

6^o
ANO

Arte

**MATERIAL
DIGITAL**

Explorando a expressividade na dança

1^o bimestre
Aula 5

Ensino Fundamental:
Anos Finais

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Conteúdos

- Expressão corporal;
- Elementos da dança;
- Movimentos do frevo.

Objetivos

- Apreciar encenações de danças populares brasileiras;
- Identificar elementos constitutivos da dança em danças populares brasileiras;
- Explorar os elementos constitutivos do movimento.

Para começar



10 minutos



UM PASSO DE CADA VEZ

Em grupos de quatro pessoas, elaborem um mapa mental sobre as manifestações brasileiras estudadas nas aulas anteriores:

- 1- Utilizem como centro do mapa o conceito “Manifestações Populares Brasileiras”;
- 2- Distribuam no papel as manifestações estudadas;
- 3- Elenquem elementos e características dessas manifestações;
- 4- Escrevam, também, qualidades e características de movimento das danças envolvidas.



FICA A DICA

Utilizem os Diários de Bordo dos integrantes do grupo como apoio para lembrar elementos, características e qualidades de movimento das manifestações estudadas.

Elementos da dança

A dança pode ser estudada de diversas maneiras. Um dos referenciais teóricos mais utilizados para a compreensão do movimento é o trabalho de Rudolf Laban (1879-1958), estudioso do movimento, nascido na Bratislava, Eslováquia.

Segundo ele, os movimentos podem ser compreendidos com base em diferentes elementos fundamentais, que ajudam a explorar e a ampliar as possibilidades expressivas do corpo na dança.

Foco no conteúdo



Laban exibindo seu sistema de escrita de dança, 1929.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Laban#/media/Ficheiro:Labanotation1.jpg. Acesso em: 30 jul. 2025.

Continua



Quais elementos são esses?

Corpo - Principal meio de expressão na dança, e podemos analisá-lo com base em suas partes, como cabeça, tronco e membros (braços e pernas), considerando também: suas possibilidades de **articulação**; sua movimentação de **centro e periferia**; seus movimentos **simétricos e assimétricos**.

Espaço - Dimensão na qual o corpo se movimenta. O espaço pode ser pessoal (**cinesfera**) ou geral (quando há deslocamento pelo ambiente). Além disso, os movimentos podem ocorrer em diferentes **direções** (frente, trás, lados e diagonais), **níveis** (baixo, médio e alto) e **planos** (horizontal, vertical e sagital).

Fatores do movimento - evidenciam as **variações de qualidade** dos movimentos. São eles: **peso** (leve e forte); **tempo** (rápido e lento); **espaço** (direto e flexível); e **fluxo** (controlado ou livre).





Fator do movimento

Também chamado de “Fator Expressivo do Movimento” por enfatizar a expressividade de cada movimento, cada fator do movimento é dividido por Laban em duas:

Articulações

Qualidades



Pause e resposta

Fator do movimento

Também chamado de “Fator Expressivo do Movimento” por enfatizar a expressividade de cada movimento, cada fator do movimento é dividido por Laban em duas:



Articulações

Qualidades



Fatores expressivos do movimento



TEMPO

Movimentos **rápidos** ou **lentos**, também variando entre repentinos ou sustentados. Variação rítmica.



PESO

Acionamento muscular necessário para o movimento, variando entre **leve** ou **forte**.



ESPAÇO

Desenho do movimento, variando entre **direto** (retilíneo) e **flexível** (mais ondulado ou circular).

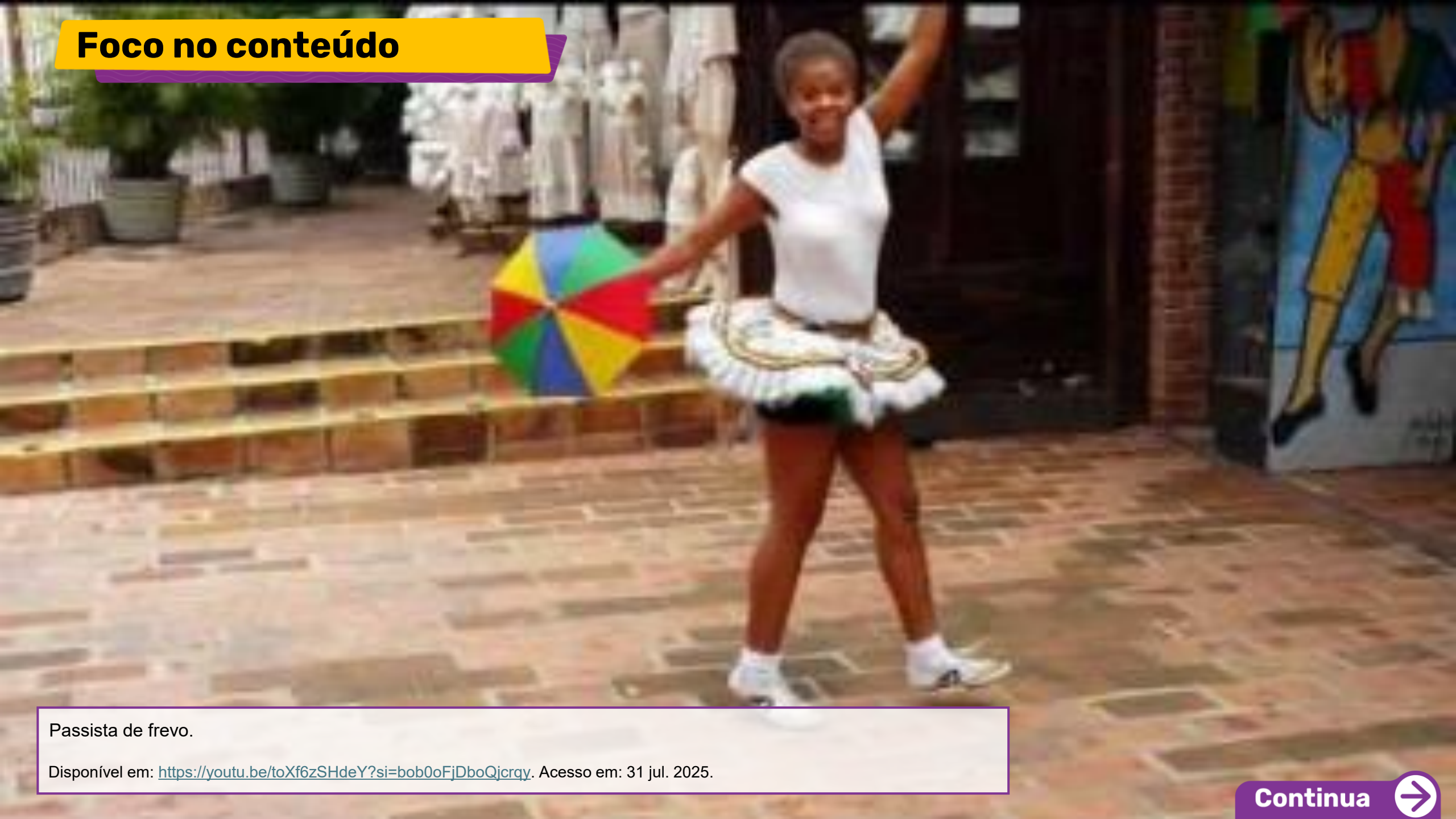


FLUXO

O quanto o corpo **controla** ou **solta** o movimento, variando entre acionamento muscular e liberação articular.



Foco no conteúdo



Passista de frevo.

Disponível em: <https://youtu.be/toXf6zSHdeY?si=bob0oFjDboQjcrqy>. Acesso em: 31 jul. 2025.

Continua



Análise de movimento

Responda no coletivo e conversem sobre as respostas:

- 1- Os movimentos da passista são mais rápidos ou lentos?
- 2- São movimentos mais fortes ou mais leves?
- 3- O desenho espacial dos movimentos é mais reto ou mais arredondado?
- 4- A movimentação parece bem controlada ou mais relaxada e solta?

Na prática



UM PASSO DE CADA VEZ



10 minutos

- 1- Retomem os grupos que elaboraram os mapas mentais.
- 2- Cada pessoa do grupo escolhe um dos fatores de movimento.
- 3- A pessoa retoma um movimento, estudado nas danças anteriores, que explora o fator escolhido por ela.
- 4- Essa pessoa ensina o movimento para o grupo, enfatizando a qualidade de movimento do fator escolhido.
- 5- O grupo todo aprende os quatro movimentos.



FICA A DICA

O movimento escolhido deve enfatizar uma qualidade de movimento referente a um dos fatores expressivos. Por exemplo, se o fator escolhido for peso, o movimento deve explorar a leveza ou a força.

Movimentos expressivos

Cada grupo mostra seus quatro movimentos para a turma. A ordem de apresentação será de movimentos com:

- 1- tempo rápido;
- 2- tempo lento;
- 3- peso leve;
- 4- peso forte;
- 5- espaço direto;
- 6- espaço flexível;
- 7- fluxo controlado;
- 8- fluxo livre.

Para refletir

O movimento apreciado enfatiza a qualidade em questão? Quais mudanças no movimento o grupo poderia fazer para enfatizar ainda mais essa qualidade?

Referências

ADICHIE, C. N. **O perigo da história única**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

BRASIL. Congresso Nacional. Decreto-Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. **Diário Oficial da União**, Poder Executivo, Brasília.

FERNANDES, C. **O corpo em movimento**: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2006.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

LEMOV, Doug. **Aula nota 10 3.0**: 63 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula / Doug Lemov; tradução: Daniel Vieira, Sandra Maria Mallmann da Rosa; revisão técnica: Fausta Camargo, Thuinie Daros. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2023.

ROSENSHINE, B. Principles of instruction: research-based strategies that all teachers should know. In: **American Educator**, v. 36, n. 1, Washington, 2012. p. 12-19. Disponível em: <https://www.aft.org/ae/spring2012>. Acesso em: 12 ago. 2024.

Referências

SANTOS, E. Dança de expressão negra: um novo olhar sobre o tambor. In: **Repertório**. Salvador, n. 24, p. 47-55, 2015.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo Paulista**, 2019. Disponível em: <https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2019/09/curriculo-paulista-26-07.pdf>. Acesso em: 11 dez. 2024.

Identidade visual: imagens © Getty Images

Para professores

Orientações gerais



Resumo da aula: nesta aula, os estudantes serão convidados a retomar os movimentos explorados nas danças populares anteriores, elaborando um mapa mental sobre as manifestações culturais. Em seguida, entrarão em contato com os elementos constitutivos da dança e os fatores do movimento, reconhecendo diferenças entre aspectos como espaço, fluxo, tempo e peso. Com base em exemplos concretos, analisarão esses elementos em danças já conhecidas. Na prática, experimentarão variações de movimento que exploram os conceitos estudados. Ao final, poderão analisar seus próprios movimentos, apreciando e aprofundando os conhecimentos adquiridos.



Materiais necessários para a aula: para a realização desta aula será preciso:

- um espaço amplo para a dança.

Avaliação por observação



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes escolham um movimento já conhecido e consigam relacioná-lo a um dos fatores de movimento (espaço, tempo, peso ou fluxo), ensinando-o de forma simples ao grupo. Também se espera que aprendam os movimentos apresentados pelos colegas, reconhecendo diferenças entre cada fator e aplicando as variações com intenção, ainda que de maneira inicial.

Objetivo de aprendizagem: explorar os elementos constitutivos do movimento.

Atividade: retomar danças anteriores e experimentar variações com foco em espaço, fluência, tempo e peso. (slide 12)

Dimensão avaliada: consciência e variação dos elementos constitutivos do movimento.

Segue sugestão de avaliação:

Emergindo	Progredindo	Atingindo	Expandindo
Executa os movimentos sem intencionalidade clara nos elementos do movimento. Tem dificuldade em diferenciar espaço, peso, fluxo ou tempo.	Reconhece alguns elementos do movimento durante a prática, aplicando variações simples com apoio.	Aplica com intenção os elementos de espaço, fluência, tempo e peso em diferentes variações corporais.	Explora criativamente e com autonomia os elementos do movimento, articulando variações com expressividade e domínio técnico.

Slide 2



Habilidade:

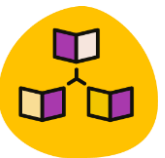
(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.

(EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.

Slide 3



Tempo: 10 minutos.



Dinâmica de condução: leia a proposta com os estudantes. Divida-os em grupos de cerca de quatro pessoas. Caso necessário, auxilie os alunos na elaboração do mapa mental. Você pode escrever na lousa “Manifestações Populares Brasileiras”, circular esse termo e depois ir puxando linhas e criando outros círculos para eles preencherem com as manifestações estudadas. Depois, incentive-os a puxar outras linhas a partir do círculo de cada manifestação, para anotar as características e os elementos levantados. Peça que utilizem o Diário de Bordo para levantar esses elementos e características da manifestação e das danças estudadas.



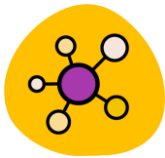
Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes consigam elaborar um mapa mental com os conceitos estudados nas aulas anteriores, apoiados pelos Diários de Bordo.



Aprofundamento: para compreender melhor a estrutura de um mapa mental, veja esse “Mapa Mental de um Mapa Mental”. Disponível em:

<https://i.pinimg.com/originals/ca/99/3a/ca993a7530d214979027f92da533e376.jpg>.

Acesso em: 31 jul. 2025.

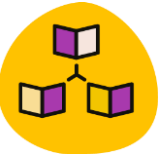


Objetivos de aprendizagem: identificar elementos constitutivos da dança em danças populares brasileiras.

Slides 4 a 11



Tempo: 15 minutos.



Dinâmica de condução: convide um dos estudantes para ler o texto “Elementos da dança”. Exiba a foto de Rudolf Laban. intercale a leitura de “Quais elementos são esses?” com alguns estudantes. Conduza a seção “Pause e responda”; essa atividade os auxilia a memorizar a ideia de “qualidade”, que será um termo muito importante de estudo. Leia com os estudantes cada coluna dos “Fatores expressivos do movimento” e convide-os a experimentar com as próprias mãos a execução de movimentos das duas qualidades referentes a cada fator. Exiba o vídeo da passista e deixe que eles o apreciem; depois, vá lendo as perguntas e peça que eles as respondam e discutam cada uma delas. Se necessário, exiba o vídeo mais de uma vez.

Nas danças populares brasileiras, a relação com a música é muito forte, logo, analisar o fator tempo talvez seja o mais fácil para eles, até porque esse fator foi enfatizado nas aulas até agora. Assim, talvez seja evidente que os movimentos da passista são mais rápidos do que lentos. Em relação ao fator peso, os movimentos da passista são predominantemente fortes, apesar de terem como objetivo transparecer leveza. Provoque-os a lembrar como foi a sensação de peso quando experimentaram dançar frevo.

Sobre o fator espaço, apesar de o frevo criar, muitas vezes, uma visualidade arredondada, flexível, os movimentos são bem diretos, atingindo direções bem específicas no espaço. A movimentação do frevo também tem fluxo bem controlado. O fato de o movimento ser realizado com tempo rápido, muitas vezes passa a sensação de soltura e de liberação articular; entretanto, o acionamento muscular acontece de maneira bem intensa.

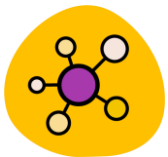
Slides 4 a 11



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes tomem contato com os fatores de movimento labanianos e que consigam aplicá-los experimentando movimentos com as mãos e na análise de um vídeo de uma manifestação popular. Espera-se também que eles debatam sobre a predominância das qualidades dos movimentos da passista, chegando próximo da ideia de que essas qualidades são de tempo rápido, peso forte, espaço direto e fluxo controlado.



Aprofundamento: para conhecer Laban e seus estudos: “RUDOLF LABAN: Corêutica e Eucinéica, SABE A DIFERENÇA?”. Disponível em: https://youtu.be/SltRvB19K9c?si=Y_oZ3G6SOP0rLuer. Acesso em: 31 jul. 2025.

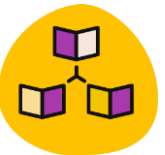


Objetivos de aprendizagem: apreciar encenações de danças populares brasileiras; identificar elementos constitutivos da dança em danças populares brasileiras; explorar os elementos constitutivos do movimento.

Slide 12



Tempo: 10 minutos.



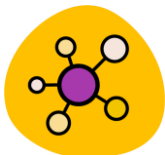
Dinâmica de condução: leia a proposta com os estudantes. Peça que eles retomem os mesmos grupos de quando criaram os mapas mentais. Cada estudante do grupo deve escolher um fator de movimento diferente. Depois de escolher o fator, o estudante deve relembrar um movimento executado nas aulas anteriores que tenha relação com uma das qualidades do fator escolhido. Todo movimento contém os quatro fatores expressivos, então a escolha deve ser realizada com o objetivo de enfatizar uma qualidade; por exemplo: buscar um movimento que evidencie uma ação em espaço flexível. Cada estudante do grupo ensina seu movimento para as outras pessoas do grupo. Todos devem executar o movimento, enfatizando o fator e a qualidade escolhidos para ele. Nesse momento, eles só devem aprender os movimentos, a apresentação será realizada no “Encerramento”. Os estudantes não precisam encadear os quatro movimentos, pois eles não apresentarão uma coreografia.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes consigam aplicar os conhecimentos adquiridos, retomando movimentos experimentados nas aulas anteriores. Mais importante do que relembrar movimentos, é executar um movimento que seja coerente com o fator e qualidade em questão.



Aprofundamento: para estudar melhor os fatores de movimento: “Fator expressivo, qualidade e dinâmica | LABAN”. Disponível em: <https://youtu.be/XrKneXld-Ks?si=uth7K4DYmcQ9NEUr>. Acesso em: 31 jul. 2025.

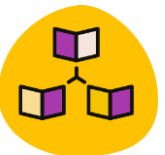


Objetivos de aprendizagem: explorar os elementos constitutivos do movimento.

Slide 13



Tempo: 10 minutos.



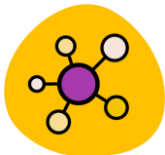
Dinâmica de condução: para finalizar, explique aos estudantes que eles não apresentarão um movimento seguido do outro, mas que os movimentos servirão para exemplificar, para aplicar os conceitos estudados. Então, cite a primeira qualidade em voz alta. Os grupos que tiverem algum movimento com aquela qualidade mostram para a turma. Aprecie com os estudantes todos os movimentos selecionados pela turma. É bem comum surgirem dúvidas quanto à relação entre o movimento e a qualidade escolhida. Isso porque a variação das qualidades costuma ser um tanto subjetiva, ou seja, um movimento que parece bem forte para alguém, pode parecer leve para outra pessoa. Isso tem a ver com como cada pessoa se relaciona com seus próprios movimentos e suas vivências corporais durante toda a sua vida.



Expectativas de respostas: espera-se que os estudantes consigam mostrar os movimentos selecionados e apreciar os movimentos dos colegas, estabelecendo relações com os conceitos teóricos estudados. Espera-se também que os grupos apresentem movimentos coerentes com os fatores e qualidades estudados, conseguindo argumentar sobre as escolhas realizadas, caso isso seja necessário.



Aprofundamento: para conhecer mais sobre os estudos labanianos, assista a esse documentário: “Laban – Movimento”. Disponível em: https://youtu.be/_YYm7nrow4w?si=9DMSupSUnVRNthji. Acesso em: 31 jul. 2025.



Objetivos de aprendizagem: explorar os elementos constitutivos do movimento.

Secretaria da
Educação



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO