



# CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01, DE 27 DE DEZEMBRO DE 2023

## TARDE

# ANALISTA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

NÍVEL SUPERIOR – TIPO 1 – BRANCA



### SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **1 (uma)** redação você receberá do fiscal de sala o cartão de respostas e a folha de texto definitivo;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.
- A redação deverá ser redigida entre **20 (vinte)** e **30 (trinta)** linhas.



### INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de texto definitivo;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de texto definitivo;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de texto definitivo, o fiscal de sala deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas e da sua folha de texto definitivo. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de texto definitivo em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de texto definitivo;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa prova!**



### TEMPO

- Você dispõe de **5 (cinco) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas e o preenchimento da folha de texto definitivo;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



## CONHECIMENTOS GERAIS

### Língua Portuguesa

1

Uma carta (traduzida) de Van Gogh a seu irmão Théo, diz o seguinte:

*A respeito do Meerestille de Heine, que eu tinha copiado no teu caderno, não é? Há algum tempo atrás eu vi um quadro de Thijs Maris que me fez pensar nele.*

*Uma velha cidade da Holanda, com fileiras de casas num castanho avermelhado com oitões em escadinha e patamares nas portas, telhados cinzas, e portas brancas ou amarelas, vãos e cornijas, canais com barcos e uma grande ponte levadiça branca sob a qual se encontra uma chata com um homem ao leme, a casinha do guarda da ponte que se vê pela janela sentado em sua pequena escrivaninha.*

*Um pouco mais longe no canal, uma ponte de pedra sobre a qual passam pessoas e uma charrete com cavalos brancos.*

*É movimento por toda parte; um homem com um carrinho de mão, um outro apoiado no parapeito, olhando para a água, mulheres de preto com toucas brancas.*

*No primeiro plano, um cais com lajotas e um parapeito preto.*

Assinale a afirmação correta sobre esse fragmento textual.

- (A) Trata-se de texto basicamente descritivo, com exceção do penúltimo parágrafo, de tipo narrativo.
- (B) Há possíveis problemas na tradução do texto, como a ambiguidade no emprego de “nele”, no primeiro parágrafo.
- (C) Ocorre nítida incoerência no segmento “portas brancas ou amarelas”, no segundo parágrafo.
- (D) Há emprego indevido da preposição “sob” em lugar de “sobre” no segundo parágrafo.
- (E) A expressão “Um pouco mais longe no canal”, no terceiro parágrafo, mostra ilogicidade, pois um quadro, sendo um plano, não tem profundidade.

2

Observe a seguinte reflexão:

*A abelha vive fazendo cera. Sempre. E com tudo isto acontecendo, como é que a abelha consegue ser a imagem do labor incessante?*

Sobre a estrutura e a composição desse pensamento, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) O advérbio “Sempre” é redundante, pois o verbo “viver” já indica uma ação interminável.
- (B) A expressão “fazendo cera” aparece nesse pensamento com duplo sentido.
- (C) O segmento “tudo isto” traz a ideia de uma grande quantidade de ações, sentido adequado ao contexto.
- (D) A forma do pronome demonstrativo “isto” deveria ser substituída por “isso”, por referir-se a um termo anterior.
- (E) A expressão “é que” é empregada enfaticamente, sem ligações sintáticas com os outros termos.

3

Um escritor americano deu a seguinte opinião sobre os aborígenes, ou seja, os primitivos habitantes de um país:

*Gente de valor escasso que atravanca o solo de um país recém-descoberto. Mas logo deixa de atravancar, e passa a fertilizá-lo.*

Sobre a estrutura e a significação desse pensamento, assinale a afirmativa adequada.

- (A) O texto mostra uma visão positiva dos aborígenes, por seu eficiente trabalho com a terra.
- (B) O fragmento textual mostra o desenvolvimento agrícola dos aborígenes, que aprendem novas técnicas de fertilização com os descobridores.
- (C) O autor do texto critica a utilização de técnicas agrícolas antiquadas por parte dos aborígenes.
- (D) O texto faz uma referência irônico-trágica ao fato de os descobridores matarem os aborígenes.
- (E) O enunciador do texto faz referência à tentativa europeia de “civilizar” os aborígenes de países recém-descobertos.

4

Um folheto de conteúdo religioso trazia o seguinte fragmento textual, retirado do Velho Testamento:

*Por isso se chamou o seu nome Babel, porque ali confundiu o Senhor a linguagem de toda a terra, e dali os dispersou por toda a superfície dela.*

Há uma série de marcas que indicam claramente que esse fragmento textual foi retirado de um texto de maior extensão; entre essas marcas, assinale a única que foi **incorretamente** indicada.

- (A) A expressão inicial “Por isso” se prende logicamente a motivos anteriormente citados.
- (B) O possessivo “seu” também deve referir-se a um termo que não está presente neste segmento do texto.
- (C) Os vocábulos “ali” e “dali” se referem a um lugar que não está indicado anteriormente neste segmento.
- (D) O pronome pessoal “os” também não mostra o seu antecedente neste fragmento textual.
- (E) O pronome pessoal “dela” não mostra neste segmento, como outros já citados, o antecedente a que se refere.

5

As frases a seguir mostram uma palavra ou expressão com duplo sentido, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Não ligue para os problemas da vida: eles não têm telefone.
- (B) Neste ônibus o motorista é o único a ter assento permanente; o resto é passageiro.
- (C) Se as abelhas vivem fazendo cera, como é que elas podem ser o símbolo do trabalho incessante?
- (D) Problemas que vão embora sozinhos voltam sozinhos.
- (E) Eles cortaram as relações, mas como a faca estava cega, reataram logo depois.

6

Assinale a frase em que a modificação de uma oração reduzida para uma desenvolvida tenha sido feita de forma **inadequada**.

- (A) Os estrangeiros terão de comer muito feijão para chegar à posição de maior banco do mundo. / *para que cheguem*.
- (B) Não existe política cultural no Brasil. Existem pessoas que têm talento para captar dinheiro. / *para que captem dinheiro*.
- (C) Negócios são negócios: alguns pagam para fazermos, outros nós pagamos para fazer. / *para que façamos, para que façam*.
- (D) Falência é um procedimento da lei que permite pôr o dinheiro nos bolsos das calças e entregar o paletó aos credores. / *que se ponha, que se entregue*.
- (E) A protelação é como um cartão de crédito: é muito divertido até você receber a conta. / *até o recebimento da conta*.

7

Assinale a frase que se mostra inteiramente coerente.

- (A) No México que é bom. Lá a gente recebe semanalmente, de 15 em 15 dias.
- (B) Vou me aposentar cinco ou dez anos depois de morto.
- (C) Há ocasiões em que a melhor decisão é não fazer nada.
- (D) Você tem de prestar muita atenção se não souber para onde está indo, porque você pode não chegar lá.
- (E) Se você não tem o que dizer, diga assim mesmo.

8

Observe o seguinte texto:

*A felicidade depende da habilidade que tenhamos naquelas atividades que consideramos importantes: somente se lhes damos um real valor aos pequenos detalhes cotidianos, poderemos ter instantes felizes. A felicidade absoluta não existe, e já que só podemos acessar os pequenos detalhes daquilo que nos interessa, devemos contentar-nos com isso. Por isso, a infelicidade é um sinal claro de nossa incompetência na arte de viver.*

Sobre a estrutura e a significação desse texto, assinale a afirmação **inadequada**.

- (A) O tema do texto gira em torno do que consiste a felicidade e o que viria a ser o seu oposto.
- (B) A afirmação de que “A felicidade absoluta não existe” é de cunho pessoal do autor do texto, representando uma opinião.
- (C) O raciocínio utilizado na estruturação argumentativa é do tipo dedutivo.
- (D) O conector “Por isso” mostra a preocupação com o caráter lógico da argumentação.
- (E) A tese do texto é a de que a infelicidade é fruto de nossa incompetência na arte de viver.

9

Observe o seguinte fragmento textual:

*Era a primeira vez que viajava sozinha, mas não estava assustada; ao contrário, me parecia uma aventura agradável aquela profunda liberdade na noite. O sangue, depois daquela longa viagem, começava a circular nas pernas entumecidas e com um sorriso de assombro olhava aquela grande estação e os grupos que aguardavam o expresso e os que chegávamos com três horas de atraso.*

*O cheiro especial, o grande rumor das pessoas, as luzes sempre tristes tinham para mim um grande encanto, já que envolvia todas as minhas impressões na maravilha de haver chegado finalmente a uma cidade grande, adorada em meus sonhos por ser desconhecida.*

*Comecei a seguir – uma gota numa corrente – o rumo da massa humana que, carregada de malas, se aglomerava na saída. Minha bagagem era uma mala pesada – porque estava cheia de livros – e a levava eu mesma com toda a força de minha juventude e de minha ansiosa expectativa.*

Sobre a estrutura e a significação desse texto, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) O texto está narrado na primeira pessoa do singular e emprega preferencialmente o pretérito imperfeito do indicativo.
- (B) O último período do texto é de tipo narrativo, mostrando a última ação de uma sequência.
- (C) O narrador do texto é também o seu protagonista, com ponto de vista interno.
- (D) Trata-se de uma narrativa linear, pois segue uma ordem cronologicamente temporal lógica.
- (E) O último parágrafo começa por uma forma verbal no pretérito perfeito do indicativo, indicando uma ação que só acontece uma vez.

10

Observe o seguinte fragmento textual:

*O desaparecimento dos dinossauros. Há atualmente duas teorias para tentar explicar a extinção dos dinossauros no fim do Cretáceo. A primeira alude à possibilidade de uma catástrofe cósmica, a propósito da qual foram feitas diversas opiniões: uma estrela teria explodido perto de nosso sistema solar e teria contaminado a Terra com radiações mortais; um meteorito gigante, com 10 quilômetros de diâmetro, que teria colidido com nosso planeta, causando uma gigantesca explosão que teria projetado uma grande quantidade de poeira e de vapor d'água na atmosfera, formando uma capa espessa que escondeu o Sol durante meses ou menos. O resultado teria sido o desaparecimento completo das plantas e da vida animal, de tudo o que depende da luz solar. Para apoiar essa tese, descobriu-se um elemento muito raro, o irídio, concentrado em sedimentos calcários nos últimos tempos do Cretáceo.*

Sobre esse fragmento textual é correto observar que

- (A) apesar de o início do texto falar de duas teorias, na verdade há três suposições explicativas para o desaparecimento dos dinossauros.
- (B) o autor do texto interfere no que informa, mostrando claramente sua preferência por uma teoria.
- (C) o texto se desenvolve na relação causa / consequência, mostrando uma teoria explicativa e as consequências encadeadas dela advindas.
- (D) todas as ideias apresentadas no texto se apoiam na autoridade de quem o enuncia.
- (E) não há qualquer preocupação em dar um caráter científico ao que é exposto.

## Raciocínio Lógico e Matemático

11

No estojo de Alessandra há somente seis itens: três lápis idênticos, duas canetas azuis idênticas e uma caneta vermelha. Três desses itens serão retirados aleatoriamente e de maneira sucessiva de dentro do estojo.

Se os itens retirados não serão colocados de volta no estojo, a probabilidade de que, entre os três itens retirados, não haja canetas de cores diferentes é

- (A) 50%.
- (B) 52%.
- (C) 54%.
- (D) 60%.
- (E) 65%.

12

Em um copo, há certa quantidade de café com leite. Sabe-se que essa mistura é formada na proporção de quatro partes de leite para uma parte de café.

A essa mistura, acrescenta-se mais uma parte de leite e mais uma de café. Em seguida, a mistura é diluída pelo acréscimo de 10mL de água, fazendo com que, por fim, haja 500mL no copo.

Se todas as partes mencionadas têm o mesmo volume, após a diluição, a quantidade de leite no copo corresponde à seguinte porcentagem do volume total da mistura:

- (A) 70%.
- (B) 75%.
- (C) 80%.
- (D) 85%.
- (E) 90%.

13

Considere dois números reais positivos representados por  $x$  e  $y$ . É certo que 3 é menor do que  $x$  e que 5 é maior do que  $y$ .

Se  $x < y$ , então

- (A)  $x + y$  é maior do que 8.
- (B)  $x + y$  é menor do que 8.
- (C)  $xy$  é igual a 16.
- (D)  $y - x$  é menor do que 2.
- (E)  $y - x$  é menor do que 1.

14

Considere uma operação matemática representada por  $\&$ , definida no conjunto dos números inteiros positivos, tal que

$$a\&b = (a - b)^2 - (a - b)$$

Com respeito a essa operação, pode-se afirmar que

- (A) se  $a\&b = 0$ , então  $a = b$ .
- (B) se  $a\&b = 0$ , então  $a$  e  $b$  são números consecutivos com  $b$  menor que  $a$ .
- (C) se  $a\&b = 0$ , então  $a$  e  $b$  são números consecutivos com  $a$  menor que  $b$ .
- (D) se  $a$  e  $b$  são números consecutivos com  $b$  menor que  $a$ , então  $a\&b = 0$ .
- (E) se  $a$  e  $b$  são números consecutivos com  $a$  menor que  $b$ , então  $a\&b = 0$ .

15

Todos os dias, de segunda a sexta, João faz exatamente 20 flexões de braço como parte de um treinamento físico. Aos sábados e domingos, o treinamento continua, mas ele faz apenas 10 flexões a cada dia.

Esse treinamento acaba quando ele fizer, ao todo, 3200 flexões.

Se o treinamento começa em uma segunda-feira, o último dia de treinamento cairá em

- (A) uma quarta-feira.
- (B) uma quinta-feira.
- (C) uma sexta-feira.
- (D) um sábado.
- (E) um domingo.

## Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza

16

João, que atua na área de cerimonial da Câmara Municipal de Fortaleza, estava oferecendo o suporte necessário para a realização da sessão solene de instalação da legislatura, e tinha dúvidas em relação a três atos, mais especificamente se integrariam, ou não a ordem dos trabalhos, quais sejam:

- I. posse dos vereadores presentes;
- II. eleição dos membros da Mesa Diretora;
- III. entrega de declaração de bens pelo Prefeito e pelo Vice-Prefeito.

Após analisar o Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, João concluiu corretamente, em relação aos atos referidos em I, II e III, que

- (A) apenas o ato II integra a ordem dos trabalhos.
- (B) apenas o ato III integra a ordem dos trabalhos.
- (C) todos os atos integram a ordem dos trabalhos.
- (D) apenas os atos I e II integram a ordem dos trabalhos.
- (E) apenas os atos I e III integram a ordem dos trabalhos.

17

Maria, filiada ao Partido Político Alfa e única vereadora da Câmara Municipal de Fortaleza no início de determinada legislatura, almejava integrar a Mesa Diretora.

De acordo com o Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, é correto afirmar que Maria

- (A) embora seja do sexo feminino, não pode receber tratamento diferenciado por força do princípio geral de isonomia entre os vereadores.
- (B) tem o direito subjetivo de integrar a Mesa Diretora, a exemplo do que se verifica com os representantes das demais minorias que integram a Casa Legislativa.
- (C) somente pode integrar a Mesa Diretora com observância da representação proporcional dos partidos ou blocos parlamentares que participem da Casa Legislativa.
- (D) todas as mulheres que sejam indicadas pelos líderes dos seus partidos ou blocos parlamentares têm o direito, por força de ação afirmativa de cunho regimental, de integrar a Mesa Diretora.
- (E) independente da representação proporcional dos partidos ou blocos parlamentares que participem da Casa Legislativa, tem garantida, tanto quanto possível, sua participação na Mesa Diretora.

**18**

Ana, recém-empossada servidora da Câmara Municipal de Fortaleza, com o objetivo de melhor se preparar para as demandas que receberia, indagou de uma colega quais seriam as características básicas das sessões legislativas ordinárias, mais especificamente em relação à sua periodicidade, convocação e possível interrupção.

Foi corretamente esclarecido a Ana que as referidas sessões

- (A) são divididas em no máximo dezesseis períodos mensais.
- (B) têm o início dos seus períodos independentemente de prévia convocação.
- (C) não podem ser interrompidas sem aprovação do projeto de lei orçamentária anual.
- (D) podem ser interrompidas ainda que não haja a conclusão da votação de proposições legislativas.
- (E) somente podem ser instaladas se a respectiva convocação for realizada com antecedência mínima de dois dias.

**19**

A Câmara Municipal de Fortaleza foi convidada a encaminhar representantes para participar de um fórum de discussão, envolvendo autoridades federais, estaduais e municipais, com o objetivo de aprimorar a atividade turística nas localidades que tivessem potencial para esse fim. Para tanto, deveriam ser designados vereadores para a missão oficial de representação da Câmara.

Os vereadores que participarão dessa missão devem ser designados

- (A) pela Mesa Diretora.
- (B) pelo Colégio de Líderes.
- (C) pelo Plenário da Câmara Municipal.
- (D) pelo Presidente da Câmara Municipal.
- (E) pelo líder de cada Partido Político com representação na Câmara Municipal.

**20**

Maria, vereadora da Câmara Municipal de Fortaleza, entrou em gozo de licença não remunerada, pelo prazo de cem dias, para tratar de interesse particular. Após o decurso de noventa dias, por entender que os seus problemas particulares não mais subsistiam, bem como com o objetivo de participar da votação de proposição legislativa que seria inserida na ordem do dia na próxima semana, Maria decidiu antecipar o seu retorno.

À luz do Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, é correto afirmar que o retorno antecipado de Maria

- (A) não é admitido, pois violaria o ato jurídico perfeito.
- (B) configura um direito subjetivo, sendo assegurada a Maria a imediata reassunção do seu mandato.
- (C) não é admitido, pois afrontaria o exercício do mandato pelo suplente convocado para substituir Maria.
- (D) depende de requerimento escrito, que só produzirá efeitos após a leitura em Plenário, com registro em ata, na primeira sessão após o seu recebimento.
- (E) deve ser requerido à Mesa Diretora, que o submeterá ao plenário na primeira sessão após o seu recebimento, produzindo efeitos após a publicação da decisão.

**21**

XX, alguns meses após a posse, em razão de um grave problema familiar, decidiu renunciar ao mandato de vereador da Câmara Municipal de Fortaleza.

Ao analisar o Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, em relação às possibilidades de efetivar o seu desiderato, XX concluiu corretamente que o ato

- (A) pode ser expresso ou tácito.
- (B) somente pode ser expresso e deve ter como destinatário o Presidente da Câmara.
- (C) deve ser apresentado por escrito, perante a Mesa Diretora, e registrado em ata, tornando-se irretratável.
- (D) se torna irretratável desde o momento em que é exteriorizado em pronunciamento perante o Plenário.
- (E) pode ser condicionado ou incondicionado, tornando-se eficaz, neste último caso, com o implemento da condição.

**22**

XX, vereador da Câmara Municipal de Fortaleza, almejava que a estrutura orgânica competente, no âmbito dessa Casa Legislativa, analisasse uma proposição visando à criação de novo bairro. Acresça-se que a criação desse novo bairro era reivindicada por considerável parcela da população.

O Presidente da Câmara, ao receber a proposição, entendeu corretamente que, por imposição regimental, ela deve ser apreciada

- (A) pela Comissão de Política Urbana e Meio Ambiente.
- (B) pela Comissão de Constituição e Justiça.
- (C) pela Comissão de Participação Popular.
- (D) diretamente pelo Plenário.
- (E) pela Mesa Diretora.

**23**

João e Maria, vereadores da Câmara Municipal de Fortaleza, almejavam criar uma Frente Parlamentar com o objetivo de promover, em conjunto com órgãos públicos e representantes da sociedade civil, a discussão e o aprimoramento da política pública de saúde preventiva no território municipal.

Após analisarem o Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, João e Maria concluíram corretamente que a referida estrutura

- (A) não tem previsão regimental, devendo ser criada a partir de iniciativa dos partidos políticos.
- (B) uma vez criada e instalada, não pode receber a adesão de novos vereadores no curso dos seus trabalhos.
- (C) após a aprovação de sua criação pelo órgão competente, terá os seus membros designados pelo Presidente da Câmara.
- (D) não pode ser criada enquanto estiverem funcionando, simultaneamente, pelo menos seis Frentes Parlamentares na Câmara.
- (E) somente pode ser criada a partir de requerimento subscrito por, no mínimo, um terço dos membros da Câmara, devendo ser submetido à aprovação da Mesa Diretora.

**24**

XX, vereador da Câmara Municipal de Fortaleza, e integrante da Comissão de Direitos Humanos e Cidadania, vinha apresentando diversas faltas às reuniões deste colegiado. Esse estado de coisas suscitou sua preocupação em relação à possível perda do seu lugar na Comissão.

Ao analisar o Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, XX concluiu corretamente que a perda do lugar

- (A) não pode decorrer de faltas, mas apenas de infrações administrativas.
- (B) embora possa decorrer de faltas, pressupõe deliberação do Plenário nesse sentido.
- (C) caso ocorra em razão das faltas, impedirá que XX retorne à Comissão no mesmo biênio.
- (D) pode decorrer de faltas, devendo ser declarada pelo Presidente da Câmara a partir de comunicação da Mesa Diretora.
- (E) pressupõe a tramitação de processo administrativo perante a Comissão de Ética e Decoro Parlamentar, obstando a participação de XX em outra Comissão na mesma legislatura.

**25**

O Partido Político Alfa conta com um vereador na Câmara Municipal de Fortaleza, que é o seu líder. Esse líder cumula a função de Segundo Secretário da Casa Legislativa e atua como intermediário credenciado nas relações entre o referido parlamentar e os órgãos da Câmara, sendo o porta-voz do seu partido.

À luz do Regimento Interno da Câmara Municipal de Fortaleza, é correto afirmar que essa narrativa

- (A) não apresenta qualquer irregularidade.
- (B) somente apresenta irregularidade em relação à possibilidade de o líder atuar como Segundo Secretário.
- (C) apresenta irregularidade ao admitir que Alfa, com um único vereador, conte com líder na Câmara Municipal.
- (D) apresenta irregularidades ao admitir que um partido político, não um bloco parlamentar, o governo ou a oposição, conte com líder.
- (E) somente apresenta irregularidade em relação à atuação do líder como porta-voz de Alfa, *munus* que recai sobre o presidente do diretório municipal.

## Lei Orgânica Municipal

**26**

A sociedade empresária X pretendia obter a permissão de uso de bem público pertencente ao Município de Fortaleza, em situação na qual o interesse social o exigia.

Ao consultar sua assessoria a respeito dos requisitos exigidos pela Lei Orgânica do Município de Fortaleza para que a permissão seja obtida, foi corretamente esclarecido ao Diretor-Presidente da sociedade empresária X que ela

- (A) depende de autorização legislativa e de licitação, devendo ser formalizada mediante contrato administrativo.
- (B) sempre depende de licitação e será formalizada mediante contrato administrativo, não carecendo de autorização legislativa.
- (C) pressupõe a realização de oferta pública do bem, de caráter simplificado, com posterior celebração de termo administrativo.
- (D) pressupõe o uso específico e transitório do bem, sendo formalizada por termo administrativo, e terá a duração máxima de doze meses.
- (E) depende de licitação, ressalvadas as exceções legais, sempre que houver mais de um interessado, e será formalizada mediante termo administrativo.

**27**

Quinze vereadores da Câmara Municipal de Fortaleza apresentaram proposta de emenda da Lei Orgânica Municipal. Essa proposta foi aprovada e discutida em dois turnos, com interstício de quinze dias entre eles, sendo aprovada, em ambos, pelo voto de vinte e nove vereadores. Por fim, a emenda foi promulgada pelo Prefeito do Município de Fortaleza.

À luz da sistemática estabelecida pela Lei Orgânica do Município de Fortaleza, é correto afirmar que essa narrativa

- (A) não apresenta nenhuma irregularidade.
- (B) somente apresenta irregularidade em relação à autoridade que promulgou a emenda.
- (C) somente apresenta irregularidade em relação ao interstício entre os turnos de votação.
- (D) apresenta irregularidade em relação ao número de vereadores que aprovou a proposta de emenda.
- (E) apresenta irregularidade em relação ao número de vereadores que apresentou a proposta de emenda.

**28**

João, vereador na Câmara Municipal de Fortaleza, com o objetivo de atender aos anseios da coletividade, almejava apresentar projetos de lei disciplinando alguns aspectos afetos à prestação dos seguintes serviços públicos:

- I. fornecimento de água potável;
- II. serviço local de gás canalizado;
- III. iluminação pública.

Ao analisar a Lei Orgânica do Município de Fortaleza, João concluiu corretamente que o Município tem competência para organizar e prestar

- (A) apenas o serviço referido em I.
- (B) apenas o serviço referido em II.
- (C) apenas os serviços referidos em I e II.
- (D) apenas os serviços referidos em I e III.
- (E) todos os serviços referidos em I, II e III.

29

Joana, sacerdotisa da religião X, almejava montar um templo religioso no Município de Fortaleza.

Ao se inteirar dos requisitos previstos exclusivamente na Lei Orgânica desse ente federativo, concluiu corretamente que

- (A) é dispensada a exigência de alvará de funcionamento para o templo religioso.
- (B) deve requerer autorização, ao Poder Executivo, para a criação da associação religiosa que irá operar o templo.
- (C) deve observar, por força do princípio da isonomia, os requisitos a serem cumpridos pela generalidade das associações.
- (D) apenas deve solicitar alvará de funcionamento para o templo religioso, sendo dispensada a autorização para a criação da associação religiosa.
- (E) deve obter certificação, junto à secretaria municipal competente, atestando a compatibilidade da prática religiosa com os interesses locais.

30

Em determinada legislatura, a vereadora Maria, da Câmara Municipal de Fortaleza, constatou que o Município deixou de pagar, por dois anos consecutivos, a dívida pública referente a obrigações para amortização em prazo superior a um ano. Por entender que situação era grave, especialmente em relação às sociedades empresárias que prestavam serviços ao Município, já que muitas delas estavam encerrando suas atividades, o que gerava grande impacto na economia local e no aumento do índice de desemprego, Maria cogitou a possibilidade de ser requerida, pela Câmara Municipal, a decretação da intervenção do Estado no Município.

À luz da sistemática estabelecida pela Lei Orgânica do Município de Fortaleza, Maria concluiu corretamente que o requerimento alvitado

- (A) é descabido, considerando a inexistência de causa que o justifique.
- (B) pode ser apresentado apenas pelo Ministério Público Estadual.
- (C) deve ser apresentado pelo Prefeito Municipal, após aprovação de dois terços dos vereadores.
- (D) deve ser formulado pelo Presidente da Câmara Municipal, com base em decisão proferida pela maioria absoluta dessa Casa Legislativa.
- (E) pressupõe que a Comissão de Negociação tenha esgotado, junto ao Poder Executivo municipal, a possibilidade de pagamento espontâneo da dívida.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31

Leia o fragmento a seguir sobre a objetividade no Jornalismo.

*Um jornalismo objetivo é amplamente baseado em \_\_\_\_\_ oferecendo o máximo de informações detalhadas e comprováveis possível. Uma divisão clara geralmente pode ser observada considerando fatos de um lado e opiniões ou interpretações de outro. Sempre que possível, fontes \_\_\_\_\_ de informações são citadas. As notícias precisam ser pontuais, contendo a versão mais \_\_\_\_\_ dos efeitos que sucederam os acontecimentos anteriores. Seu tom e forma de apresentação são \_\_\_\_\_. Além disso, procuram assumir uma posição independente e desinteressada em pontos de conflito. A divulgação de notícias objetivas pressupõe a \_\_\_\_\_ de tendências pessoais, principalmente quando não admitidas, tais como interesse próprio, motivos desconhecidos ou serviços prestados a um anunciante ou a uma terceira parte.*

(MCQUAIL, 2012, adaptado)

Assinale a opção que completa corretamente o fragmento acima.

- (A) entrevistas – oficiosas – complexa – parciais – exclusão
- (B) notícias – exclusivas – científica – negativos – declaração
- (C) acontecimentos – aleatórias – antiga – imparciais – inclusão
- (D) reportagens – oficiais – simplificada – positivos – explicação
- (E) fatos – confiáveis, recente – neutros – ausência

32

A formação do Consórcio de Veículos de Imprensa (CVI) foi uma iniciativa inédita que demonstrou publicamente a responsabilidade social da mídia.

Sobre o consórcio, assinale a afirmativa correta.

- (A) Formado por Globo, Bandeirantes e SBT, o CVI mantém-se em atividade e já começa a se organizar para fornecer os dados relativos à epidemia de dengue.
- (B) Devido à falta de pesquisas que comprovassem a eficácia vacinal e, no sentido de manter sua isenção, o CVI não tomou parte na campanha “Vacina Sim”.
- (C) Durante quase mil dias, entre junho de 2020 e janeiro de 2023, o CVI formado por empresas de grupos de mídia concorrentes, forneceu dados sobre a Covid-19.
- (D) Formado apenas por empresas dos grupos Globo e Folha de São Paulo, o CVI divulgou dados da pandemia de Covid-19 para desestabilizar o governo federal.
- (E) O fim do CVI, em março de 2023, foi justificado pelo anúncio do fim da emergência global de Covid-19 pela OMS.

33

A Indústria Cultural é um conceito desenvolvido pelos intelectuais da Escola de Frankfurt e se refere à produção cultural e artística sob a lógica da produção industrial capitalista.

Nesse sentido, é correto afirmar que a comunicação produzida nesse contexto tende a

- (A) primar pela alta qualidade das mensagens direcionadas a um público predominante crítico.
- (B) ser customizada para atender nos interesses diferenciados das diversas camadas da sociedade.
- (C) estar alinhada à demanda popular, sendo autêntica e interativa com a audiência.
- (D) ser produzidas pelas massas de acordo com pesquisas de mercado.
- (E) ter um fluxo unidirecional e conteúdos produzidos de modo padronizado.



**34**

Leia o fragmento a seguir.

*Embora o jornalista seja participante ativo na construção da realidade, não há uma autonomia incondicional em sua prática profissional, mas sim a submissão a um planejamento produtivo. As normas ocupacionais teriam maior importância do que as preferências pessoais na seleção das notícias.*

Essa afirmativa do professor Felipe Pena, está de acordo com a teoria

- (A) da Agulha Hipodérmica.
- (B) do *Newsmaking*.
- (C) do Espelho.
- (D) da Espiral do Silêncio.
- (E) do Definidor primário.

**35**

“Minha internet não é a sua internet”. Essa é uma das frases destacadas no material do Educamídia voltado às pessoas 60+ para explicar a função dos algoritmos no processo de personalização de conteúdos.

Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) a personalização de conteúdos só nos traz aspectos negativos e pode ser facilmente neutralizada pela navegação em modo anônimo.
- (B) a neutralidade dos algoritmos garante a oferta de conteúdo diverso e não preconceituoso, desde que as buscas sejam repetidas.
- (C) a personalização algorítmica pode limitar discretamente os conteúdos a que somos expostos e evita que vivamos em uma bolha informacional.
- (D) os algoritmos são programados para mapear nossas atividades e, com isso, ofertar mais conteúdos com grande chance de nos agradar.
- (E) os algoritmos ordenam os resultados de busca de acordo com a preferência da maioria das pessoas sobre um determinado tema.

**36**

Marshall McLuhan classifica os meios de comunicação levando em conta, entre outros aspectos, a quantidade de sentidos envolvidos em sua relação com o ser humano.

Nesse contexto, a interação virtual pode ser considerada um meio

- (A) quente, pois exige a participação de vários co-produtores na construção da mensagem.
- (B) frio, pois apela para o uso simultâneo de vários sentidos para a compreensão da mensagem.
- (C) frio, pois o uso de apenas um dos sentidos tende a aumentar o tempo de compreensão da mensagem.
- (D) morno, pois tem características tanto dos meios quentes quanto dos frios.
- (E) quente, pois depende da interação com os periféricos para o acesso ao conteúdo das mensagens.

**37**

Martino pontua que *a internet permitiu a supressão do espaço. A ideia de “comunidade” deixou de ser definida pela proximidade geográfica e ganhou uma nova forma de construção a partir do encontro de indivíduos virtualizados.* (MARTINO, 2017)

Nesse sentido, é correto afirmar que as comunidades virtuais

- (A) não envolvem os grupos de fãs, sites de relacionamento e grupos de discussão que são definidos como redes sociais não agregadoras.
- (B) são inviáveis devido às barreiras econômicas e culturais, inerentes ao acesso digital.
- (C) tendem a se orientar em torno de vários pontos de afinidade compartilhados localmente.
- (D) regem-se por uma participação intensa, determinada por pressões sociais concretas e interesses duradouros.
- (E) são um ambiente propício para o desenvolvimento de ideias e atitudes de interesse coletivo de seus integrantes a partir das relações de comunicação.

**38**

O programa oficial conhecido hoje como *A Voz do Brasil* foi criado nos anos 1930, durante a primeira Era Vargas e tinha veiculação obrigatória, em horário pré-estabelecido, em todas as emissoras do país.

No momento de sua criação, ele se chamava

- (A) Programa Nacional.
- (B) Hora da Notícia.
- (C) Hora do Brasil.
- (D) Jornal Nacional.
- (E) Brasil em Foco.

**39**

Para alguns, o rádio foi oficialmente inaugurado no país em 1922, quando houve a transmissão do discurso do presidente Epitácio Pessoa, como parte das comemorações do Centenário da Independência.

Contudo, o pioneirismo é reivindicado pela

- (A) Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, em 1920.
- (B) Rádio Nacional, em 1921.
- (C) Rádio Clube de Pernambuco, em 1919.
- (D) Rádio Mayrink Veiga, em início de 1922.
- (E) Rádio Landell Moura, em 1915.

**40**

O Código Brasileiro de Telecomunicações, que completou recentemente seis décadas, dispõe em seu “Capítulo V – *Dos Serviços de Telecomunicações*”, em relação aos partidos políticos, que

- (A) os horários de propaganda eleitoral gratuita não usados poderão ser cedidos ou negociados com as estações de radiodifusão ou com outros partidos políticos.
- (B) as estações de radiodifusão, nos 120 dias anteriores às eleições gerais do País ou da circunscrição eleitoral onde tiverem sede, reservarão três horas diárias para propaganda partidária gratuita.
- (C) as estações de rádio e de televisão não poderão cobrar, na publicidade política, preços superiores aos em vigor, nos seis meses anteriores, para a publicidade comum.
- (D) das três horas destinadas a programação eleitoral gratuita nos 120 dias anteriores às eleições, uma delas deverá ser entre 20h e 23h, com rotatividade entre os partidos.
- (E) os horários destinados à propaganda eleitoral gratuita serão fixados pelas emissoras por meio de acordo com os partidos políticos ou sorteio público.

41

O Capítulo V da Constituição Federal dispõe sobre a Comunicação Social e, no que diz respeito às concessões para o funcionamento de empresas de radiodifusão, estabelece que

- (A) a propriedade de empresa de radiodifusão sonora e de sons e imagens é privativa de brasileiros natos, sendo vedada a propriedade de estrangeiros e naturalizados.
- (B) a não renovação de uma concessão ou permissão dependerá de aprovação de, no mínimo, dois terços do Congresso Nacional, em votação secreta.
- (C) o prazo da concessão ou permissão será de cinco anos para as emissoras de rádio e de dez para as de televisão.
- (D) o cancelamento da concessão ou permissão, antes de vencido o prazo, depende de decisão judicial.
- (E) compete ao Poder Legislativo outorgar e renovar concessão, permissão e autorização para o serviço de radiodifusão sonora e de sons e imagens, com prioridade para empresas estatais.

42

No dia seguinte à morte do cantor sertanejo Cristiano Araújo, em 24 de junho de 2015, um portal de notícias trouxe, com grande destaque e com a expressão “Exclusivo”, imagens de Araújo logo depois do acidente gemendo de dor. O título era “Tragédia: vídeo mostra as últimas palavras de Cristiano Araújo”. No material jornalístico, aparece a legenda: “Ai, está doendo demais”.

Esse tipo de conteúdo noticiado pelo portal se caracteriza como contrário ao Código de Ética do Jornalista, ao

- (A) não respeitar a celebridade da vítima, que apenas por esse motivo precisava ter sua privacidade preservada.
- (B) divulgar imagens falsas, sem a correta apuração, não fornecendo informação verdadeira à sociedade.
- (C) usar identidade falsa e câmera oculta para captar imagens de incontestável interesse público.
- (D) usar o jornalismo para incitar a violência, a intolerância, o arbítrio e o crime.
- (E) divulgar informações de caráter mórbido e sensacionalista na cobertura do acidente.

43

A Portaria de Consolidação GM/MCOM nº 9.018, de março de 2023, que consolida as normas ministeriais de radiodifusão, denomina Serviço de Radiodifusão Comunitária a *radiodifusão sonora, em frequência modulada, operada em baixa potência e cobertura restrita, outorgada a fundações e associações comunitárias, sem fins lucrativos, sediadas na área da comunidade para a qual pretendem prestar o Serviço*.

No que se refere a esse serviço, é correto afirmar que

- (A) seus equipamentos transmissores terão potência de saída de no máximo 25Watts, específicos para o Serviço de Radiodifusão Comunitária e certificados pela ANATEL.
- (B) devido ao seu caráter de comunicação pública, as emissoras comunitárias estão dispensadas de veicular a *Voz do Brasil* no período noturno.
- (C) uma vez obtida a autorização provisória de funcionamento, o prazo máximo para o início do Serviço de Radiodifusão Comunitária é de um ano, sem possibilidade de prorrogação.
- (D) a estação de Radiodifusão Comunitária dever distar no mínimo 6km de outra do mesmo tipo e a frequência central não poderá variar mais que  $\pm 5000\text{Hz}$  de seu valor nominal.
- (E) está autorizado a veicular propaganda de patrocinadores ou publicidade comercial mediante a divulgação dos preços de produtos e serviços e respectivas condições de pagamento.

44

Uma pesquisa de opinião pública está sujeita a erros, tanto amostrais quanto não amostrais.

Os segundos são

- (A) consequência de equívocos ocorridos no momento de elaboração do questionário e/ou da coleta de dados.
- (B) presumidos desde o início da pesquisa de opinião pública, quando é determinada a margem de erro.
- (C) erros que tendem a diminuir e até ser eliminados conforme aumenta o tamanho da amostra.
- (D) previstos a partir da constatação de que não se entrevistará a totalidade do universo de pesquisa
- (E) facilmente detectados, controlados, medidos e evitados, desde que a pesquisa seja conduzida por profissionais.

45

Sobre as pesquisas de opinião no âmbito das relações públicas, analise as afirmativas a seguir.

- I. No ambiente organizacional, a pesquisa de opinião é um dos melhores caminhos para se conhecer a opinião dos públicos de interesse da organização sobre determinado tema.
- II. Devido a seu alto custo, a pesquisa de opinião é um recurso dispensável para o planejamento das Relações Públicas, sendo fundamental apenas no processo de auditoria.
- III. A pesquisa de opinião é um tipo de pesquisa direcionado apenas para analisar as relações com o público externo, como os fornecedores e consumidores.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

46

Por ter um público-alvo bastante heterogêneo, o repórter de rádio precisa se adequar às características do meio.

Nesse sentido, em seu texto noticioso, ele deve priorizar

- (A) períodos longos.
- (B) adjetivos.
- (C) frases curtas.
- (D) frases na voz passiva.
- (E) verbos no gerúndio.

47

Na produção de televisão, há diversos formatos de roteiro. Os mais comuns, na perspectiva de Herbert Zettl, são:

1. Dramático de única coluna
2. A/V de duas colunas
3. A/V parcial de duas colunas
4. Jornalístico
5. Formato de programa
6. Folha de fatos

Relacione cada formato a seu respectivo uso a seguir:

- ( ) publicidade, sendo fornecida pelo anunciante que pretende que o apresentador fale sobre o produto sem seguir um roteiro fechado, pois lista os itens a serem exibidos na câmera e indica apenas resumidamente o que deve ser dito.
- ( ) telenovelas, pois inclui as falas detalhadas no diálogo, quem está fazendo o quê, quando e onde, e com que frequência a ação deve ser representada.
- ( ) produções em estúdio com rotinas de representação estabelecidas, pois lista apenas a ordem dos segmentos individuais do programa e seus horários de exibição.
- ( ) telejornais, pois traz cada palavra dita pelos âncoras, bem como instruções sobre que segmentos ao vivo ou pré-gravados o diretor deverá inserir e quando.
- ( ) em entrevistas, programas de variedades e outros tipos de programa que apresentam uma grande quantidade de comentários ou discussões livres.
- ( ) documentários, pois contém as principais cenas listadas na coluna de vídeo, à esquerda da página, e todas as falas e efeitos de som escritos na coluna de áudio, à direita.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 2 – 1 – 5 – 4 – 3 – 6.
- (B) 3 – 2 – 6 – 4 – 1 – 5.
- (C) 6 – 1 – 5 – 4 – 3 – 2.
- (D) 2 – 1 – 6 – 3 – 5 – 4.
- (E) 6 – 2 – 1 – 3 – 5 – 4.

48

Sobre a edição instantânea em TV, leia o fragmento de texto a seguir.

*Um diretor de televisão durante um programa multicâmera ao vivo, como um noticiário ou transmissão esportiva, não tem como atividade principal dizer aos câmeras o que fazer, mas sim \_\_\_\_\_ os planos mais eficazes na variedade de fontes de vídeo exibida em uma fileira de \_\_\_\_\_ de preview. O corte executado pelo DT1 (diretor técnico, quem opera a mesa de corte de produção) de uma fonte de vídeo para outra ou a solicitação de outras transições, como dissolências, efeito de revelar/desaparecer e atenuações, enquanto um programa está em andamento, é conhecido como \_\_\_\_\_. Ao contrário da edição de pós-produção, na qual há tempo para deliberar exatamente que planos e transições usar, a mesa de corte exige decisões \_\_\_\_\_. Embora os princípios estéticos de comutação sejam idênticos aos utilizados na pós-produção, a \_\_\_\_\_ envolvida é bastante diferente. Em vez de sistemas de edição por computador, a principal ferramenta de edição é a mesa de corte de vídeo ou um computador que executa as funções de mesa de corte.* (ZETTEL, 2018, adaptado)

Assinale a opção que completa corretamente o texto.

- (A) orientar – simulações – zoom-out – rápidas – soft skill
- (B) enquadrar – telas – fade-in – demoradas – hard skill
- (C) escolher – monitores – switching – instantâneas – tecnologia
- (D) elencar – câmeras – fade-out – precisas – estética
- (E) selecionar – cenários – zoom-in – autorizadas – dinâmica.

49

As opções a seguir apresentam edições de áudio que podem ser feitas por meio de soluções pagas ou gratuitas, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Ardour.
- (B) Capture one.
- (C) Reaper.
- (D) Sound forge.
- (E) Audacity.

50

Acerca dos efeitos de zoom-in e zoom-out nas câmeras televisivas, é correto afirmar que

- (A) nos efeitos de zoom-in e zoom-out, a imagem parece rotacionar no eixo da câmera oferecendo visão 360 graus.
- (B) no efeito de zoom-out, a imagem e o som vão se apagando gradualmente para o observador.
- (C) o efeito de zoom-in cria a sensação de que o objeto se aproxima gradualmente do observador.
- (D) a câmera de TV precisa se mover para garantir o movimento de zoom-in.
- (E) no efeito de zoom-in, a imagem e o som vão se apagando gradualmente para o observador.

51

Numa produção televisiva, a escolha pelos microfones de lapela deve levar em conta suas vantagens e desvantagens.

Nesse contexto, é aconselhável

- (A) usá-lo quando o objetivo é evitar que os entrevistados se movam durante a conversa com o apresentador.
- (B) posicioná-lo sob diversas camadas de roupa para escondê-lo do espectador.
- (C) posicioná-lo de modo equidistante entre dois entrevistados em um debate.
- (D) usá-lo em apresentadores de telejornais que desejam se mover por um espaço limitado no estúdio.
- (E) usá-lo em entrevistas jornalísticas estilo enquete, feitas externamente e ao vivo.

52

O jornalista Armando Nogueira, criador do *Jornal Nacional*, acreditava que *uma boa imagem vale mais associada a uma boa palavra*.

Nessa perspectiva, a relação entre imagem e texto na televisão deve ser de

- (A) conflito, pois eles têm características diferentes, que devem ser potencializadas para gerar respostas diversas no público.
- (B) independência, pois cada uma traz informações divergentes para o espectador, que deve fazer a junção das mensagens.
- (C) supremacia do texto, pois é ele que traz a informação principal e a imagem na televisão é apenas uma distração.
- (D) supremacia da imagem, pois além de ter mais impacto visual, ela é capaz de passar sozinha a totalidade da informação.
- (E) simbiose, havendo complementação entre texto e imagem para transmitir a informação de modo efetivo.

53

Os programas televisivos passam por três fases, a saber: pré-produção, produção e pós-produção.

Faz parte da primeira fase

- (A) a gravação.
- (B) a redação do roteiro.
- (C) a edição.
- (D) o aprimoramento de áudio e vídeo.
- (E) a decupagem.

54

Sobre as características do texto publicitário, analise as afirmativas a seguir.

- I. O texto publicitário é um gênero textual cuja finalidade é promover um produto, marca, serviço, ideia ou pessoa, estimulando a uma ação, seja ela consumir, utilizar, baixar, jogar, recomendar ou até votar, no caso da propaganda política.
- II. O texto publicitário é de natureza crítico-dissertativa com função referencial, que se utiliza de linguagem verbal e não verbal para impor determinada ação em um receptor.
- III. A função do corpo do texto em um anúncio publicitário pode ser apoiar o título e/ou a imagem, explicar ou desenvolver a proposta inicial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

55

De acordo com Arens, Schaefer e Weigold (2013), os estilos de texto mais comuns em publicidade são: 1. venda direta; 2. institucional; 3. narrativo; 4. diálogo ou monólogo; 5. texto-legenda; e 6. com recurso literário.

O primeiro deles caracteriza-se

- (A) pelo uso de personagens que tentam vender o produto com suas próprias palavras, utilizando uma técnica semelhante ao testemunho ou contando uma história no anúncio.
- (B) por objetividade, clareza, apoio em dados e informações confiáveis, sendo adequado a produtos de alta tecnologia ou outros em que a informação é fundamental no processo de compra e consumo.
- (C) pelo apelo emocional, baseado na apresentação de uma situação problema na qual o produto a ser vendido surge como a solução ideal.
- (D) por focar-se na identidade de marca, na reputação e na construção de uma imagem positiva a partir da missão, visão, valores e do propósito da companhia.
- (E) por usar jogo de palavras, humor, poesia, rimas, hipérboles e figuras de linguagem como forma de serem mais efetivos no processo captação da atenção do consumidor.

56

Na concepção de Ferrareto (2006), a linguagem radiofônica é composta pelos seguintes elementos, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) Voz.
- (B) Silêncio.
- (C) Gesto.
- (D) Música.
- (E) Efeitos sonoros.

57

As sonoras musicais em programas radiofônicos podem ser divididas em quatro tipos, a saber: a característica, a cortina, a vinheta e o fundo musical.

A cortina tem a função de

- (A) fazer a passagem do som de fundo para a voz do locutor ou repórter.
- (B) ser um momento de silêncio entre duas notícias para que o ouvinte reflita sobre o conteúdo.
- (C) identificar a emissora, o apresentador e o patrocinador do programa associando texto e efeitos sonoros.
- (D) identificar e separar determinado segmento do programa como comentários, seções especializadas ou editoriais.
- (E) caracterizar a inserção comercial, sendo específica para cada produto anunciado.

58

Em *Rádio: o veículo, a história e a técnica*, Ferrareto busca classificar os programas radiofônicos a partir de seus objetivos, separando-os em dois grupos: *informativo* e de *entretenimento*.

Integra o segundo grupo

- (A) o programa de auditório.
- (B) o radiodocumentário.
- (C) o mesa-rendonda.
- (D) o programa de entrevista.
- (E) o programa de Opinião.

59

A relação entre as emissoras de televisão é pautada pela concorrência. Contudo, o Código de Ética da Radiodifusão preconiza a convivência respeitosa e, para isso, permite que as emissoras

- (A) utilizem-se, com a prévia e competente autorização, de sinal gerado ou de propriedade de emissora concorrente.
- (B) publiquem ou transmitam os índices de audiência com identificação das emissoras concorrentes.
- (C) ofereçam trabalho remunerado a artistas contratados pelas emissoras concorrentes durante a vigência de seus contratos.
- (D) operarem em qualquer horário com potência superior à de suas licenças para fazerem frente às concorrentes.
- (E) ofereçam publicidade com preços muito inferiores aos praticados no mercado pelas emissoras concorrentes.

60

Um jornalista foi designado para apurar um caso de corrupção envolvendo um influente político local. O político em questão pertence a um partido ao qual o jornalista é simpatizante.

De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, o profissional deve

- (A) ignorar as denúncias, pois o político, além de influente, pertence a um partido ao qual o jornalista é simpatizante.
- (B) selecionar as fontes favoráveis ao político e publicar apenas os fatos que justificam os atos de corrupção.
- (C) apurar a história e publicá-la omitindo o nome do político, em função de sua imunidade parlamentar e para evitar represálias.
- (D) usar a cláusula de consciência, pois a apuração vai de encontro às determinações do código e agride suas crenças profissionais.
- (E) zelar para que a apuração e a divulgação das informações sobre o caso sejam de interesse público e se pautem pela veracidade dos fatos.

61

Os profissionais filiados aos sindicatos de jornalistas que descumprirem o Código de Ética do Jornalistas Brasileiros estão sujeitos a diversas penalidades, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Exclusão do quadro social do sindicato ao qual o jornalista é filiado.
- (B) Publicação da decisão da Comissão Nacional de Ética em veículo noticioso de ampla circulação.
- (C) Advertência ou suspensão do quadro social do sindicato ao qual o jornalista é filiado.
- (D) Cassação do diploma e do registro de Jornalista e, conseqüente, impedimento de continuar a prestar serviços de informação para veículos noticiosos.
- (E) Ter seu ato de violação ao código encaminhado ao Ministério Público, caso este possa configurar crime, contravenção ou dano à categoria ou à coletividade.

62

Segundo o CanalTech, o ano de 2023 foi o ano em que os *chatbots* entraram definitivamente na vida das pessoas, sobre os *chatbots* mais populares, é correto afirmar que

- (A) o ChatGPT, lançado pela Microsoft, é o único *chatbot* capaz de entender perguntas e formular respostas em linguagem natural.
- (B) o Bard (renomeado para Gemini), lançado pela Google em 2023, para competir com o ChatGPT, é uma interface que atende a pedidos dos usuários a partir de comandos.
- (C) o DALL-E 2, da Meta, é um *chatbot* capaz fazer tradução automática e dublagem clonando a voz do idioma original.
- (D) todos os *chatbots* têm mecanismos que impedem “alucinações maquínicas” e apropriação de conteúdos protegidos por direitos autorais.
- (E) o Claude, da OpenIA, se caracteriza por usar um mecanismo preditivo para sequenciar palavras de acordo com a menor probabilidade de associação em cada tema pesquisado.

63

Os geradores de imagens IA são sistemas de inteligência artificial treinados para criar novas imagens a partir de dados inseridos pelo usuário.

As opções a seguir apresentam geradores de imagem, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) SpeechText.AI.
- (B) Midjourney.
- (C) Craiyon.
- (D) Leonardo.AI.
- (E) DALL-E.

64

Depois de uma primeira versão no início dos anos 1990, no fim da década, a Rede Globo lançou um programa que misturava informações jornalísticas e simulações dramáticas para, ao final de cada edição, solicitar aos telespectadores informações que ajudassem na solução dos crimes apresentados.

Esse programa que ficou no ar por oito anos, alcançando índices expressivos de audiência chama-se

- (A) *Você Decide*.
- (B) *Aqui e Agora*.
- (C) *O Povo na TV*.
- (D) *Linha Direta*.
- (E) *Profissão Repórter*.

65

A década de 1960 marcou o início da popularização da televisão. Nela, entraram no ar duas novas emissoras, a primeira em 1960, e a segunda, em 1965.

São elas, respectivamente,

- (A) TV Tupi e TV Rio.
- (B) TV Excelsior e TV Globo.
- (C) TV Record e TV Globo.
- (D) TV Tupi e TV Excelsior.
- (E) TV Rio e TV Globo.

66

Sobre o conceito de Comunicação Pública, leia o fragmento a seguir.

*Comunicação pública coloca a centralidade do processo de comunicação no \_\_\_\_\_, não apenas por meio da garantia do direito à informação e à expressão, mas também do \_\_\_\_\_, do respeito à suas características e necessidades, do estímulo à participação ativa, racional e \_\_\_\_\_. Portanto, é um bem e um direito de natureza \_\_\_\_\_, envolvendo tudo que diga respeito ao aparato estatal, às ações governamentais, partidos políticos, movimentos sociais, empresas públicas, terceiro setor e, até mesmo, em certas circunstâncias, às empresas privadas. O uso da expressão está associado ao esforço de melhorar a vida das pessoas pela \_\_\_\_\_ (...). Praticar comunicação pública implica assumir espírito público e privilegiar o interesse coletivo em detrimento de perspectivas pessoais e corporativas.*

(DUARTE, J. 2009, adaptado)

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) Sujeito – silêncio – positivista – individual – educação
- (B) Empresariado – monitoramento – democrática – local – política
- (C) Indivíduo – individualismo – autocrática, comunitária – publicidade
- (D) Coletivo – empoderamento – impositiva – política – propaganda
- (E) Cidadão – diálogo – co-responsável – coletiva – comunicação

67

Sobre as características da Comunicação Pública, avalie as afirmativas a seguir.

- I. O foco prioritário da Comunicação Pública tem de ser a instituição estatal, suas demandas e expectativas, na medida em que os cidadãos raramente manifestam para demandar o atendimento de suas necessidades.
- II. Não se pode admitir uma comunicação pública que não esteja comprometida com a verdade, com a evidência dos fatos, pois a sociedade espera que as instituições públicas respeitem esse compromisso.
- III. Na gestão de uma crise em uma instituição pública, pela sua natureza, a assessoria de comunicação deve se limitar a redigir releases e enviar comunicados para imprensa.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

68

Denis McQuail nos apresenta quatro modelos para entender a comunicação de massa, a saber:

1. Modelo de transmissão
2. Modelo expressivo ou ritual
3. Modelo de publicidade
4. Modelo de recepção

Eles podem ser definidos como

- ( ) modelo que tem suas origens na teoria crítica, na semiologia e na análise do discurso.
- ( ) modelo que propõe que a mídia busca manter a atenção para assim alcançar seu objetivo econômico, que é ganhar receita do público.
- ( ) Modelo em que cabe ao emissor a transferência de sentido e ao receptor o processamento cognitivo do que foi transmitido.
- ( ) Modelo em que meio e mensagem são difíceis de separar e a comunicação é vista como mais atemporal e dependente de visões e emoções compartilhadas.

Assinale a opção que apresenta a correta combinação entre os modelos e suas características, na ordem apresentada.

- (A) 3 – 1 – 2 – 4.
- (B) 2 – 3 – 1 – 4.
- (C) 4 – 1 – 2 – 3.
- (D) 2 – 4 – 3 – 2.
- (E) 4 – 3 – 1 – 2.

69

Sobre uma proposta de Modelo Geral de Comunicação em resposta ao tradicional modelo de Lasswell, leia o fragmento a seguir.

*O esquema tem a vantagem de pensar a comunicação como uma série de módulos. De acordo com o seu autor, o processo de comunicação se explica nos seguintes termos: “alguém percebe um evento e reage a essa situação através dos meios disponíveis, criando um produto, em uma forma e dentro de um contexto, conduzindo o conteúdo com alguma consequência”. A imprecisão — “alguém”, “alguma” — está diretamente relacionada à tentativa de criar um modelo geral que pudesse ser aplicado a várias situações. Nessa perspectiva seres humanos vivem em uma espécie de ilusão: pensamos que damos conta de falar sobre tudo ou de entender a totalidade das coisas. No entanto, o que percebemos é apenas uma parte limitada, uma espécie de resumo da realidade — seu modelo explica como esse resumo é formado.*

(MARTINO, 2017, adaptado)

Essa perspectiva de comunicação é atribuída a

- (A) George Gerbner.
- (B) Theodor Adorno.
- (C) Claude Shannon.
- (D) Wilbur Schramm.
- (E) Paul Lazarsfeld.

70

Durante uma matéria investigativa sobre uma rede de tráfico humano, o repórter de uma emissora de televisão está em vias de obter uma entrevista com uma vítima que conseguiu escapar dos criminosos e está disposta a compartilhar sua história, mas teme por sua segurança.

De acordo com as diretrizes do Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, o jornalista deve

- (A) veicular a história completa, com detalhes que identifiquem apenas parcialmente a vítima, para garantir mais veracidade para a reportagem.
- (B) interromper a reportagem e recusar-se a fazer a entrevista, pois a vítima pode processar a emissora caso sofra qualquer ameaça.
- (C) recusar-se a fazer a entrevista apenas com a vítima e marcar uma acareação com os criminosos para garantir que não seja necessário dar direito de resposta a nenhuma das partes.
- (D) garantir que gravação da entrevista seja feita de modo a impedir completamente a identificação da vítima, seja pela voz, traços físicos ou qualquer informação que ela forneça.
- (E) solicitar proteção da emissora para ele e a vítima e prosseguir com a entrevista sem qualquer recurso de iluminação ou distorção de áudio que impeça a identificação de ambos.

## REDAÇÃO

---

Todos os países preservam seus documentos. Já pararam para pensar como seria se não tivéssemos registros do passado? Como conheceríamos nossas raízes, nossa cultura e nossas tradições? Acredito que todos nós temos um fascínio pelo passado, por aquilo que já aconteceu e que moldou o mundo em que vivemos hoje. Mas como podemos garantir que essas histórias não se percam com o tempo? Qual é a importância de preservar os registros do passado?

**Com base no texto acima, produza um texto dissertativo-argumentativo, com no mínimo 20 e no máximo 30 linhas, em que expresse a sua opinião, dando especial destaque aos argumentos apresentados na defesa de suas opiniões.**

1  
-----  
2  
-----  
3  
-----  
4  
-----  
5  
-----  
6  
-----  
7  
-----  
8  
-----  
9  
-----  
10  
-----  
11  
-----  
12  
-----  
13  
-----  
14  
-----  
15  
-----  
16  
-----  
17  
-----  
18  
-----  
19  
-----  
20  
-----  
21  
-----  
22  
-----  
23  
-----  
24  
-----  
25  
-----  
26  
-----  
27  
-----  
28  
-----  
29  
-----  
30  
-----

Realização

