

9º
ANO

Arte

**MATERIAL
DIGITAL**

Música e contracultura

2º bimestre
Aula 3

Ensino Fundamental:
Anos Finais



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**

Conteúdos

- História da Música;
- Função Social da Música;
- Canção de Protesto.

Objetivos

- Analisar criticamente diferentes gêneros da música popular estrangeira;
- Relacionar as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social;
- Executar canções variando altura, timbre, melodia e ritmo.



A música como reflexo da sociedade

Ao longo da história, algumas músicas ficaram conhecidas mundialmente por refletir e influenciar o pensamento de uma época.

- Você conhece alguma música deste tipo?
- Em qual contexto social e cultural ela surgiu?
- Qual mensagem ela transmite?



5 minutos

Foco no conteúdo

John Lennon e o hino da contracultura

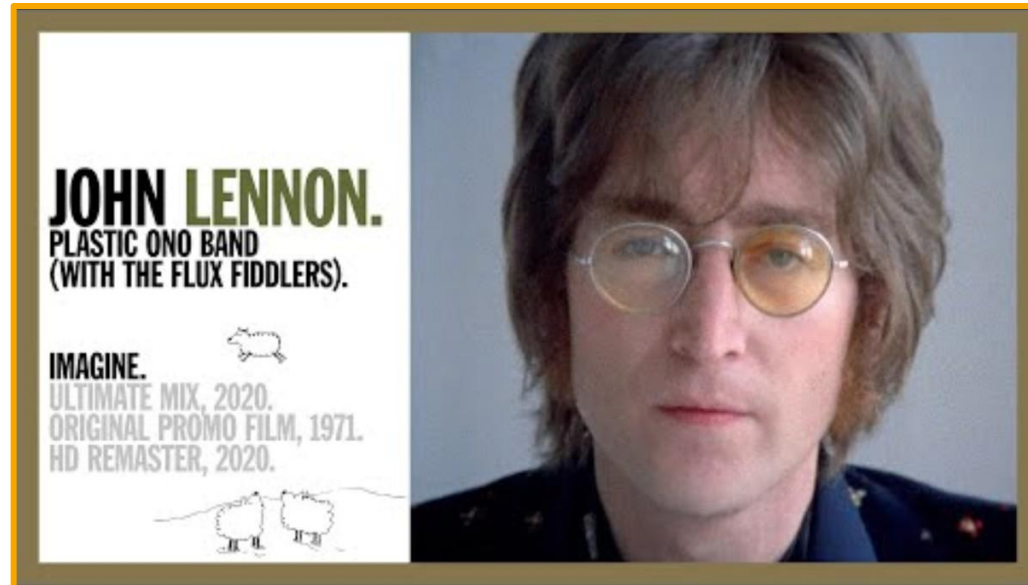
10 minutos

Uma música que tornou-se hino de uma geração por refletir o pensamento de sua época é *Imagine*, composta por John Lennon. Derivada do contexto de guerra, é um ícone da contracultura dos anos 1960 e 1970. Como ativista pela paz, Lennon usou sua música para promover mensagens de amor, não-violência e resistência social, refletindo seu desejo por um mundo mais justo e pacífico.

Link para vídeo



Imagine



John Lennon canta 'Imagine' (legenda disponível nas configurações).

JOHNLENNON. Imagine (Ultimate Mix, 2020). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YkgkThdzX-8>. Acesso em: 10 mar. 2026.

Continua



Foco no conteúdo

Vocalista da banda de rock *The Beatles* e ícone do movimento *hippie*, destacou-se como defensor dos ideais da época. Sua música refletiu os anseios de uma geração que clamava por mudanças, incorporando os valores de paz e amor fundamentais para o movimento. Assim, Lennon amplificou a mensagem de esperança e resistência social, consolidando-se como uma figura emblemática na luta por um mundo mais justo e pacífico.

John Lennon ensaiando a música *Give peace a chance*, em 1969.

Reprodução – ROY KERWOOD/WIKIMEDIA COMMONS, 2021. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Lennon_rehearses_Give_Peace_A_Chance_cropped.jpg. Acesso em: 1 nov. 2024.



Continua



Foco no conteúdo

Para refletir



Quando você ouve a palavra *Hippie*, que imagens vêm à sua cabeça?



Hippies de Haight-Ashbury, nos anos 1960.

Reprodução – HISTÓRIA LICENCIATURA, 2009. Disponível em: <https://hid0141.blogspot.com/2009/08/movimento-hippie-consolidou-rebeldia.html>. Acesso em: 1 nov. 2024.

Você já ouviu falar do movimento *Hippie*?

O movimento *Hippie* surgiu nos anos 1960, nos Estados Unidos, como resposta ao conservadorismo e à Guerra do Vietnã. Com lemas como "Paz e amor", defendia liberdade, paz e contestava as normas sociais. A música foi central nesse movimento, principalmente com os gêneros rock e folk, transmitindo mensagens de resistência e crítica social, influenciando o comportamento de uma geração.

Uma música, vários tons: explorando timbres e alturas

 10 minutos

Em 2015, a música *Imagine* foi escolhida como tema da campanha da UNICEF em apoio às crianças refugiadas na Europa e países do oriente. Ela, novamente, representou o pensamento de uma geração e ressignificou sua mensagem por um mundo mais justo.

Figuras públicas do mundo todo participaram da ação. Você conhece alguns desses rostos e vozes?

Link para vídeo 

Imagine – World Version



Uma versão da icônica música *Imagine*, cantada por diversas figuras públicas ao redor do mundo.

UNIVERSAL MUSIC INDIA. *Imagine* (UNICEF: World Version). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L7IP4UIXvG8>. Acesso em: 1 nov. 2024.

Continua



Na prática



VIREM E CONVERSEM

Aprecie o vídeo com atenção às diversas vozes e instrumentos.

- Quais instrumentos você consegue reconhecer?
- Como percebe a diferença entre as vozes das pessoas?
- Você sabe qual propriedade do som te permite reconhecer cada voz e cada instrumento?



Cartaz publicitário da Unicef (2015). Na imagem, o trecho da música *Imagine*: “O mundo viverá como um só”.

Reprodução – UNICEF/Move Notícias, 2016. Disponível em: <https://www.movenoticias.com/wp-content/uploads/2016/09/uni176249-588-588x392.jpg>. Acesso em: 22 nov. 2024.

Continua



Na prática



Cartaz publicitário da Unicef (2015). Na imagem, uma alusão a um trecho da música *Imagine*: “John não era o único”.

Reprodução – NICOLAS BORDAS, 2014. Disponível em: <https://www.linkedin.com/pulse/20141204101542-5506908--imagine-singing-imagine-with-john-lennon-for-unicef/>. Acesso em: 1 nov. 2024.

Para refletir



Cada um tem seu jeito de cantar. Algumas pessoas alcançam notas mais agudas, outras mais graves.

Quando você ouve essa e outras músicas, percebe essas diferenças entre as vozes?

Já notou algum padrão sobre quais tipos de vozes cantam em tons mais altos ou mais baixos?

Timbre: a identidade do som

Timbre é a propriedade sonora que torna cada som único. Ela está relacionada à forma como as ondas sonoras são produzidas pelo corpo que emite o som e se relacionam com o ambiente.

Não há duas pessoas com vozes idênticas, porque cada corpo produz e reverbera as ondas sonoras de uma forma. Da mesma maneira, o timbre de cada instrumento musical está relacionado com o material do qual é feito e com sua forma.

Para refletir

Você deve ao timbre a possibilidade de reconhecer a voz de seu cantor favorito em meio a tantas outras!

Ouvindo nas alturas...

Altura é a propriedade sonora que nos permite distinguir os sons mais agudos (“fininhos” ou altos) dos mais graves (“grossos” ou baixos).

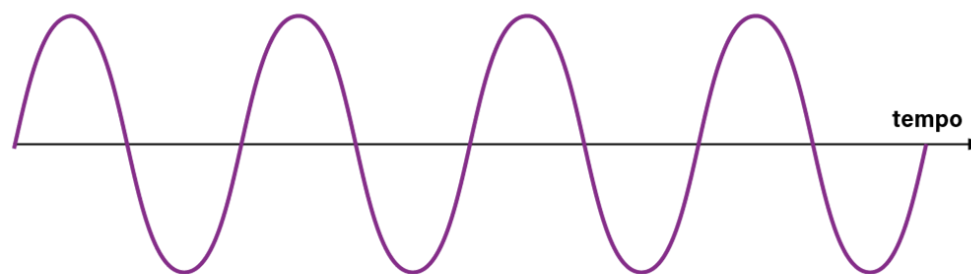
Ela está relacionada com a frequência da onda sonora. Sons com frequências mais baixas são percebidos como graves, enquanto sons com frequências mais altas são percebidos como agudos.



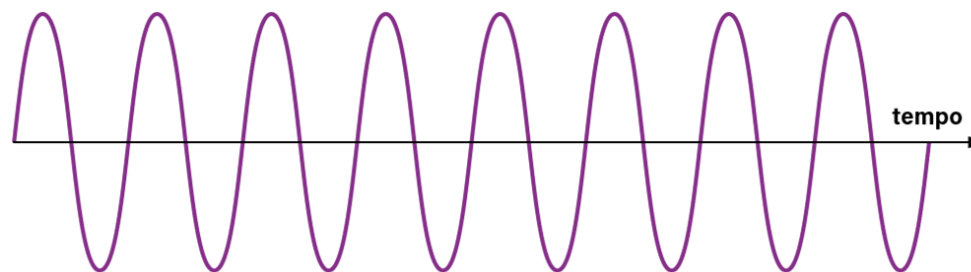
FICA A DICA

Embora não seja uma regra, vozes femininas são frequentemente percebidas como mais agudas, enquanto as vozes masculinas são frequentemente percebidas como mais graves.

Som grave (baixo)



Som agudo (alto)

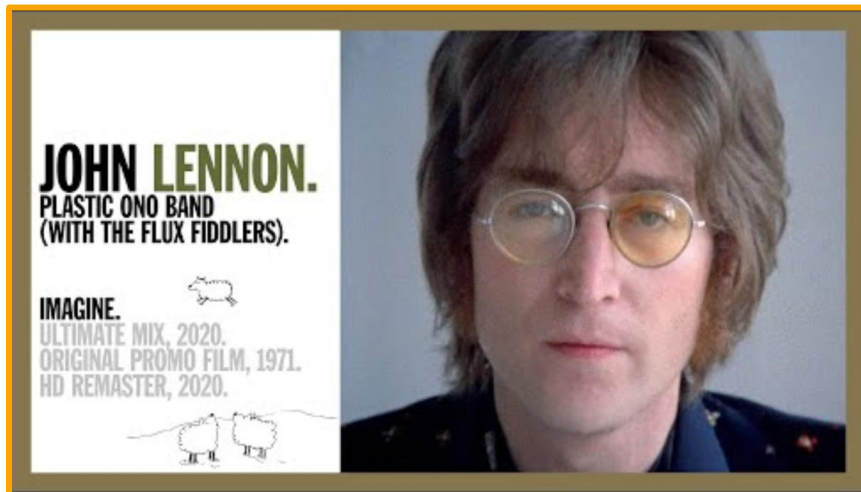


Observe a representação gráfica das ondas sonoras. Frequências mais baixas produzem sons mais graves, enquanto frequências mais altas produzem sons mais agudos.

Fontes: DIAS, 2018; RANDOMICC/WIKI PÉDIA, 2008. Elaborado especialmente para a aula.

Voz e identidade!

Vamos explorar nossa voz e reconhecer as propriedades do som a partir dela?



Ouçam o trecho da música, que diz:

*“Imagine all the people
Living life in peace”*

Repitam algumas vezes o vídeo (1'57 a 2'10) para que todos treinem.

Agora fechem os olhos e o professor escolherá alguém para cantar sozinho. Será que conseguiremos reconhecer quem está cantando através do seu timbre? Repitam o jogo mais algumas vezes.

Explorando possibilidades

Seguiremos com o jogo, mas agora explorando a propriedade do som relativa à altura das notas.

Caso você costume falar com a voz mais grave, experimente cantar com a voz aguda (mais “fininha”). Caso sua voz, em geral, seja aguda, simule uma voz grave, grossa, para cantar.

E nessa etapa, ficou mais difícil reconhecer quem estava cantando?

Outra possibilidade seria duas ou três pessoas cantarem ao mesmo tempo. Será que ainda conseguiríamos reconhecer todas as vozes?

A música como reflexo da sociedade

Em seu diário de bordo, responda:

- Quais características da música “*Imagine*” dialogam com a mensagem do movimento hippie?
- Como as músicas ligadas ao movimento *Hippie* refletem a sociedade da época e de que maneira influenciaram uma geração?
- Quais movimentos culturais atuais utilizam a música como forma de resistência e transformação social?



COM SUAS PALAVRAS

Referências

BARROS, P. M. de. **O movimento hippie norte-americano no Tropicalismo**. Dito Efeito, v. 11, n. 18, p. 27-36, jan./jun. 2020. Disponível em: <https://revistas.utfpr.edu.br/de/article/viewFile/12430/7453>. Acesso em: 1 nov. 2024.

DIAS, F. **Acústica**. Educa Mais Brasil, 28 dez. 2018. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/fisica/acustica>. Acesso em: 1 nov. 2024.

GREVE, V. **A história do movimento hippie**. Folha de S. Paulo, [s.d.]. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/webstories/cultura/2021/01/a-historia-do-movimento-hippie/>. Acesso em: 1 nov. 2024.

JOHN LENNON. **Imagine**. Letras, [s.d.]. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/john-lennon/90/imagina-traducao-print.html>. Acesso em: 1 nov. 2024.

JOHNLENNON. **Imagine (Ultimate Mix, 2020)**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YkgkThdzX-8>. Acesso em 10 mar. 2026.



Referências

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula** / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

MANRIQUE, DIEGO A. **Paz e amor, 50 anos**. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2017/08/04/cultura/1501865756_160826.html. Acesso em 14 out. 2025.

RANDOMICC. **Esquema representando duas ondas sonoras de diferentes frequências**. Domínio Público. Wikipédia, 2008. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Som#/media/Ficheiro:Som_freq.png. Acesso em: 1 nov. 2024.

ROSENSHINE, B. “Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know”. In: **American Educator**, v. 36, n. 1., Washington, 2012. pp. 12-19. Disponível em: <https://eric.ed.gov/?id=EJ971753>. Acesso em: 21 ago. 2025.



Referências

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. Currículo Paulista, 2019. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2023/02/Curriculo_Paulista-etapas-Educa%C3%A7%C3%A3o-Infantil-e-Ensino-. Acesso em: 18 nov. 2025.

SOUSA, R. **Reflexos da cultura hippie no Brasil**. Canal do Educador, [s.d.]. Disponível em: <https://educador.brasilescola.uol.com.br/estrategias-ensino/reflexos-cultura-hippie-no-brasil.htm>. Acesso em: 1 nov. 2024.

UNIVERSAL MUSIC INDIA. **Imagine** (UNICEF: World Version). YouTube, 5 jan. 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L7IP4UIXvG8>. Acesso em: 1 nov. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Para professores

Orientações gerais



Resumo da aula: nesta aula, os estudantes conhecerão mais profundamente o movimento hippie e a figura de John Lennon. Eles apreciarão a música “*Imagine*” em duas versões: a original e uma posterior, com muitas personalidades mundiais a cantando, numa campanha da Unicef. Os estudantes então serão convidados a pensar sobre as qualidades do som que tornam únicas as participações de cada um dos integrantes do vídeo. Nos slides seguintes, os conceitos de altura e timbre serão aprofundados e será proposta uma prática com a canção, na qual os estudantes explorarão variações de altura da voz e reconhecerão diferentes timbres das vozes do grupo. Por fim, eles terão algumas questões reflexivas sobre a relação do movimento hippie com seu contexto e com a canção trabalhada.



Materiais necessários para a aula:

- Equipamento para reprodução de áudio e vídeo;
- Diário de bordo.

Avaliação por observação



Expectativas de respostas:

- **Objetivo de Aprendizagem:** analisar criticamente diferentes gêneros da música popular estrangeira;
- **Atividade:** as atividades propõem analisar e refletir sobre músicas que marcaram gerações, conhecer o movimento hippie e discutir seus ideais de liberdade, amor e crítica social.
- **Dimensão Avaliada:** capacidade de analisar a música como expressão social e cultural, compreendendo os diferentes gêneros e relacionando-os a contextos históricos e movimentos culturais.

Emergindo	Progredindo	Atingindo	Expandindo
Reconhece superficialmente alguns gêneros musicais, mas apresenta dificuldade em identificar suas características ou contextos culturais.	Identifica características básicas de alguns gêneros musicais e faz observações iniciais sobre estilo, ritmo ou instrumentos, ainda de forma parcial ou com apoio.	Analisa diferentes gêneros de forma consistente, reconhecendo elementos musicais, estilos e contextos culturais, e consegue estabelecer comparações entre eles.	Realiza análises críticas aprofundadas, interpretando elementos musicais, contextos históricos e culturais, influências e tendências, demonstrando compreensão ampla e reflexiva da música popular.

Slide 2



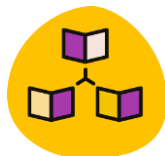
Habilidades: (EF09AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética a partir do século XX.

(EF09AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Slide 3



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: estimule os estudantes a compartilhar as músicas que consideram “hinos” de uma época. Entre outros exemplos o professor pode mencionar o grande impacto da música reggae no mundo, com a presença de Bob Marley como ícone do gênero. Uma música que se tornou um “hino” dessa filosofia de contato com a natureza e esperança no futuro é “Three Little Birds”.

Link para letra

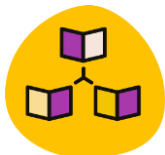


[Three Little Birds - Bob Marley - LETRAS.MUS.BR](https://letras.mus.br/bob-marley/31113/)

Slides 4, 5 e 6



Tempo: 10 minutos.



Dinâmica de condução: proporcione aos estudantes a audição da música *Imagine*, no slide 4, e comente sobre seu contexto histórico, trazendo como referências a Guerra do Vietnã e a Guerra Fria. É importante que fique claro que a letra da canção foi inspirada no desejo de John Lennon de ver um mundo em paz. Leia os slides 5 e 6 e ouça quais as referências e repertório dos estudantes sobre o movimento hippie.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes falem sobre a busca dos jovens hippies por liberdade, paz, fraternidade, igualdade, a luta contra preconceitos e o conservadorismo.

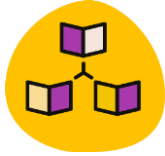


Aprofundamento: para saber mais sobre o movimento hippie, leia o artigo “Paz e amor, 50 anos”, de Diego Manrique. Disponível em https://brasil.elpais.com/brasil/2017/08/04/cultura/1501865756_160826.html. Acesso em: 14 out. 2025.

Slides 7, 8 e 9



Tempo: 10 minutos.



Dinâmica de condução: assista com os estudantes ao vídeo “*Imagine - World Version*”. Leia os slides 8 e 9 e converse brevemente sobre as questões levantadas.

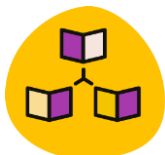


Expectativas de respostas: os slides remetem a duas propriedades do som: timbre e altura. A altura é a propriedade que trata do quão grave ou agudo é um som. Em geral, por exemplo, mulheres têm vozes mais agudas que os homens. O timbre é a propriedade que trata da característica única desse som, que o difere de outros, emitidos por outras fontes. Sabemos que a voz de uma pessoa é dela, mesmo sem vermos quem está falando, porque cada timbre é único. Neste momento, não se preocupe com equívocos conceituais por parte dos estudantes – eles serão esclarecidos na próxima etapa da aula. Procure acolher as respostas e estimular a participação. Quanto mais os estudantes refletirem sobre as questões neste momento, mais fácil será compreenderem os conceitos no momento seguinte.

Slides 10 e 11



Tempo: 5 minutos.



Dinâmica de condução: leia os slides 10 e 11 com os estudantes, e tire possíveis dúvidas sobre o tema.

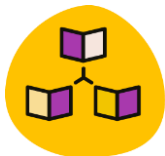


Aprofundamento: para compreender mais profundamente o conceito de timbre, leia o artigo “Timbre: Entenda por que os instrumentos musicais têm sonoridades distintas”. Disponível em https://batsss.co/blog/historia-ou-curiosidade/o-que-e-timbre-por-que-instrumentos-musicais-soam-diferentes-entre-si/?srsId=AfmBOopTH3nvUkbC_Rej-z_TSgwl3OI0oJYgz_7Vljt88gp19RbMu3Rm. Acesso em: 14 out. 2025.

Slides 12 e 13

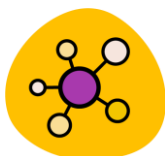


Tempo: 10 minutos.



Dinâmica de condução: explique para os estudantes que nesse momento eles irão desenvolver sua percepção de timbre. Coloque o vídeo para tocar (apenas o trecho indicado no slide) e peça que eles cantem junto, para praticarem. Repita algumas vezes. Quando eles já estiverem mais seguros, peça que todos fechem os olhos. Toque o ombro de um estudante, que cantará sozinho. Os outros tentarão reconhecê-lo apenas pelo seu timbre de voz. Faça o processo com mais estudantes. Tente variações, como selecionar dois ou três estudantes ao mesmo tempo.

Na segunda parte do jogo (slide 13) os estudantes brincarão com o parâmetro da altura do som. Lembre-se de que “altura”, nesse caso, não diz respeito ao volume, intensidade, mas sim à frequência do som (se ele é mais agudo ou mais grave). Peça para o estudante que cantar modular sua voz, saindo de sua forma natural de cantar e tentando um modo mais agudo ou mais grave. Ouça os estudantes sobre de que forma essa alteração mexeu com a percepção deles de quem estava cantando.

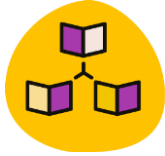


Objetivos de aprendizagem: executar canções variando altura, timbre, melodia e ritmos.

Slide 14



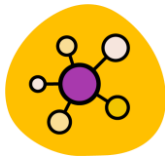
Tempo: 10 minutos.



Dinâmica de condução: leia o slide com os estudantes. Solicite que eles anotem suas reflexões em seu diário de bordo.



Expectativas de respostas: o mais importante nessa reflexão é que os estudantes retomem as características do movimento hippie (busca por liberdade, paz, amor, igualdade) e mencionem a letra da canção, que fala sobre imaginar um mundo onde esses ideais são realidade. Eles também podem comentar sobre a forma tranquila da interpretação, que traz essa percepção de paz. Sobre a terceira questão, os estudantes podem mencionar o rap, o punk e outros movimentos que também tratam de questões sociais e são muito relevantes na atualidade.



Objetivos de aprendizagem: analisar criticamente diferentes gêneros da música popular estrangeira. Relacionar as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social.



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**