhar do espectador em direção ao assunto principal.
- () O "espaço negativo" é considerado um erro de enquadramento, pois grandes áreas vazias na foto (como céu ou paredes lisas) distraem o espectador e desperdiçam a resolução do sensor.
- () A simetria é uma técnica eficaz para transmitir sensações de equilíbrio, formalidade e ordem, sendo muito utilizada em fotografia de arquitetura.

As afirmativas são, respectivamente:

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – V – F.

46

Analise a situação a seguir: Você precisa fazer um retrato de uma pessoa que está parada na frente de uma janela muito iluminada pelo sol. O rosto da pessoa está na sombra, enquanto o fundo (a janela) está extremamente brilhante. O objetivo é expor corretamente o rosto da pessoa, não importando se a janela ao fundo ficará "estourada". Se você utilizar o modo de medição Matricial (ou Avaliativa), a câmera tentará fazer uma média de toda a cena, provavelmente transformando a pessoa em uma silhueta escura para preservar os detalhes da janela.

Para corrigir isso diretamente na medição de luz, instruindo a câmera a ler a luz apenas na pequena área onde está o rosto do sujeito, ignorando o resto do quadro, o modo de fotometria mais indicado é o:

- (A) Ponderado ao Centro.
- (B) Pontual (Spot Metering).
- (C) Compensação de Exposição Negativa.
- (D) Matricial 3D.
- (E) Modulação de Pulso (PWM).

47

Um fotógrafo abre uma imagem RAW em seu software de edição e analisa o histograma. Ele percebe que o gráfico está "concentrado" apenas no centro, não havendo informações nem tocando a extremidade esquerda, nem a extremidade direita. Visualmente, a imagem parece cinzenta e sem vida.

Para corrigir a imagem utilizando a gama tonal completa e devolver o impacto visual sem perder informações, a ação técnica correta no painel de revelação é:

- (A) Aumentar a Saturação e a Vibração para dar vida às cores.
- (B) Reduzir a Nitidez e aplicar redução de ruído.
- (C) Ajustar os pontos de Preto e Branco (Blacks and Whites) para "esticar" o histograma até as bordas, expandindo o contraste tonal.
- (D) Aumentar a Exposição geral até que o gráfico toque o lado direito.
- (E) Diminuir o Contraste geral para preservar os meios-tons

48

A compreensão do funcionamento mecânico e eletrônico da câmera é vital para o controle criativo da exposição. Analise as afirmativas abaixo sobre os componentes fundamentais de uma câmera:

- I. O obturador de plano focal controla o tempo de exposição do sensor à luz; velocidades rápidas (ex: 1/1000s) congelam o movimento, enquanto velocidades lentas (ex: 1s) registram o rastro do movimento.
- II. O diafragma está localizado no corpo da câmera, logo à frente do sensor, e sua principal função é proteger o sensor contra poeira quando a lente é trocada.
- III. O tamanho do sensor de imagem não influencia o fator de corte (crop factor) ou a profundidade de campo, afetando única e exclusivamente a resolução em megapixels da imagem final.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

49

No fluxo de trabalho digital, cada software possui uma função primária específica. Relacione as ferramentas listadas às suas definições mais adequadas no mercado profissional:

- 1. Adobe Photoshop
- 2. Adobe Lightroom / Capture One
- 3. Adobe InDesign
- () Software de diagramação, utilizado para organizar as fotos finais em álbuns impressos, lâminas ou materiais gráficos complexos.
- () Software classificado como revelador RAW (processamento não-destrutivo), focado na gestão de catálogo (DAM) e tratamento de cor em lote.
- () Software de manipulação de imagem baseado em camadas (layers), utilizado para fusões complexas, remoção avançada de elementos e retoques pixel a pixel.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 2 – 1 – 3.

50

Um fotógrafo finalizou o tratamento de uma campanha publicitária e precisa exportar os arquivos finais. O cliente solicitou dois lotes distintos: um para ser impresso em revista de alta qualidade (offset) e outro para ser veiculado exclusivamente no Instagram e site da marca. Para atender tecnicamente a essa demanda, o fotógrafo deve exportar o lote de impressão com resolução de 300 PPI e espaço de cor CMYK (ou AdobeRGB, dependendo da gráfica), enquanto o lote para web deve ser exportado obrigatoriamente no espaço de cor _____, para evitar que as cores fiquem lavadas ou distorcidas ao serem visualizadas em navegadores e celulares.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- (A) sRGB.
- (B) ProPhoto RGB.
- (C) Grayscale.
- (D) LAB Color.
- (E) Pantone.

Redação

Os concursos públicos já fazem parte do cotidiano do brasileiro. A jornada até a aprovação em um concurso público é cheia de obstáculos e dificuldades, mas absolutamente possível. Muitos já trilharam esse caminho com sucesso, enfrentando e superando os mesmos desafios. A chave está na preparação eficiente, na disciplina e na persistência. Lembre-se de que cada dia de estudo, cada esforço e cada sacrifício são passos em direção ao seu objetivo.

Porém, quais são essas dificuldades e o que fazer para superá-las? Escreva a sua opinião a respeito do tema em um texto dissertativo-argumentativo, redigido em língua culta, com aproximadamente 30 linhas.

Abaixo está um pequeno texto motivador, retirado de um site da Internet:

Qual concurso estudar?

Para saber qual concurso estudar é preciso pensar nos objetivos que quero alcançar, ou seja, vou fazer um concurso pelo salário, pelo nível de escolaridade ou pela quantidade de vagas etc. Aqui também será um critério pessoal.

Contudo, fizemos um compilado de algumas dicas para que você possa filtrar o melhor concurso e começar logo seus estudos, confira:

1 – Identifique suas habilidades e interesses:

Antes de escolher qual concurso estudar, é importante avaliar suas habilidades e interesses. Se você tem formação na área de saúde, por exemplo, pode considerar cargos em hospitais, prefeituras etc. Mas vale lembrar que muitos concursos principalmente os federais e estaduais trazem muitas vagas para nível médio ou nível superior em qualquer área de formação. Outro exemplo, se você tem formação em Direito, pode optar por concursos para carreiras jurídicas.

2 – Analise a área de atuação

Além das habilidades e interesses pessoais, é importante avaliar o mercado de trabalho e a demanda por profissionais em determinadas áreas. Algumas áreas em destaque no serviço público são: Saúde, Educação, Segurança Pública, Tribunais e Fiscais.

3 – Pesquise sobre os órgãos públicos

Pesquise sobre os órgãos públicos e instituições que oferecem os concursos públicos. Verifique a reputação da instituição, os salários oferecidos, as perspectivas de crescimento na carreira, entre outros aspectos.

4 – Atente-se a abertura de editais

Após identificar as áreas e instituições de interesse, verifique a abertura de editais de concursos públicos para as áreas que mencionamos acima. Acompanhe os sites e as redes sociais das instituições; e esteja atento aos editais publicados pelas bancas organizadoras.

5 – Avalie a concorrência

Por fim, antes de decidir qual concurso estudar, é importante avaliar a concorrência. Para isso, verifique o número de vagas disponíveis, o número de inscritos em concursos anteriores e a relação candidato/vaga para ter uma noção do nível de dificuldade do concurso.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização

