SERVIÇO GEOLÓGICO DO BRASIL

PROVA OBJETIVA – (MANHÃ)

ANALISTA EM GEOCIÊNCIAS
DESIGN GRÁFICO

NÍVEL SUPERIOR TIPO 2 – VERDE

SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de sala;
- o cartão de respostas das questões objetivas;
- a folha de textos definitivos para a redação.

TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha destinada aos textos definitivos da redação.
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos Gerais: Língua Portuguesa

As questões da prova de Língua Portuguesa referem-se ao TEXTO a seguir:

O Brasil na crise do clima

Dimas Ramalho

Chuvas apocalípticas no Rio Grande do Sul, secas extremas no Pantanal e na Amazônia, inundações recordes em países da Ásia e da Europa, ondas de calor mortíferas nos quatro cantos do mundo. São gritantes os sinais de que algo está profundamente errado no clima planetário.

Nem todo mundo entende, porém, que por trás desse fenômeno alarmante está a mão do homem. Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos, a maior parte deles proveniente da queima de petróleo e seus derivados.

Com a elevação da temperatura média do globo, tornam-se mais frequentes os chamados eventos climáticos extremos, com consequências tremendas para as populações humanas e os ecossistemas naturais. Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa. A principal razão é que reduzir drasticamente as emissões de gases do efeito estufa implica uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.

Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular. Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.

A floresta derrubada libera na atmosfera todo o carbono armazenado na madeira, nas folhas e nas raízes quando é queimada ou apodrece sobre o solo. Já a atividade pecuária, além de relevante indutor do desmatamento na Amazônia, libera, por meio da digestão dos ruminantes, o metano, um dos gases que mais potencializam o efeito estufa.

Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso, e vêm investindo no aumento da produtividade no campo e ampliando a chamada agricultura de baixo carbono. Um agronegócio com consciência ambiental combinado a um combate firme do desmatamento por parte dos governos forma uma aliança poderosa, que beneficiará o Brasil e o mundo.

1

Assinale a opção em que a palavra não se acentua pelo mesmo motivo das demais.

(A) Petróleo.
(B) Bênção.
(C) Raízes.
(D) Agronegócio.
(E) Média.

2

No trecho: "Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa.", a locução conjuntiva em destaque poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por

(A) porquanto.
(B) conquanto.
(C) dado que.
(D) como.
(E) à medida que.

3

Em "enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa", o elemento em destaque funciona como

(A) um pronome apassivador.
(B) um pronome reflexivo.
(C) um índice de indeterminação do sujeito.
(D) uma parte pronominal do verbo.
(E) uma conjunção integrante.

4

No trecho "não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos", assinale a opção que classifica corretamente a oração subordinada.

(A) Oração subordinada adverbial causal.
(B) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
(C) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
(D) Oração subordinada adjetiva restritiva.
(E) Oração subordinada adverbial consecutiva.

5

Quanto à concordância do trecho "um dos gases que mais potencializam o efeito estufa", é correto afirmar que

(A) o verbo deve estar obrigatoriamente no plural para concordar com o núcleo *gases*.
(B) há possibilidade da dupla concordância.
(C) o uso popular destas expressões permite o plural.
(D) o elemento partitivo permite somente a concordância no singular.
(E) a dupla concordância só seria possível se a expressão fosse "grande parte de".

6

No trecho: "Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.", o termo sublinhado ***não*** tem o significado de

(A) prosaica.
(B) própria.
(C) particular.
(D) distinta.
(E) peculiar.

7

Assinale a opção em que a palavra formada não se estrutura a partir de uma derivação regressiva.

(A) queimar - queima
(B) combater - combate
(C) liberar - libera
(D) estudar - estudo
(E) aumentar - aumento

8

Assinale a opção em que a função de linguagem predominante no texto, e sua justificativa, está corretamente indicada.

(A) Função fática, tendo em vista que se faz um apelo ao leitor do texto sobre os efeitos da ação humana no clima.
(B) Função metalinguística, uma vez que há reflexões sobre os próprios procedimentos do fazer textual.
(C) Função conativa, considerando que o canal de recepção do artigo é fundamental para seu alcance.
(D) Função referencial, já que o conteúdo ganha destaque em relação à forma como o texto é escrito.
(E) Função subjetiva, devido às inúmeras inscrições de ponto de vista do autor, como "apocalípticas" e "mortíferas".

9

No trecho "Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso [...]", o modalizador destacado funciona como um avaliador afetivo, ampliando a dimensão argumentativa do ponto de vista que se deseja defender.

Assinale a opção em que o advérbio em destaque apresenta esse mesmo valor semântico.

(A) Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.
(B) Uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.
(C) Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos.
(D) Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.
(E) Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

10

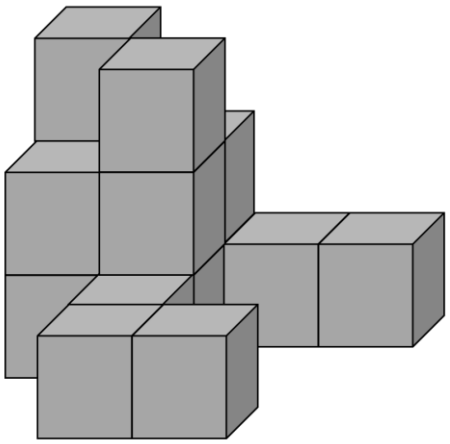
Assinale a opção que indica corretamente a estratégia argumentativa utilizada no primeiro parágrafo.

(A) Parte-se de uma premissa mais geral para se concluir um fato.
(B) Parte-se de premissas baseadas na observação para se constatar uma ideia mais geral.
(C) Parte-se de uma explicação sobre o tema para estabelecer uma hipótese.
(D) Parte-se de um recorte sobre o assunto a fim de criar uma verdade científica.
(E) Parte-se de uma analogia para relativizar as conclusões a que se pode chegar.

Raciocínio Lógico Matemático

11

A Figura mostra como 17 caixas cúbicas idênticas foram organizadas, dispostas lado a lado e empilhadas, alinhadas sem espaçamentos. Por conta do ângulo de visão oferecido pela figura, algumas caixas não são diretamente visíveis, por estarem encobertas por outras.



Quantas são as caixas que ***não*** são diretamente visíveis?

(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
(E) 6

12

Em um mapa desenhado em escala 1:120.000.000, a área de uma determinada região mede $4cm^2$.

Se o mapa estivesse desenhado em escala 1:60.000.000, então a medida da respectiva região, em centímetro quadrado, mediria

(A) 1
(B) 2
(C) 4
(D) 8
(E) 16

13

Sabe-se que uma equipe formada por 8 bibliotecários cataloga, em média, 192 obras, a cada 6 horas. Para todos os fins, considere que todos os bibliotecários trabalham em um mesmo ritmo de catalogação, por hora.

Mantendo-se esse ritmo, quantas obras seriam catalogadas por 10 bibliotecários, em 8 horas de trabalho?

(A) 1280
(B) 640
(C) 320
(D) 256
(E) 206

14

Dados dois conjuntos *A* e *B* não vazios, o conjunto *A – B* é definido por $A - B = \{x / x \in A \; e \; x \notin B\}$.

Suponha que A possua, no mínimo, 7 elementos e que B possua, no máximo, 4 elementos.

Nessa situação o menor número de elementos que o conjunto *A – B* poderá ter é

(A) 3
(B) 4
(C) 7
(D) 10
(E) 11

15

Sabe-se que 15% de um determinado valor V_1 correspondem a 20% de um valor V_2.

O valor V_2 corresponde a que percentual do valor V_1?

(A) 95%
(B) 75%
(C) 35%
(D) 25%
(E) 5%

16

Em uma reunião, há 6 pessoas presentes. Ficou decidido que um subgrupo com 2, 3, 4 ou 5 pessoas presentes na reunião seria formado para participar de uma auditoria.

Qual é o número máximo de grupos diferentes que poderiam ser montados para cumprir tal tarefa?

(A) 24
(B) 30
(C) 56
(D) 57
(E) 64

17

Suponha que a proposição lógica dada a seguir é falsa:

Se João trabalha, então Maria toma conta de sua mãe.

Portanto, é verdadeira a proposição:

(A) João trabalha e Maria não toma conta de sua mãe.
(B) João não trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
(C) João não trabalha ou Maria toma conta de sua mãe.
(D) João trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
(E) Se Maria não toma conta de sua mãe, então João não trabalha.

18

Em uma biblioteca, a presença de alguma obra rara no salão de leitura é suficiente para garantir que os bibliotecários João e Maria acompanharão a visitação do público.

Portanto, nessa biblioteca,

(A) o fato de João e Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(B) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é suficiente para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(C) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(D) a ausência de qualquer obra rara no salão de leitura é suficiente para se garantir a dispensa de João e Maria.
(E) apenas João e Maria trabalham com obras raras.

19

Considere as seguintes cinco afirmações acerca de Carlos, entre as quais apenas três são falsas.

Afirmação 1: Carlos não foi ao mercado.

Afirmação 2: Carlos comprou nada e foi ao cinema.

Afirmação 3: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 5 produtos.

Afirmação 4: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 10 produtos.

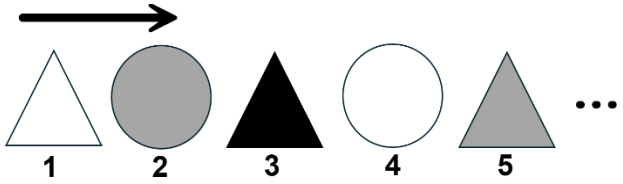
Afirmação 5: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 12 produtos.

Portanto, Carlos

(A) não foi ao mercado, mas foi ao cinema.
(B) não foi ao cinema, mas foi ao mercado.
(C) não foi ao mercado, nem foi no cinema.
(D) foi ao mercado, comprou 5 produtos e foi ao cinema.
(E) foi ao mercado, comprou 12 produtos e foi ao cinema.

20

A seguir, apresentam-se os cinco primeiros termos de uma sequência de figuras geométricas, que evoluem segundo dois padrões. O primeiro: as figuras geométricas se alternam entre "triângulo" e "círculo". O segundo: as cores se alternam, sempre seguindo a ordem "branco" - "cinza" - "preto".



As figuras associadas a dois termos da sequência são iguais, em forma e cor, se, e somente se, a diferença entre os números associados a cada uma é múltipla de

(A) 2
(B) 3
(C) 5
(D) 6
(E) 10

Atualidades

21

O Prêmio Jabuti é uma das mais prestigiosas premiações da literatura brasileira, reconhecendo obras de destaque em diversas categorias. Em 2025, na categoria História e Arqueologia, foi laureada uma obra que aborda questões sobre identidade racial na sociedade brasileira.

O nome da autora premiada com o Jabuti Acadêmico 2025, na categoria História e Arqueologia pela obra "Imagens da branquitude: a presença da ausência", é

(A) Conceição Evaristo.
(B) Lilia Moritz Schwarcz.
(C) Clarice Lispector.
(D) Fernanda Montenegro.
(E) Elisa Lucinda.

22

Em 2025, o cinema brasileiro conquistou um marco histórico ao vencer o Oscar de Melhor Filme Internacional, categoria na qual o país havia sido indicado outras vezes sem conseguir a premiação máxima.

O título do filme brasileiro que ganhou o Oscar de Melhor Filme Internacional, em 2025, é

(A) Central do Brasil.
(B) O Brutalista.
(C) O que é isso, companheiro?
(D) Ainda estou aqui.
(E) Democracia em vertigem.

23

O termo *brain rot* foi eleito expressão do ano de 2024, pelo Dicionário Oxford. Os especialistas em recursos humanos identificam que os sintomas do *brain rot* estão relacionados a

(A) deterioração das habilidades cognitivas causada pelo consumo excessivo de conteúdo digital de baixa qualidade.
(B) síndrome do esgotamento profissional em razão do tempo de deslocamento de casa para o trabalho.
(C) dependência química causada pelo uso prolongado de dispositivos eletrônicos.
(D) perda de memória temporária motivada pela realização de tarefas repetitivas no ambiente de trabalho.
(E) transtorno obsessivo gerado pelo consumo de pornografia na internet.

24

Durante a pandemia de COVID-19, o intelectual Yuval Noah Harari analisou os fatores determinantes para enfrentar crises sanitárias globais em sua obra "Notas sobre Pandemia". Segundo o autor, as sociedades que melhor responderam à crise priorizaram estratégias baseadas em cooperação internacional e transparência científica.

De acordo com a análise de Harari, os fatores essenciais para a prevenção de futuras pandemias são

(A) o não intervencionismo estatal e a inovação tecnológica na área médica.
(B) a superação do globalismo e o desenvolvimento científico.
(C) a troca de informação científica confiável e a solidariedade global.
(D) a solidariedade global e o monopólio estatal para produção de vacinas.
(E) a troca de informação científica confiável e o uso de inteligência artificial.

25

O BRICS foi fundado no ano de 2009, sendo composto inicialmente por Brasil, Rússia, Índia e China. Segundo dados da COMEVIX (Balança Comercial e Estatísticas de Comércio Exterior), atualmente, em termos de comércio exterior, o Brics responde por 24% das trocas mundiais.

Após a Declaração de Johanesburgo, de agosto de 2023, seis novos imigrantes foram admitidos, dentre eles,

(A) Estados Unidos, Canadá e México.
(B) Argentina, Uruguai e Paraguai.
(C) Irã, Egito e Emirados Árabes Unidos.
(D) Portugal, França e Itália.
(E) Indonésia, Tailândia e Vietnã.

26

Em 20 de outubro de 2023, entrou em vigor a Lei nº 14.701 que institui o Marco Temporal, trazendo implicações relevantes aos povos originários do Brasil. A lei é objeto de ações que questionam sua constitucionalidade no Supremo Tribunal Federal.

A lei do Marco Temporal estabelece que

(A) as mulheres indígenas só podem casar-se após 18 anos.
(B) novas atividades de mineração, em terras indígenas, só podem ser iniciadas após a vigência da lei.
(C) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam na data de promulgação da Constituição Federal de 1988.
(D) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam até o ano de 1500.
(E) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras por eles ocupadas e registradas após a vigência da lei.

27

A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, RIO+20, foi realizada no Rio de Janeiro, em junho de 2012. A RIO+20 deu início ao processo que resultaria nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), adotados pela ONU em 2015, como uma nova agenda global para o desenvolvimento sustentável até 2030 (Agenda 2030).

Dentre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, destacam-se:

(A) Livre concorrência; Capital humano; Ação contra a mudança global do clima.
(B) Crescimento econômico; Energia limpa e sustentável; Novas tecnologias.
(C) Reindustrialização; Sustentabilidade ambiental; Indústria armamentista.
(D) Erradicação da pobreza; Igualdade de gênero; Fome zero e agricultura sustentável.
(E) Redução das desigualdades; Inteligência artificial; Ensino domiciliar.

28

Em novembro de 2021, os Estados-membros da UNESCO adotaram o primeiro acordo global sobre ética da inteligência artificial, estabelecendo valores e princípios para o desenvolvimento responsável dessa tecnologia.

Sobre os princípios fundamentais desse acordo histórico, analise os itens a seguir.

I. Promoção dos direitos humanos e garantia de transparência no desenvolvimento tecnológico.
II. Fomento exclusivo às parcerias entre Estados e empresas privadas.
III. Preservação da privacidade e responsabilidade no uso da inteligência artificial.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

29

Em agosto de 2025, a British Petroleum (BP) anunciou a maior descoberta de petróleo e gás da empresa em 25 anos, localizada em águas profundas a 2.372 metros de profundidade, na região do pré-sal brasileiro.

A descoberta da BP está situada na

(A) Bacia do Rio Amazonas.
(B) Bacia do Rio da Prata.
(C) Bacia de Campos.
(D) Bacia do Espírito Santo.
(E) Bacia de Santos.

30

Em abril de 2025, os Estados Unidos assinaram um acordo estratégico com a Ucrânia para exploração de recursos minerais, como parte dos esforços de reconstrução pós-guerra. O presidente Donald Trump condicionou esse acordo às garantias de segurança fornecidas a Kiev, durante o conflito com a Rússia.

Dois dos minerais considerados estratégicos nesse acordo são

(A) ferro e carvão.
(B) lítio e titânio.
(C) carvão e petróleo.
(D) ouro e prata.
(E) urânio e magnésio.

Conhecimentos Específicos: Design Gráfico

31

No processo de criação de uma marca, entende-se que a etapa fundamental para garantir coerência e representatividade é a

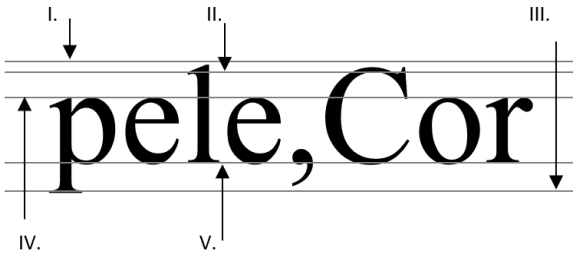
(A) elaboração de um *naming* criativo, desvinculado da missão e dos valores institucionais, a fim de assegurar maior liberdade de aplicação da marca em diferentes contextos.
(B) início da produção de materiais gráficos diversos (como peças promocionais e campanhas digitais) antes de estabelecer parâmetros formais de padronização da identidade visual.
(C) definição dos elementos visuais essenciais (logotipo, paleta cromática, tipografia e grafismos), ancorados no posicionamento e na identidade conceitual da organização.
(D) definição do design da marca a partir de estilos visuais em alta no momento, priorizando impacto estético imediato, sem ênfase em critérios de permanência ou consistência a longo prazo.
(E) adaptação espontânea da marca a diferentes canais de comunicação, ajustando cores e proporções conforme a necessidade de cada suporte, sem obrigatoriedade de seguir um manual de identidade consolidado.

32

"Visualmente falando, as linhas de base e as alturas-X determinam os contornos reais do texto"

(Pensar com tipos – Helen Lupton)

Relacione as linhas e/ou as alturas com suas respectivas denominações.



( ) Linha das Descendentes
( ) Linha de Base
( ) Altura das Capitulares
( ) Altura-X
( ) Linha das Ascendentes

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) I, IV, V, III e II.
(B) III, V, I, II e IV.
(C) I, II, III, IV e V.
(D) III, V, II, IV e I.
(E) II, IV, III, I e V.

33

A identidade visual reúne um conjunto de elementos gráficos e visuais organizados de forma a comunicar a essência da marca e assegurar sua consistência em diferentes meios.

Mais do que estética, trata-se de um sistema estratégico que reforça a percepção da marca, orienta sua aplicação em suportes variados e garante reconhecimento diante de diferentes públicos. Portanto,

(A) uma identidade visual bem definida é também uma ferramenta essencial para a cultura interna de uma empresa, servindo como um guia para os colaboradores e alinhando suas ações e comunicações.
(B) podemos dizer que identidade visual é sinônimo de logotipo, já que o logotipo garante consistência e reconhecimento da marca em todos os suportes.
(C) apenas grandes empresas multinacionais utilizam o manual de identidade visual já que ele não é relevante para organizações de pequeno porte.
(D) uma identidade visual forte deve permanecer estática e nunca ser alterada para manter a consistência da marca ao longo do tempo.
(E) uma identidade visual só é eficaz se for completamente única e diferente de todas as outras do mercado, evitando qualquer tipo de referência ou semelhança com a concorrência.

34

Com relação à generalização no design cartográfico, assinale V para a afirmativa verdadeira e **F** para a falsa.

( ) A generalização tem como principal motivo melhorar a legibilidade do mapa, tornando a informação mais clara em diferentes escalas.
( ) Um dos riscos da generalização é a perda de precisão ou de detalhes na representação dos fenômenos.
( ) A generalização deve reduzir o número de classes de dados, independentemente da escala e do objetivo do mapa.

As afirmativas são, respectivamente:

(A) V – F – V.
(B) V – F – F.
(C) F – V – V.
(D) V – F – F.
(E) V – V – F.

35

Sobre o uso do sistema Pantone em projetos de identidade visual, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) O uso do Pantone assegura consistência cromática em substratos diferentes, mas pode exigir ajustes na impressão digital, que simula a cor via CMYK.
( ) Ao contrário do CMYK, o Pantone é um sistema de cores aditivas, baseado na luz, o que garante maior gama cromática em telas digitais.
( ) O Pantone pode ser convertido para equivalentes aproximados em CMYK, RGB ou HEX, mas nem todas as cores encontram correspondência precisa.

As afirmativas são respectivamente,

(A) V – V – F.
(B) V – F – F.
(C) F – V – V.
(D) V – V – V.
(E) V – F – V.

36

Relacione os programas do pacote Adobe com suas respectivas funções.

1. Illustrator
2. Photoshop
3. InDesign

( ) Edição e tratamento de imagens fotográficas, manipulação de cores, recortes e efeitos visuais.

( ) Criação de layouts para publicações editoriais, como revistas, livros e relatórios, com foco em diagramação.

( ) Produção de ilustrações vetoriais, logotipos, ícones e elementos gráficos escaláveis.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 1, 2 e 3.
(B) 3, 1 e 2.
(C) 2, 1 e 3.
(D) 1,3 e 2.
(E) 2, 3 e 1.

37

Com relação a projeto gráfico editorial, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) A diagramação está diretamente relacionada com o trabalho do design gráfico; isso porque as operações para organizar e dispor ilustrações, textos, fotografias, títulos e outros elementos na página de uma publicação são atividades características do design gráfico editorial.

( ) A definição da entrelinha deve ocorrer ainda no planejamento, pois influencia diretamente a legibilidade do texto e o conforto de leitura.

( ) A escala modular é estabelecida apenas depois da revisão final da publicação, funcionando como recurso opcional para ajustar margens externas.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – V.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) V – V – F.
(E) F – F – V.

38

Sobre a aplicação de manuais de identidade visual em projetos gráficos e institucionais, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) O manual da marca (*brand book*) deve padronizar aspectos visuais básicos, como paleta de cores e tipografia, sem incluir elementos conceituais ou estratégicos da marca.

( ) O manual da marca deve ser consultado apenas em projetos de rebranding. No caso de produções cotidianas como banners e apresentações, não deve ser consultado.

( ) Ilustrações criadas para mídias digitais devem ser desenvolvidas com referência no manual da marca para garantir a coerência gráfica.

( ) O manual da marca (*brand book*) deve contemplar aspectos intangíveis, como missão, visão, valores, cultura organizacional, tom de voz e exemplos de uso em fotografia e redes sociais, assegurando coerência estratégica e estética.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – F – V.
(B) V – F – F – V.
(C) F – F – V – F.
(D) V – V – V – F.
(E) F – F – V – V.

39

O Adobe InDesign serve para criar o layout e a diagramação de materiais para publicação digital e impressa, como revistas, jornais, livros, e-books, pôsteres, folhetos e currículos. Ele permite o controle preciso da tipografia e a integração com outras ferramentas da Adobe, como o Photoshop e o Illustrator, para um fluxo de trabalho profissional no design de páginas e documentos.
Com base no funcionamento da *Type Tool* (Ferramenta Texto) no InDesign, pode-se afirmar que

(A) ao redimensionar o t*ext frame* (quadro de texto), o conteúdo se ajusta ao espaço, e um ícone de mais vermelho indica quando há texto excedente.
(B) o texto digitado no *frame* (quadro) ignora os limites do frame, expandindo automaticamente para fora da página.
(C) o quadro de texto serve para monitoração e não interfere na disposição ou no fluxo do texto.
(D) o texto não pode ser redimensionado junto com o frame (quadro), mesmo quando os cantos do quadro são arrastados.
(E) o comando Type > *Fill With Placeholder Text* (Texto > Preencher com Texto de Espaço Reservado) remove o texto existente e substitui a área por uma imagem.

40

O sistema de cores **CMYK** é utilizado principalmente em impressão gráfica. Diferente do modelo RGB, que é aditivo, o CMYK é um modelo subtrativo. Isso significa que

(A) em CMYK as cores partem do branco (papel) e vão se escurecendo conforme mais pigmentos são combinados.
(B) em CMYK as cores partem do preto absoluto e vão se tornando mais claras à medida que se adiciona tinta.
(C) no modelo subtrativo quanto mais cores de tinta são sobrepostas, mais clara fica a cor resultante, aproximando-se do branco.
(D) o modelo CMYK é usado para telas digitais porque reproduz uma gama mais ampla de cores do que o RGB.
(E) a letra “K” em CMYK significa “Keylight”, uma cor de referência usada apenas em monitores.

41

Considerando o conceito de design cartográfico, o elemento fundamental para ajudar o usuário a entender as distâncias entre os pontos em um mapa é

(A) a legenda.
(B) a escala.
(C) o título.
(D) a rosa dos ventos.
(E) o tamanho da fonte.

42

A sinergia entre o design de UX e o design de UI é a base para criar experiências digitais inesquecíveis. Trabalhar isoladamente limita o potencial de inovação e funcionalidade.

Sobre esse processo colaborativo, considere as afirmações a seguir:

I. No planejamento inicial, o UX Designer desenvolve pesquisas e *wireframes*, enquanto o UI Designer sugere elementos visuais que complementam a usabilidade.
II. Durante a prototipagem e os testes, o UX se concentra na navegação e no fluxo, enquanto o UI ajusta aspectos visuais, como feedback de botões e animações.
III. Ferramentas de integração como Figma e Adobe XD substituem a necessidade de colaboração entre UX e UI, pois automatizam o processo.

Está correto o que se afirma em

(A) II e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I e II apenas.
(E) I, II e III.

43

Considerando as boas práticas de desenvolvimento e aplicação de manuais de identidade visual, a conduta que **respeita a função do manual** é

(A) empregar a tipografia recomendada no manual em documentos administrativos, assegurando consistência gráfica.
(B) inserir elementos adicionais à marca em posts digitais, desde que aumentem a atratividade estética nas redes sociais.
(C) utilizar cores alternativas ao padrão cromático institucional, de modo a diferenciar setores e atividades internas.
(D) permitir que setores usem versões alternativas da marca em campanhas próprias, desde que não alterem a proporção do símbolo original.
(E) reforçar a identidade visual apenas em documentos oficiais de grande circulação externa, sem necessidade de aplicá-la em comunicações internas.

44

As Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) organizam boas práticas para tornar interfaces mais inclusivas. Sobre esses princípios, considere as afirmativas a seguir:

I. O princípio Perceptível garante que a informação esteja disponível para todos os usuários, como no uso de alternativas textuais para imagens e contraste adequado entre texto e fundo.
II. O princípio Operável estabelece que a interface deve permitir interação por diferentes meios, como teclado ou leitores de tela, assegurando tempo suficiente para navegação.
III. O princípio Estético determina que a prioridade da acessibilidade deve ser o impacto visual da interface, para garantir a captura da atenção do usuário.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) I, II e III.

45

O cérebro humano processa e organiza os elementos visuais de modo a formar padrões reconhecíveis, princípio central descrito pela Teoria da Gestalt. Observe a figura a seguir.

O princípio da Gestalt que melhor explica a forma como nosso cérebro interpreta esta imagem, onde enxergamos a taça ou os dois rostos, ou seja, o branco hora é lido primeiro plano, hora como segundo, é o

(A) **princípio** da figura-fundo.
(B) princípio da proximidade.
(C) princípio da similaridade.
(D) princípio do fechamento.
(E) princípio da região comum.

46

Na produção de um relatório institucional que será lido em telas e impresso para distribuição em eventos, a escolha tipográfica deve priorizar a legibilidade.

Nesse contexto, a decisão mais adequada é

(A) optar por fontes condensadas para aumentar a quantidade de texto por página, facilitando o aproveitamento do espaço.
(B) escolher apenas fontes com serifa, pois elas são sempre mais legíveis em qualquer tipo de mídia.
(C) selecionar uma tipografia que mantenha boa distinção entre caracteres semelhantes, ajustando o espaçamento de forma a evitar fadiga visual.
(D) utilizar tamanhos de corpo reduzidos para aumentar a densidade informativa do documento.
(E) variar cores e estilos de fonte em cada parágrafo para manter o interesse do leitor.

47

Um profissional recebeu a tarefa de desenvolver a identidade visual de uma empresa, incluindo o logotipo, que deverá ser aplicado em cartões de visita, outdoors e materiais digitais. Nesse caso, ele escolheu trabalhar com o Illustrator.

Sobre a escolha do profissional, considere as afirmativas:

I. O Illustrator gera também imagens em bitmap, que são perfeitas para a produção de arte digital.
II. O Illustrator trabalha com gráficos vetoriais, que podem ser redimensionados sem perda de qualidade.
III. Arquivos produzidos no Illustrator são adequados para impressão pois o programa usa fórmulas matemáticas para criar imagens, mantendo precisão de linhas, cores e nitidez da imagem.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e II, apenas
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

48

Em User Interface (UI), os botões são componentes de interação que permitem ao usuário executar ações, como enviar dados ou navegar para outra página. Um aspecto importante no design desses elementos é a clareza do ***feedback* visual** quando são acionados.

O *feedback* visual é essencial porque ele

(A) confirma ao usuário que a ação foi reconhecida pelo sistema.
(B) substitui a necessidade de validações em formulários.
(C) garante que a cor institucional seja aplicada de forma consistente.
(D) elimina a necessidade de instruções textuais no layout.
(E) cria animações automáticas que substituem rótulos e mensagens.

49

Sobre o sistema de cores RGB, analise as afirmações:

I. É amplamente aplicado em ambientes digitais, como design para web, multimídia, fotografia e vídeo, além de formatos como JPEG, PNG, TIFF e vídeos digitais.
II. Uma das vantagens do RGB é representar uma gama de cores maior que a do CMYK, mas os valores de cor podem variar de acordo com a calibração e as características de cada dispositivo.
III. O sistema RGB é o mais indicado para impressão gráfica, pois mantém fidelidade absoluta das cores quando convertido para CMYK.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.
(B) II e III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) III, apenas.
(E) Nenhuma.

50

Um mapa de renda familiar média por bairro utiliza uma escala de cores que vai do amarelo claro (renda baixa) ao marrom escuro (renda alta).

O tipo de classificação de dados que é o mais indicado para garantir que a distribuição real da renda seja representada de forma menos artificial é por

(A) intervalos iguais
(B) quantis
(C) desvio padrão
(D) quebras naturais
(E) intervalos definidos

51

No projeto gráfico-editorial, diferentes recursos são utilizados para garantir consistência visual e clareza na comunicação. **Dentre esses recursos, é correto afirmar que**

(A) o layout organiza a capa da publicação, enquanto o grid é responsável por definir estilos tipográficos e tamanhos de fonte.
(B) o layout define o formato geral da publicação e a disposição integrada dos elementos visuais, enquanto o grid fornece a estrutura modular para organizar textos e imagens.
(C) o layout substitui a necessidade de grid, pois ambos possuem a mesma função de alinhamento interno.
(D) o grid é utilizado apenas em publicações digitais, enquanto o layout aplica-se exclusivamente a impressos.
(E) tanto grid quanto layout são definidos apenas na etapa final de revisão, sem impacto no planejamento.

52

Associe corretamente os formatos de imagem digital às suas características principais:

1. JPEG/JPG
2. PNG
3. GIF
4. SVG

( ) Perfeito para gráficos, ícones, logos e imagens com áreas de cores sólidas e transparência. O formato usa compressão sem perdas.
( ) Formato de imagem vetorial, pode ser redimensionado para qualquer tamanho sem perder a qualidade. É ideal para logos, ícones e ilustrações.
( ) É um dos formatos mais populares, ideal para fotografias e imagens complexas com muitas cores. Utiliza compressão com perdas.
( ) Usado principalmente para animações curtas e simples e para gráficos com poucas cores. Suporta apenas 256 cores.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 1, 2, 3 e 4.
(B) 3, 1, 2 e 4.
(C) 2, 4, 1 e 3.
(D) 2, 3, 4 e 1.
(E) 4, 2, 1 e 3.

53

Com relação a finalidade da pré-impressão no processo de produção gráfica, e algumas das verificações e ajustes necessários para garantir a qualidade do produto impresso, assinale V para afirmação verdadeira e F para falsa.

( ) A pré-impressão é uma etapa inicial de criação do design; ela vem antes da criação do arquivo digital.

( ) É importante emitir provas de cor para que o cliente e a gráfica possam verificar as cores finais.

( ) A pré-impressão é responsabilidade exclusiva do designer, que realiza todo o processo dentro do software de diagramação, bastando exportar o arquivo em PDF/X para impressão.

As afirmativas são respectivamente,

(A) V – V – V.
(B) V – F – F.
(C) F – V – F.
(D) F – V – V.
(E) F – F – V.

54

O equilíbrio é um dos princípios fundamentais do design gráfico e influencia diretamente a percepção de harmonia e estabilidade em uma composição.

Sobre o **equilíbrio** no design gráfico, considere as afirmações a seguir:

I. O equilíbrio simétrico é sempre a opção mais indicada para gerar dinamismo e imprevisibilidade no design.
II. No equilíbrio assimétrico, elementos diferentes podem criar harmonia visual quando possuem pesos equivalentes, mesmo sem espelhamento.
III. No equilíbrio simétrico, os elementos possuem pesos iguais dispostos em lados opostos de um eixo central, criando estabilidade e formalidade.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) III, apenas.

55

Ao diagramar um relatório institucional para leitura prolongada, a escolha de uma entrelinha adequada é fundamental para manter a leiturabilidade.

Nesse caso, a prática mais recomendada é

(A) definir uma entrelinha ligeiramente maior que o corpo do texto, permitindo que os olhos transitem confortavelmente entre as linhas.
(B) manter a entrelinha igual ao corpo do texto para garantir que as linhas fiquem visualmente próximas e acelerem o ritmo de leitura.
(C) reduzir a entrelinha em textos com margens amplas para concentrar visualmente o conteúdo e evitar dispersão do olhar.
(D) aumentar a entrelinha em textos justificados para compensar variações de espaçamento entre palavras e manter regularidade visual.
(E) ajustar a entrelinha para que se alinhe a elementos gráficos do layout, priorizando a harmonia do conjunto já que o espaçamento entre linhas não influencia no conforto da leitura.

56

O Serviço Geológico do Brasil (SGB) é responsável pelo conhecimento geocientífico e pelo fomento ao desenvolvimento sustentável, com atuação estratégica em setores como exploração mineral, prevenção de desastres, geotecnia ambiental e transição energética.

Considere a situação hipotética a seguir:

Para promover sua atuação junto a públicos técnicos e institucionais, a agência de comunicação do SGB encomendou uma identidade visual com aplicação em três frentes: site e mídias digitais, relatório impresso institucional e peças promocionais (camiseta e caneca reciclável).

A escolha cromática recaiu sobre **azul e verde**, cores intimamente ligadas à **confiança, sustentabilidade e frescor**, evitando conotações negativas de ambientes áridos ou poluição.

Em relação à aplicabilidade dos sistemas de cor e ao balanço entre consistência visual, fidelidade de reprodução e viabilidade técnica, recomenda-se, preferencialmente,

(A) priorizar o uso de **RGB** em todos os suportes, já que assegura maior gama cromática e fidelidade em diferentes materiais.
(B) desconsiderar contextos técnicos para aplicação nos diferentes suportes, já que o azul e o verde já são cores associadas a natureza e confiança.
(C) evitar o uso de **Pantone**, para o relatório impresso, pois só funciona em suportes digitais e telas calibradas.
(D) usar RGB para sites e vídeos, CMYK para relatórios impressos com fotos coloridas e Pantone em brindes como camisetas e canecas, garantindo consistência cromática.
(E) considerar que a psicologia das cores não se aplica em ambientes técnicos ou institucionais como o SGB; sua aplicação é voltada a projetos publicitários.

57

No Design Editorial, uma das etapas importantes para garantir a **qualidade técnica** do produto (sem pixelização, cores erradas ou cortes indevidos), é o fechamento de arquivos. Com relação a um trabalho de fechamento de arquivo bem executado, analise os itens a seguir:

I. A sangria (*bleed*) precisa ser adicionada na exportação do arquivo, pois a gráfica ajusta a imagem para evitar bordas brancas.
II. O padrão do formato final do arquivo para gráficas é PDF/X-1a ou PDF/X-4, que seguem normas internacionais para impressão segura.
III. É preciso garantir que todas as fontes usadas estejam **incorporadas** (*embed*) no PDF ou **convertidas em curvas** (vetores) para evitar substituição.

Está correto o que se afirma em

(A) I, II e III.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I e II, apenas.
(E) II e III, apenas.

58

Associe cada categoria tipográfica à sua respectiva descrição:

1. Humanistas
2. Transicionais
3. Modernas (*Didones*)
4. Egípcias
5. Sem serifa (Geométricas)

( ) Apresentam formas baseadas em figuras simples e proporcionais, como círculos e retângulos.
( ) Inspiradas na caligrafia manuscrita, possuem eixos levemente inclinados e formas orgânicas.
( ) Alto contraste entre traços finos e grossos, com serifas finas e retas, resultando em aparência elegante e racional.
( ) Serifas grossas e retas, com pouca ou nenhuma modulação, transmitindo robustez.
( ) apresentam contraste moderado e desenho racional, com serifas equilibradas que reforçam clareza e legibilidade.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 4, 2, 3, 1, 5.
(B) 5, 1, 3, 4, 2.
(C) 5, 2, 3, 4, 1.
(D) 3, 1, 4, 5, 2.
(E) 5, 1, 4, 3, 2.

59

A infografia é hoje uma ferramenta transversal de comunicação visual que

(A) combina texto, imagens e elementos gráficos para explicar informações complexas de modo claro e acessível.
(B) substitui a necessidade de texto, utilizando exclusivamente ilustrações e ícones para comunicar dados.
(C) diz respeito à representação estatística em gráficos de barras, setores ou linhas, apenas.
(D) tem caráter estético, sendo aplicada para tornar mais agradável as páginas, sem compromissos com a informação.
(E) é exclusiva do jornalismo digital, não sendo utilizada em relatórios ou publicações impressas mais sérias.

60

O objetivo do UX é garantir que a experiência do usuário seja a mais fácil, agradável e eficiente possível. Isso envolve entender as necessidades e os comportamentos do usuário para criar produtos.

Um trabalho adequado de UX ocorre quando se prioriza

(A) a definição de paletas de cores, tipografia e estilos visuais que transmitam identidade de marca e coerência estética.
(B) a escaneabilidade por meio de hierarquia visual clara, textos concisos e testes com usuários para validar fluxos e interações.
(C) a concentração de informações em longos parágrafos explicativos, garantindo que o usuário leia todo o conteúdo antes de agir.
(D) a criação de elementos visuais criativos, ainda que não correspondam a ações interativas, estimulando a adaptação do usuário.
(E) a decisão de manter padrões distintos entre páginas, para preservar novidade estética em detrimento da consistência de navegação.

61

Observe os logotipos desse restaurante japonês.

Com base no conceito de design responsivo, a estratégia do restaurante de utilizar versões diferentes do seu logotipo, como ícones de aplicativos, e a versão completa combinando o texto na vertical ou na horizontal visando diferentes espaços, está

(A) correta porque é uma forma de economizar espaço de armazenamento nos servidores da empresa.
(B) correta porque ajuda a marca a manter a legibilidade e a sua identidade visual em diferentes tamanhos de tela e dispositivos.
(C) errada porque atrapalha a identificação da identidade visual da empresa.
(D) correta porque permite que a empresa registe várias patentes diferentes para o mesmo logotipo, dependendo da versão usada.
(E) errada porque atrapalha a impressão do logotipo em materiais promocionais mais baratos.

62

Sobre o uso da seção áurea em design gráfico, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

( ) A fórmula da seção áurea pode ser expressa como a : b = b : (a+b), resultando em uma razão aproximada de 1 : 1,618.
( ) A seção áurea é um conceito exclusivamente moderno, introduzido a partir da era digital, não tendo relação com tradições artísticas anteriores.
( ) Designers utilizam a seção áurea para criar grids e proporções de página, embora alguns questionem sua aplicabilidade prática frente a métodos mais diretos.
( ) O fascínio pela seção áurea vem de sua recorrência histórica em artes, arquitetura e até mesmo em proporções encontradas na natureza.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – V – V – V.
(B) F – V – F – F.
(C) V – V – F – V.
(D) V – F – V – V.
(E) F – F – V – V.

63

Observe a imagem abaixo:

Figura: Fundamentos da linguagem visual: professor Rafael Hoffmann

Com base na imagem apresentada, analise as afirmativas:

I. A repetição dos cartazes com variações graduais nos elementos visuais caracteriza o ritmo da composição.

II. O movimento da composição é criado por linhas diagonais que conduzem o olhar de um canto ao outro.

III. A direção principal da composição é determinada pela disposição circular dos elementos que produzem a sensação de instabilidade.

Está correto o que se afirma em:

(A) III, apenas
(B) I, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

64

O uso de grids influencia diretamente a organização e a hierarquia visual em publicações.

Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir:

I. Grids de uma única coluna são mais indicados para publicações com estruturas complexas, pois permitem maior flexibilidade na combinação de elementos textuais e visuais.

II. Quanto maior o número de colunas em um grid, mais possibilidades existem para articular hierarquias e criar zonas distintas de conteúdo.

III. Em um projeto gráfico bem estruturado, todo o espaço do grid precisa ser preenchido para manter a harmonia visual da página.

Está correto o que se afirma em

(A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) I, II e III.
(D) II e III, apenas.
(E) II, apenas.

65

O responsável pela diagramação de um relatório corporativo aprovou a prova de impressão do documento. Ele notou que a superfície do papel era fosca e apresentava uma textura de finas linhas paralelas, o que além de proporcionar conforto na leitura, transmitia uma sensação de exclusividade e luxo, que era exatamente seu objetivo.

A prova do relatório foi apresentada em papel em

(A) couchê brilho.
(B) couchê fosco.
(C) vegetal.
(D) offset.
(E) vergê.

66

A lombada é o elemento que une as capas frontal e traseira de uma publicação encadernada e cumpre funções tanto estruturais quanto comunicacionais.

Nas revistas básicas existentes, a disposição dos cadernos está relacionada ao tipo de lombada.

Considere os cadernos CAPA, CAD1, CAD2, CAD3 e CAD4, e a estrutura de encadernação de duas revistas, Revista 1 e Revista 2, representadas a seguir:

1. CAPA (início) - CAD1 (início) - CAD2 (início) –
   CAD3 (início)- CAD4 (início e fim) - CAD3 (fim) –
   CAD2 (fim) - CAD1 (fim) - CAPA (fim).
2. CAPA (início) - CAD1 (início e fim) - CAD2 (início e fim) - CAD3 (início e fim) - CAD4 (início e fim) - CAPA (fim).

Sobre essas estruturas é correto afirmar que

(A) a revista 1 terá lombada quadrada e a revista 2 terá lombada canoa.
(B) a revista 1 terá lombada espiral e a revista 2 terá lombada canoa.
(C) a revista 1 terá lombada canoa e a revista 2 terá lombada quadrada.
(D) a revista 1 terá lombada quadrada e a revista 2 terá lombada espiral.
(E) as revistas 1 e 2 terão lombadas canoa.

67

Levando em consideração a psicologia das cores e o conceito de acorde cromático, associe cada combinação de cores ao efeito psicológico mais frequentemente observado:

1. Vermelho + amarelo + laranja
2. Vermelho + preto + violeta
3. Verde + azul
4. Verde + preto

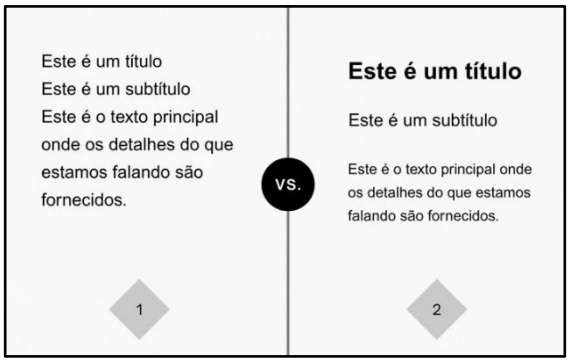
( ) Transmite energia, calor e vivacidade.
( ) Sugere leveza e frescor, associado à tranquilidade.
( ) Produz uma atmosfera mais densa, pesada, podendo evocar agressividade.
( ) Pode remeter a algo venenoso ou sombrio.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 2, 1, 3 e 4.
(B) 1, 3, 2 e 4.
(C) 1, 2, 3 e 4.
(D) 3, 4, 1 e 2.
(E) 4, 2, 1 e 3.

68

Analise a figura apresentada.



Considerando o recurso de linguagem visual utilizado na página 2, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) O recurso de utilizar hierarquia visual organiza o conteúdo de forma a indicar a importância relativa de cada elemento textual.

( ) Na figura, o exemplo da página 2 utiliza variação de peso e tamanho da fonte para criar níveis de leitura.

( ) A aplicação de hierarquia tipográfica elimina a necessidade de manter consistência no estilo ao longo do texto.

As afirmativas são, respectivamente,

(A) V – F – F.
(B) V – F – V.
(C) F – F – V.
(D) F – V – V.
(E) V – V – F.

69

O design gráfico converte conceitos elaborados em representações visuais de forte impacto. Fundamenta-se em formas geométricas essenciais e em preceitos consolidados por movimentos artísticos como a Bauhaus. No contexto digital, desempenha papel decisivo na construção de identidades visuais consistentes e na transmissão de mensagens de maneira objetiva e envolvente.

A composição, nesse processo, organiza os elementos visuais de forma estratégica, garantindo equilíbrio e clareza na comunicação.

Associe os termos relacionados à composição aos seus respectivos conceitos:

1. Unidade visual
2. Proximidade
3. Alinhamento
4. Contraste

( ) Relação de distância reduzida entre elementos, indicando que eles pertencem a um mesmo agrupamento.

( ) Disposição coerente de elementos, reforçando uma organização visual previsível.

( ) Diferença perceptível de cor, tamanho, forma ou textura, utilizada para criar destaque.

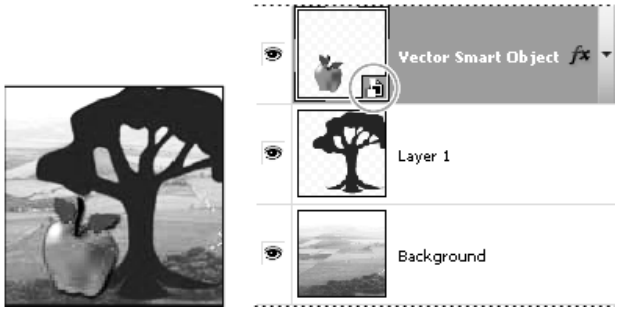
( ) Coerência e harmonia entre todos os elementos do layout, formando um conjunto integrado.

Assinale a opção que indica a relação correta na ordem apresentada.

(A) 1 – 2 – 4 – 3.
(B) 2 – 1 – 3 – 4.
(C) 2 – 3 – 4 – 1.
(D) 1 – 3 – 4 – 2.
(E) 4 – 2 – 3 – 1.

70

Observe a imagem a seguir:



Com base na imagem e no funcionamento dos Objetos Inteligentes no Photoshop, considere as afirmativas:

I. Com objetos inteligentes, é possível trabalhar com dados de vetor, como arte vetorial do Illustrator, que, do contrário, seriam rasterizados no Photoshop.

II. O Objeto Inteligente impede a criação de máscaras de camada, limitando o processo de edição.

III. O Objeto Inteligente permite a aplicação de filtros de forma não destrutiva, podendo ser editados ou removidos a qualquer momento.

Está correto o que se afirma em:

(A) II, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

Redação

TEXTO I

PADRÕES DE CONSUMO GLOBAL DEVEM MUDAR PARA QUE O PLANETA SOBREVIVA

A vida na Terra está ameaçada. A necessidade de produzir riqueza e promover o crescimento econômico se sobrepõe aos cuidados com a sustentabilidade dos recursos naturais. A lama derramada em Brumadinho é apenas um exemplo, entre milhões, do que o ser humano está disposto a colocar em risco em troca do vil metal. Poluir rios, desmatar florestas, emitir gases de efeito estufa e usar fontes de energia que agridem o planeta de forma irreversível são práticas tão comuns que não se presta atenção no quanto são prejudiciais à própria vida.

O Brasil é campeão em desmatamento e está entre os cinco maiores emissores de gases de efeito estufa (GEE). O país também tem os maiores mananciais de água doce do mundo; portanto, os desafios para assegurar a sustentabilidade dos recursos naturais são enormes.

SK Simone Kafruni in https://www.correiobraziliense.com.br

TEXTO II

Disponível em http://engenhariacivilemeioambiente.blogspot.com.br/

Com base na leitura dos Textos I e II e em seus próprios conhecimentos sobre a temática, redija um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, sobre o tema:

É POSSÍVEL ALIAR A SUSTENTABILIDADE E O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização