

PROVA OBJETIVA – TARDE

ARQUITETURA E URBANISMO

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **80 (oitenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

Um professor, preocupado com o fato de suas aulas não atingirem adequadamente seus alunos, entregava, ao final de cada exposição oral, uma folha com o resumo da matéria dada. Nesse caso, o professor se prevenia da má comunicação.

Assinale a opção que apresenta corretamente a razão desse procedimento.

- (A) A troca do código, ou seja, modificava a língua culta para a língua de caráter mais popular.
- (B) A substituição da mensagem, modificando o grau de dificuldade, passando a selecionar os tópicos mais importantes.
- (C) A troca da estruturação da matéria dada, passando de uma estruturação desorganizada para uma mais ordenada.
- (D) A mudança no grau de dificuldade da mensagem, passando a fornecer uma exposição mais fácil.
- (E) A seleção de um canal mais adequado, ou seja, a troca da língua falada pela língua escrita.

2

Assinale a opção que indica a frase cuja estrutura **não** permite identificar o autor da ação sublinhada.

- (A) *Foi decidido* pelos deputados que a sessão iria terminar.
- (B) Os novos projetos *serão avaliados* pela Câmara.
- (C) Só *serão consideradas* as ações propostas no prazo.
- (D) Nossos agentes *fizeram* um controle rigoroso.
- (E) Tudo *foi feito* pelos funcionários da empresa.

3

As opções a seguir apresentam várias situações comunicativas em que a comunicação não está bem estabelecida.

Assinale a opção em que a razão de **não** se estabelecer uma boa comunicação está corretamente identificada.

- (A) Na discoteca, os dois membros de um casal de estrangeiros tinham dificuldade em ouvir as palavras do outro, pois a música estava bastante alta. / O código empregado ser uma língua estrangeira.
- (B) Um arqueólogo luta há vinte anos para o entendimento de umas frases numas placas de argila. / O desconhecimento do código empregado.
- (C) João não sabia dizer se a frase "A demissão do secretário" se referia a uma demissão feita pelo secretário ou se à demissão do próprio secretário. / Palavras não adaptadas às circunstâncias.
- (D) O professor não conseguia entender o que estava escrito no texto do aluno. / O meio de comunicação mal escolhido.
- (E) O aluno não conseguia distinguir as referências históricas de uma estrofe de Camões. / A polissemia da mensagem.

4

Assinale a opção em que a transformação de uma frase verbal em uma nominalização foi feita de **forma adequada**.

- (A) Consertou-se o carro dele. / O conserto do carro dele.
- (B) O diretor recusou o aumento. / A recusa do aumento pelo diretor.
- (C) Venderam o vinho rapidamente. / A venda rápida do vinho.
- (D) Melhoramos a qualidade do tecido. / Foi melhorada a qualidade do tecido.
- (E) Os automóveis colidiram na esquina. / A colisão dos automóveis na esquina.

5

Em todas as frases a seguir houve uma explicitação do termo sublinhado.

Assinale a opção em que o processo dessa explicitação é identificado de forma correta.

- (A) O pneu que foi colocado resiste às pedras da estrada. / adjetivo.
- (B) A indicação do caminho facilita a viagem. / apostro.
- (C) Romancista famoso, Guimarães Rosa era mineiro. / complemento nominal.
- (D) Pagou uma alta quantia por um móvel colonial. / oração relativa.
- (E) Os alunos de mais qualidade progridem rapidamente. / advérbio.

6

Avalie a seguinte frase em discurso direto:

Maria acrescentou: "Eu sei agora que meu amigo partirá daqui em dois dias."

Assinale a opção em que a frase foi corretamente transposta para o **discurso indireto**.

- (A) Maria acrescentou que sabia naquele momento que seu amigo partiria de lá dois dias mais tarde.
- (B) Maria acrescentou que soube agora que seu amigo partiria de lá em dois dias.
- (C) Maria acrescentou que sabia então que meu amigo partiria daquele lugar em dois dias.
- (D) Maria acrescentou que sabia agora que seu amigo partiria de lá em dois dias.
- (E) Maria acrescentou que sabia que seu amigo partiria daqui em dois dias.

7

Assinale a opção que apresenta um segmento textual **sem traços de subjetividade**.

- (A) Pena que os comerciantes não se deram conta da situação.
- (B) Sua performance foi certamente excepcional.
- (C) Segundo minha opinião, esse médico é um charlatão.
- (D) Você não passa de um artista medíocre.
- (E) Nem todos sabem o que fazer na hora das provas.

8

Compare as duas frases a seguir.

1. Uma doença grave o levou à morte.
2. Ela está muito aborrecida: isso é grave.

Assinale a opção em que os termos sublinhados estão corretamente analisados.

- (A) Só o primeiro adjetivo tem valor informativo.
- (B) Os dois adjetivos mostram valor afetivo.
- (C) Só o segundo adjetivo mostra valor informativo.
- (D) Os dois adjetivos mostram valor objetivo.
- (E) Os dois termos, por serem adjetivos, mostram sempre valor expressivo.

9

As frases a seguir mostram um termo sublinhado que foi substituído por outro termo de valor pejorativo, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A casa dele ficava à beira do lago. / barraco.
- (B) O seu nome tinha um som estrangeiro. / apelido.
- (C) A comida da pensão não era boa. / gororoba.
- (D) Seu trabalho de graduação mostrava falhas. / bobagens.
- (E) O quintal da casa tinha um cheiro intenso. / fedor.

10

Assinale a opção que apresenta a frase em que o termo sublinhado mostra valor figurado (não lógico).

- (A) Está morto: podemos elogiá-lo à vontade.
- (B) É melhor morrer de vodca do que de tédio.
- (C) O suicídio é um roubo ao gênero humano.
- (D) Quem não fica velho, morre moco.
- (E) Séria é a vida; alegre é a arte.

Fundamentos da Preservação do Patrimônio Cultural

11

Criado em 1937, o Iphan tem a função de promover e proteger bens culturais, materiais ou imateriais, por meio de seu registro, inventário e tombamento.

A respeito desses instrumentos de preservação, assinale a afirmativa correta.

- (A) O tombamento é usado para bens materiais, como edificações, obras de arte, acervos e monumentos naturais.
- (B) O registro é usado para bens de natureza intangível, como saberes, ofícios, práticas culturais e acervos videográficos.
- (C) O inventário visa produzir informações sistematizadas sobre o setor museológico brasileiro em toda sua diversidade.
- (D) O tombamento se aplica a bens de excepcional qualidade histórica ou artística e de alto valor agregado.
- (E) O registro objetiva conservar os bens inventariados móveis e imóveis e assegurar sua autenticidade.

12

A respeito da trajetória histórica do Iphan, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Iphan surgiu como *Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional* (SPHAN), sob a gestão de Rodrigo Melo Franco de Andrade (1937-1967), com o objetivo de catalogar e proteger bens culturais de relevância histórica e artística, como a Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto.
- () O Sphan foi suprimido e substituído pela *Fundação Nacional Pró-Memória* (1979-1990), com o fim de dinamizar o inventário, a classificação, a conservação, a proteção, a restauração e a revitalização dos bens de valor cultural e natural existentes no país, incluindo o Programa Cidades Históricas.
- () O *Instituto Histórico e Artístico Nacional* (Iphan) é instituído em 1994 como uma autarquia federal com a função de formular e coordenar a execução da política de preservação, promoção e proteção do patrimônio cultural, em consonância com as diretrizes do Ministério da Educação.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

13

A respeito da evolução do conceito de patrimônio no Brasil, leia os trechos a seguir.

- I. *Constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico.*

Decreto-lei nº 25/1937.

- II. *Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.*

Art. 216 da Constituição Brasileira de 1988.

Considerando os dois marcos legais, é correto afirmar que, a partir de 1988,

- (A) o poder público assumiu um papel declaratório e se auto atribuiu a competência de proteger e classificar bens historicamente considerados de interesse da sociedade, segundo as práticas de preservação brasileiras.
- (B) o conceito de patrimônio cultural permitiu a valorização de bens de novos atores, desde que estivessem incluídos em reivindicações ou políticas públicas preocupadas com as referências culturais dos diferentes grupos sociais.
- (C) a atribuição de valor aos bens considerados merecedores de proteção passou a seguir uma lista detalhada de características históricas, estéticas e materiais inerentes aos bens, independentemente do significado social.
- (D) a tipologia de bens preserváveis tornou-se mais abrangente, diversificando as características estilísticas, monumentais, paisagísticas e históricas dos objetos patrimonializados, além de incluir o registro de bens de natureza material.
- (E) os critérios de bens merecedores de preservação constantes nas constituições anteriores foram eliminados, para incluir bens intangíveis, paisagens e sítios ecológicos que sejam referência de memória, identidade e ação.

14

As convenções da UNESCO de 1972 e 2003 representam marcos fundamentais na proteção do patrimônio cultural e natural em nível global.

A respeito desses marcos normativos, assinale a afirmativa correta.

- (A) O objetivo da Convenção de 1972 foi preservar tanto bens de valor universal excepcional, como salvaguardar práticas culturais vivas.
- (B) Os critérios de reconhecimento evoluíram de 1972 para 2003, incluindo autenticidade, transmissão geracional e relevância para a humanidade.
- (C) Os principais instrumentos de proteção recomendados em 1972 eram, sequencialmente, registro, tombamento, monitoramento e conservação física.
- (D) O foco foi transferido do patrimônio material, artístico e arquitetônico, para o patrimônio natural, arqueológico e as expressões culturais.
- (E) O objetivo da Convenção de 2003 foi proteger manifestações culturais intangíveis, com o propósito de incluir no patrimônio cultural manifestações e expressões da cultura popular.

15

Em 2003, a UNESCO aprovou a *Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial* e inaugurou um novo discurso sobre o patrimônio.

As afirmativas a seguir caracterizam o patrimônio cultural imaterial de acordo com a Convenção de 2003, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Marco civilizatório.
- (B) Fonte de diversidade cultural.
- (C) Garantia de desenvolvimento sustentável.
- (D) Atributo identitário vinculado a tradições orais.
- (E) Veículo de memória coletiva transmitida geracionalmente.

16

O Decreto nº 3.551/2000 instituiu o *Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial* e definiu um programa voltado para esses patrimônios.

Com base no decreto citado, analise as afirmativas a seguir.

- I. O *registro* é um instrumento constitucional garantidor de direitos culturais, podendo ser aplicado a celebrações, lugares, práticas, representações e técnicas consideradas pelo Iphan como Patrimônio Cultural Brasileiro.
- II. Os *bens registrados* recebem o título de Patrimônio Cultural Brasileiro e são inscritos em um dos quatro Livros de Registro, de acordo com a categoria correspondente.
- III. Os *pedidos de registro de bens culturais imateriais* são instaurados por qualquer cidadão, organização da sociedade civil ou instituição pública, desde que comprovada a necessidade de proteção e relevância do bem.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

17

A Paisagem Cultural Brasileira, segundo a Portaria nº 127/2009 do Iphan, *é uma porção peculiar do território nacional, representativa do processo de interação do homem com o meio natural, à qual a vida e a ciência humana imprimiram marcas ou atribuíram valores.*

A respeito do conceito de Paisagem Cultural Brasileira proposto no documento, assinale a afirmativa correta.

- (A) Foi desenvolvido na UNESCO como parte de um esforço internacional para fortalecer o dualismo natureza/cultura.
- (B) Passou a fundamentar o requerimento de ações para sua chancela, mediante instauração de processo administrativo junto ao Iphan.
- (C) Diferenciou as paisagens naturais, resultantes de evolução orgânica e cultural, modeladas por ação humana voluntária.
- (D) Vinculou sua avaliação e sua gestão a entidades governamentais, para vedar as ações da iniciativa privada no mundo natural.
- (E) Restringiu as tipologias de reconhecimento de bens culturais até então vigentes, englobando patrimônios materiais, sítios arqueológicos e reservas naturais.

18

A Portaria nº 137/2016 do Iphan apresenta um conjunto de marcos referenciais para a área de educação patrimonial, como prática transversal aos processos de preservação e valorização do patrimônio cultural.

Com base no documento citado, assinale a afirmativa que apresenta corretamente um *objetivo* das *Casas do Patrimônio*.

- (A) Valorizar o território como espaço educativo, passível de leituras por meio de um enfoque interdisciplinar.
- (B) Incentivar a associação das políticas de patrimônio cultural às ações de conservação do meio ambiente.
- (C) Favorecer relações de afetividade e estima inerentes à valorização e preservação do patrimônio cultural.
- (D) Ampliar a capilaridade das ações do Iphan e interligar espaços que promovam práticas e atividades de natureza educativa.
- (E) Incentivar a participação de agentes sociais periféricos na execução das ações educativas, de modo a estimular o protagonismo de grupos subalternos.

19

De acordo com a Portaria nº 187/2010 do Iphan, caso seja constatada a existência de obra irregular em andamento, será determinado o embargo dela, com a lavratura do respectivo Termo de Embargo.

Segundo a portaria citada, o Termo de Embargo deve conter

- (A) a identificação do bem protegido e a descrição clara e objetiva da infração cometida.
- (B) o laudo pericial do comprometimento do bem original e a indicação das obras a serem paralisadas.
- (C) a identificação do responsável pelo bem e a indicação do dispositivo legal infringido.
- (D) o inventário do bem e o diagnóstico do estado de conservação.
- (E) o local, data e hora da lavratura e o edital de intimação entregue.

20

A Portaria nº 420/2010 do Iphan dispõe sobre os procedimentos a serem observados para obter autorização e poder intervir em bens edificados tombados.

A esse respeito, estabeleça a relação correta entre os tipos de intervenção listados a seguir e suas respectivas definições.

1. Conservação
 2. Restauração
 3. Memorial descritivo
- () Detalhamento da proposta de intervenção, com as soluções técnicas adotadas e as especificações dos materiais.
 - () Conjunto de ações preventivas destinadas a prolongar o tempo de vida de determinado bem.
 - () Serviços que tenham por objetivo restabelecer a unidade do bem cultural, respeitando sua concepção original.

Assinale a opção que indica a sequência correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 2, 1 e 3.
- (C) 3, 2 e 1.
- (D) 1, 3 e 2.
- (E) 3, 1 e 2.

Legislação aplicada ao Licenciamento Ambiental

21

A Lei Federal nº 6.938/1981, que dispõe sobre a Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA), tem como um de seus instrumentos o licenciamento e a revisão de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.

A respeito do instrumento citado, baseando-se na PNMA, assinale a afirmativa correta.

- (A) As normas e os critérios para o licenciamento de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras a ser concedido pelos Estados, deverão ser estabelecidos previamente pelo IBAMA (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis).
- (B) O Cadastro Técnico Federal (CTF) de Atividades e Instrumentos de Defesa Ambiental é o registro obrigatório de pessoas físicas ou jurídicas que se dedicam à consultoria técnica sobre problemas ecológicos e ambientais e à indústria e comércio de equipamentos, aparelhos e instrumentos destinados ao controle de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.
- (C) O poluidor é obrigado, havendo existência de culpa, a indenizar ou reparar os danos causados ao meio ambiente e a terceiros, afetados por sua atividade. O Ministério Público da União e dos Estados terá legitimidade para propor ação de responsabilidade civil e criminal, por danos causados ao meio ambiente.
- (D) As entidades e órgãos de financiamento e incentivos governamentais condicionarão a aprovação de projetos habilitados a esses benefícios ao licenciamento, conforme a PNMA, e ao cumprimento das normas, dos critérios e dos padrões expedidos pelo IBAMA, bem como deverão fazer constar dos projetos a realização de obras e aquisição de equipamentos destinados ao controle de degradação ambiental e à melhoria da qualidade do meio ambiente.
- (E) O não cumprimento das medidas necessárias à preservação ou correção dos inconvenientes e danos causados pela degradação da qualidade ambiental sujeitará os transgressores à suspensão de sua atividade ou à perda de participação em linhas de financiamento em estabelecimentos oficiais de crédito.

22

A Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA), instituída pela Lei Federal nº 6.938/1981, estabelece o Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA), como estrutura responsável pela gestão ambiental no Brasil.

A respeito dessa estrutura e de suas funções, assinale a afirmativa correta.

- (A) O Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima (MMA), que funciona como órgão superior, tem a função de assessorar o Presidente da República na formulação da política nacional e nas diretrizes governamentais para o meio ambiente e os recursos ambientais.
- (B) O Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) é o órgão executor do SISNAMA.
- (C) As ações de licenciamento, registro, autorizações, concessões e permissões relacionadas à fauna, à flora, e ao controle ambiental são de competência exclusiva dos órgãos integrantes do SISNAMA.
- (D) Compete ao Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA), mediante proposta do MMA, estabelecer normas e critérios para o licenciamento de atividades efetiva ou potencialmente poluidoras.
- (E) A atuação do SISNAMA efetivar-se-á mediante articulação coordenada dos órgãos e entidades que o constituem, sendo que as normas e padrões para fixar parâmetros de emissão, ejeção e emanação de agentes poluidores, poderão ser emitidas pelos Estados apenas se não houver legislação Federal que tenham os fixado.

23

A Resolução CONAMA nº 001/1986, que dispõe sobre critérios básicos e diretrizes gerais para a avaliação de impacto ambiental, determina que o Estudo de Impacto Ambiental (EIA) e respectivo Relatório de Impacto Ambiental (RIMA), deverão ser submetidos à aprovação do órgão competente.

A respeito das diretrizes gerais do EIA, além de atender à legislação, em especial os princípios e objetivos expressos na Política Nacional do Meio Ambiente, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Contempla todas as alternativas tecnológicas e de localização do projeto, confrontando-as com a hipótese de não execução do projeto.
- II. Identifica e avalia sistematicamente os impactos ambientais gerados nas fases prévia e de implantação da atividade.
- III. Define a área de influência do projeto, que se refere aos limites da área geográfica a ser diretamente afetada pelos impactos.
- IV. Considera os planos e programas governamentais, propostos e em implantação na área de influência do projeto, e sua compatibilidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

24

Conforme o Art. 225, *caput*, da Constituição da República: todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações.

Levando-se em consideração o referido direito, o Poder Público, para assegurar sua efetividade,

- I. deve promover a educação ambiental em todos os níveis de ensino e a conscientização pública para a preservação do meio ambiente.
- II. deve preservar a diversidade e a integridade do patrimônio genético do país e fiscalizar as entidades dedicadas à pesquisa e manipulação de material genético.
- III. deve definir, em todas as unidades da Federação, espaços territoriais e seus componentes a serem especialmente protegidos, sendo vedada a alteração e a supressão.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

25

O Art. 23 da Constituição da República define o que é de competência comum da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, e, em seu parágrafo único, determina que *Leis complementares fixarão normas para a cooperação entre a União e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, tendo em vista o equilíbrio do desenvolvimento e do bem-estar em âmbito nacional*, o que é definido pela Lei Complementar nº 140/2011.

Sobre o disposto na referida lei, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Os empreendimentos e atividades são licenciados ou autorizados, ambientalmente, por um único ente federativo, em conformidade com as atribuições estabelecidas nos termos da Lei Complementar nº 140/2011.
- II. A supressão de vegetação decorrente de licenciamentos ambientais é autorizada por qualquer ente federativo.
- III. O decurso dos prazos de licenciamento, sem a emissão da licença ambiental, não implica emissão tácita nem autoriza a prática de ato que dela dependa ou decorra, mas instaura a competência supletiva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

26

Baseando-se na Portaria Interministerial nº 60/2015, no procedimento de licenciamento ambiental, o Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis (IBAMA) deverá, na Ficha de Caracterização da Atividade (FCA), solicitar informações do empreendedor sobre possíveis intervenções em

- I. terra indígena ou terra quilombola, observados os limites definidos pela legislação.
- II. unidade de conservação, compreendendo sua respectiva zona de amortecimento.
- III. áreas ou regiões de risco ou endêmicas para malária.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

27

Conforme Instrução Normativa nº 1/2015, o Iphan, baseando-se na relação dos empreendimentos passíveis de enquadramento nos Níveis I a IV, poderá usar tais níveis como parâmetro para avaliar o impacto aos bens culturais tombados, valorados e registrados.

Diante dessa informação, para o empreendimento classificado como Nível IV será exigido o Projeto de Avaliação de Potencial de Impacto ao Patrimônio Arqueológico, contendo

- I. a indicação de Instituição de Guarda e Pesquisa para a guarda e a conservação do material arqueológico.
- II. a contextualização arqueológica e etno-histórica da Área de Influência Direta (AID) do empreendimento, por meio de levantamento de dados secundários, a partir de consulta à bibliografia especializada.
- III. o currículo do arqueólogo coordenador, do arqueólogo coordenador de campo, se houver, e da equipe tecnicamente habilitada.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

28

O Decreto Federal nº 6.514/2008, dispõe sobre as infrações e sanções administrativas ao meio ambiente, estabelece o processo administrativo federal para apuração destas infrações, e dá outras providências.

Baseando-se no referido Decreto, assinale a opção correta.

- (A) Ao lavrar o auto de infração, o agente autuante indicará as sanções estabelecidas no Decreto nº 6.514/2008, observando a gravidade dos fatos, os antecedentes, a situação econômica e o grau de instrução e escolaridade do infrator.
- (B) A sanção de advertência poderá ser aplicada, mediante a lavratura de auto de infração, para as infrações administrativas de menor lesividade ao meio ambiente, sendo permitida a aplicação de nova sanção de advertência, quantas vezes for necessária, desde que não seja no mesmo ano.
- (C) Após decisão que confirme o auto de infração, os bens não mais retornarão ao infrator, sendo que os instrumentos utilizados na prática da infração não poderão ser destruídos, mas poderão ser utilizados pela administração quando houver necessidade, doados ou vendidos.
- (D) Constatada a ocorrência de infração administrativa ambiental, será lavrado auto de infração, sendo o autuado intimado da lavratura do auto de infração de diferentes formas, inclusive por edital, se estiver o infrator autuado em lugar incerto, não sabido ou se não for localizado no endereço.
- (E) O cometimento de nova infração ambiental pelo mesmo infrator, no período de três anos, contado da data em que a decisão administrativa que o tenha condenado por infração anterior tenha se tornado definitiva, implicará na aplicação da multa em dobro no caso de cometimento da mesma infração.

29

Nos processos de licenciamento ambiental em que o Iphan participe, a Portaria nº 25, de 15 de junho de 2021, estabelece que, por meio do Sistema de Avaliação de Impacto ao Patrimônio (SAIP), o Iphan procederá à análise da Ficha de Caracterização de Atividade (FCA) e à emissão automatizada do Termo de Referência Específico (TRE), ressalvados os casos especificados na referida Portaria, em que essa análise e a emissão do respectivo TRE continuarão a ocorrer de modo manual.

Sobre os casos em que o SAIP não emitirá o TRE automaticamente, e encaminhará a FCA para a análise manual, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Quando a Área Diretamente Afetada (ADA) de empreendimentos previstos como Nível I e não se aplica (NA), estiver distante até 600 (seiscentos) metros do polígono que representa o sítio arqueológico cadastrado no SICG.
- () Quando houver o início da instalação do empreendimento antes da emissão do TRE pelo Iphan.
- () Quando houver previsão de impacto do empreendimento em meio aquático.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – V.
 (B) F – V – F.
 (C) F – F – V.
 (D) V – F – V.
 (E) V – F – F.

30

Os bens tombados e os bens valorados estão divididos em quatro grupos, conforme a natureza dos bens, com fins à determinação das dimensões da Zonas de Requisição de Parecer (ZRP), conforme a Portaria nº 25/2021.

A ZRP terá diferentes dimensões, consideradas a partir do centro geométrico dos bens, de acordo com cada grupo. Relacione as dimensões que devem ser consideradas para cada grupo.

- Grupo 1: bens imóveis tombados dos tipos edificações, obras de engenharia, conjuntos arquitetônicos, bens arqueológicos e paleontológicos do tipo sítio e bens paisagísticos do tipo jardim.
- Grupo 2: bens imóveis do tipo conjuntos urbanos e bens paisagísticos do tipo paisagem.
- Grupo 3: agrupamentos de bens imóveis tombados ou valorados dos tipos edificações, obras de engenharia, conjuntos arquitetônicos, conjuntos urbanos, bens arqueológicos e paleontológicos do tipo sítio e bens paisagísticos dos tipos jardim ou paisagem, definida em virtude da concentração no território ou pelo fato de não conter os limites do bem tombado e/ou do seu entorno.

() raio igual a 8 km.

() raio igual a 0,5 km.

() raio igual a 3 km.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
 (B) 2 – 3 – 1.
 (C) 2 – 1 – 3.
 (D) 3 – 2 – 1.
 (E) 3 – 1 – 2.

Atualidades

31

As tensões históricas entre China e Taiwan têm se intensificado diante das transformações no cenário global. Com o apoio dos Estados Unidos, Taiwan ocupa um papel estratégico de grande importância econômica e geopolítica devido à sua liderança na produção de

- (A) petróleo e gás natural, fundamentais para o abastecimento dos países asiáticos.
- (B) equipamentos militares de última geração, exportados para aliados estratégicos.
- (C) insumos agrícolas de ponta, como os fertilizantes com tecnologia integrada.
- (D) semicondutores avançados, essenciais para a indústria de tecnologia avançada.
- (E) veículos elétricos e baterias, que movimentam a transição energética mundial.

32

O psicólogo norte-americano Jonathan Haidt denomina de “A Grande Reconfiguração da Infância” os impactos do acesso constante às redes sociais por meio de *smartphones*. Essa é uma característica marcante da geração Z, a primeira a vivenciar a puberdade em um mundo já tomado por essa tecnologia.

Assinale a opção que apresenta um efeito dessa reconfiguração.

- (A) A perda de oportunidades para lazer e divertimento devido às possibilidades restritas da vida em rede.
- (B) O enfraquecimento da atenção, causado pelos estímulos e interrupções constantes no meio digital.
- (C) A substituição do aprendizado presencial por interações mais eficazes no desenvolvimento socioemocional.
- (D) O fortalecimento do autocontrole em jovens, devido à necessidade de gerenciar seus perfis virtuais.
- (E) A ampliação da vulnerabilidade social dos adolescentes, graças à maior exposição às situações presenciais.

33

O final de 2024 marcou um ponto de inflexão na Guerra Civil que assola a Síria desde 2011. Em meio à disputa entre diversas facções, a queda do regime de Bashar al-Assad representou um golpe significativo no Partido Baath, historicamente caracterizado como um movimento

- (A) favorável ao Ocidente e aos mercados internacionais.
- (B) liderado por tribos tradicionais e com apoio russo.
- (C) nacionalista árabe e adepto do secularismo autoritário.
- (D) formado por democratas cristãos árabes e curdos.
- (E) salafista-jihadista e de ambições transnacionais.

34

O termo “ultraprocessado” foi cunhado em 2009, no âmbito do Núcleo de Pesquisas Epidemiológicas em Nutrição e Saúde, ligado à Universidade de São Paulo (...) Refere-se a produtos industriais feitos a partir de fragmentos de alimentos, com altos teores de açúcar, gordura saturada e sódio, além de aditivos cosméticos, como edulcorantes, corantes e aromatizantes, usados para conferir sabor, cor e aroma.

BAIRD, Marcello Fragano. *De salgadinhos e refrigerantes. Piauí*, Rio de Janeiro, 219, pp. 40-45, dez. 2024.

As iniciativas pela regulação da comercialização de alimentos com vistas ao incentivo à alimentação saudável enfrentam obstáculos políticos.

Assinale a opção que indica a medida que a Anvisa conseguiu impor, em 2020, aos fabricantes de ultraprocessados.

- (A) Indicar nas embalagens as altas quantidades de açúcar, sódio e gordura saturada do produto.
- (B) Reduzir pela metade os níveis de açúcar, sódio e gordura saturada presentes nos produtos.
- (C) Remover os aditivos cosméticos, como corantes e aromatizantes, utilizados na fabricação.
- (D) Substituir os ingredientes artificiais por naturais para melhorar a qualidade nutricional.
- (E) Proibir a venda de produtos ultraprocessados em instituições públicas, como escolas e hospitais.

35

O Senado aprovou nesta semana o marco legal da inteligência artificial [IA]. O projeto de lei (PL) 2338/2023 define as regras para desenvolvimento, produção e fiscalização da tecnologia no Brasil. (...) A lei brasileira tem alguns pontos pioneiros, como a exigência da transparência algorítmica e a explicabilidade. As desenvolvedoras de IA de alto risco serão obrigadas a explicar como e porque a IA tomou uma decisão.

LIRA, Camila de. *Senado aprova marco regulatório da inteligência artificial; entenda. Fast Company Brasil*, São Paulo, 14 dez. 2024.

Disponível em: <https://fastcompanybrasil.com/ia/senado-aprova-marco-regulatorio-da-inteligencia-artificial-entenda/>. Acesso em: 6 jan. 2025.

A exigência contida no projeto de lei permite que o usuário tenha uma relação mais consciente com os serviços de IA.

Segundo o trecho apresentado, assinale a opção que apresenta, corretamente, o significado de *transparência algorítmica*.

- (A) Os usuários serão avisados sempre que estiverem interagindo com uma IA.
- (B) As empresas precisam explicar os processos através dos quais a IA chega a seus resultados.
- (C) Os algoritmos de IA devem ser completamente abertos para qualquer pessoa usar e acessar.
- (D) As empresas devem divulgar os dados usados para treinar os sistemas de IA.
- (E) Os sistemas de IA precisam ser aprovados pelo governo antes de funcionar.

Direito Administrativo

36

O Ministério Público ingressou com ação de improbidade administrativa em face de Lucas, agente público, imputando-lhe a prática, em outubro de 2024, de ato doloso de improbidade administrativa. Após constatar que a petição inicial estava em devida forma, o Juiz mandou autuá-la, ordenando, na sequência, a citação do requerido.

Nesse contexto, ao tomar ciência sobre a existência da demanda, Lucas consultou seu advogado, indagando-lhe, especificamente, sobre a possibilidade de solução consensual para o caso apresentado.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições da Lei nº 8.429/1992, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Em qualquer caso, a celebração do acordo de não persecução civil considerará a personalidade do agente, a natureza, as circunstâncias, a gravidade e a repercussão social do ato de improbidade, bem como as vantagens, para o interesse público, da rápida solução do caso.
- II. Em caso de descumprimento do acordo de não persecução civil, o demandado ficará impedido de celebrar novo acordo pelo prazo de três anos, contado da decisão judicial que rescindir o acordo originário.
- III. Havendo a possibilidade de solução consensual, poderão as partes requerer ao juiz a suspensão do prazo para a contestação, por prazo não superior a sessenta dias.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

37

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) pretende contratar o serviço técnico especializado, de natureza predominantemente intelectual, prestado pela sociedade empresária *Alfa*, de notória especialização, com o objetivo de restaurar bens de valor histórico.

Nesse cenário, considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () No caso apresentado, a licitação é inexigível, desde que o valor da contratação seja igual ou inferior a cem mil reais, de forma que o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) poderá celebrar contratação direta com a sociedade empresária *Alfa*.
- () Se está diante de hipótese de contratação direta, sendo certo que o ato que a autoriza ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial.
- () Caso se constate, posteriormente, que a contratação direta ocorreu de forma indevida, com dolo, fraude ou erro grosseiro, o contratado e o agente público responsável responderão subsidiariamente pelo dano causado ao erário, sem prejuízo de outras sanções legais cabíveis.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – F – F.

38

Carlos, empresário maior e capaz, em dia com seus direitos políticos, tomou ciência de que o Estado *Alfa* editou ato administrativo ilegal e lesivo ao patrimônio histórico e cultural brasileiro. Nesse cenário, Carlos buscou informações, junto a amigos advogados, sobre o caminho que poderia seguir para pleitear, em juízo, a anulação do ato editado.

Considerando as disposições da Constituição da República, é correto afirmar que Carlos deverá ingressar em Juízo com um (a)

- (A) mandado de injunção.
- (B) ação civil pública.
- (C) *habeas corpus*.
- (D) ação popular.
- (E) *habeas data*.

39

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) é a autarquia federal responsável pela preservação, proteção e divulgação do patrimônio cultural brasileiro.

Considerando o entendimento doutrinário e jurisprudencial dominante, é correto afirmar que o Iphan, na qualidade de autarquia federal, é integrante da Administração Pública

- (A) Indireta, fruto da desconcentração administrativa.
- (B) Indireta, fruto da descentralização administrativa.
- (C) Direta, fruto da desconcentração administrativa.
- (D) Direta, fruto da descentralização administrativa.
- (E) Direta, fruto da teoria do órgão.

40

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) realizou licitação com o objetivo de celebrar, na sequência, contrato administrativo para o fornecimento de bens de uso contínuo por parte da entidade pública.

Dessa forma, encerradas as fases de julgamento e habilitação, e exauridos os recursos administrativos, o processo licitatório foi encaminhado à autoridade superior.

De acordo com a narrativa e considerando as disposições da Lei nº 14.133/2021, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Proceder à revogação da licitação, de ofício ou mediante provocação de terceiros, se presente ilegalidade insanável.
- II. Anular a licitação por motivo de conveniência e oportunidade.
- III. Adjudicar o objeto e homologar a licitação.

A autoridade superior poderá, além de determinar o retorno dos autos para saneamento de irregularidades, adotar a(s) medida(s) elencada(s) em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Conhecimentos Específicos

41

A Instrução Normativa Iphan nº 1/2015, que trata sobre procedimentos administrativos nos processos de licenciamento ambiental, estabelece a execução do Projeto de Avaliação de Impacto ao Patrimônio Arqueológico, para os empreendimentos classificados como Nível III e do Projeto de Avaliação Potencial de Impacto do Patrimônio Arqueológico, para os de Nível IV.

Assinale a opção que apresenta o dado que ambos os tipos de Projeto deverão conter.

- (A) A proposta das atividades de análise e conservação dos bens arqueológicos, visando registrar, classificar e conservar o material arqueológico oriundo da execução do Projeto.
- (B) Os mapas contendo a previsão do traçado e da localização do empreendimento.
- (C) A proposta preliminar, a partir de consulta à produção de conhecimentos, divulgação científica e extroversão.
- (D) A contextualização arqueológica e étno-histórica da Área de Influência Direta do empreendimento, por meio de levantamento de dados secundários.
- (E) A indicação de Instituição de Guarda e Pesquisa para a guarda e conservação do material arqueológico.

42

Em conformidade com o Decreto-lei nº 25/1937, que organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional, assinale a opção que apresenta uma condição para efeitos do tombamento.

- (A) As coisas tombadas, que pertençam à União, aos Estados ou aos Municípios, como são inalienáveis por natureza, não poderão ser transferidas de uma à outra das referidas entidades.
- (B) Na vizinhança da coisa tombada não se poderá, sem prévia autorização do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, fazer construção que impeça ou reduza a visibilidade, nem colocar anúncios ou cartazes, sob pena de ser mandada destruir a obra ou retirar o objeto.
- (C) A coisa tombada poderá sair do país, sem prazo delimitado e transferência de domínio, desde que para fim de intercâmbio cultural, a juízo do Conselho Consultivo do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- (D) O Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional poderá, caso haja urgência na realização de obras e conservação ou reparação em qualquer coisa tombada, tomar a iniciativa de executá-las, às expensas da União, desde que realizada a comunicação por parte do proprietário.
- (E) As coisas tombadas não poderão ser destruídas, demolidas ou mutiladas, sem prévia autorização especial do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, exceto para serviços de reparos ou de pintura.

43

Com relação à Portaria Iphan nº 135/2023, que dispõe sobre a regulamentação do procedimento para a declaração do tombamento de documentos e sítios detentores de reminiscências dos antigos quilombos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os sítios não ocupados por remanescentes das comunidades de quilombos, que são detentores de vestígios materiais referentes à sua memória, são considerados para fins desta Portaria.
- II. Quando o bem estiver localizado em mais de um Estado, o pedido de tombamento formulado por qualquer pessoa física ou jurídica, deverá ser apresentado exclusivamente na sede da autarquia, em Brasília/DF.
- III. A criação do Livro do Tombo de Documentos e Sítios Detentores de Reminiscências Históricas de Antigos Quilombos foi instituída por meio da referida Portaria.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

44

Para requerer a autorização para intervenção em bens edificados tombados e nas respectivas áreas de entorno, a Portaria Iphan nº 420/2010 exige, *no caso de reforma/construção nova*, além dos documentos comuns a todas as categorias de intervenção, a apresentação do(a)

- (A) anteprojeto da obra contendo, no mínimo, as plantas de situação, de implantação, de todos os pavimentos, da cobertura, corte transversal e longitudinal e das fachadas, diferenciando partes a demolir, manter e a construir, conforme normas da ABNT.
- (B) levantamento de dados sobre o bem, contendo pesquisa histórica, levantamento planialtimétrico e fotográfico, análise tipológica, identificação de materiais e sistemas construtivos.
- (C) diagnóstico do estado de conservação do bem, incluindo mapeamento de danos, analisando-se especificamente os materiais, o sistema estrutural e os agentes degradadores.
- (D) memorial descritivo e das especificações.
- (E) planta com a especificação de materiais existentes e propostos.

45

Sobre os bens e conjuntos de bens que devem ser evitados ao se aplicar o instrumento de tombamento, segundo a Portaria Iphan nº 375/2018 que instituiu a Política de Patrimônio Cultural Material e deu outras providências, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os bens materiais passíveis de fruição cultural intensa, acarretando sua deterioração pela dificuldade de acesso e de vigilância.
- II. Os conjuntos dito completos de obras de artistas ou arquitetos.
- III. Os bens ou conjuntos que demandem alto custo, caso seja propriedade do Poder Público.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

46

A filósofa e historiadora do urbanismo, Françoise Choay (1925-2025), notabilizou-se pela contribuição para o campo do patrimônio. Entre outros temas, ela debateu a ideia de memória e sua relação com a evolução das cidades.

Assinale a opção que explicita uma das obras mais conhecidas da autora, onde são abordados os conceitos de monumento e de monumento histórico.

- (A) *A retórica da perda.*
- (B) *História da Arte como História da Cidade.*
- (C) *A alegoria do patrimônio.*
- (D) *História crítica da Arquitetura Moderna.*
- (E) *O culto moderno dos monumentos.*

47

O movimento Neocolonial, cujo maior incentivador foi José Mariano Filho, teve maior amplitude no Rio de Janeiro que em São Paulo.

Assinale a opção que apresenta uma característica desse movimento.

- (A) O emprego de materiais que simulavam o ferro e a madeira.
- (B) A adoção de uma linguagem internacional e universal.
- (C) As influências calcadas nas formas Art Déco.
- (D) A busca de uma arquitetura de raízes nacionais.
- (E) A reação contrária a formas de decorativismo brasileiro.

48

Sobre o conceito de falsificação, presente na Teoria da Restauração de Cesare Brandi, analise as afirmativas a seguir.

- I. A *cópia* e a *imitação* seriam a produção ou a reprodução de um objeto ou de um objeto no estilo de um período ou de determinado autor, para efeito de documentação ou do deleite resultante do produto final.
- II. A *falsificação* e a *imitação* têm a mesma intencionalidade, mas diferem no modo como são produzidas.
- III. Tanto o *copiador* como o *falsificador*, têm em comum a característica de aplicar às suas reproduções aspectos peculiares a modas e predileções do período histórico em que se inserem, fornecendo pistas para uma possível datação da época em que foram concebidas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

49

O termo restaurar possui caráter diverso para alguns teóricos que se debruçaram sobre o tema e que acabaram estabelecendo certos paradigmas no campo da preservação. Relacione os nomes listados a seguir aos conceitos que defendiam.

- I. John Ruskin
 - II. Cesare Brandi
 - III. Viollet-le-Duc
 - IV. Camillo Boito
- () Afirmava que toda adição deveria ser realizada em caráter diverso, para distingui-la da obra original, mas sem destoar do conjunto.
 - () Acreditava que restaurar um edifício seria restabelecê-lo em um estado completo que pode nunca ter existido.
 - () Via na restauração uma mentira, por acreditar na finitude das coisas, mas admitindo a possibilidade de manutenção do monumento para manter sua dignidade até quando fosse possível.
 - () Defendia que a restauração deveria visar ao restabelecimento de uma unidade potencial, sem produzir um falseamento artístico ou histórico, mas admitindo traços da passagem da obra no tempo.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) II, IV, I e III.
- (B) III, IV, I e II.
- (C) III, IV, II e I.
- (D) IV, III, I e II.
- (E) IV, III, II e I.

50

A ideia do patrimônio, surgida da preocupação com a salvaguarda dos vestígios do passado, foi longamente discutida entre alguns intelectuais a partir de suas concepções sobre arte, história, tradição e nação.

Estes intelectuais, que assumiram a implantação de um serviço destinado a proteger obras de arte e o legado histórico do país, distinguiam-se como

- (A) academicistas.
- (B) classicistas.
- (C) modernistas.
- (D) nacionalistas.
- (E) tradicionalistas.

51

Nas primeiras décadas do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN), incidiam, prioritariamente, as inscrições, a noção de excepcionalidade e o valor

- (A) arqueológico.
- (B) artístico.
- (C) ecológico.
- (D) histórico.
- (E) paisagístico.

52

A gestão de Aloísio Magalhães como diretor do Iphan representou uma nova fase dentro da instituição, apontando para uma política cultural de valorização de um Brasil heterogêneo, incorporando o bem ecológico, a tecnologia, a arte, o fazer e o saber.

Sobre as realizações de Aloísio Magalhães para o campo do patrimônio cultural, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Mapeou a representatividade do caju para a cultura brasileira e tombou o edifício da fábrica Tito Silva, que produzia vinho à base da fruta, reconhecendo no saber tecnológico peculiar, um bem cultural.
- () Retomou e atualizou no Iphan outros aspectos preconizados no anteprojeto de Mário de Andrade.
- () Participou da criação e coordenou as atividades do Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC), em 1975.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

53

O incêndio que atingiu, recentemente, uma fábrica de fantasias e adereços de Carnaval no Rio de Janeiro deve ter sido, provavelmente, causado por negligência quanto às Normas de Segurança do Trabalho. Em um canteiro de obras, no espaço reservado para trabalho a quente, deve ser elaborada uma análise de risco específico quando

- (A) o trabalhador observador exercer a vigilância da atividade até a sua conclusão.
- (B) as edificações situadas fora do entorno do canteiro tiverem materiais inflamáveis ou combustíveis em compartimentos protegidos.
- (C) a realização da tarefa se der em área sem prévio isolamento e não destinada especificamente para a atividade de risco.
- (D) os sistemas de combate a incêndio não forem automatizados.
- (E) o local de trabalho e as áreas adjacentes no canteiro de obras for liberado por meio de inspeção preliminar, após a constatação da ausência de atividades incompatíveis ao serviço.

54

Relacione os personagens listados a seguir, que foram emblemáticos para a história do Iphan, e suas respectivas atuações profissionais e contribuições para a instituição.

1. Aloísio Magalhães.
2. Gustavo Capanema.
3. Lucio Costa.
4. Renato Soeiro.

- () Foi diretor da Divisão de Estudos e Tombamentos (DET).
- () Com uma atuação discreta, sua gestão caracterizou-se pelos tombamentos dos conjuntos históricos.
- () Além de diretor do Iphan, foi um renomado designer gráfico.
- () Era Ministro da Educação e Saúde, quando o Iphan foi criado.

A seguir, aponte a ordem correta da correspondência entre as personalidades e o papel desempenhado por elas:

- (A) 3, 4, 1 e 2.
- (B) 4, 3, 2 e 1.
- (C) 3, 4, 1 e 2.
- (D) 3, 2, 4 e 1.
- (E) 3, 4, 1 e 2.

55

Desde a sua criação, o Iphan recebeu diversas nomenclaturas. Assinale a opção que apresenta o contexto em que surgiu a designação Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

- (A) Da concretização do projeto de intelectuais, em 1937, contando apenas com o Conselho Consultivo em sua estrutura, à época.
- (B) De um decreto de 1970, que alterou o nome da instituição e o transformou em um órgão autônomo da administração direta.
- (C) De um decreto de 1946, que também criou a Divisão de Estudos e Tombamentos, na sua organização administrativa.
- (D) Da criação do Fundação Nacional Pró-Memória, com quem dividiria a gestão do patrimônio cultural brasileiro.
- (E) Da criação do Ministério da Cultura, em 1985.

56

A atual estrutura do Iphan é formada por 27 superintendências estaduais, às quais se subordinam outros 27 escritórios técnicos, atuando em todos os estados da Federação, mais o Distrito Federal.

Assinale a opção que cita corretamente uma das unidades especiais que também fazem parte da estrutura organizacional da instituição.

- (A) Arquivo Nacional.
- (B) Museu Nacional.
- (C) Museu Nacional de Belas Artes.
- (D) Palácio Capanema.
- (E) Sítio Roberto Burle Marx.

57

A Convenção de Paris, de 1972, que versa sobre a salvaguarda do patrimônio mundial, cultural e natural, estabelece definições específicas para cada categoria de patrimônio. Analise as definições a seguir e assinale (C) para aquelas consideradas como Patrimônio Cultural e (N), para as consideradas como Patrimônio Natural.

- () Monumentos constituídos por formações físicas e biológicas, que tenham valor universal excepcional do ponto de vista estético ou científico.
- () Zonas nitidamente delimitadas que constituam o *habitat* de espécies animais e vegetais ameaçados, com valor universal excepcional do ponto de vista da ciência e da conservação.
- () Obras conjugadas do homem e da natureza, de valor universal excepcional do ponto de vista histórico, estético, etnológico ou antropológico.

Assinale a opção que apresenta a identificação correta.

- (A) N – C – C.
- (B) N – C – N.
- (C) N – N – C.
- (D) C – N – N.
- (E) C – C – N.

58

Relacione os tipos de intervenção listados a seguir (Carta de Burra, Austrália, 1980), às suas respectivas características.

1. Preservação
 2. Restauração
 3. Reconstrução
- () Deve servir para mostrar novos aspectos em relação à significação cultural do bem, devendo ir para onde começa a hipótese.
 - () Se impõe nos casos em que a própria substância do bem, no estado em que se encontra, oferece testemunho de uma significação cultural específica.
 - () Deve ser efetivada quando constituir condição de sobrevivência de um bem cuja integridade tenha sido comprometida por desgastes ou modificações, estabelecendo uma significação cultural específica para o conjunto de um bem.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 1, 3 e 2.
- (C) 3, 1 e 2.
- (D) 2, 3 e 1.
- (E) 2, 1 e 3.

59

Ao complementar a Carta Internacional sobre Conservação e Restauração de Monumentos e Sítios (Veneza, 1964), a Carta de Washington, de 1986, afirmou que os valores a preservar são o caráter histórico da cidade e o conjunto de elementos materiais e espirituais que expressam sua imagem.

Assinale a opção que apresenta um dos valores da Carta de Washington.

- (A) A forma exterior das edificações definida por sua tipologia arquitetônica, independentemente do seu aspecto interior.
- (B) As relações entre os diversos espaços urbanos e rurais construídos.
- (C) A forma urbana definida por traçado e pelo parcelamento.
- (D) A vocação da cidade no momento atual, relacionando-a ou não a vocações anteriores.
- (E) As relações da cidade com seu entorno natural, sem considerar o entorno construído pelo homem.

60

No contexto da Política de Patrimônio Cultural Material instituída pelo Iphan, em 2018, o licenciamento ambiental se inscreve em um conjunto de princípios, práticas e procedimentos estabelecidos para regular a manifestação da autarquia, em processos envolvendo o tema.

Sobre a atuação do Iphan perante outras instituições e órgãos da Administração Pública, assinale a afirmativa correta.

- (A) Decidiu, de modo enfático, repetir as atribuições do IBAMA e da Fundação Palmares, evitando invadir as atribuições dessas instituições.
- (B) Tomou do IBAMA a responsabilidade pelos licenciamentos ambientais de sítios arqueológicos, dispensando a anuência da instituição para a emissão de autorizações.
- (C) Assumiu posição de neutralidade, comprometendo-se a acatar as decisões tomadas pelo Ibama e pela Fundação Palmares, ainda que com implicações sobre o patrimônio material.
- (D) Passou a realizar, de modo exclusivo, as ações de preservação de sítios históricos quilombolas.
- (E) Retirou-se de qualquer decisão envolvendo a atividade mineradora, deixando para a ANM e para o Ibama a atribuição de decidir sobre esses assuntos, mesmo que ligados a áreas de interesse cultural.

61

A categoria de paisagem cultural definida em 1992, em reunião do Comitê do Patrimônio Mundial da UNESCO, difere das abordagens anteriores pelo fato de compreender a paisagem como um bem integral, e não marcado pela dicotomia entre aquilo criado pelo homem e o seu entorno natural.

Nesse contexto, assinale a opção que indica, corretamente, as classificações criadas pela UNESCO para definir os diversos tipos de paisagens culturais.

- (A) Paisagem cultural urbana; paisagem cultural rural e paisagem cultural associativa.
- (B) Paisagem claramente definida; paisagem cultural associativa e paisagem cultural dissociativa.
- (C) Paisagem claramente definida; paisagem evoluída organicamente e paisagem cultural associativa.
- (D) Paisagem cultural urbana; paisagem cultural rural e paisagem cultural mista.
- (E) Paisagem claramente definida; paisagem evoluída racionalmente e paisagem cultural associativa.

62

A relação entre patrimônio e paisagem é discutida por diferentes disciplinas, como a Geografia e a Arquitetura, ambas com larga tradição em estudos sobre o assunto.

A adoção do conceito de paisagem como patrimônio cultural no Brasil, consolidou-se depois

- (A) da criação da categoria de paisagem cultural pela UNESCO.
- (B) da introdução dos aspectos simbólicos da paisagem do movimento humanista na Geografia.
- (C) das teorias de Carl Sauer sobre o método morfológico de análise da paisagem.
- (D) das formulações da Nova Geografia Cultural.
- (E) das ideias expressas no anteprojeto de Mario de Andrade, que resultaram na criação do Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico.

63

A proteção efetiva de um jardim histórico tombado se dá por medidas legais e administrativas que visam à salvaguarda do bem cultural, de modo a manter sua integridade.

Relacione os conceitos de preservação a seguir às definições a eles correspondentes.

- I. Identificação
- II. Conservação
- III. Manutenção
- IV. Restauração

- () Ação de recuperação e reintegração de elementos constituintes do jardim, em parte ou em sua totalidade, mantendo a unidade e a permanência dos valores materiais e imateriais que caracterizam o conjunto, e que embasaram a sua proteção.
- () Ação sistemática visando a fornecer ao jardim condições de uso e fruição.
- () Conjunto abrangente de ações preventivas ou de reabilitação, destinadas ao prolongamento do tempo de vida ou integridade do jardim.
- () Ação de reconhecimento e registro ordenado de um jardim, compreendendo a análise do sítio e o contexto histórico e urbano onde se insere.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III, II e IV.
- (C) IV, I, II e III.
- (D) IV, II, III e I.
- (E) IV, III, II e I.

64

O *retrofit* de edificações tem sido uma solução amplamente praticada, diante da escassez de áreas para novos empreendimentos e da redução de custos, em comparação à construção a partir do zero. Alguns dos imóveis escolhidos para essas intervenções, no entanto, são bens tombados no âmbito federal, enquadrando-se em ações específicas preconizadas pelo Iphan.

Assinale a opção que melhor define, conceitualmente, a operação a ser empregada para tornar o edifício apto a usos diferentes dos que foram estabelecidos à época de sua concepção.

- (A) Reparação.
- (B) Restauração.
- (C) Consolidação.
- (D) Manutenção.
- (E) Reabilitação.

65

No século XIX, François Glaziou notabilizou-se pelo pioneirismo no emprego de árvores nativas em seus projetos.

Entre os jardins listados a seguir, assinale a opção que indica o que **não** sofreu sua intervenção ou foi criado por outro paisagista.

- (A) Jardins da Casa da Rua Ipiranga, conhecida como a casa dos sete erros, em Petrópolis.
- (B) Jardins da Quinta da Boa Vista, no bairro de São Cristóvão no Rio de Janeiro.
- (C) Jardins da Residência Imperial, em Petrópolis.
- (D) Jardins do Palácio do Catete, no bairro de mesmo nome, no Rio de Janeiro.
- (E) Jardins do Campo de Santana, na região central do Rio de Janeiro.

66

Uma das operações de preservação, que é a melhor forma de conservação, consiste na identificação de sítios de pequena extensão e menor complexidade, como os jardins históricos. Esta identificação pode levar em conta informações sobre diferentes tipos de meios.

Analise as informações a serem registradas de forma gráfica, apresentadas a seguir, identificando as referentes ao meio físico com (F), as relativas ao meio biológico com (B) e as do meio antrópico com (A).

- () Mapeamento da vegetação com distribuição dos extratos arbóreos, arbustos e herbários.
- () Mapas de córregos, rios, lagos, reservatórios e do lençol freático.
- () Mapas com indicações de acesso e comunicação como estradas e vias para pedestres e veículos.
- () Cartas topográficas atuais e antigas com informações sobre forma, modelado do terreno e limites.
- () Mapas geológicos com informações geológicas básicas.
- () Mapas com localização dos vestígios arqueológicos.

Assinale a opção que apresenta a identificação correta.

- (A) B, B, A, A, B e B.
- (B) F, F, F, B, F e A.
- (C) B, A, F, F, B e F.
- (D) B, F, A, F, F e A.
- (E) F, B, A, A, A e F.

67

A etapa da proposta de intervenção em um patrimônio edificado compreende um conjunto de ações para caracterizá-lo, detalhar soluções, definir usos e apontar os procedimentos para a execução, por meio de uma abordagem conceitual e técnica. Divide-se em estudo preliminar, projeto básico e projeto executivo.

Assinale a opção que indica um produto específico pertinente à etapa projeto executivo.

- (A) Especificações preliminares de materiais e serviços.
- (B) Viabilidade técnica.
- (C) Cortes e elevações esquemáticos.
- (D) Cronograma físico-financeiro.
- (E) Estimativas de custos.

68

O diagnóstico do estado de conservação de um imóvel tombado deve consolidar os estudos obtidos em etapas anteriores de investigação sobre a edificação.

Em relação a algumas etapas desse diagnóstico e a seus respectivos objetivos, analise as afirmativas a seguir.

- I. *Ensaio e testes*: auxiliam na compreensão dos danos materiais já identificados.
- II. *Mapeamento de danos*: avalia o estado de conservação dos materiais e do sistema estrutural; identifica os agentes degradadores; caracteriza os danos de fundação e os danos estruturais.
- III. *Análise do estado de conservação*: representa graficamente os danos existentes, correlacionando seus agentes e causas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III.
- (E) II e III.

69

As características das técnicas construtivas portuguesas na América, no primeiro século de colonização, se basearam no emprego da arquitetura dita de terra, diante das dificuldades impostas pela carência de outros materiais.

Com relação a alguns elementos constituintes da *taipa de mão* ou *pau-a-pique*, analise as afirmativas a seguir.

- I. No sistema de vedação realizado em pau-a-pique ou taipa de mão, as ripas são vigas horizontais de madeira mais delgadas, entrelaçadas a peças de madeira mais robustas dispostas verticalmente.
- II. A *trama* serve de sustentação para camadas de barro, preenchendo a estrutura em ambos os lados, como reboco de revestimento, constituindo um sistema de vedação bastante eficiente.
- III. Elementos construtivos, como beirais na parte superior e assentado sobre baldrames, protegem da umidade, complementando-se com cal aplicada em ambas as faces da parede resultante do processo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

70

Relacione as rochas empregadas nas cantarias e alvenarias das edificações brasileiras no período colonial, listadas a seguir, às características que a elas correspondem.

- I. Gnaisse
 - II. Lioz
 - III. Mármore
 - IV. Granito
- () de coloração que varia entre o branco e o arroxeadado, transitando pelo amarelado e suas matizes, tem sua origem na região de Lisboa.
- () tem no quartzo o principal elemento de sua composição.
- () mineral de grande dureza. No período colonial, geralmente empregada nos embasamentos.
- () de origem calcária metamórfica, largamente utilizado como elemento decorativo.

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) I, III, IV e II.
- (B) II, I, IV e III.
- (C) II, IV, I e III.
- (D) III, IV, I e II.
- (E) III, IV, II e I.

71

O *descolamento com empolamento* é uma manifestação patológica na argamassa de revestimento, na qual a superfície do reboco descola do emboço formando bolhas, aumentando gradativamente seu diâmetro.

Assinale a opção que indica corretamente a causa dessa manifestação.

- (A) Ausência de camada de chapisco.
- (B) Aplicação prematura de tinta impermeável.
- (C) Hidratação retardada do óxido de magnésio da cal.
- (D) Composição da argamassa muito rica em cimento.
- (E) Presença de sais solúveis presentes na água de amassamento.

72

Ao vistoriar um imóvel antigo, o arquiteto observou desaprumo da parede, mais acentuado na parte superior, com deslizamento entre a parede e o piso interno, além de abaulamento da zona de parede compreendida entre os arranques e a parte superior dos arcos.

Assinale a opção que indica a possível causa desse problema.

- (A) A alteração de nível do lençol freático.
- (B) O vazio no terreno provocado por formigas ou outros animais.
- (C) O esmagamento em função da desagregação da argamassa por excesso de cargas.
- (D) A rotação da parede devido à ação do vento, que exerce esforço oblíquo na construção.
- (E) O recalque das fundações devido a uma leve acomodação ocorridas pelo adensamento do terreno.

73

O tratamento usado nas madeiras da estrutura do telhado de uma edificação histórica pode ser preventivo e/ou curativo. Assinale a opção que apresenta os métodos que podem ser tanto preventivos quanto curativos.

- (A) Fumigação e imersão.
- (B) Aspersão e fumigação.
- (C) Imersão e gotejamento.
- (D) Pincelamento e aspersão.
- (E) Gotejamento e pincelamento.

74

A pedra foi um material muito utilizado nas construções históricas. O tipo de alvenaria de pedra denominado de *canjicado* consiste na aplicação de pedras

- (A) tanto em seu estado natural como beneficiadas, erguidas com argamassa de terra.
- (B) em seu estado natural, com a alvenaria erguida sem a utilização de argamassa.
- (C) constituídas por blocos regulares de grande espessura e faces trabalhadas e lisas.
- (D) irregulares, de maior tamanho, intercaladas com pedras menores, formando um entremeado.
- (E) em seu estado natural ou beneficiadas, normalmente de função estrutural, erguida com argamassa constituída de terra e cal.

75

O *Park Hotel São Clemente* em Nova Friburgo, projeto de Lucio Costa, é um exemplo de adaptação harmônica dos preceitos funcionalistas aos materiais locais empregados, substituindo elementos de concreto por toros de madeira em seu estado rústico, para compor o sistema estrutural do edifício o que, por outro lado, acaba exigindo cuidados especiais quanto à sua conservação.

Em relação às peças de madeira diretamente expostas ao clima, relacione os agentes agressores não biológicos aos principais efeitos destrutivos a eles correspondentes.

- I. Chuva.
- II. Raios solares infravermelhos.
- III. Raios solares ultravioletas.
- IV. Variação térmica.
- () descoloramento
- () retração
- () degradação pela ação do ácido carbônico
- () fendilhamento da superfície

Assinale a opção que indica a relação correta, segundo a ordem apresentada

- (A) I, IV, II e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) III, II, IV e I.
- (D) III, II, I e IV.
- (E) IV, II, I e III.

76

No dia 8 de janeiro desse ano foi devolvido ao acervo da Presidência da República o relógio francês do século XVII, que havia sido vandalizado por um extremista, em atos antidemocráticos, no ano de 2023. A peça, feita em bronze e com elementos produzidos a partir de casco de tartaruga, foi restaurada na Suíça.

Sobre as características do bronze, metal largamente empregado em cúpulas e coberturas de edifícios históricos, assinale a afirmativa correta.

- (A) Adquire a tonalidade avermelhada, típica da liga, quando exposto à ação do intemperismo.
- (B) É um material que foi pouco utilizado na produção da estatuária das civilizações antigas.
- (C) É imune à ação de agentes corrosivos que levam à formação de pátinas, quando exposto diretamente à atmosfera.
- (D) Torna-se mais duro e resistente, quando recebe a adição do metaloide arsênio, se comparada à combinação com o estanho.
- (E) Deve ser conservado com a resina acrílica *Palaroid B-72*, porque ela cria uma fina camada de proteção contra os agentes corrosivos, o choque mecânico e a claridade ótica.

77

O georreferenciamento usa um conjunto de tecnologias para realizar a captura, a organização e a interpretação de dados sobre a Terra. Os modelos criados com o emprego do sistema GIS (*Geographic Information System*), por exemplo, são de grande utilidade para os planos de preservação do patrimônio cultural, permitindo análises espaciais que facilitam a delimitação de poligonais de tombamento, zoneamento dos diversos níveis de proteção, critérios e normas, dinamizando a gestão e o acesso à informação.

Em relação às tecnologias complementares empregadas na construção desses dados espaciais, avalie os itens a seguir e assinale (V) para o verdadeiro e (F) para o falso.

- () Cartografia analógica.
- () GPS.
- () Sensoriamento remoto.

Os itens são, respectivamente,

- (A) F – V – V.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – F.

78

Andaimes são muito empregados em restauro de fachadas, permitindo o acesso dos profissionais aos trechos em que realizarão os trabalhos de recomposição de elementos decorativos ou de natureza funcional, como cimalkhas, beirais e chapins.

Em relação às Normas de Segurança do Trabalho, quanto aos procedimentos a serem observados na utilização dessas estruturas, assinale a afirmativa correta.

- (A) O acesso por escada, em um andaime simplesmente apoiado, deve se dar sempre que o piso de trabalho esteja a mais de 2m de altura.
- (B) Os andaimes tubulares devem possuir montantes e painéis fixados com travamento, evitando, com isso, o desencaixe acidental.
- (C) Os andaimes em estrutura de madeira devem ter preferência aos de estrutura metálica, por atender recomendações de sustentabilidade.
- (D) As escadas e outras improvisações devem ser empregadas para se atingir lugares mais altos, caso não haja outro meio para se realizar a tarefa.
- (E) Edifícios com mais de 15m de altura, a partir do nível térreo, requerem a instalação de dispositivos destinados à ancoragem de equipamentos e de cabos de segurança para Sistema de Proteção Individual contra Quedas.

79

Em um canteiro de obras para restauração de um museu, o responsável pela segurança do trabalho decidiu realizar um teste para avaliar o conhecimento de um carpinteiro, recém-contratado, sobre as boas práticas no manuseio de uma serra circular.

Durante o teste, o profissional recebeu uma lista com informações sobre o assunto, e deveria marcar com (V) as verdadeiras e com (F), as falsas.

- () A serra não precisa possuir estrutura metálica estável, desde que o operador a manipule com a destreza requerida para a função.
- () A serra circular deve possuir coletor de serragem.
- () O disco de serra precisa ser mantido afiado e travado, podendo ser reutilizado mais algumas vezes, em caso de empenamento.

Assinale a opção que apresenta as marcações do carpinteiro, que foi aprovado no teste.

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

80

O arquiteto, coordenador de um grupo de profissionais, está conduzindo a restauração de um sobrado tombado pelo Iphan, no centro histórico da cidade de Ouro Preto.

Assinale a opção que indica o procedimento a ser seguido pelo profissional e sua equipe para a elaboração do projeto de Preservação do Patrimônio Cultural do imóvel em questão.

- (A) A elaboração do projeto deve ser coordenada por especialista em restauração.
- (B) A responsabilidade técnica dos projetos de preservação do patrimônio cultural engloba, especificamente, as normas do Iphan.
- (C) A assinatura dos autores dos projetos não é exigida para todas as peças gráficas, memoriais, especificações, relatórios, podendo a tarefa ser terceirizada.
- (D) As alterações no projeto, caso ocorra algum imprevisto ou problemas na concepção, devem ser realizadas com a anuência dos autores, não havendo a necessidade de serem apresentadas à Unidade Regional do Iphan.
- (E) A elaboração dos projetos de Preservação do Patrimônio Cultural só pode ser realizada por firmas, não cabendo a participação de profissionais de modo autônomo, ainda que legalmente habilitados nas suas respectivas áreas de atuação.

Realização

