SERVIÇO GEOLÓGICO DO BRASIL

PROVA OBJETIVA – (MANHÃ)

ANALISTA EM GEOCIÊNCIAS
CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA

SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação, você receberá do fiscal de sala;
- o cartão de respostas das questões objetivas;
- a folha de textos definitivos para a redação.

TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha destinada aos textos definitivos da redação.
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Conhecimentos:
Gerais Língua Portuguesa

As questões da prova de Língua Portuguesa referem-se ao TEXTO a seguir:

O Brasil na crise do clima

Dimas Ramalho

Chuvas apocalípticas no Rio Grande do Sul, secas extremas no Pantanal e na Amazônia, inundações recordes em países da Ásia e da Europa, ondas de calor mortíferas nos quatro cantos do mundo. São gritantes os sinais de que algo está profundamente errado no clima planetário.

Nem todo mundo entende, porém, que por trás desse fenômeno alarmante está a mão do homem. Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos, a maior parte deles proveniente da queima de petróleo e seus derivados.

Com a elevação da temperatura média do globo, tornam-se mais frequentes os chamados eventos climáticos extremos, com consequências tremendas para as populações humanas e os ecossistemas naturais. Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa. A principal razão é que reduzir drasticamente as emissões de gases do efeito estufa implica uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.

Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular. Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.

A floresta derrubada libera na atmosfera todo o carbono armazenado na madeira, nas folhas e nas raízes quando é queimada ou apodrece sobre o solo. Já a atividade pecuária, além de relevante indutor do desmatamento na Amazônia, libera, por meio da digestão dos ruminantes, o metano, um dos gases que mais potencializam o efeito estufa.

Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso, e vêm investindo no aumento da produtividade no campo e ampliando a chamada agricultura de baixo carbono. Um agronegócio com consciência ambiental combinado a um combate firme do desmatamento por parte dos governos forma uma aliança poderosa, que beneficiará o Brasil e o mundo.

1

Assinale a opção que indica corretamente a estratégia argumentativa utilizada no primeiro parágrafo.

(A) Parte-se de uma premissa mais geral para se concluir um fato.
(B) Parte-se de premissas baseadas na observação para se constatar uma ideia mais geral.
(C) Parte-se de uma explicação sobre o tema para estabelecer uma hipótese.
(D) Parte-se de um recorte sobre o assunto a fim de criar uma verdade científica.
(E) Parte-se de uma analogia para relativizar as conclusões a que se pode chegar.

2

No trecho "não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos", assinale a opção que classifica corretamente a oração subordinada.

(A) Oração subordinada adverbial causal.
(B) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
(C) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
(D) Oração subordinada adjetiva restritiva.
(E) Oração subordinada adverbial consecutiva.

3

Quanto à concordância do trecho "um dos gases que mais potencializam o efeito estufa", é correto afirmar que

(A) o verbo deve estar obrigatoriamente no plural para concordar com o núcleo *gases*.
(B) há possibilidade da dupla concordância.
(C) o uso popular destas expressões permite o plural.
(D) o elemento partitivo permite somente a concordância no singular.
(E) a dupla concordância só seria possível se a expressão fosse "grande parte de".

4

Em "enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa", o elemento em destaque funciona como

(A) um pronome apassivador.
(B) um pronome reflexivo.
(C) um índice de indeterminação do sujeito.
(D) uma parte pronominal do verbo.
(E) uma conjunção integrante.

5

Assinale a opção em que a palavra formada não se estrutura a partir de uma derivação regressiva.

(A) queimar - queima
(B) combater - combate
(C) liberar - libera
(D) estudar - estudo
(E) aumentar - aumento

6

Assinale a opção em que a função de linguagem predominante no texto, e sua justificativa, está corretamente indicada.

(A) Função fática, tendo em vista que se faz um apelo ao leitor do texto sobre os efeitos da ação humana no clima.
(B) Função metalinguística, uma vez que há reflexões sobre os próprios procedimentos do fazer textual.
(C) Função conativa, considerando que o canal de recepção do artigo é fundamental para seu alcance.
(D) Função referencial, já que o conteúdo ganha destaque em relação à forma como o texto é escrito.
(E) Função subjetiva, devido às inúmeras inscrições de ponto de vista do autor, como "apocalípticas" e "mortíferas".

7

No trecho "Hoje, felizmente, boa parte dos produtores já entendeu isso [...]", o modalizador destacado funciona como um avaliador afetivo, ampliando a dimensão argumentativa do ponto de vista que se deseja defender.

Assinale a opção em que o advérbio em destaque apresenta esse mesmo valor semântico.

(A) Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.
(B) Uma mudança radical na matriz energética global, ainda amplamente baseada no petróleo.
(C) Após décadas de estudos e medições, não resta dúvida de que a causa do aquecimento global são os gases do efeito estufa emitidos por seres humanos.
(D) Por aqui, as principais fontes de poluição não provêm, como nas outras grandes economias do mundo, de atividades industriais e da queima de combustíveis fósseis, mas do desmatamento.
(E) Segundo a pesquisa Datafolha, 77% da população brasileira vivenciou recentemente algum evento desse tipo.

8

No trecho: "Nessa verdadeira corrida contra o tempo, o Brasil curiosamente desponta de maneira singular.", o termo sublinhado ***não*** tem o significado de

(A) prosaica.
(B) própria.
(C) particular.
(D) distinta.
(E) peculiar.

9

No trecho: "Por mais que os efeitos da mudança climática venham ficando cada dia mais evidentes no planeta, enfrentar as suas causas tem-se mostrado uma tarefa imensamente complexa.", a locução conjuntiva em destaque poderia ser substituída, sem alteração de sentido, por

(A) porquanto.
(B) conquanto.
(C) dado que.
(D) como.
(E) à medida que.

10

Assinale a opção em que a palavra não se acentua pelo mesmo motivo das demais.

(A) Petróleo.
(B) Bênção.
(C) Raízes.
(D) Agronegócio.
(E) Média.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Em uma biblioteca, a presença de alguma obra rara no salão de leitura é suficiente para garantir que os bibliotecários João e Maria acompanharão a visitação do público.

Portanto, nessa biblioteca,

(A) o fato de João e Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(B) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é suficiente para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(C) o fato de João ou Maria não acompanharem a visitação do público é necessário para se garantir que não há qualquer obra rara no salão de leitura.
(D) a ausência de qualquer obra rara no salão de leitura é suficiente para se garantir a dispensa de João e Maria.
(E) apenas João e Maria trabalham com obras raras.

12

Sabe-se que uma equipe formada por 8 bibliotecários cataloga, em média, 192 obras, a cada 6 horas. Para todos os fins, considere que todos os bibliotecários trabalham em um mesmo ritmo de catalogação, por hora.

Mantendo-se esse ritmo, quantas obras seriam catalogadas por 10 bibliotecários, em 8 horas de trabalho?

(A) 1280
(B) 640
(C) 320
(D) 256
(E) 206

13

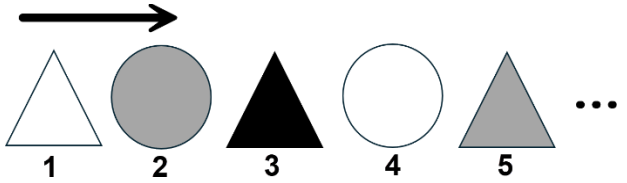
Em um mapa desenhado em escala 1:120.000.000, a área de uma determinada região mede $4cm^2$.

Se o mapa estivesse desenhado em escala 1:60.000.000, então a medida da respectiva região, em centímetro quadrado, mediria

(A) 1
(B) 2
(C) 4
(D) 8
(E) 16

14

A seguir, apresentam-se os cinco primeiros termos de uma sequência de figuras geométricas, que evoluem segundo dois padrões. O primeiro: as figuras geométricas se alternam entre "triângulo" e "círculo". O segundo: as cores se alternam, sempre seguindo a ordem "branco" - "cinza" - "preto".



As figuras associadas a dois termos da sequência são iguais, em forma e cor, se, e somente se, a diferença entre os números associados a cada uma é múltipla de

(A) 2
(B) 3
(C) 5
(D) 6
(E) 10

15

Em uma reunião, há 6 pessoas presentes. Ficou decidido que um subgrupo com 2, 3, 4 ou 5 pessoas presentes na reunião seria formado para participar de uma auditoria.

Qual é o número máximo de grupos diferentes que poderiam ser montados para cumprir tal tarefa?

(A) 24
(B) 30
(C) 56
(D) 57
(E) 64

16

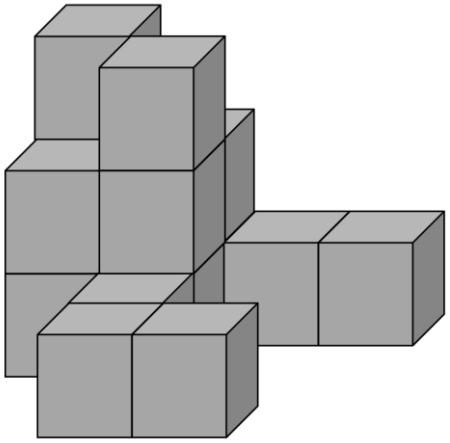
Sabe-se que 15% de um determinado valor V_1 correspondem a 20% de um valor V_2.

O valor V_2 corresponde a que percentual do valor V_1?

(A) 95%
(B) 75%
(C) 35%
(D) 25%
(E) 5%

17

A Figura mostra como 17 caixas cúbicas idênticas foram organizadas, dispostas lado a lado e empilhadas, alinhadas sem espaçamentos. Por conta do ângulo de visão oferecido pela figura, algumas caixas não são diretamente visíveis, por estarem encobertas por outras.



Quantas são as caixas que ***não*** são diretamente visíveis?

(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
(E) 6

18

Dados dois conjuntos *A* e *B* não vazios, o conjunto *A – B* é definido por $A - B = \{x/x \in A \; e \; x \notin B\}$.

Suponha que A possua, no mínimo, 7 elementos e que B possua, no máximo, 4 elementos.

Nessa situação o menor número de elementos que o conjunto *A – B* poderá ter é

(A) 3
(B) 4
(C) 7
(D) 10
(E) 11

19

Suponha que a proposição lógica dada a seguir é falsa:

Se João trabalha, então Maria toma conta de sua mãe.

Portanto, é verdadeira a proposição:

(A) João trabalha e Maria não toma conta de sua mãe.
(B) João não trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
(C) João não trabalha ou Maria toma conta de sua mãe.
(D) João trabalha e Maria toma conta de sua mãe.
(E) Se Maria não toma conta de sua mãe, então João não trabalha.

20

Considere as seguintes cinco afirmações acerca de Carlos, entre as quais apenas três são falsas.

Afirmação 1: Carlos não foi ao mercado.

Afirmação 2: Carlos comprou nada e foi ao cinema.

Afirmação 3: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 5 produtos.

Afirmação 4: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 10 produtos.

Afirmação 5: Carlos foi ao mercado e comprou apenas 12 produtos.

Portanto, Carlos

(A) não foi ao mercado, mas foi ao cinema.
(B) não foi ao cinema, mas foi ao mercado.
(C) não foi ao mercado, nem foi no cinema.
(D) foi ao mercado, comprou 5 produtos e foi ao cinema.
(E) foi ao mercado, comprou 12 produtos e foi ao cinema.

Atualidades

21

Em abril de 2025, os Estados Unidos assinaram um acordo estratégico com a Ucrânia para exploração de recursos minerais, como parte dos esforços de reconstrução pós-guerra. O presidente Donald Trump condicionou esse acordo às garantias de segurança fornecidas a Kiev, durante o conflito com a Rússia.

Dois dos minerais considerados estratégicos nesse acordo são

(A) ferro e carvão.
(B) lítio e titânio.
(C) carvão e petróleo.
(D) ouro e prata.
(E) urânio e magnésio.

22

Em novembro de 2021, os Estados-membros da UNESCO adotaram o primeiro acordo global sobre ética da inteligência artificial, estabelecendo valores e princípios para o desenvolvimento responsável dessa tecnologia.

Sobre os princípios fundamentais desse acordo histórico, analise os itens a seguir.

I. Promoção dos direitos humanos e garantia de transparência no desenvolvimento tecnológico.
II. Fomento exclusivo às parcerias entre Estados e empresas privadas.
III. Preservação da privacidade e responsabilidade no uso da inteligência artificial.

Está correto o que se afirma em

(A) I, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

23

A Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, RIO+20, foi realizada no Rio de Janeiro, em junho de 2012. A RIO+20 deu início ao processo que resultaria nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), adotados pela ONU em 2015, como uma nova agenda global para o desenvolvimento sustentável até 2030 (Agenda 2030).

Dentre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, destacam-se:

(A) Livre concorrência; Capital humano; Ação contra a mudança global do clima.
(B) Crescimento econômico; Energia limpa e sustentável; Novas tecnologias.
(C) Reindustrialização; Sustentabilidade ambiental; Indústria armamentista.
(D) Erradicação da pobreza; Igualdade de gênero; Fome zero e agricultura sustentável.
(E) Redução das desigualdades; Inteligência artificial; Ensino domiciliar.

24

Durante a pandemia de COVID-19, o intelectual Yuval Noah Harari analisou os fatores determinantes para enfrentar crises sanitárias globais em sua obra "Notas sobre Pandemia". Segundo o autor, as sociedades que melhor responderam à crise priorizaram estratégias baseadas em cooperação internacional e transparência científica.

De acordo com a análise de Harari, os fatores essenciais para a prevenção de futuras pandemias são

(A) o não intervencionismo estatal e a inovação tecnológica na área médica.
(B) a superação do globalismo e o desenvolvimento científico.
(C) a troca de informação científica confiável e a solidariedade global.
(D) a solidariedade global e o monopólio estatal para produção de vacinas.
(E) a troca de informação científica confiável e o uso de inteligência artificial.

25

O BRICS foi fundado no ano de 2009, sendo composto inicialmente por Brasil, Rússia, Índia e China. Segundo dados da COMEVIX (Balança Comercial e Estatísticas de Comércio Exterior), atualmente, em termos de comércio exterior, o Brics responde por 24% das trocas mundiais.

Após a Declaração de Johanesburgo, de agosto de 2023, seis novos imigrantes foram admitidos, dentre eles,

(A) Estados Unidos, Canadá e México.
(B) Argentina, Uruguai e Paraguai.
(C) Irã, Egito e Emirados Árabes Unidos.
(D) Portugal, França e Itália.
(E) Indonésia, Tailândia e Vietnã.

26

O termo *brain rot* foi eleito expressão do ano de 2024, pelo Dicionário Oxford. Os especialistas em recursos humanos identificam que os sintomas do *brain rot* estão relacionados a

(A) deterioração das habilidades cognitivas causada pelo consumo excessivo de conteúdo digital de baixa qualidade.
(B) síndrome do esgotamento profissional em razão do tempo de deslocamento de casa para o trabalho.
(C) dependência química causada pelo uso prolongado de dispositivos eletrônicos.
(D) perda de memória temporária motivada pela realização de tarefas repetitivas no ambiente de trabalho.
(E) transtorno obsessivo gerado pelo consumo de pornografia na internet.

27

Em agosto de 2025, a British Petroleum (BP) anunciou a maior descoberta de petróleo e gás da empresa em 25 anos, localizada em águas profundas a 2.372 metros de profundidade, na região do pré-sal brasileiro.

A descoberta da BP está situada na

(A) Bacia do Rio Amazonas.
(B) Bacia do Rio da Prata.
(C) Bacia de Campos.
(D) Bacia do Espírito Santo.
(E) Bacia de Santos.

28

Em 20 de outubro de 2023, entrou em vigor a Lei nº 14.701 que institui o Marco Temporal, trazendo implicações relevantes aos povos originários do Brasil. A lei é objeto de ações que questionam sua constitucionalidade no Supremo Tribunal Federal.

A lei do Marco Temporal estabelece que

(A) as mulheres indígenas só podem casar-se após 18 anos.
(B) novas atividades de mineração, em terras indígenas, só podem ser iniciadas após a vigência da lei.
(C) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam ou já disputavam na data de promulgação da Constituição Federal de 1988.
(D) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras que ocupavam até o ano de 1500.
(E) os povos indígenas têm direito de ocupar apenas as terras por eles ocupadas e registradas após a vigência da lei.

29

Em 2025, o cinema brasileiro conquistou um marco histórico ao vencer o Oscar de Melhor Filme Internacional, categoria na qual o país havia sido indicado outras vezes sem conseguir a premiação máxima.

O título do filme brasileiro que ganhou o Oscar de Melhor Filme Internacional, em 2025, é

(A) Central do Brasil.
(B) O Brutalista.
(C) O que é isso, companheiro?
(D) Ainda estou aqui.
(E) Democracia em vertigem.

30

O Prêmio Jabuti é uma das mais prestigiosas premiações da literatura brasileira, reconhecendo obras de destaque em diversas categorias. Em 2025, na categoria História e Arqueologia, foi laureada uma obra que aborda questões sobre identidade racial na sociedade brasileira.

O nome da autora premiada com o Jabuti Acadêmico 2025, na categoria História e Arqueologia pela obra "Imagens da branquitude: a presença da ausência", é

(A) Conceição Evaristo.
(B) Lilia Moritz Schwarcz.
(C) Clarice Lispector.
(D) Fernanda Montenegro.
(E) Elisa Lucinda.

Conhecimento Específico: Conservação e Restauração

31

A partir do século XIX, a Europa tornou-se o epicentro dos primeiros fundamentos teóricos para o restauro e a conservação de bens históricos e culturais.

Em relação às correntes teóricas de Alois Riegl (1858-1905), Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) e John Ruskin (1819-1900), assinale a opção correta:

(A) Viollet-le-Duc acreditava que a restauração deveria seguir o princípio da mínima intervenção, mantendo o objeto conforme encontrado.
(B) John Ruskin defendia a preservação dos vestígios do tempo, se opondo a restaurações que alterassem a autenticidade dos objetos.
(C) A restauração deveria seguir exatamente a materialidade original, sem adições autorais, era o pensamento de Eugène Viollet-le-Duc.
(D) John Ruskin, assim como Alois Riegl, defendiam a reconstrução estilística das partes faltantes, respeitando o estilo original da obra.
(E) Alois Riegl, na França do século XIX, formulou a Teoria da Restauração com base nos pensamentos estilísticos de Viollet-le-Duc.

32

Tendo como sustentação os fundamentos da restauração crítica defendida por Cesare Brandi (1906-1988), assinale a opção que apresenta o procedimento mais adequado a ser adotado por um restaurador ao se deparar com uma pintura antiga com grandes lacunas.

(A) Reconstituir integralmente a pintura, garantindo o aspecto visual original da obra.
(B) Deixar as lacunas visíveis, sem qualquer intervenção, evidenciando o desgaste histórico.
(C) Restituir as lacunas com material de mesma cor e textura, sem distinguir a intervenção do original.
(D) Integrar as lacunas de forma reconhecível, mantendo a unidade da obra sem falsificações.
(E) Remover de forma cuidadosa partes degradadas da obra, mesmo que autênticas, procedendo com a substituição por novas.

33

Métodos tradicionais de restauração aplicados na metade do século XX, muitas vezes levavam a alterações irreversíveis nos objetos.

Para evitar esse problema, princípios da teoria contemporânea buscam

(A) a remoção total dos elementos alterados para garantir a originalidade do objeto.
(B) a reversibilidade das intervenções para permitir futuras correções.
(C) a substituição dos materiais originais por outros mais duráveis.
(D) a renovação estética visando o aspecto visual ideal.
(E) a restauração baseada em interpretações artísticas.

34

Durante o processo de restauração de uma pintura em tela, o restaurador optou por aplicar um verniz sintético moderno de alta durabilidade, mas quimicamente instável em contato com os pigmentos originais da obra.

A escolha do profissional feriu diretamente o princípio de restauro denominado

(A) autenticidade.
(B) mínima intervenção.
(C) compatibilidade.
(D) reversibilidade.
(E) distinguibilidade.

35

Sobre os parâmetros éticos que devem ser considerados pelos profissionais de conservação nas fases de trabalho, analise os itens a seguir.

I. A documentação detalhada do processo de trabalho é uma exigência ética.
II. A restauração de uma obra pode ser orientada por tendências estéticas contemporâneas.
III. O profissional de conservação deve justificar tecnicamente as escolhas de materiais e técnicas empregadas.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) III, apenas.
(E) I e III, apenas.

36

Com base na premissa da autenticidade em projetos de conservação e restauração, classifique os itens a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

( ) As alterações introduzidas ao longo do tempo de vida do Bem devem ser imperceptíveis, pois descaracterizam o objeto cultural.
( ) O respeito às ideias que orientam a concepção do Bem é tão relevante quanto a preservação dos materiais originais.
( ) A compatibilidade material e técnica é importante condição para manter a autenticidade.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

(A) F – V – V.
(B) V – F – V.
(C) V – F – F.
(D) F – V – F.
(E) V – V – F.

37

A atuação em conservação e restauro exige respeito aos princípios éticos. Quando se indica que a intervenção deve preservar a autenticidade material e simbólica, respeitando valores artísticos, históricos e técnicos, e somente ocorrer quando estritamente necessária, se está seguindo a premissa de

(A) mínimo restauro.
(B) mínima intervenção.
(C) reintegração mínima.
(D) intervenção controlada.
(E) reversibilidade mínima.

38

A Carta de Veneza (1964) é um importante documento para a salvaguarda de bens históricos e culturais.

Assinale a opção que expressa corretamente uma de suas contribuições.

(A) Em suas diretrizes defende a centralidade do valor histórico e artístico do Bem, recomendando que as intervenções sejam limitadas ao necessário, sem apagar as marcas do tempo.
(B) Sugeriu a substituição gradual de técnicas tradicionais por materiais mais modernos, considerados mais duráveis e adequados à conservação no longo prazo.
(C) O documento estabeleceu que a restauração deveria buscar a recomposição estilística completa das partes faltantes, de modo a devolver ao Bem sua unidade formal.
(D) Trouxe a ideia de que a preservação de bens culturais deveria optar pela atualização funcional, adaptando as edificações às necessidades contemporâneas.
(E) Institui o princípio da invisibilidade das intervenções, propondo que o restaurador ocultasse as áreas tratadas para garantir a continuidade estética.

39

No ano de 1972, a UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura), adotou o tratado internacional da Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural.

Um dos seus objetivos é

(A) regular o comércio internacional de bens culturais móveis, garantindo que transitem apenas com certificação oficial.
(B) criar uma lista internacional de bens de valor universal excepcional que devem ser preservados para toda a humanidade, promovendo sua conservação e transmissão às futuras gerações.
(C) promover a uniformização dos critérios de restauração em todos os países signatários, estabelecendo padrões técnicos derivados da tradição europeia.
(D) estimular a reconstrução integral de sítios históricos, mesmo sem registro documental.
(E) autorizar a transferência, mesmo que temporária, de bens culturais entre os Estados-membros, como forma de assegurar sua visibilidade e proteção.

40

Durante o manuseio de uma coleção de documentos em papel, foi observada a presença de manchas amareladas e de fragilidade nas bordas.

A principal causa desses danos foi

(A) a contaminação por fungos.
(B) o ataque de insetos xilófagos.
(C) o armazenamento em caixas de metal.
(D) a exposição prolongada à luz ultravioleta.
(E) a alta concentração de dióxido de carbono.

41

A Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro, é a mais antiga instituição cultural brasileira. Sua principal função como instituição é recolher, registrar, salvaguardar e dar acesso à produção documental e intelectual do Brasil.

Em relação à conservação preventiva, assinale a opção ***incorreta***.

(A) A correta redução da umidade relativa em ambientes de guarda de acervo, deve ser realizada de forma gradual, evitando mudanças bruscas de temperatura, o que poderia comprometer a integridade físico-química dos documentos.
(B) A higienização mecânica periódica, aliada a barreiras físicas contra poeira, constitui prática preventiva que reduz a proliferação de fungos e insertos bibliógrafos.
(C) O uso de caixas e pastas no formato adequado aos documentos, de papel neutro ou alcalino, faz parte das estratégias de acondicionamento que retardam os processos de degradação.
(D) A conservação do acervo da instituição somente é possível através do uso de restauração interventiva constante, porque as medidas preventivas não são suficientes para garantir a proteção integral das coleções documentais.
(E) A adoção de protocolos de monitoramento ambiental contínuo e técnicas modernas como monitoramento ambiental contínuo, com registro de dados de temperatura e umidade, integra as diretrizes contemporâneas de conservação preventiva.

42

O documento técnico fundamental na avaliação do estado de conservação de um acervo é conhecido como

(A) auto de vistoria.
(B) formulário de visita técnica.
(C) ficha de diagnóstico técnico.
(D) laudo de vistoria patrimonial.
(E) relatório de impacto ambiental.

43

Em relação ao monitoramento ambiental em espaços de guarda de acervos museológicos e arquivísticos, assinale a opção correta.

(A) A instalação de sensores de temperatura e umidade é opcional, sendo suficiente a medição feita mensalmente por funcionário designado.
(B) Protocolos de monitoramento contínuo devem registrar dados de temperatura e umidade, permitindo identificar variações bruscas que possam afetar a integridade do acervo.
(C) É recomendável manter a umidade relativa do ar próxima de 70%, pois índices mais baixos favorecem a desidratação de suportes orgânicos como papel e têxteis.
(D) Oscilações sazonais intensas de temperatura e umidade não constituem risco significativo, desde que o acervo esteja acondicionado em caixas de papel neutro.
(E) O uso de dataloggers e gráficos de tendência é desnecessário para acervos de médio porte, sendo indicados apenas em coleções de museus nacionais.

44

Na etapa de avaliação e diagnóstico do estado de conservação de um acervo museológico, a prática considerada fundamental para garantir a confiabilidade dos registros e apoiar futuras intervenções deve ser.

(A) realizar registros fotográficos e preenchimento sistemático de fichas técnicas, com descrição detalhada dos danos observados.
(B) utilizar apenas a percepção visual do avaliador, dispensando o uso de instrumentos auxiliares como lupa ou medidores ambientais.
(C) priorizar a limpeza imediata dos objetos, mesmo antes de documentar seu estado de conservação.
(D) limitar a avaliação aos Bens mais frágeis do acervo, deixando os demais itens da coleção para as etapas seguintes.
(E) confiar apenas em relatos orais dos responsáveis pelo acervo, sem necessidade de documentação escrita.

45

Sobre os agentes físicos de deterioração em acervos documentais, assinale a opção ***incorreta***.

(A) A incidência contínua de luz visível pode provocar descoloração e fragilização das fibras do papel, sendo considerada uma das principais causas de degradação cumulativa.
(B) Temperaturas constantes baixas são contraindicadas para conservação preventiva, uma vez que podem acelerar processos de oxidação da celulose.
(C) Oscilações bruscas de umidade relativa são mais nocivas do que índices elevados estáveis, pois favorecem tanto a proliferação biológica quanto tensões mecânicas no material.
(D) O controle de temperatura deve priorizar a estabilidade, evitando variações rápidas, pois essas mudanças potencializam a ação da umidade reativa.
(E) A exposição simultânea a altos níveis de luz e baixa umidade relativa intensifica os efeitos de degradação, pois a radiação acelera reações fotoquímicas e o ressecamento favorece fissuras e fragilidade dos materiais.

46

Durante vistoria em uma coleção de peças têxteis históricas de um museu, observou-se a presença de manchas esbranquiçadas e odor característico, indicando degradação em ambientes com controle inadequado de umidade relativa.

Identifique entre as opções o agente de deterioração que seria o principal responsável nesse caso.

(A) Infestação por cupim de madeira seca, que atacam fibras de seda e algodão em ambientes com presença de umidade.
(B) Colonização bacteriana originária de poeira atmosférica, acelerada pela exposição contínua à luz artificial.
(C) Cristalização de sais depositados nas fibras têxtis, em função de ataque de ácaros.
(D) Danos causados por insetos perfuradores, caracterizados por galerias superficiais e resíduos pulverulentos aderidos às fibras têxtis.
(E) Desenvolvimento de fungos, em decorrência de valores de umidade relativa acima do recomendado, causando manchas e fragilização das fibras.

47

Identifique entre as alternativas, a norma técnica desenvolvida pela Organização Internacional de Normalização (ISO) que estabelece critérios para a produção de papel permanente, especificando os critérios de estabilidade do papel, garantindo maior durabilidade e resistência ao envelhecimento:

(A) ISO 9001.
(B) ISO 9706.
(C) ISO 14001.
(D) ISO 15489.
(E) ISO 18902.

48

A Resolução nº 42, de 9 de dezembro de 2014, trata da análise do papel reciclado para produção de documentação arquivística no Brasil. Sobre essa resolução, assinale a opção ***incorreta***.

(A) O uso de papéis reciclados pode ser recomendado, desde que compostos por fibras selecionadas, apresentem pH neutro ou alcalino e possuam reserva alcalina.
(B) A Resolução nº 42/2014 autoriza excepcionalmente o uso de papéis reciclados de fibras curtas para documentos arquivísticos permanentes, desde que destinados a registros administrativos de baixa circulação.
(C) A reprovação das amostras de papéis reciclados analisados decorreu de resultados insatisfatórios em teste físico-químicos, incluindo resistência e durabilidade.
(D) A presença de lignina e de corantes instáveis nos papéis reciclados compromete sua permanência e integridade a longo prazo, sendo motivo de reprovação.
(E) A não conformidade com as normas ISO 9706 (1994) e ISO 11108 (1996) foi um dos fatores que fundamentos a não recomendação do uso desses papéis em documentos arquivísticos.

49

Sobre o Plano de Contingenciamento em museus, analise as afirmativas abaixo e classifique como verdadeiro (V) ou falso (F):

( ) É um documento que estabelece um conjunto de procedimentos para respostas a situações emergenciais que possam colocar em risco o acervo, podendo ser desde incêndios a infestações.
( ) Tem como um dos objetivos organizar inventários atualizados do acervo, para fins comerciais.
( ) Engloba orientações sobre prevenção e mitigação de riscos, como controle ambiental e segurança predial.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

(A) V – F – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – F.
(D) V – F – F.
(E) F – F – V.

50

Assinale a opção que apresenta a lei que dispõe sobre a proibição da saída definitiva do país de obras de arte e ofícios tradicionais brasileiros produzidos até o fim do período monárquico, atuando como instrumento de proteção contra a evasão do patrimônio cultural.

(A) Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961.
(B) Lei nº 9.605, de 12 de fevereiro de 1998.
(C) Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009.
(D) Lei nº 4.845, de 19 de novembro de 1965.
(E) Lei nº 7.347, de 24 de julho de 1985.

51

Para a elaboração de um plano de gestão de risco para museus, os riscos ambientais devem ser analisados considerando tanto a vulnerabilidade estrutural do edifício quanto os impactos potenciais sobre os acervos.

Nesse contexto, assinale a opção que apresenta uma medida preventiva coerente com as recomendações para a salvaguarda dos Bens.

(A) Priorizar a instalação de sistemas automatizados de combate a incêndio por aspersão, sem avaliação de compatibilidade de acervo, uma vez que a supressão rápida do foco é o objetivo central.
(B) Definir áreas subterrâneas como espaço de guarda permanente, considerando a estabilidade térmica natural, mesmo que localizadas em regiões suscetíveis a alagamentos sazonais.
(C) Melhorar os níveis de iluminação artificial em reservas técnicas como estratégia de contenção da umidade relativa e do crescimento microbiano, sem prejuízos da conservação dos suportes sensíveis à luz.
(D) Substituir gradualmente o mobiliário técnico por estruturas em madeira de alta densidade, consideradas mais resistentes mecanicamente, inclusive em situações de colapso parcial da edificação durante emergências.
(E) Integrar sistemas de proteção contra descargas atmosféricas com inspeções periódicas de cobertura, drenagem pluvial e manutenção predial preventiva, reduzindo riscos de incêndio e infiltrações.

52

Analise as afirmações abaixo sobre riscos humanos em coleções museológicas e assinale a opção correta:

I. O manuseio inadequado de acervos é um risco humano que pode ser mitigado através da implementação de protocolos específicos, treinamento contínuo de equipes e uso de equipamentos adequados.
II. A vigilância armada é considerada suficiente para eliminar riscos humanos, tornando facultativos procedimentos administrativos de segurança e gestão de acessos.
III. Atividades educativas e de mediação cultural devem ser limitadas para reduzir a interação do público com o acervo, pois amplia o risco de danos físicos aos Bens.

Está correto o que se afirma em:

(A) I e II apenas.
(B) I e III apenas.
(C) I, apenas.
(D) III, apenas.
(E) II e III, apenas.

53

Sobre o manuseio de esculturas em museus, assinale a opção que apresenta a prática mais adequada para reduzir riscos de danos:

(A) Apoiar a escultura pela base, utilizando as duas mãos, e, quando necessário, recorrer a carrinhos ou ao apoio de mais pessoas.
(B) Segurar a escultura pelas extremidades mais salientes, como braços ou pernas, para melhor estabilidade e firmeza.
(C) Movimentar peças grandes individualmente, para evitar a descoordenação que pode ocorrer entre várias pessoas.
(D) Carregar a obra com uma mão apoiando a base e a outra firmemente no topo da peça, garantindo maior estabilidade.
(E) Levantar a peça pelas partes decorativas, que normalmente são reforçadas.

54

Sobre o manuseio de obras bidimensionais, como quadros e pinturas, analise as alternativas:

I. Quadros devem ser carregados individualmente, segurando pela moldura ou chassi, evitando contato direto com a camada pictórica.
II. Em casos especiais, pinturas sobre tela podem ser enroladas, desde que em cilindros grossos e protegidos com papel neutro, sempre com a camada pictórica voltada para fora.
III. Obras com empastes espessos podem ser enroladas, desde que protegidas por tecido TNT (tecido não tecido) ou similar.

Está correto o que se afirma em

(A) I e II apenas.
(B) I e III apenas.
(C) II e III apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

55

Um museu prepara o envio de um conjunto de obras em papel para uma exposição internacional. A equipe de conservação precisa decidir qual será a prática correta de acondicionamento para evitar danos.

Assinale a opção que melhor atende às recomendações e melhores práticas.

(A) As obras podem ser enroladas em cilindros finos, para economizar espaço, desde que revestidas em papel sulfurizado.
(B) Devem ser acondicionadas individualmente em passe-partout ou envelopes de papel neutro, apoiadas em base rígida para transporte.
(C) Se entre as obras em papel tiverem fotografias, devem receber etiquetas adesivas para identificação, desde que aplicadas no verso.
(D) Obras em papel podem ser acondicionadas diretamente em plástico transparente para melhor visualização durante o transporte.
(E) Documentos maiores devem ser dobrados cuidadosamente para caber em pastas padronizadas.

56

O manuseio e o transporte de Bens culturais musealizados representam uma etapa crítica dentro da cadeia de preservação. Parte dos danos irreversíveis observados em acervos não decorrem de agentes ambientais ou biológicos, mas sim de práticas inadequadas de manipulação, deslocamento e acondicionamento.

A cerca do que foi mencionado, analise as afirmativas classificando-as como verdadeira (V) ou falsa (F).

( ) Peças metálicas devem ser acondicionadas em embalagens herméticas e totalmente vedadas, de modo a impedir qualquer troca de ar com o ambiente externo, prevenindo riscos de condensação e oxidação.

( ) Tecidos históricos devem ser transportados na posição horizontal, apoiados em superfícies rígida e protegida, evitando dobras ou enrolamentos que possam gerar deformações permanentes.

( ) Objetos de vidro necessitam de embalagens individualizadas com acolchoamento e preenchimento dos espaços vazios por materiais inertes, a fim de minimizar vibrações e impactos durante o transporte.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

(A) V – F – V.
(B) V – V – V.
(C) F – V – F.
(D) V – V – F.
(E) F – V – V.

57

No planejamento do espaço em reservas técnicas que utilizam trainéis para armazenamento de obras bidimensionais, é correto

(A) agrupar objetos exclusivamente por tipologia, como fotografias, pinturas, gravuras, sem considerar altura ou comprimento.
(B) organizar os objetos em categorias de tamanho, como pequeno, médio ou grande, com a finalidade de otimizar o uso do espaço vertical.
(C) priorizar a disposição aleatória, garantindo que cada objeto seja reposicionado periodicamente para evitar sobrecarga.
(D) apoiar telas maiores sobre telas menores, desde que protegidas com TNT ou papel neutro.
(E) evitar o agrupamento, mantendo cada objeto em um trainel individual, mesmo quando houver espaço ocioso.

58

Ao planejar compartimentos museológicos em reservas técnicas, considere as seguintes alternativas:

I. O cálculo de capacidade de compartimentos segue a fórmula C=A/B, em que C representa o número de compartimentos necessários, A representa a quantidade total de objetos e B a capacidade de cada compartimentos.
II. O planejamento pode utilizar métodos visuais como papel quadriculado ou disposição dos objetos em folhas plásticas no chão, a fim de estimar dimensões e facilitar a organização.
III. A otimização do espaço consiste em explorar toda a altura disponível da sala, criando compartimentos menores sobre maiores, respeitando sempre a segurança no manuseio.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) II e III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) I e III apenas.
(E) I, II e III.

59

Visando reduzir riscos no manuseio de negativos e transparências, a prática mais recomendada é

(A) acondicionar em envelopes de PVC para permitir visualização do conteúdo, facilitando o manuseio e economizando espaço.
(B) manter várias tiras juntas no mesmo envelope para reduzir atrito entre capas.
(C) acondicionar individualmente em capas inertes de poliéster e visualizar sem contato direto.
(D) remover das capas sempre que houver consulta para evitar condensação.
(E) empilhar negativos de vidro verticalmente, sem separadores, para facilitar a retirada.

60

O indicador inicial mais característico da degradação de filmes de acetato é

(A) escurecimento súbito da base como em nitrato.
(B) aparecimento de halos metálicos prateados.
(C) manchas de ferrugem no carretel metálico.
(D) odor intenso de ácido acético.
(E) fluorescência sob luz UV.

61

Entre os processos fotográficos abaixo, qual se caracteriza pelo uso de uma chapa de cobre prateada sensibilizada, produzindo imagens únicas, sem negativos, muito comum entre as décadas de 1840 e 1850?

(A) Ambrotipia.
(B) Calotipia.
(C) Colódio úmido.
(D) Daguerreotipia.
(E) Gelatina/prata.

62

Em relação às práticas de conservação de CDs e mídias digitais, é correto afirmar que

(A) os CDs são imunes à ação da umidade relativa e podem ser armazenados em qualquer ambiente estável.
(B) a superfície ativa do CD localiza-se na parte inferior, chamada de camada de leitura a laser, devendo ser protegida contra riscos e sujeira.
(C) os chips EPROM não apresentam riscos de degradação por luz, sendo estáveis mesmo sob exposição a raios ultravioleta (UV).
(D) a vida útil dos CDs independe das condições de armazenagem, pois variam apenas conforme o uso.
(E) a copiagem de dados digitais sempre compromete a qualidade da informação em relação ao original.

63

Quanto ao acondicionamento de fitas magnéticas após o uso, a prática mais adequada é

(A) sempre rebobinar completamente ao final do uso para evitar *print throught* e guardar a fita tensionada.
(B) armazenar a fita sem rebobinar após o uso e rebobinar apenas antes da próxima operação, evitando manter alta tensão na reserva. Essa prática é conhecida como *archival wind*.
(C) rebobinar e tocar uma vez em alta velocidade a cada trimestre para "exercitar" o suporte e estabilizar o aglutinante.
(D) manter a fita parcialmente solta no carretel, sem capa, para permitir trocas de ar e reduzir a condensação.
(E) rebobinar no sentido inverso ao de leitura para diminuir uniformemente o estiramento do poliéster.

64

Sobre a higienização preventiva de acervos museológicos, assinale a opção correta.

(A) A higienização mecânica deve ser feita com trinchas, aspiradores de pó com filtro HEPA e materiais neutros, sempre em local apropriado e com uso de equipamentos de proteção individual.
(B) O uso de luvas pode ser dispensado em objetos muito frágeis, pois a sensibilidade tátil da pele garante maior precisão e menor risco de acidentes durante a limpeza.
(C) A higienização pode incluir produtos químicos de limpeza de uso comum, desde que não sejam abrasivos e sejam aplicados em concentração diluída.
(D) Em casos de contaminação por fungos, recomenda-se higienização apenas com pano seco, evitando produtos específicos, pois estes poderiam agravar os danos à obra.
(E) A limpeza abrange tanto o espaço físico quanto os objetos expostos diariamente, ainda que o museu esteja em funcionamento, com a finalidade de reduzir riscos de acúmulo de poeira.

65

Equipamentos laboratoriais são indispensáveis em restauração e conservação.

Assinale a opção que ***não*** corresponde a uma prática adequada.

(A) O uso de microscópio estereoscópico auxilia na observação de camadas pictóricas e microfissuras.
(B) O luxímetro é empregado para medir a intensidade de iluminação e definir limites de exposição segura.
(C) O espectrofotômetro pode ser utilizado para análise não destrutiva da composição de pigmentos.
(D) A centrífuga é utilizada para separar fibras de papel em suspensão durante a lavagem de documentos.
(E) A balança analítica permite quantificar reagentes em testes de solubilidade ou neutralização.

66

Com base nas orientações do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) para a elaboração de projetos de conservação e restauração de Bens culturais móveis e integrados, classifique as alternativas a seguir como verdadeiro (V) ou falso (F):

( ) A consulta prévia ao IPHAN é obrigatória para qualquer intervenção, independentemente do tipo do Bem ou grau de intervenção.
( ) Projetos de grande vulto e complexidade devem contemplar as etapas previstas, podendo inclusive receber solicitações de complementação por parte da fiscalização.
( ) A consulta prévia, quando realizada, tem como principal função auxiliar o proponente na definição do grau de detalhamento do projeto e na coleta de orientações específicas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

(A) V – V – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – V.
(E) F – V – V.

67

Acerca da Proposta de Intervenção em um projeto de conservação-restauração, assinale a opção correta.

(A) Deve conter detalhamento técnico dos procedimentos, mas pode dispensar a relação entre cronograma, orçamento e etapas de execução, desde que a justificativa teórica esteja presente.
(B) Inclui detalhamento técnico dos procedimentos, especificação de materiais, cronograma e planilhas orçamentárias compatíveis com etapas anteriores.
(C) Pode apresentar recomendações de conservação e pós-intervenção, mas elas não precisam estar integradas ao restante do projeto, pois são de caráter opcional.
(D) O cronograma deve priorizar prazos e custos reduzidos, ainda que não reflita por completo os procedimentos discriminados.
(E) Em casos de restauro que alterem significativamente a imagem do Bem, as decisões podem ser tomadas apenas pela equipe técnica, desde que registradas em relatórios para os órgãos competentes.

68

A documentação científica por imagem é um importante procedimento metodológico nos projetos de conservação e restauro. Seu objetivo é registrar o Bem de modo a documentar e diagnosticar seu estado, por meio de diferentes fontes de luz e energia.

Nesse sentido, a documentação científica por imagem

(A) consiste apenas em registros visuais em luz visível, dispensando o uso de outras fontes luminosas para evitar riscos à integridade do Bem.

(B) deve ser aplicada após a conclusão da intervenção, com a finalidade de registrar as alterações finais realizadas pela equipe técnica em toda a sua completude.

(C) inclui, entre outras técnicas, o uso de luz rasante, fluorescência de ultravioleta e raio X, com o duplo propósito de documentação e diagnóstico.

(D) é um recurso facultativo, recomendado apenas em objetos de pequeno porte e de baixo valor cultural, quando a documentação convencional não for suficiente.

(E) tem caráter meramente ilustrativo, não possuindo relevância para a análise de materiais, camadas ou processos de deterioração.

69

No que se refere à etapa de prospecção e exame em projetos de conservação e restauração, assinale a opção ***incorreta***.

(A) As prospecções podem ser realizadas sem acompanhamento técnico, desde que devidamente registradas em relatórios e fotografias.

(B) Prospecção consiste na abertura de janelas estratigráficas para identificação de materiais, camadas e possíveis intervenções anteriores.

(C) Devem ser executadas preferencialmente em locais discretos e sempre com a premissa da mínima intervenção.

(D) Exames e testes podem incluir análises químicas, ensaios de solubilidade e testes de limpeza, devendo ser relatados por profissionais habilitados.

(E) Sempre que necessário, se pode recorrer à coleta de amostras para análise laboratoriais, complementando exames não destrutivos.

70

Sobre a composição e a contratação de equipes técnicas para a elaboração de projetos de conservação e restauração de Bens móveis e integrados, analise as afirmativas a seguir:

I. O coordenador do projeto atua também como o responsável técnico, devendo compatibilizar etapas, supervisionar a execução e elaborar relatórios parciais e conclusivos.

II. O conservador/restaurador é o profissional de nível médio, com função de aplicar metodologias práticas de intervenção, não sendo exigida formação superior específica.

III. O técnico deve possuir nível médio e capacidade para identificar problemas de conservação, dominar técnicas de intervenção e acompanhar inovações em materiais e procedimentos.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.

(B) I e II, apenas.

(C) II, III, apenas.

(D) III, apenas.

(E) I e III, apenas

Redação

TEXTO I

PADRÕES DE CONSUMO GLOBAL DEVEM MUDAR PARA QUE O PLANETA SOBREVIVA

A vida na Terra está ameaçada. A necessidade de produzir riqueza e promover o crescimento econômico se sobrepõe aos cuidados com a sustentabilidade dos recursos naturais. A lama derramada em Brumadinho é apenas um exemplo, entre milhões, do que o ser humano está disposto a colocar em risco em troca do vil metal. Poluir rios, desmatar florestas, emitir gases de efeito estufa e usar fontes de energia que agridem o planeta de forma irreversível são práticas tão comuns que não se presta atenção no quanto são prejudiciais à própria vida.

O Brasil é campeão em desmatamento e está entre os cinco maiores emissores de gases de efeito estufa (GEE). O país também tem os maiores mananciais de água doce do mundo; portanto, os desafios para assegurar a sustentabilidade dos recursos naturais são enormes.

SK Simone Kafruni in https://www.correiobraziliense.com.br

TEXTO II

Disponível em http://engenhariacivilemeioambiente.blogspot.com.br/

Com base na leitura dos Textos I e II e em seus próprios conhecimentos sobre a temática, redija um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas, sobre o tema:

É POSSÍVEL ALIAR A SUSTENTABILIDADE E O DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização